

Informacja

dotycząca koncepcji nauczania zdalnego w ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie, w zakresie wszystkich przedmiotów, w tym w szczególności przedmiotów artystycznych . Dotyczy także nauczania indywidualnego.

Opracowano na podstawie komunikatu MEN z dn 17 marca 2020 r.: Przygotowanie do organizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Sposoby i zasady korzystania z komunikacji zdalnej w ZSP:

1. Zespół szkół posiada dziennik elektroniczny jako podstawowy kanał przepływu informacji pomiędzy dyrekcją nauczycielami, rodzicami oraz – jeśli niepełnoletnim uczniom pozwolą na to rodzice – także uczniami. W związku z tym szkoła posiada zbiór danych – kont mailowych, numerów telefonicznych, wykorzystywanych do kontaktu z rodzicami i uczniami. Dane te znajdują się w bazie danych dziennika elektronicznego. Istnieje grupa rodziców i uczniów, którzy nie korzystają z dziennika i nie figurują w tej bazie danych. W takim przypadku kontakt w tej formie odbywa się przez wychowawcę, który te dane posiada. Dziennik elektroniczny (Vulcan) daje możliwości wymiany informacji między osobami uprawnionymi i zalogowanymi (np. zakładka praca domowa daje możliwość przekazywania syntetycznej informacji dotyczącej zadań dla uczniów). Można także przysyłać wiadomości o innych treściach, przeznaczone dla rodziców.
2. Wszyscy nauczyciele posiadają służbowe skrzynki pocztowe, które zobowiązani są przeglądać, zgodnie z istniejącymi zasadami określonymi w wewnątrzszkolnym dokumencie „Polityka informacyjna w ZSP” wprowadzonym zarządzeniem dyrektora w 2016 r. Wszyscy nauczyciele przekazali szkole (dostępność w sekretariacie szkoły) swoje numery telefoniczne.
3. ZSP korzysta w celach informacyjnych z oficjalnej strony www.liceumplastyczne.lublin.pl na której znajdują się zakładki związane z przepływem informacji, z których mogą skorzystać także rodzice i uczniowie. W zakładce: O szkole/Pracownicy/kadra kierownicza lub nauczyciele zamieszczone są służbowe adresy mailowe, mogące służyć do kontaktu tą drogą. Informacje tylko dla nauczycieli dostępne są w zakładce Aktualności/Platforma Informacyjna dla Nauczycieli, po zalogowaniu uprawnionych.
4. Podstawowym oficjalnym kanałem komunikacji jest korespondencja mailowa, dająca możliwość odtworzenia historii wysłanych wiadomości oraz ich archiwizowania. Obok tego rozwiązania nauczyciele stosują także metody oparte na komunikatorach (Messenger, WhatsApp, Instagram) oraz portalach społecznościowych (Facebook). Oczywiście najprostszym sposobem są także SMS i MMS, z tej racji, że smartfon jest obecnie najpopularniejszym narzędziem komunikacji (nie można tego powiedzieć o komputerze).

Opracowywana na bieżąco koncepcja pracy zdalnej w ZSP

Zakłada równoległe funkcjonowanie 3 kanałów przepływu informacji: 2 „oficjalne” i 1 indywidualnie wybrany przez nauczycieli.

1. Pierwszy to dziennik elektroniczny, będący podstawą szkolnej dokumentacji przebiegu nauczania i rozliczenia czasu pracy nauczyciela (gotowość do pracy, wykonane czynności) oraz poleceń dla uczniów potwierdzających realizację treści programowych (zakładka Praca domowa).
2. Drugi, to uruchomienie (po pojawieniu się odpowiednich aktów prawnych dotyczących nauczania zdalnego) na stronie www. szkoły platformy w pakiecie Office 365, związanej z założeniem indywidualnego konta w usłudze dla nauczycieli o pojemności 1 TB każde, do obsługi poczty, wymiany informacji, magazynowania danych itp. celów. Konto daje możliwość archiwizowania danych, w tym prac uczniowskich przesyłanych w formie elektronicznej (pliki tekstowe, prezentacje, zdjęcia, materiały video i inne multimedia), będących podstawą do ewentualnego oceniania bieżącego (jeśli takie zostanie przewidziane rozporządzeniem). Po wypełnieniu pojemności nauczyciel musi archiwum prac przenieść na serwer i stację dysków przeznaczoną do archiwizowania prac w grupie przedmiotów artystycznych (funkcjonuje w szkole od kilku lat). Z tą aplikacją związana jest również aplikacja Teams, która daje możliwości prowadzenia zajęć w czasie rzeczywistym jako wideokonferencji, czatu, video i audio dla uczniów nie posiadających komputera z kamerą. W tej aplikacji można na bieżąco korzystać z przygotowanych wcześniej materiałów i w dowolnym momencie włączać je do zajęć.
3. Trzeci, to kanał indywidualnej, określonej przez nauczyciela formy kontaktu, wykorzystujący mniej formalne narzędzia, będący wyrazem umowy między uczniami i prowadzącym nauczanie. Zapewne będą to komunikatory lub wideokonferencje, pozwalające na pracę w czasie rzeczywistym, co niesie ze sobą pewne możliwości ale i ograniczenia (np. problem udokumentowania oceny wypowiedzi ustnej).

Informacje dotyczące tego systemu zostały wprowadzone zarządzeniem do szkolnej praktyki na okres wyznaczony rozporządzeniem z 20.03. 2020 r., opracowane i przekazane nauczycielom, rodzicom, uczniom od 25.03.2020 r (dostępne na stronie www. szkoły, w tym w zakładce Platforma informacyjna dla nauczycieli).

Organizacja zajęć zdalnych

1. Zajęcia zdalne prowadzone są w oparciu o dostęp do internetu. Na poziomie narzędzi którymi dysponuje nauczyciel, optymalnym jest posiadanie komputera z interfejsem multimedialnym (kamera, głośniki, mikrofon). W przypadku gdy nauczyciel takim sprzętem nie dysponuje istnieje możliwość jego wypożyczenia ze szkoły na czas prowadzenia tego typu zajęć. Połączenie z internetem jest już sprawą oczywistą ale gdyby i tutaj pojawił się problem, nauczyciel powinien mieć możliwość wykorzystania wyznaczonej pracowni w szkole (z zachowaniem wszystkich zasad dotyczących bezpieczeństwa kontaktu z innymi pracownikami).
2. Zajęcia zdalne organizowane są w oparciu o tygodniowy plan zajęć, zmodyfikowany o czas ich trwania – ograniczony do 25 min. wraz z przerwami między zajęciami, w tym 2 dłuższymi pozwalającymi na nieco dłuższy odpoczynek i posiłki. Zajęcia odbywają się od 9.00 do 14.30 (10 jednostek lekcyjnych), tak, aby zostawić czas na wykonanie zadań domowych zgodnie z poleceniami nauczycieli. Taki układ zajęć w dniu daje szansę na zachowanie higieny pracy i odpoczynku.

3. Nauczyciele w konsultacji między sobą, mając wgląd do dziennika elektronicznego, gdzie są zapisane zadania domowe na cały tydzień, powinni uwzględniać stopień obciążenia uczniów w ciągu dnia i tygodnia i stosownie do tego formułować własne polecenia.
4. Obowiązują zasady dostosowania charakteru zajęć oraz treści programowych do możliwości uczniów, w tym w zakresie nauczania indywidualnego.

Koncepcja nauczania zdalnego w zakresie przedmiotów artystycznych

Nauczanie tego typu w odniesieniu do tej grupy przedmiotów musi podlegać pewnym ograniczeniom, nie dającym możliwości pełnej realizacji podstaw programowych. Wynika to min. z konieczności stworzenia warsztatu pracy w domu ucznia (izolacja – główny cel zawieszenia zajęć), braku możliwości wymagań dotyczących posiadania przez uczniów sprzętu i oprogramowania, pozwalającego na funkcjonalne korzystanie z narzędzi cyfrowych (hardware i software) oraz dostępu do szybkiego internetu. Nieoczywiste jest także posiadanie urządzeń komunikacyjnych i rejestracyjnych – smartfonów, aparatów fotograficznych, kamer – przez wszystkich uczniów. Są wreszcie także możliwe zachowania obstrukcyjne, polegające na braku możliwości weryfikacji otrzymania wiadomości przez ucznia, wysłanej przez nauczyciela przedmiotu, bądź świadome blokowanie dostępu takich wiadomości, tłumaczone problemami sieci, zasięgu, i.t.p.

Zgodnie z opracowanymi przez nauczycieli przedmiotów artystycznych propozycjami, zdalne nauczanie (nauczanie na odległość) obejmowałoby:

1. modyfikację planów dydaktycznych z przedmiotów artystyczno-zawodowych do realizacji podstawy programowej w kształceniu tzw. zdalnym;
2. dostosowanie zaplanowanych ćwiczeń, by można je było zrealizować w domu w oparciu o klasyczny warsztat plastyczny;
3. realizację zadań o charakterze teoretycznym i historycznym związanym z konkretną dziedziną;
4. systematyczne dokumentowanie wykonanych prac i przekazywanie drogą internetową do korekty lub oceny.

W odniesieniu do nauczanych w ZSP przedmiotów (zajęć edukacyjnych), przedstawiałoby się to w sposób następujący:

Rysunek i malarstwo (blok zajęć 4/5 godzinny)

- pogłębianie umiejętności posługiwania się różnymi technikami
- szkice malarskie i rysunkowe martwej natury, widoku z okna (pejzaż, architektura)
- studia anatomiczne postaci ludzkiej
- kompozycje z wyobraźni na zadany temat
- przygotowanie prezentacji na zadany temat
- materiały do obejrzenia i sporządzenia notatki/recenzji
- dokumentacja własnych prac

Rzeźba (blok zajęć 2/3 godzinny)

- szkice rzeźbiarskie na zadany temat
- płaskorzeźba w plastelinie na zadany temat
- mała forma rzeźbiarska na zadany temat (plastelina), ćwiczenie przypominające
- przygotowanie prezentacji na zadany temat np. wielcy rzeźbiarze

- materiały do obejrzenia i sporządzenia notatki/recenzji
- dokumentacja własnych prac

Snycerstwo (blok zajęć 4 godzinny)

- szkice rzeźbiarskie na zadany temat
- płaskorzeźba w plastelinie na zadany temat
- mała forma rzeźbiarska na zadany temat, ćwiczenie przypominające
- dokumentacja techniczna projektu
- przygotowanie prezentacji na zadany temat
- materiały do obejrzenia i sporządzenia notatki/recenzji
- dokumentacja własnych prac

Techniki rzeźbiarskie (blok zajęć 4 godzinny):

- szkice rzeźbiarskie na zadany temat
- makietą formy przestrzennej z surowców wtórnych na zadany temat
- płaskorzeźba w plastelinie na zadany temat
- mała forma rzeźbiarska na zadany temat, ćwiczenie przypominające
- dokumentacja techniczna projektu
- przygotowanie prezentacji na zadany temat
- materiały do obejrzenia i sporządzenia notatki/recenzji
- dokumentacja własnych prac

Tkanina artystyczna (blok zajęć 2/4 godzinny)

- projekty kompozycji do wybranej techniki tkackiej do realizacji na zadany temat, ćwiczenie przypominające
- kontynuacja rozpoczętego ćwiczenia
- dokumentacja techniczna projektu
- materiały do obejrzenia i sporządzenia notatki/recenzji
- dokumentacja własnych prac

Projektowanie graficzne (blok zajęć 4 godzinny)

- realizacja ćwiczeń z wykorzystaniem różnych technik graficznych, ćwiczenie przypominające
- przygotowanie dokumentacji swoich dokonań artystycznych
- przygotowanie prezentacji na zadany temat np. wielcy ilustratorzy
- materiały do obejrzenia i sporządzenia notatki/recenzji
- dokumentacja własnych prac

Aranżacja wnętrza (blok zajęć 2/4 godzinny)

- szkice konstrukcyjne na zadany temat
- kontynuacja rozpoczętego ćwiczenia
- dokumentacja pomieszczenia (mój pokój) – zagadnienia ergonomii
- dokumentacja przedmiotu codziennego użytku – zagadnienia rysunku technicznego
- makietą małej formy przestrzennej z surowców wtórnych na zadany temat
- przygotowanie prezentacji na zadany temat np. wielcy projektanci
- filmy szkoleniowe (tutoriale) z obsługi programów 3D
- materiały do obejrzenia i sporządzenia notatki/recenzji
- dokumentacja własnych prac

Fotografia artystyczna (blok zajęć 4 godzinny)

- wykonanie zestawu fotografii, ćwiczenie przypominające

- przygotowanie dokumentacji swoich dokonań artystycznych
- przygotowanie prezentacji na zadany temat np. historii fotografii
- filmy szkoleniowe (tutoriale) z obsługi programów do obróbki rastrowej
- materiały do obejrzenia i sporządzenia notatki/recenzji

Podstawy projektowania (blok zajęć 2/3 godzinny)

- pogłębianie umiejętności posługiwania się różnymi technikami w projektowaniu plastycznym
- realizacja ćwiczeń przypominających z wykorzystaniem tradycyjnego warsztatu plastycznego
- przygotowanie prezentacji na zadany temat
- materiały do obejrzenia i sporządzenia notatki/recenzji
- dokumentacja własnych prac

Podstawy fotografii i filmu (blok zajęć 2 godzinny):

- wykonanie zestawu fotografii, ćwiczenie przypominające
- przygotowanie dokumentacji swoich dokonań artystycznych
- przygotowanie prezentacji na zadany temat
- filmy szkoleniowe (tutoriale) z obsługi programów do obróbki rastrowej
- materiały do obejrzenia i sporządzenia notatki/recenzji

Projektowanie multimedialne (blok zajęć 2 godzinny):

- Przygotowanie planu pracy na zadany temat (opis zamierzenia, scenariusz, scenopis, scenorys)
- przygotowanie dokumentacji swoich dokonań artystycznych
- przygotowanie prezentacji na zadany temat
- filmy szkoleniowe (tutoriale) z obsługi programów do obróbki rastrowej
- materiały do obejrzenia i sporządzenia notatki/recenzji