



Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie

## **TECHNIKI RZEŹBIARSKIE** **Przedmiotowy System Oceniania**

Zgodny z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. (Dz.U. z 2019 r. poz.1674) w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych oraz zgodny ze Statutem Szkoły

### **I. Ocenie podlegają wszystkie aspekty aktywności ucznia:**

- Znajomość środków wyrazu artystycznego i umiejętność posługiwania się nimi w działaniach snycerskich
- Znajomość metod konstruowania i komponowania płaszczyzny oraz bryły w oparciu o wyobraźnię i studia z natury
- Umiejętność twórczej inspiracji otoczeniem
- Umiejętność wykonywania działań rzeźbiarskich w drewnie związanych z tworzeniem i odtwarzaniem rzeźb i detali, układów rzeźbiarskich, elementów dekoracyjnych i form użytkowych
- Opanowanie warsztatu projektanta- umiejętność podejmowania działań projektowych, koncepcyjnych, dokumentacyjnych. Znajomość zasad i metod projektowania
- Opanowanie warsztatu snycerskiego- umiejętność i sprawne posługiwanie się narzędziami i urządzeniami do obróbki drewna , znajomość jego gatunków i właściwości
- Umiejętność w posługiwaniu się materiałami rzeźbiarskimi takimi jak; glina, plastelina, gips . opanowanie umiejętności wykonywania form i odlewów gipsowych
- Umiejętność organizowania warsztatu pracy, właściwego planowania kolejnych etapów projektowania i realizacji prac snycerskich. Przestrzeganie norm BHP
- Świadome posługiwanie się językiem plastycznym i umiejętność wykorzystania wiedzy z różnych dziedzin do opisywania i formowania przestrzeni rzeźbiarskiej
- Umiejętność czytania i sporządzania dokumentacji projektowej i realizacyjnej. Dokumentowanie własnych dokonań twórczych i ich profesjonalna prezentacja.

#### **1. Wymagania ponadpodstawowe**

Uczeń swoją postawą i pracą wykazuje ambicję mistrzowskiego opanowania warsztatu, pogłębienia wiedzy w jej wymiarze historycznym i społecznym. Uczeń tworzy dzieła plastyczne ze świadomością, że piękno formy jest niezależne od podstawowego motywu, rozumie, że wartość estetyczna wynika ze struktury samego dzieła, siły ekspresji elementów

formy - deformacji, skrótu myślowego, rzeźbiarskich środków artystycznego wyrazu. Uczeń wykazuje postawę aktywną i poszukującą, jest zdolny oderwać się od ideału konwencjonalnego "piękna", przeciwstawić się kulturze masowej, w swoich wypowiedziach plastycznych jest szczerzy i prawdziwy. Podejmuje samodzielną pracę pozalekcyjną, przygotowuje ekspozycje swojej twórczości.

## 2. Wymagania podstawowe

Uczeń rozwiązuje podstawowe problemy plastyczne przy wsparciu nauczyciela, ale stosuje nieoryginalne, szablonowe ujęcia. Wykonywanym pracom brakuje indywidualności i charakteru. Uczeń posiada umiejętności organizacji warsztatu pracy do wykonywania zadań szkolnych, uzyskał sprawność manualną w stopniu pozwalającym na realizację treści zawartych w podstawie programowej specjalizacji snycerstwo.

1. Oceny wystawiane są jako bieżące, śródroczne, roczne. Ocena śródroczna i roczna nie jest średnią arytmetyczną ocen. Istotnym elementem tej oceny jest aktywna postawa ucznia, jego zaangażowanie i postępy
2. Ocena dopuszczająca, podobnie jak niedostateczna- zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 24 sierpnia 2015 r. – nie jest oceną promującą
3. Skala ocen obejmuje oceny od 1 do 6 .
4. Ocenie podlegają wszystkie etapy pracy ucznia:  
oceny umieszczane są w dzienniku w opisanych rubrykach wg. następującego klucza;

PW- projektowanie wstępne ( szkice koncepcyjne)

PR- projekt zatwierdzony do realizacji

W - organizacja warsztatu pracy

R – praca ucznia w trakcie realizacji

OK – ocena końcowa za realizację pracy

Z – ocena za zeszyt, w tym możliwa praca pisemna

D – ocena za dokumentację pracy

5. W przypadku uczniów z różnymi dysfunkcjami stwarza się optymalne warunki do realizacji wymaganych zadań.

## II. Kryteria ocen:

### CELUJĄCY

- Praca wykonana samodzielnie, zgodnie z założeniami artystycznymi i technicznymi
- Praca posiada bardzo wysokie walory artystyczne
- Duża inwencja twórcza ucznia – samodzielne rozwiązywanie problemów artystycznych, poszukiwanie nietypowych rozwiązań technicznych i technologicznych
- Praca wykonana w terminie

- Uczeń zawsze przygotowany do zajęć, posiadający kompletne materiały i narzędzia , zeszyt prowadzony estetycznie- notatki rzeczowe, wzbogacone rysunkami, projektami, ciekawy układ topograficzny
- Dokumentacja ponad wymogi , prowadzona prawidłowo, estetyczna
- Prace domowe- bardzo wysoki poziom artystyczny, ilość ponad wymogi
- Inicjator pozytywnych działań w grupie, osoba chętna do pomocy innym
- Prace ponad programowe wykonywane z pasją, na wysokim poziomie artystycznym
- Udział w przeglądach , wystawach , konkursach o istotnym znaczeniu
- Przestrzeganie przepisów BHP

### **BARDZO DOBRY**

- Praca wykonana prawidłowo , samodzielnie, zgodnie z założeniami plastycznymi i technicznymi
- Praca posiada wysokie walory artystyczne
- Praca wykonana w terminie
- Uczeń zawsze przygotowany do zajęć, posiada kompletne narzędzia i materiały. Zeszyt prowadzony estetycznie- notatki rzeczowe, wzbogacone rysunkami, projektami, ciekawy układ topograficzny
- Dokumentacja kompletna , prowadzona prawidłowo, estetyczna
- Prace domowe – systematyczne, bardzo dobry poziom artystyczny, ilość ponad wymogi
- Postawa koleżeńska, gotowość do współpracy z grupą
- Stosowanie się do poleceń nauczyciela
- Aktywna postawa , chęć do pracy i nauki przestrzeganie przepisów BHP

### **DOBRY**

- Praca wykonana prawidłowo, zgodnie z założeniami plastycznymi i technicznymi, z niewielką pomocą nauczyciela
- Znikome błędy techniczne
- Praca wykonana w terminie
- Uczeń zawsze przygotowany do zajęć, posiadający kompletne narzędzia i materiały, zeszyt estetyczny, notatki suche ,bez rozwinięcia, prowadzone na bieżąco
- Dokumentacja kompletna, prowadzona prawidłowo
- Systematyczne prace domowe( w zadanej ilości)
- Postawa koleżeńska, praca w grupie, aktywny
- Stosowanie się do poleceń nauczyciela
- Mała ilość zajęć opuszczonych( nieobecności usprawiedliwione)
- Przestrzeganie przepisów BHP

### **DOSTATECZNY**

- Praca wykonana niesamodzielnie, przy wydatnej pomocy nauczyciela
- Praca wykonana z opóźnieniem( do 1 tygodnia)
- Wartości artystyczne i techniczne na niskim poziomie , niezadowolająca ilość prac domowych

- Rzadkie nie przygotowanie do zajęć
- Zeszyt- notatki niekompletne, niejasne, błędy w tekście, dokumentacja niepełna
- Niechęć do współpracy z grupą i nauczycielem
- Stosowanie się do poleceń nauczyciela w nieznacznym stopniu
- Bierna postawa
- Nieprzestrzeganie przepisów BHP

### **DOPUSZCZAJĄCY**

- Praca wykonana niesamodzielnie przy bardzo dużej pomocy nauczyciela
- Praca wykonana z opóźnieniem (do 1 m-c)
- Praca o niskich walorach artystycznych z licznymi błędami technicznymi i technologicznymi
- Częsty brak pracy domowej, minimalna ilość, niski poziom artystyczny, bardzo częste nie przygotowanie do zajęć – brak odzieży ochronnej, narzędzi i materiałów, zeszyt prowadzony niedbale, minimalne notatki, liczne braki w tekście- błędy, dokumentacja znikoma
- Nikłe zaangażowanie w działania grupowe, bierna postawa
- Bardzo mała efektywność podczas zajęć
- Ignorowanie poleceń nauczyciela
- Nieprzestrzeganie przepisów BHP

### **NIEDOSTATECZNY**

- Praca niewykonana
- Praca niesamodzielna, wykonana w minimalnej części
- Praca wykonana wbrew zasadom estetycznym, artystycznym, technicznym i technologicznym
- Brak prac domowych
- Notoryczne nie przygotowanie do zajęć, brak odzieży ochronnej, narzędzi, materiałów, zeszytu notatek, dokumentacji
- Brak zaangażowania w działania indywidualne i grupowe, niechęć do współpracy, utrudnianie pracy innym uczniom
- Ignorowanie poleceń nauczycieli
- Duża ilość nieobecności na zajęciach, ciągłe spóźnianie się
- Nieprzestrzeganie przepisów BHP

### **III. Egzamin klasyfikacyjny.**

W przypadku nie skończenia pracy przez ucznia z uzasadnionych powodów, dopuszcza się możliwość egzaminu klasyfikacyjnego w przypadku gdy do dokończenia pracy pozostał tylko etap obróbki ręcznej (praca dłutem).

### **IV. Egzamin poprawkowy**

Ze względu na specyfikę warsztatu snycerskiego egzamin poprawkowy może odnosić się do wybranych aspektów działań ucznia. Warunkiem jest zakończony proces

obróbki wstępnej materiału użytego w realizacji pracy. Przedmiotem egzaminu jest prezentacja i obrona pracy wykonanej samodzielnie przez ucznia, w porozumieniu, po korekcie i konsultacjach z nauczycielem prowadzącym, prezentacja procesu projektowego, dokumentacja pracy - w tym zeszyt przedmiotowy.

**V . Zasady przeprowadzania egzaminu klasyfikacyjnego, poprawkowego oraz sprawdzianu wiadomości i umiejętności, regulują odrębne przepisy zawarte w dokumentach wewnętrznych (Statut Szkoły, Regulamin egzaminów w ZSP).**

## **VI . Nauczanie zdalne**

**1.** W nauczaniu zdalnym uczeń uczestniczy w zajęciach z wykorzystaniem komunikatora MS Teams w czasie rzeczywistym zgodnie z tygodniowym planem lekcji.

**2.** W sytuacji braku możliwości udziału w zajęciach (patrz pkt. 1), uczeń niezwłocznie zawiadamia nauczyciela prowadzącego zajęcia. Brak potwierdzenia obecności na zajęciach traktowany jest jako nieobecność.

**3.** Tematy prac domowych zadawanych w czasie nauczania zdalnego, zapisywane są w dzienniku elektronicznym. Uczeń zobowiązany jest sprawdzać na bieżąco wpisy w odpowiedniej zakładce dziennika. Dodatkowe kanały komunikacji ustalane są w porozumieniu z nauczycielem.

**4.** Praca ucznia w formie dokumentacji elektronicznej w czasie nauczania zdalnego podlega ocenie.