



Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie

RZEŻBA

Przedmiotowy System Oceniania

Zgodny z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. (Dz.U. z 2019 r. poz.1674) w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych oraz zgodny ze Statutem Szkoły.

I. Kryteria wymagań

1. Wymagania pełne:

- znajomość środków wyrazu artystycznego i umiejętność posługiwania się nimi w rzeźbie.
 - znajomość metod konstruowania i komponowania płaszczyzny oraz bryły w oparciu i wyobraźnię i studia z natury, umiejętność twórczej inspiracji otoczeniem.
 - znajomość form oraz technik rzeźbiarskich i umiejętność posługiwania się nimi (rzeźba pełna, płaskorzeźba, modelowanie w glinie, technika narzutu gipsowego, tworzenie kompozycji z różnych materiałów, odlew gipsowy rzeźby pełnej i płaskorzeźby).
 - rozumienie zależności między formą a tematem, zastosowanie tej wiedzy w działaniu.
 - umiejętność wykorzystania wiedzy z różnych dziedzin do formownia przestrzeni.
 - znajomość warsztatu rzeźbiarskiego i zasad BHP.
 - twórcze wykorzystywanie doświadczeń rzeźbiarskich w innych dziedzinach plastycznych
- znajomość światowego dziedzictwa, osiągnięć w dziedzinie rzeźby i jego wpływ na współczesny kształt rzeźby.

Uczeń swoją postawą i pracą wykazuje ambicję mistrzowskiego opanowania warsztatu, pogłębienia wiedzy w jej wymiarze historycznym i społecznym. Uczeń tworzy dzieła plastyczne ze świadomością, że piękno formy jest niezależne od podstawowego motywu, rozumie, że wartość estetyczna wynika ze struktury samego dzieła, siły ekspresji elementów formy - deformacji, skrótu myślowego, rzeźbiarskich środków artystycznego wyrazu. Uczeń wykazuje postawę aktywną i poszukującą, jest zdolny oderwać się od ideału konwencjonalnego "piękna", przeciwstawić się kulturze masowej, w swoich wypowiedziach plastycznych jest szczery i prawdziwy. Podejmuje samodzielną pracę pozalekcyjną, przygotowuje ekspozycje swojej twórczości.

2. Wymagania podstawowe

Uczeń rozwiązuje podstawowe problemy plastyczne przy wsparciu nauczyciela, ale stosuje nieoryginalne, szablonowe ujęcia. Wykonywanym pracom brakuje indywidualności i charakteru. Uczeń posiada umiejętności organizacji warsztatu pracy do wykonywania zadań szkolnych, uzyskał sprawność manualną w stopniu pozwalającym na realizację treści zawartych w podstawie programowej przedmiotu rzeźba.

II. Zasady oceniania

1. Oceny wystawiane są jako bieżące, śródroczne, roczne. Ocena śródroczna i roczna nie jest średnią arytmetyczną ocen. Istotnym elementem tej oceny jest aktywna postawa ucznia, jego zaangażowanie i postępy.

2. Ocena dopuszczająca, podobnie jak niedostateczna - zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 24 sierpnia 2015 r. - nie jest oceną promującą.
3. Skala ocen obejmuje oceny od 1 do 6 .
4. Ocenie podlegają wszystkie etapy pracy ucznia.
5. Ilość ocen cząstkowych z przedmiotu rzeźba uzależniona jest od liczby ćwiczeń zaplanowanych w semestrze na poszczególnych etapach kształcenia (klasach).
6. Przewidywanie oceny:

PW - projektowanie wstępne (szkice koncepcyjne)

PR - projekt zatwierdzony do realizacji

W - organizacja warsztatu pracy

R - praca ucznia w trakcie realizacji ćwiczenia

OK. - ocena końcowa zrealizowanego ćwiczenia

A - aktywność ucznia (samodzielność w rozwiązywaniu problemów, inwencja, praca pozalekcyjna)

O- odlew gipsowy

K- konkurs

D- dokumentacja cyfrowa

7. Oceny cząstkowe umieszczone są w dzienniku lekcyjnym w opisanych rubrykach. Oceny końcowe za projekt realizacyjny (PR) i pracę rzeźbiarską (OK.) zapisane są kolorem czerwonym.
8. Przy wystawianiu oceny rocznej brana jest pod uwagę ocena z pierwszego semestru.
9. W przypadku nie zrealizowania pracy uczeń zobowiązany jest do wykonania jej w terminie uzgodnionym z nauczycielem prowadzącym.
10. Z uwagi na specyfikę przedmiotu nie przechowuje się wszystkich prac uczniowskich i nie ma możliwości udostępnienia ich do wglądu rodzicom i opiekunom, jedyną formą archiwizacji prac rzeźbiarskich jest teczka ze szkicami (projektami), a także dokumentacja fotograficzna wybranych ćwiczeń i prac.
11. W przypadku uczniów z różnymi dysfunkcjami stwarza się optymalne warunki do realizacji wymaganych zadań.

III. Kryteria poszczególnych ocen:

CELUJĄCY

- Praca wykonana samodzielnie, zgodnie z założeniami artystycznymi i technicznymi
- Praca posiada bardzo wysokie walory artystyczne
- Duża inwencja twórcza ucznia – samodzielne rozwiązywanie problemów artystycznych, poszukiwanie nietypowych rozwiązań technicznych i technologicznych
- Praca wykonana w terminie
- Uczeń zawsze przygotowany do zajęć, posiadający kompletne materiały i narzędzia , zeszyt prowadzony estetycznie- notatki rzeczowe, wzbogacone rysunkami, projektami, ciekawy układ topograficzny
- Dokumentacja ponad wymogi , prowadzona prawidłowo, estetyczna
- Prace domowe- bardzo wysoki poziom artystyczny, ilość ponad wymogi
- Inicjator pozytywnych działań w grupie, osoba chętna do pomocy innym
- Prace ponad programowe wykonywane z pasją, na wysokim poziomie artystycznym
- Udział w przeglądach , wystawach , konkursach o istotnym znaczeniu
- Przestrzeganie przepisów BHP

BARDZO DOBRY

- Praca wykonana prawidłowo , samodzielnie, zgodnie z założeniami plastycznymi i technicznymi

- Praca posiada wysokie walory artystyczne
- Praca wykonana w terminie
- Uczeń zawsze przygotowany do zajęć, posiada kompletne narzędzia i materiały. Zeszyt prowadzony estetycznie- notatki rzeczowe, wzbogacone rysunkami, projektami, ciekawy układ topograficzny
- Dokumentacja kompletna , prowadzona prawidłowo, estetyczna
- Prace domowe – systematyczne, bardzo dobry poziom artystyczny, ilość ponad wymogi
- Postawa koleżeńska, gotowość do współpracy z grupą
- Stosowanie się do poleceń nauczyciela
- Aktywna postawa , chęć do pracy i nauki przestrzeganie przepisów BHP

DOBRY

- Praca wykonana prawidłowo, zgodnie z założeniami plastycznymi i technicznymi, z niewielką pomocą nauczyciela
- Znikome błędy techniczne
- Praca wykonana w terminie
- Uczeń zawsze przygotowany do zajęć, posiadający kompletne narzędzia i materiały, zeszyt estetyczny, notatki suche ,bez rozwinięcia, prowadzone na bieżąco
- Dokumentacja kompletna, prowadzona prawidłowo
- Systematyczne prace domowe(w zadanej ilości)
- Postawa koleżeńska, praca w grupie, aktywny
- Stosowanie się do poleceń nauczyciela
- Mała ilość zajęć opuszczonych(nieobecności usprawiedliwione)
- Przestrzeganie przepisów BHP

DOSTATECZNY

- Praca wykonana niesamodzielnie, przy wydatnej pomocy nauczyciela
- Praca wykonana z opóźnieniem (do 1 tygodnia)
- Wartości artystyczne i techniczne na niskim poziomie , niezadowolająca ilość prac domowych
- Sporadyczne nieprzygotowanie do zajęć
- Zeszyt- notatki niekompletne, niejasne, błędy w tekście, dokumentacja niepełna
- Niechęć do współpracy z grupą i nauczycielem
- Częste niestosowanie się do poleceń nauczyciela.
- Bierna postawa
- Nieprzestrzeganie przepisów BHP

DOPUSZCZAJĄCY

- Praca wykonana niesamodzielnie przy bardzo dużej pomocy nauczyciela
- Praca wykonana z opóźnieniem (do 1 m-c)
- Praca o niskich walorach artystycznych z licznymi błędami technicznymi i technologicznymi
- Częsty brak pracy domowej, minimalna ilość, niski poziom artystyczny, bardzo częste nie przygotowanie do zajęć – brak odzieży ochronnej, narzędzi i materiałów, zeszyt prowadzony niedbale, minimalne notatki, liczne braki w tekście- błędy, dokumentacja znikoma
- Nikłe zaangażowanie w działania grupowe, bierna postawa
- Bardzo mała efektywność podczas zajęć
- Ignorowanie poleceń nauczyciela
- Nieprzestrzeganie przepisów BHP

NIEDOSTATECZNY

- Praca niewykonana
- Praca niesamodzielną, wykonana w minimalnej części
- Praca wykonana wbrew zasadom estetycznym, artystycznym, technicznym i technologicznym
- Brak prac domowych
- Notoryczne nie przygotowanie do zajęć, brak odzieży ochronnej, narzędzi, materiałów, zeszytu notatek, dokumentacji
- Brak zaangażowania w działania indywidualne i grupowe, niechęć do współpracy, utrudnianie pracy innym uczniom
- Ignorowanie poleceń nauczycieli
- Duża ilość nieobecności na zajęciach, ciągłe spóźnianie się
- Nieprzestrzeganie przepisów BHP

W przypadku naruszenia zasad oceniania mają zastosowanie odrębne obowiązujące przepisy (Regulamin sprawdzianu wiadomości i umiejętności).

Zasady przeprowadzania egzaminu klasyfikacyjnego, poprawkowego oraz sprawdzianu wiedzy i umiejętności, regulują odrębne przepisy zawarte w dokumentach wewnętrznych (Statut Szkoły – regulamin egzaminu w ZSP)

NAUCZANIE ZDALNE

1. W nauczaniu zdalnym uczeń uczestniczy w zajęciach z wykorzystaniem komunikatora MS Teams w czasie rzeczywistym zgodnie z tygodniowym planem lekcji.
2. W sytuacji braku możliwości udziału w zajęciach (patrz pkt. 1), uczeń niezwłocznie zawiadamia nauczyciela prowadzącego zajęcia. Brak potwierdzenia obecności na zajęciach traktowany jest jako nieobecność.
3. Tematy prac domowych zadawanych w czasie nauczania zdalnego, zapisywane są w dzienniku elektronicznym. Uczeń zobowiązany jest sprawdzać na bieżąco wpisy w odpowiedniej zakładce dziennika. Dodatkowe kanały komunikacji ustalane są w porozumieniu z nauczycielem.
4. Praca ucznia w formie dokumentacji elektronicznej w czasie nauczania zdalnego podlega ocenie.

Przegląd CEA (badanie jakości kształcenia) z rysunku i malarstwa w klasach przed maturalnych:

- udział w przeglądzie jest obowiązkowy
- nieusprawiedliwiona nieobecność może skutkować obniżeniem oceny rocznej z przedmiotu oraz obniżeniem oceny z zachowania

Przegląd CEA w klasach przed maturalnych (3 LP, 4 LSP, 5 OSSP) związany z ogólnopolskim badaniem jakości kształcenia artystycznego w szkołach plastycznych.

