



Objazdowa Galeria Sztuki

MIRAŻE

wystawa malarstwa

wernisaż

18.09.2020 r.

czwartek godz. 17.00

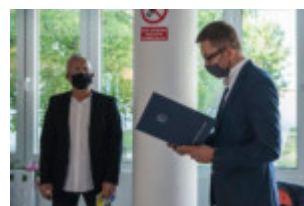
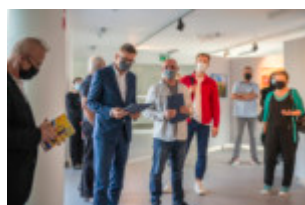
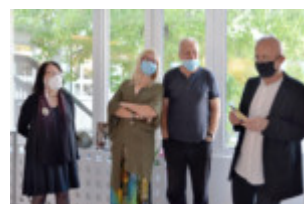
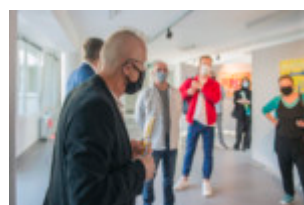
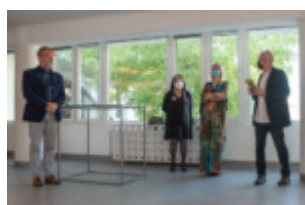
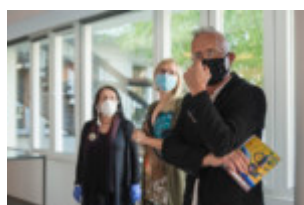
GALERIA SZTUKI A10

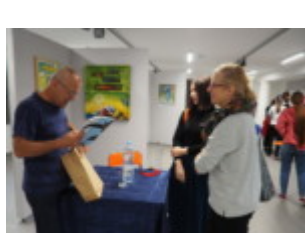
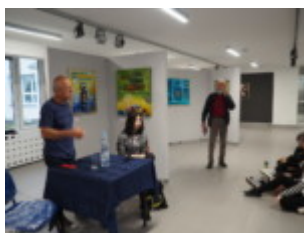
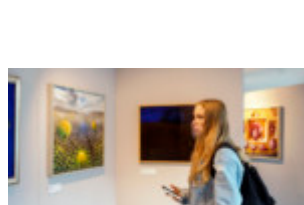
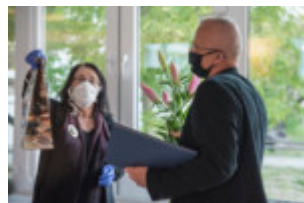
Lublin, ul. Muzyczna 10a

Zespół Szkół Plastycznych
im. Cypriana Kamila Norwida



Fotoreportaż z wernisażu wystawy malarstwa Zbigniewa Olszewskiego 18.09.2020 w Galerii Sztuki A10 w Lublinie





fot. Małgorzata Kierczuk-Macieszko, Anna Węgiel (klasa 3b)

Opis alternatywny. Galeria składa się z 22 plików graficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien, w tym balkonowe z wyjściem do patio. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą obrazy artysty.

Z powodu obostrzeń sanitarno-epidemiologicznych związanych z pandemią większość

zwiedzających nosi maseczki na twarzach. Na wernisażu są między innymi: Zbigniew Olszewski, dyr Krzysztof Dąbek, nauczyciele: Anna Chmielnik, Anna Świerbutowicz-Kawalec, gość: Andrzej Cwalina. Obecni słuchają przemówień, potem oglądają wystawę. Artysta otrzymuje gratulacje, lilię i upominek w papierowej torbie.

Z. Olszewski stojąc przy stoliku prowadzi w formie wykładu zajęcia z grupą uczniów siedzących na podłodze.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Zbigniew Olszewski ur. w 1955 r. w Świdniku. Grafik, uprawia grafikę warsztatową, rysunek, malarstwo olejne. Studiował na ASP w Warszawie w latach 1975 – 80, dyplom z wyróżnieniem w 1980 r. w zakresie grafiki w pracowni prof. Andrzeja Rudzińskiego. Aneks z malarstwa w pracowni prof. Eugeniusza Markowskiego.



Galeria Sztuki A10 – @galeriasztukiA10 – Witryna społeczno-kulturalna – [link do strony](#)

Wystawa malarstwa Joanny

Cisek



Wernisaż wystawy pt. „Rozkwit” Joanny Cisek odbył się w piątek, 21 lutego 2020 roku o godz. 18.00 w Galerii A10 w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie przy ul. Muzycznej 10 a. Fotoreportaż

Wystawa otwarta do 10 marca bieżącego roku.

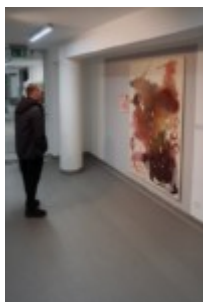
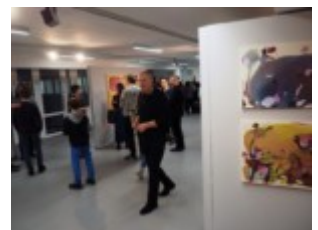
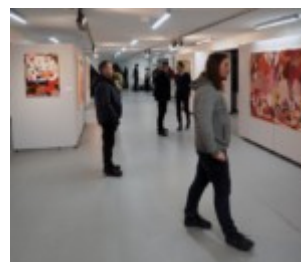
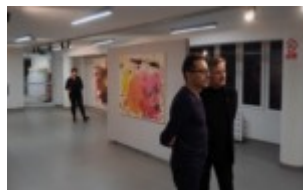
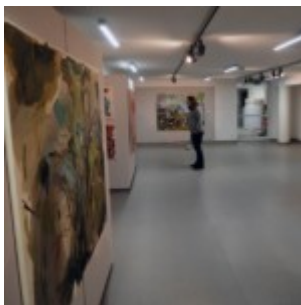
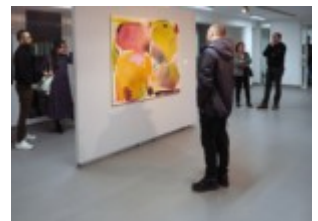
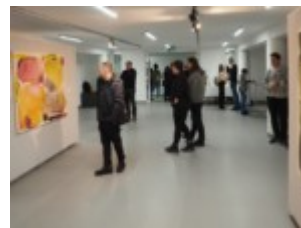
Wąchający ziemię, akryl, olej i kredka na płótnie, 180x160cm, 2018

Joanna Cisek jest absolwentką Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Jej prace wystawiane były na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Laureatka 33. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego za który otrzymała Nagrodę Galerii OPUS. Laureatka Konkursu na Mural organizowanego w ramach Festiwalu Otwartych Przestrzeni w Tomaszowie Mazowieckim. Dwukrotna Finalistka konkursu o Nagrodę Eibischa (2017, 2018).

„Rozkwit” to zbiór prac malarskich, które stworzyłam na przestrzeni ostatnich dwóch lat. Stanowi on kontynuację moich spostrzeżeń na temat natury. W malarstwie świadomie odnoszę się do tego, co mnie otacza i porusza. Inspirację znajduję we wspomnieniach obrazów, takich jak stara jabłoń na podwórku u babci czy unoszące się za stodołą szumiące wierzby. Zdarza się, że zapamiętane widoki przywożę z nieco dalszych podróży, ale najciekawsze są dla mnie te codzienne, mijane na ulicy w pośpiechu. Zachwyca mnie niekiedy wyrastająca spod chodnika trawa czy różowe pąki kwiatów, które niespodziewanie zakwitły w grudniu przed moją pracownią. Abstrakcyjne formy, barwne plamy, biomorficzna linia, to narzędzia, którymi się posługuję, aby opowiedzieć moje historie, stworzyć moją własną interpretację rzeczywistości”.

Joanna Cisek

Fotoreportaż z wernisażu 21.02.2020



fot. Michał Kawalec

Opis alternatywny. Galeria składa się z piętnastu plików graficznych.

Opis alternatywny. Galeria składa się z piętnastu plików graficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien, w tym balkonowe z wyjściem do patio. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą obrazy artystki. W dwóch przeciwległych stronach galerii, przy drzwiach stoją dwa stoły przykryte białymi obrusami z poczęstunkiem.

Jest niewiele osób. Zaproszeni goście, nauczyciele i uczniowie. Słuchają przemówień, oglądają wystawę, rozmawiają, uśmiechają się. Jest miła atmosfera.

Przemawiają: dyr Krzysztof Dąbek, Joanna Cisek, Anna Chmielnik. W rękach trzymają bukiety tulipanów.

Na wernisażu obecni są nauczyciele: v-ce dyr Andrzej Mazuś, Robert Wojniusz, Zdzisław Kwiatkowski, Joanna Kozłowska.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Opłatek środowisk kresowych i polonijnych w ZSP



26 stycznia 2020 r. w auli ZSP odbyła się uroczystość spotkania opłatkowego środowisk kresowych i polonijnych, zorganizowana przez Stowarzyszenie Wspólnota Polska „Dom Polski” oddział w Lublinie. Podczas spotkania prowadzonego przez prezesa oddziału lubelskiego, p. dr Dariusza Śladeckiego, zgromadzeni mieli okazję również wysłuchać występów zespołów polonijnych z Litwy i Ukrainy, w

patriotycznym, religijnym (kołedy) i popularnym repertuarze. Na spotkaniu obecni byli także przedstawiciele władz samorządowych: wicemarszałek województwa lubelskiego p. Z. Wojciechowski oraz przedstawiciel prezydenta m. Lublin. P. Z. Niedbała, który wręczył okolicznościowe dyplomy i medale dla osób szczególnie zasłużonych dla rozwijania wspólnych relacji między macierzą a środowiskami polonijnymi w krajach dawnego ZSSR.





Opis alternatywny. Galeria składa się z 16 plików graficznych.

Na ścianach auli szkolnej wiszą duże białe tafle. Drewniane płaskorzeźby przedstawiające godła, orły wyłaniają się spod podwieszonego sufitu zbudowanego z białych tkanin (pozostałości po dekoracji studniówkowej). Na środku sceny na ekranie wyświetlony jest slajd z portretem C. K. Norwida i jego wiersz. Po jego obu stronach wiszą bordowe, grube kurtyny zsunięte na boki. Na podłodze jasny, nowy parkiet.

Ludzie w średnim i starszym wieku siedzą na niebiskich krzesłach na widowni. W większości są to mężczyźni ubrani w garnitury. Kobiet jest niewiele. Panuje uroczysty nastrój.

Przemawiają dr Dariusz Śladecki i inni na środku auli, przy scenie.

Z. Niedbała składa gratulacje i wręcza dyplomy wybranym gościom na środku auli, przy scenie.

Część artystyczną na scenie auli wykonują kobiety ubrane w czarne suknie, które śpiewają w kombinacji duet i trio.

Inny zespół czeka w drzwiach auli na występ. Cztery kobiety ubrane w czarne suknie i kolorowe, ludowe chusty. Jedna z nich trzyma instrument ludowy szarpany w dłoniach. Jest też mężczyzna w ciemnym garniturze ze skrzypcami.

Na widowni znajdują się m.in. dyr Krystyna Głowniak, nauczyciel Tadeusz Kliczka. We frontowych drzwiach stoi nauczyciel Waldemar Dziachowski.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

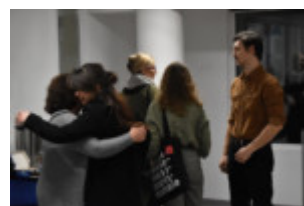
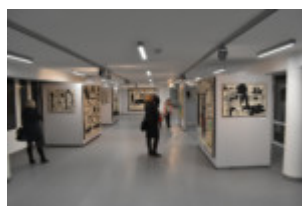
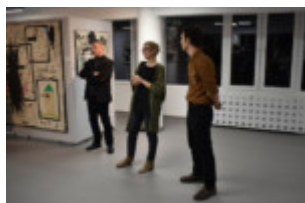
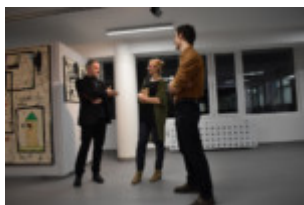
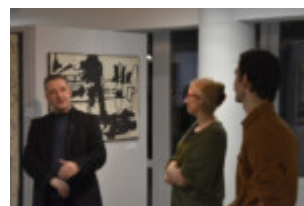
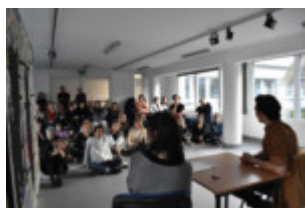
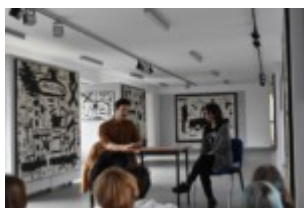
Wystawa malarstwa Bartłomieja Flisa

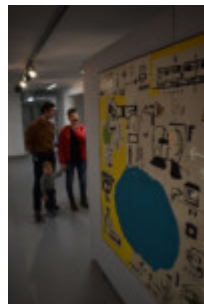


Otwarcie wystawy malarstwa Bartłomieja Flisa odbyło się dnia 31 stycznia 2020 roku o godz. 18.00 w Galerii A10 w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie przy ul. Muzycznej 10 a. Wystawa otwarta do 19 lutego 2020 roku.

Chłopaki, olej i akryl na płótnie, 140 x 180, 2019

Fotoreportaż z wernisażu





Opis alternatywny. Galeria składa się z dwudziestu czterech plików graficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien, w tym balkonowe z wyjściem do patio. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą obrazy artysty. Przy głównych drzwiach galerii stoi stół przykryty niebieską narzutą z poczęstunkiem.

Bartłomiej Flis i uczennica siedzi po obu stronach stolika. Artysta mówi do uczniów, którzy siedzą naprzeciwko niego na niebieskich krzesłach lub na podłodze. Wśród młodzieży są nauczyciele, Robert Wojnusz i Piotr Szymankiewicz.

Na wernisażu znajdują się zaproszeni gości, nauczyciele i uczniowie. Słuchają przemówień, oglądają wystawę, rozmawiają, uśmiechają się. Jest miła atmosfera.

Przemawiają: dyr Krzysztof Dąbek i Anna Świerbutowicz-Kawalec.

Bartłomiej Flis przyjmuje gratulacje od nauczyciela Ryszarda Palucha.

Na wernisażu obecni są także nauczyciele: Małgorzata Kierczuk-Macieszko, Zdzisław Kwiatkowski, Robert Wojniusz, Krzysztof Wereński, Małgorzata Przygodzka, Joanna Kozłowska.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Bartłomiej Flis, ur. 1994. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie na specjalizacji reklama wizualna oraz Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na kierunku malarstwo. Dyplom wykonany w Pracowni działań malarskich w przestrzeni publicznej prowadzonej przez dr Aleksandrę Ignasiak. Dyplom obroniony w 2019 roku.

„Swoje prace tworzę w oparciu o analizę własnych wspomnień. Każdy obraz jest oddzielną strefą, zamkniętą przestrzenią, w której przedstawiam relacje, zachodzące między mną, a ludźmi, przedmiotami, wydarzeniami. Obrazy są zbiorami wspomnień. Retrospekcją przefiltrowanych przez czas wydarzeń z mojego życia, które segreguję i hierarchizuję, tworząc mapy czy też kolekcje przeżyć. Motyw fabryki, który przewija się w pracach, jest elektrownią z mojego dzieciństwa. Żyłem kilometr od niej. Kominy, silosy, metalowe konstrukcje, cała fabryka była niewyjaśnioną tajemnicą. Co tam się działo? Eksperymenty naukowe? Czy można tam dojść kanałami? Zadawałem sobie wiele pytań. Okalała ją zielona mgła. Obserwowałem ją. Była dla mnie strefą, do której tylko nielicznym naukowcom można było wejść. Musieli mieć skafandry, maski, czujniki. Wypływająca z niej woda musiała być radioaktywna. Dziś wiem, że to tylko oczyszczalnia ścieków, ale czy moje wspomnienia nie są prawdziwe? Czy elektrowni faktycznie tam nie było? Była, bo pamiętam. W tym uniwersum kolekcjonuję wszystkie wspomnienia. W strefach, w których zawsze jestem w centrum, otoczony ludźmi, zjawiskami, co do których realności niepotrzebny mi

jest dowód bo wspomnienia są jedynie wyobrażeniami prawdziwych wydarzeń.”

Bartłomiej Flis

Jolanta Kuśmierz



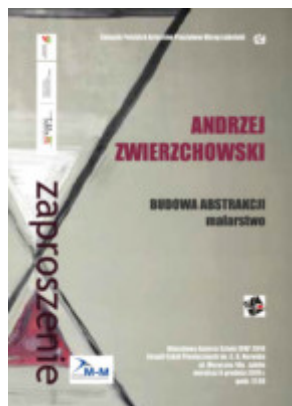
Dodano nowy biogram w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej.

Jolanta Kuśmierz ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie oraz Instytut Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie, dyplom w pracowni druku płaskiego i wypukłego prof. Danuty Kołwzan – Nowickiej w 1989 r., studia podyplomowe na UMCS w Lublinie oraz w WSHP w Sandomierzu. W malarstwie fascynuje ją portret oraz surrealistyczna wizja świata. Uprawia malarstwo olejne oraz rysunek. Interesuje się grafiką oraz fotografią portretową. [Czytaj dalej →](#)

Wystawa malarstwa Andrzeja Zwierzchowskiego

40
GALERIA
SZTUKI

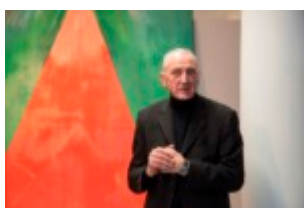
Galeria sztuki A10



Serdecznie zapraszamy na wystawę pt. „Budowa abstrakcji – malarstwo” autorstwa Andrzeja Zwierzchowskiego. Wernisaż odbył się dnia 6 grudnia 2019 roku o godz. 17.30 w Galerii A10 w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie przy ul. Muzycznej 10 a.

Na zdjęciu A. Zwierzchowski (fot. A. Rybczyński)

Z wernisażu: Fotoreportaż, fot. Małgorzata Kierczuk-Macieszko





Opis alternatywny. Galeria składa się z 15 plików graficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien, w tym balkonowe z wyjściem do patio. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą obrazy artysty. Przy głównych drzwiach galerii stoi stół przykryty niebieską narzutą z poczęstunkiem.

Jest mało ludzi: zaproszeni gości, nauczyciele i uczniowie. Słuchają przemówień, oglądają wystawę, rozmawiają, piją napoje, uśmiechają się.

Przemawiają: dyr Krzysztof Dąbek, Andrzej Zwierzchowski, Anna Świerbutowicz-Kawalec i inni.

Andrzej Zwierzchowski otrzymuje gratulacje od Anny Świerbutowicz-Kawalec.

Na wernisażu obecni są nauczyciele: Krzysztof Wereński.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Opis alternatywny. Galeria składa się z 15 plików graficznych. W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien, w tym balkonowe z wyjściem do patio. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą obrazy artysty. Przy głównych drzwiach galerii stoi stół przykryty niebieską narzutą z poczęstunkiem. Jest mało ludzi: zaproszeni gości, nauczyciele i uczniowie. Słuchają przemówień, oglądają wystawę, rozmawiają, piją napoje, uśmiechają się. Przemawiają: dyr Krzysztof Dąbek, Andrzej Zwierzchowski, Anna Świerbutowicz-Kawalec i inni. Andrzej Zwierzchowski otrzymuje gratulacje od Anny Świerbutowicz-Kawalec. Na wernisażu obecni są nauczyciele: Krzysztof Wereński. Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.





Galeria sztuki A10



Serdecznie zapraszamy na wystawę malarstwa Leszka Dumi. Wernisaż odbył się dnia 22 listopada 2019 roku o godz. 18.00 w Galerii A10 w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie przy ul. Muzycznej 10 a. Wystawa czynna do

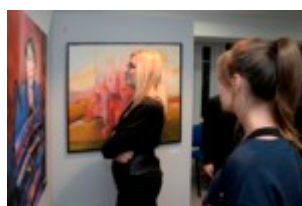
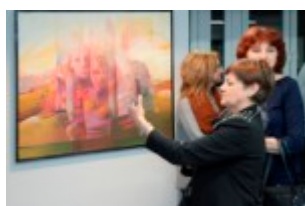
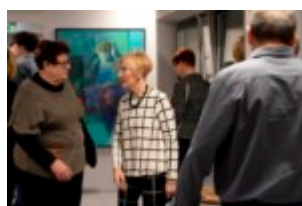
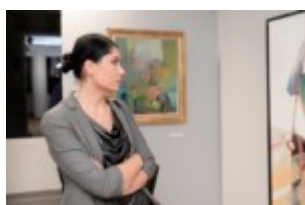
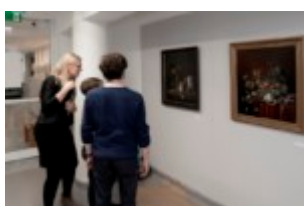
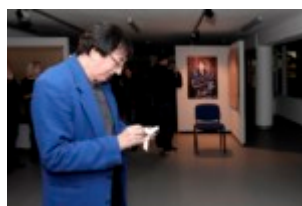
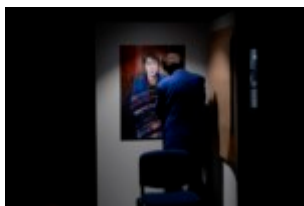
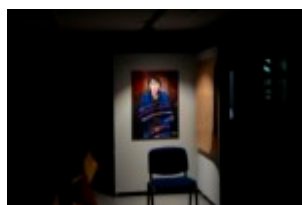
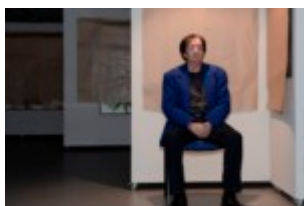
4 grudnia br. w godzinach 10.00-16.00.

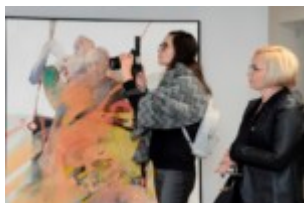
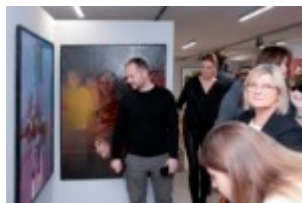
Z wernisazu: Fotoreportaż, fot. Krzysztof Wereński; Film



C. K. Norwida w Lublinie w 1972 roku. Pracuje jako nauczyciel rysunku i malarstwa w ZSP w Lublinie.

- Biogram w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej
- Biogram w Galerii Nauczycieli Lubelskiej Szkoły Plastycznej





Opis alternatywny. Galeria składa się z 25 plików graficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien, w tym balkonowe z wyjściem do patio. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą obrazy artysty, zasłonięte arkuszami szarego papieru.

Leszek Duma ubrany jest w czarną koszulę, czarne spodnie i niebieską marynarkę. Siedzi na niebieskim krześle plecami do zasłoniętej pracy. Jest ciemno. Światło reflektora oświetla artystę.

Światło reflektora oświetla odsłoniętą pracę, portret L. Dumy. Światła zapalają się w galerii. Artysta wycina nożykiem paski ze swojego portretu i rozdaje je poszczególnym osobom.

Jest dużo ludzi: zaproszeni gości, nauczyciele i uczniowie. Słuchają przemówień, oglądają wystawę, rozmawiają, fotografują obrazy, uśmiechają się. Panuje miła atmosfera.

Leszek Duma otrzymuje gratulacje i bukiet kwiatów.

Na wernisażu obecni są nauczyciele: Anna Świerbutowicz-Kawalec, Robert Wojniusz, Piotr Szymankiewicz, Grzegorz Tomczyk, Agnieszka Aleksandrowicz, Anna Giecko, Jerzy Kozera, Anna Papierkowska-Zajac.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

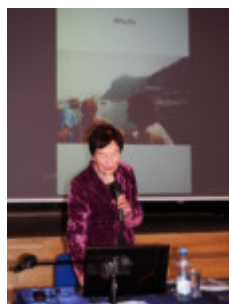
Wizyta Anny Jung Wojciechowskiej w ZSP

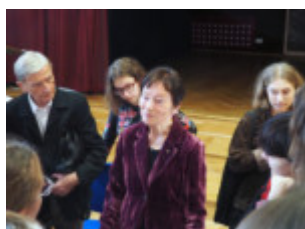
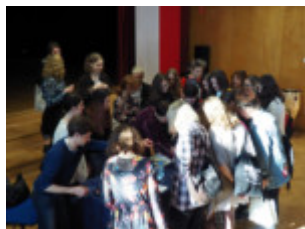


25 października (piątek) o godzinie 13.00 w auli szkolnej odbyło się spotkanie pani Anny Jung Wojciechowskiej, rzeźbiarki, żony Ryszarda Wojciechowskiego, z młodzieżą klas licealnych. Spotkaniu towarzyszyła prezentacja multimedialna pokazująca twórczość zmarłego na emigracji

artysty. Anna Jung-Wojciechowska przyjechała do Polski by dokumentować prace swojego męża, rzeźbiarza i malarza, pochodzącego z Lublina, absolwenta lubelskiego plastyka.

Zobacz biogram R. Wojciechowskiego w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej – [link do strony](#).





fot. Andrzej Mazuś

Opis alternatywny. Galeria składa się z 13 plików graficznych.

Na ścianach auli szkolnej wiszą prace dyplomowe z grafiki. Przy suficie na ścianie pokrytej drewnem znajdują się drewniane płaskorzeźby przedstawiające godła, orły. Na podłodze jasny, nowy parkiet. W dużych oknach wiszą bordowe, grube zasłony. Z tego samego materiału wykonane kurtyny wiszą na scenie, zsunięte na boki. Po prawej stronie sceny znajdują się przeciągnięte od podłogi do sufitu tkaniny, biała i czerwona (symbol flagi Polski). Na środku sceny na ekranie wyświetlone są slajdy. Pierwszy ze zdjęciem Ryszarda Wojciechowskiego, drugi z pejzażem Włoch. Po prawej stronie, przy scenie stoi głośnik, niżej koło schodów dwa bębny. Na środku, przy scenie znajduje się stół przykryty granatową narzutą. Na nim laptop, mysz komputerowa, mikrofon, statyw do mikrofonu, fotografie, publikacje, plastikowa butelka z wodą, szklanka.

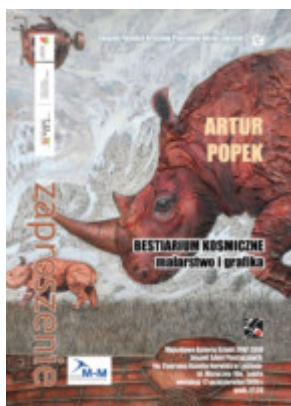
Anna Jung Wojciechowska prowadzi wykład połączony z prezentacją stojąc przy stole.

Około 40 osób siedzi na niebiskich krzesłach na widowni. Są to uczniowie i nauczyciele, Tadeusz Kliczka i Danuta Klimala-Brauze.

Uczniowie gromadzą się przy stole i oglądają materiały, które się na nim znajdują. Obecny jest również nauczyciel Robert Wojniusz.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

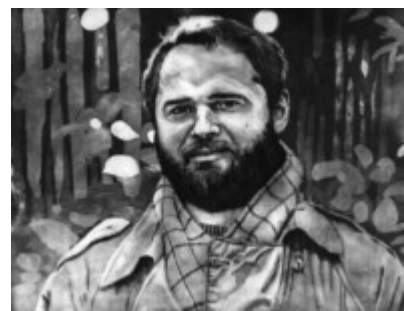
Jubileuszowa wystawa Artura Popka



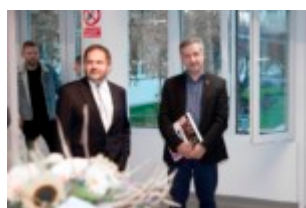
Dnia 17 października 2019 roku odbył się wernisaż wystawy Artura Popka z okazji 35-lecia pracy twórczej pt. „Bestiariusz Kosmiczny” w ramach cyklu Objazdowa Galeria Sztuki. Wydarzenie miało miejsce w galerii Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida przy ulicy Muzycznej 10a w Lublinie.

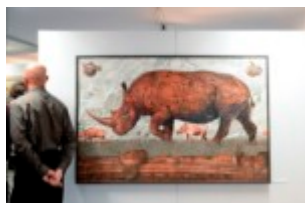
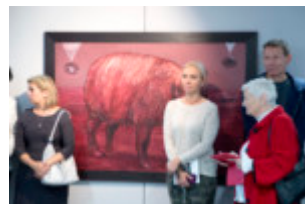
Artur Popek urodzony 26 maja 1960 roku w Szczecinie. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie i ADOGI (Międzynarodowe Stowarzyszenie Małej Formy Graficznej) w Barcelonie, Hiszpania. Od 2000 roku związany z Grupą KRAK – Hollywood, L.A. USA. Od 2000 roku Dyrektor Artystyczny Society for Arts w Chicago USA. W latach 2001-2010 współpracował jako grafik-ilustrator z Nowym Dziennikiem w New York USA. W 2011 roku uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych. Od 2013 profesor zwyczajny. Dziekan Wydziału Artystycznego w

Uniwersytecie Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie na kadencję 2012-2016. Zorganizował ponad 70 wystaw indywidualnych (m.in.: Bratysława – Instytut Polski 2000, Chicago – USA, Society for Arts, 1999-2003; Los Angeles California USA, Director's Guild of America 2000; Charlotte – Unlimited Art Gallery 2002, Buffalo USA, Canisius College Gallery 2013), brał udział w ponad 50 wystawach międzynarodowych oraz ponad 70 zbiorowych. Jest autorem około stu projektów katalogów, książek, druków akcydensowych itp. Jest laureatem kilkunastu prestiżowych nagród i wyróżnień w zakresie grafiki i malarstwa. Jego prace zdobyły renomę międzynarodową, wchodząc w skład wielu zbiorów uznanych galerii, muzeów oraz kolekcji prywatnych.



Wernisaż wystawy 17.10.2019, galeria ZSP w Lublinie





fot. Andrzej Mazuś, Krzysztof Wereński

Opis alternatywny. Galeria składa się z 26 plików graficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien, w tym balkonowe z wyjściem do patio. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą obrazy artysty.

Jest dużo ludzi. Zaproszeni goście, nauczyciele i uczniowie. Słuchają przemówień, oglądają wystawę, fotografują, rozmawiają, uśmiechają się do siebie. Panuje miła atmosfera.

Przemawiają: dyr Krzysztof Dąbek, Artur Popek, Anna Świerbutowicz-Kawalec i inni.

Artur Popek otrzymuje gratulacje od wielu osób i bukiet kwiatów, w którym m.in. znajdują się słoneczniki.

Na wernisażu obecni są nauczyciele: v-ce dyr Andrzej Mazuś, Anna Chmielnik, Leszek Duma, Robert Wojniusz.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Zbudowanie pomostu między grafiką i malarstwem było czymś nieuniknionym. Tworzenie jest ciągłym przewyżnianiem dychotomii, godzeniem przeciwieństw, skrajnych dążeń, wzajemnie znoszących się sił. W moich poczynaniach grafika stanowiła sanktuarium dyscypliny, konsekwencji, planowania, a malarstwo – spontaniczności, niedookreśloności, natychmiastowych efektów. Od momentu eksperymentów z fakturalnymi podkładami te dwa skrajne podejścia zaczęły się dopełniać i pozwalać na działania zarówno spontaniczne, jak i planowo- precyzyjne. Zacząłem wykorzystywać techniki możliwe do zastosowania zarówno w malarstwie, jak i w grafice. Takie łączenie możliwości technologii malarskiej i graficznej ma oczywiście rodowód sięgający starożytności i występowało w różnych technikach na przestrzeni dziejów, jak choćby fresk, polichromia, ikona, niello. Odczuwam więc radość z powrotu do korzeni, z sięgnięcia do genezy druku wkłęsłego.

Artur Popiek



ARTUR POPEK. Człowiek, który nie chciał być bohaterem. Historia
i powstanie powieści, która stała się bestsellerem. W tym wydaniu
zawieramy: 1. Wstęp do powieści, który wyjaśnia, dlaczego powieść
stała się bestsellerem. 2. Wywiad z autorem, który wyjaśnia, jak
napisał powieść. 3. Wywiad z krytykiem, który ocenia powieść.
4. Wywiad z czytelnikiem, który opowiada, jak powieść na niego
wpłynęła. 5. Wywiad z wydawcą, który opowiada, jak powieść
stała się bestsellerem. 6. Wywiad z tłumaczem, który opowiada,
jak powieść została przetłumaczona na polski. 7. Wywiad z
krytykiem, który ocenia powieść. 8. Wywiad z czytelnikiem, który
opowiada, jak powieść na niego wpłynęła. 9. Wywiad z
wydawcą, który opowiada, jak powieść stała się bestsellerem.
10. Wywiad z tłumaczem, który opowiada, jak powieść została
przetłumaczona na polski. 11. Wywiad z krytykiem, który ocenia
powieść. 12. Wywiad z czytelnikiem, który opowiada, jak
powieść na niego wpłynęła. 13. Wywiad z wydawcą, który
opowiada, jak powieść stała się bestsellerem. 14. Wywiad z
tłumaczem, który opowiada, jak powieść została przetłumaczona
na polski. 15. Wywiad z krytykiem, który ocenia powieść. 16.
Wywiad z czytelnikiem, który opowiada, jak powieść na niego
wpłynęła. 17. Wywiad z wydawcą, który opowiada, jak
powieść stała się bestsellerem. 18. Wywiad z tłumaczem, który
opowiada, jak powieść została przetłumaczona na polski. 19.
Wywiad z krytykiem, który ocenia powieść. 20. Wywiad z
czytelnikiem, który opowiada, jak powieść na niego wpłynęła.



fot. Andrzej Mazuś, Krzysztof Wereński