

Marlene Dumas. Miłość nie ma z tym nic wspólnego.
Victoria Valverde

Zachęta Narodowa Galeria Sztuki gości w swojej przestrzeni obrazy oraz szkice figuratywne autorstwa Marlene Dumas, holenderskiej artystki współczesnej. Pracuje ona głównie farbą olejną na płótnie oraz tuszem na papierze. W swojej działalności artystycznej posługuje się również techniką kolażu i instalacją. Dumas interesuje fizyczność ciała i psychologia człowieka. Skupiona na ludzkiej figurze, porusza współczesne problemy ras, seksualności, tożsamości społecznej. Wystawa Dumas w Zachęcie jest komentarzem artystki do rzeczywistości i towarzyszą jej skrajnie zróżnicowane uczucia. Kontrowersyjne obrazy wyrywają się ze spokojnych ścian estetyki white cube, uderzają w widza swoją bezpośredniością i nie pozwalają przejść obojętnie koło nich. Rysunki są ekspresyjnym wyrazem emocji, a portrety malarskie to znakomite studia psychologiczne człowieka.

Idąc z sali do sali, finalnie dotrzemy do pomieszczenia, gdzie wyświetlany jest film. Artystka opowiada w nim o procesie tworzenia, inspiracjach i wpływie przeszłości na jej obecne prace.

Wystawa w warszawskiej Zachęcie wzbudza emocje i zainteresowanie. Prace Marlene Dumas nie pozostawiają widza obojętnym i silnie na niego oddziałują. Jedni się zachwycają, inni - krytykują, jednak nigdy nie pozostawiają dzieł artystki bez komentarza. Widz zostaje skłoniony do głębszej refleksji na temat ludzkiej egzystencji.