



Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie

TKANINA ARTYSTYCZNA **Przedmiotowy System Oceniania**

Zgodny z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. (Dz.U. z 2019 r. poz.1674) w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych oraz zgodny ze Statutem Szkoły

Standardy wymagań edukacyjnych

1. Uczeń potrafi własną wyobraźnię, wrażliwość, przeżycia i emocje wypowiedzieć poprzez kreatywne projektowanie tkaniny i jej realizację.
2. Uczeń zna podstawowe prawa, pojęcia dotyczące kompozycji plastycznej. Samodzielnie, umiejętnie i świadomie posługuje się nimi w zakresie tkaniny artystycznej.
3. Uczeń zna podstawowe pojęcia z zakresu techniki i technologii tkactwa artystycznego. Samodzielnie, umiejętnie i świadomie posługuje się nimi w zakresie tkaniny artystycznej.
4. Uczeń samodzielnie, twórczo, oryginalnie i innowacyjnie rozwiązuje zadania tkackie, zgodnie z założonymi celami, uwzględniając wszystkie założenia projektowe, umie posługiwać się językiem tkaniny. Wykonuje realizację tkacką o wysokich walorach artystycznych i technicznych.
5. Uczeń potrafi wykorzystać nowoczesne środki multimedialne, nowoczesne technologie i techniki do samodzielnego zaprojektowania i realizacji tkaniny.
6. Uczeń potrafi dokonać samodzielnej, profesjonalnej oceny dzieła sztuki, w tym tkaniny artystycznej w oparciu o wiedzę plastyczno warsztatową, historię sztuki, sztukę regionu. Potrafi werbalizować swoją ocenę i jej bronić.
7. Uczeń potrafi zaprezentować własne dokonania twórcze, w oparciu o profesjonalną dokumentację swoich dokonań artystycznych, budować własny język plastyczny, posługiwać się własnymi środkami wyrazu artystycznego, świadomie uczestniczyć w różnorodnych zjawiskach artystycznych i kulturalnych (konkursy artystyczne, wystawy, dokonania poza programowe).

Wskaźniki osiągnięcia standardów

1. Uczeń zna język plastyczny, świadomie posługuje się nim, wyraża swoje doznania, poglądy, preferencje estetyczne w formie projektowej i realizacyjnej.
2. Uczeń organizuje samodzielnie warsztat artystyczny na etapie projektowania: gromadzi informacje do danego problemu w oparciu o różnorodne źródła, z wykorzystaniem

środków multimedialnych. Na etapie realizacji samodzielnie przygotowuje warsztat realizacyjny: surowce tkackie, krosna, kartony robocze.

3. Uczeń samodzielnie, profesjonalnie, wykonuje prace tkacką o wysokich walorach artystyczno- warsztatowych.
4. Uczeń potrafi profesjonalnie udokumentować swoje działania twórcze (zdjęcia, filmy, rysunek zawodowy, prezentacja multimedialna z wykorzystaniem technologii komputerowych) i obronić własne koncepcje twórcze w sposób nie tylko werbalny, ale również pisemny.

Ewaluacja umiejętności i sprawności ucznia

1. Indywidualne przeglądy na każdym etapie pod kątem zgodności pracy z założonymi celami, obecności wszystkich założonych w projekcie elementów, korekta, analiza i omówienie.
2. Przeglądy semestralne – ocena dorobku artystycznego ucznia z możliwością porównania osiągnięć własnych i na tle klasy.
3. Ocena aktywności pozalekcyjnej ucznia (praca domowa, konkursy artystyczne, udział w wystawach na terenie szkoły i poza nią, prace dodatkowe, udział w zajęciach fakultatywnych na terenie szkoły i poza nią, uczestnictwo w życiu kulturalnym – muzea, teatr, biblioteka, Internet).
4. Ocena umiejętności dokumentowania ćwiczeń (fotografia, film, dokumentacja elektroniczna, zeszyt przedmiotowy).
5. Ćwiczenia klauzurowe, sprawdzające nabyte wiadomości i umiejętności.
6. Wypowiedzi ustne i pisemne – prezentacja i obrona własnych koncepcji twórczych.

Ilość ocen cząstkowych:

- Koncepcja – projektowanie wstępne
- Projekt realizacyjny
- Warsztat realizacyjny
- Realizacja: wartości plastyczne, wartości techniczne
- Aktywność na lekcji i pozalekcyjna (praca domowa, konkursy, warsztaty artystyczne, fakultety, wystawy, plenery)
- Dokumentacja w wersji elektronicznej, zeszyt przedmiotowy

Umiejętności, sprawności, wiedza i aktywność ucznia podlegające ocenie:

- rozumienie postawionego problemu plastycznego
- umiejętności kreatywne, myślenie twórcze, organizacja warsztatu pracy
- umiejętność porządkowania i wykorzystania informacji w oparciu o różnorodne źródła informacji (biblioteka, Internet, wystawy, historia sztuki), krytyczna ocena materiału
- znajomość języka plastycznego i umiejętność posługiwania się nim, wyrażanie swoich doznań, emocji i poglądów tym językiem

- opanowanie warsztatu artystycznego na etapie projektowania
- umiejętność uwzględniania w projekcie techniki realizacyjnej
- sprawność w posługiwaniu się wiedzą i umiejętnościami: w posługiwaniu się warsztatem plastycznym, w posługiwaniu się warsztatem realizacyjnym
- aktywność ucznia
- samodzielność gromadzenia informacji do danego zagadnienia
- ilość proponowanych rozwiązań projektowych
- praca domowa ucznia, aktywność pozalekcyjna (konkursy, warsztaty artystyczne, fakultety, wystawy, plenery)

Proponowana ilość ocen cząstkowych nie mniejsza niż 5 na semestr.

Zapis w dzienniku lekcyjnym ;

- A) Ćwiczenie klauzurowe (koncepcja, projektowanie wstępne) – CK
- B) Projekt realizacyjny - PR
- C) Warsztat realizacyjny - W
- D) Realizacja: wartości plastyczne - WP, wartości techniczne - WT
- E) Dokumentacja w wersji elektronicznej, zeszyt przedmiotowy – D

Zasady wystawiania oceny semestralnej i rocznej:

- warunkiem klasyfikacji i promocji jest zaliczenie wszystkich ocen cząstkowych
- ocena semestralna i roczna jest wynikiem ocen cząstkowych, w których najważniejszą ocenę stanowi projekt do realizacji i realizacja

Ocena umiejętności i sprawności ucznia odbywa się w trybie:

- indywidualne przeglądy na każdym etapie, analiza i omówienie
- przeglądy semestralne – ocena dorobku artystycznego ucznia z możliwością porównania osiągnięć własnych i na tle klasy
- ocena prac dyplomowych
- ćwiczenia klauzurowe
- ocena sporządzonej przez ucznia dokumentacji (dokumentacja elektroniczna, zeszyt przedmiotowy)
- wypowiedzi ustne i pisemne – prezentacja i obrona własnych koncepcji twórczych, sprawdzian wiedzy teoretycznej

Na początku roku nauczyciel zapoznaje ucznia z PSO podając terminy kolejnych etapów pracy.

W przypadku nieobecności ucznia na zajęciach, ma on obowiązek nadrobić wyniki z absencji braki w trakcie następnych zajęć. W przypadku otrzymania na pierwszy semestr oceny dopuszczającej lub niedostatecznej uczeń może kontynuować naukę w drugim

semestrze,

a o ocenie końcowej zdecyduje nauczyciel na podstawie wyników pracy ucznia ocenionej w skali roku. Uczeń może uzyskać ocenę promującą do następnej klasy, jeżeli nadrobi zaległości i wywiąże się z realizacji wszystkich zadań objętych programem nauczania na danym poziomie.

W przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami oraz uczniów wybitnie zdolnych (specyfika szkoły) kryteria oceny pracy ucznia są indywidualizowane.

Zasady przeprowadzania egzaminu klasyfikacyjnego i poprawkowego:

1. Egzamin klasyfikacyjny (zgodnie z procedurami określonymi przez regulamin egzaminów i statut szkoły)

Egzamin obejmuje: przegląd prac wykonanych przez ucznia zgodnie z ilością wyznaczoną przez prowadzącego, zarówno prace wykonane podczas zajęć lekcyjnych, prace domowe, dokumentację prac ucznia (wersja elektroniczna, zeszyt), jak i prace wyznaczone do realizacji przez prowadzącego podczas przerwy międzysemestralnej (I semestr) lub podczas wakacji (II semestr), autoprezentację.

2. Egzamin poprawkowy (zgodnie z procedurami określonymi przez regulamin egzaminów i statut szkoły)

Egzamin obejmuje: przegląd prac wykonanych przez ucznia zgodnie z ilością wyznaczoną przez prowadzącego, zarówno prace wykonane podczas zajęć lekcyjnych, prace domowe, dokumentację prac ucznia (wersja elektroniczna, zeszyt), prace wyznaczone do realizacji przez prowadzącego podczas wakacji, autoprezentację oraz ćwiczenie zadane podczas trwania egzaminu.

3. Sprawdzian umiejętności i wiadomości (zgodnie z procedurami określonymi przez regulamin egzaminów i statut szkoły).

Sprawdzian obejmuje: komisyjny przegląd prac, którego celem jest ponowne ustalenie oceny.

Komisyjny przegląd prac obejmuje swoim zakresem wszystkie prace ucznia, wykonane w danym roku szkolnym oraz dokumentację (dokumentacja w wersji elektronicznej, zeszyt przedmiotowy). Pod uwagę brane są umiejętności ucznia projektowe oraz realizacyjne. Ustalona ocena jest ostateczna.

Oceny bieżące oraz klasyfikacyjne śródroczne i roczne ustala się w stopniach według następującej skali:

Stopień	Oznaczenie cyfrowe	Skrót literowy
celujący	6	cel.
bardzo dobry	5	bdb.

dobry	4	db.
dostateczny	3	dost.
dopuszczający	2	dop.
niedostateczny	1	ndst..

1. Wymagania podstawowe:

Uczeń rozwiązuje podstawowe problemy plastyczne przy wsparciu nauczyciela, ale stosuje nieoryginalne, szablonowe rozwiązania plastyczne, o przeciętnych walorach plastyczno technicznych. Wykonywanym pracom brakuje indywidualności i charakteru. Uczeń posiada umiejętności organizacji warsztatu pracy do wykonywania zadań szkolnych, uzyskał sprawność manualną w stopniu pozwalającym na realizację treści zawartych w podstawie programowej specjalizacji tkanina artystyczna.

2. Wymagania ponadpodstawowe

Uczeń swoją postawą i pracą wykazuje ambicję mistrzowskiego opanowania warsztatu artystyczno technicznego , pogłębiania wiedzy i umiejętności w zakresie specjalizacji. Uczeń tworzy dzieła plastyczne ze świadomością, że piękno formy jest niezależne od podstawowego motywu, rozumie, że wartość estetyczna wynika ze struktury samego dzieła, siły ekspresji elementów formy - deformacji, skrótu myślowego, tkackich środków artystycznego wyrazu. Uczeń wykazuje postawę aktywną i poszukującą, jest zdolny oderwać się od ideału konwencjonalnego "piękna", przeciwstawić się kulturze masowej, w swoich wypowiedziach plastycznych jest szczery i prawdziwy. Podejmuje samodzielną pracę pozalekcyjną, przygotowuje ekspozycje swojej twórczości.

Wymagania na poszczególne oceny

celujący

praca wykonana samodzielnie, zgodnie z założeniami artystycznymi i technicznymi; praca posiada bardzo wysokie walory artystyczne; duża inwencja twórcza ucznia – samodzielne rozwiązywanie problemów artystycznych, poszukiwanie nietypowych rozwiązań technicznych i technologicznych; praca wykonana w terminie; uczeń zawsze przygotowany do zajęć, posiadający kompletne materiały i narzędzia; zeszyt prowadzony estetycznie – notatki rzeczowe, wzbogacone rysunkami, projektami, ciekawy układ topograficzny; dokumentacja ponad wymogi, prowadzona prawidłowo, estetyczna; prace domowe na wysokim poziomie artystycznym, ilość ponad wymogi; inicjator pozytywnych działań w grupie, osoba chętna do pomocy innym; prace nadprogramowe wykonane z pasją, na wysokim poziomie artystycznym; sukcesy w konkursach artystycznych; przestrzeganie przepisów BHP.

bardzo dobry

praca wykonana prawidłowo, samodzielnie, zgodnie z założeniami artystycznymi i technicznymi; praca posiada wysokie walory artystyczne; praca wykonana w terminie; uczeń zawsze przygotowany do zajęć, posiadający kompletne narzędzia i materiały, zeszyt prowadzony estetycznie – notatki rzeczowe, wzbogacone rysunkami, projektami, ciekawy układ topograficzny; dokumentacja kompletna, prowadzona prawidłowo, estetyczna; prace domowe na bardzo dobrym poziomie artystycznym, ilość ponad wymogi; postawa koleżeńska, gotowość do współpracy w grupie; stosowanie się do poleceń nauczyciela; aktywna postawa, chęć do pracy, nauki; uczestniczenie w zajęciach dodatkowych; przestrzeganie przepisów BHP.

dobry

praca wykonana prawidłowo, zgodnie z założeniami artystycznymi i technicznymi, z niewielką pomocą nauczycieli; znikome błędy techniczne; praca wykonana w terminie; uczeń zawsze przygotowany do zajęć, posiadający kompletne narzędzia i materiały, zeszyt estetyczny, notatki w zeszycie suche, bez rozwinięcia, prowadzone na bieżąco; dokumentacja kompletna, prawidłowo prowadzona; prace domowe wykonane „na zaliczenie”, mała ilość; postawa koleżeńska, praca w grupie, uczeń aktywny; uczestniczenie w zajęciach dodatkowych; stosowanie się do poleceń nauczyciela; uczeń obecny na zajęciach, nieobecność w wymiarze znikomym usprawiedliwiona; przestrzeganie przepisów BHP.

dostateczny

praca wykonana niesamodzielnie, przy dużej pomocy nauczycieli; praca wykonana z opóźnieniem (1 tydzień); wartości artystyczne i techniczne na niskim poziomie, niezadowolająca ilość zadań domowych; rzadkie nieprzygotowanie do zajęć; zeszyt – notatki niekompletne, niejasne, błędy w tekście, dokumentacja niepełna; niechęć do współpracy z grupą i nauczycielami; pomoc na wyrażaną sugestię nauczyciela; stosowanie się do poleceń nauczyciela w nieznacznym stopniu; bierna postawa; częste unikanie zajęć dodatkowych, nieprzestrzeganie przepisów BHP. **(Ocena dostateczna jest najniższą oceną promującą z tego przedmiotu).**

dopuszczający

praca wykonana niesamodzielnie, przy bardzo dużej pomocy nauczycieli; praca wykonana z opóźnieniem (1 miesiąc); praca o niskich wartościach artystycznych z licznymi błędami technicznymi, technologicznymi; częsty brak pracy domowej, minimalna ilość, niski poziom artystyczny; bardzo częste nieprzygotowanie do zajęć: brak odzieży ochronnej, narzędzi, materiałów, zeszyt niedbale prowadzony, minimalne notatki, liczne braki w tekście, błędy, dokumentacja znikoma; nikłe zaangażowanie w działania grupowe, bierna postawa; bardzo mała efektywność podczas zajęć; ignorowanie poleceń nauczycieli; unikanie zajęć dodatkowych;

częsta nieobecność na zajęciach (mniej niż 50%), częste spóźnianie się; nieprzestrzeganie przepisów BHP.

niedostateczny

praca niewykonana bądź praca wykonana w minimalnej części, praca niesamodzielna, praca wbrew zasadom i prawidłom estetycznym, artystycznym, technicznym i technologicznym; brak prac domowych; notoryczne nieprzygotowanie do zajęć, brak odzieży ochronnej, narzędzi, materiałów, zeszytu, notatek, dokumentacji; brak zaangażowania w działania indywidualne; brak zaangażowania w działania grupowe, niechęć do współpracy; utrudnianie pracy innym uczniom; lenistwo, brak efektywności podczas zajęć; unikanie zajęć dodatkowych; ignorowanie poleceń nauczycieli; duża ilość nieobecności na zajęciach (mniej niż 50%), ciągle spóźnianie się na zajęcia; nieprzestrzeganie przepisów BHP.

W klasie programowo najwyższej uczeń może proponować temat swojej pracy dyplomowej oraz technikę realizacyjną z uwzględnieniem bazy materiałowo-surowcowej szkoły. Jeśli uczeń nie proponuje tematu dyplomu o wysokich walorach artystyczno technicznych nauczyciel powierza uczniowi temat pracy dyplomowej gwarantujący wysoki poziom realizacji, uzgadniając szczegóły projektowo-realizacyjne z uwzględnieniem bazy materiałowo-surowcowej szkoły.

Nauczanie zdalne

- 1.** W nauczaniu zdalnym uczeń uczestniczy w zajęciach z wykorzystaniem komunikatora MS Teams w czasie rzeczywistym zgodnie z tygodniowym planem lekcji.
- 2.** W sytuacji braku możliwości udziału w zajęciach (patrz pkt. 1), uczeń niezwłocznie zawiadamia nauczyciela prowadzącego zajęcia. Brak potwierdzenia obecności na zajęciach traktowany jest jako nieobecność.
- 3.** Tematy prac domowych zadawanych w czasie nauczania zdalnego, zapisywane są w dzienniku elektronicznym. Uczeń zobowiązany jest sprawdzać na bieżąco wpisy w odpowiedniej zakładce dziennika. Dodatkowe kanały komunikacji ustalane są w porozumieniu z nauczycielem.
- 4.** Praca ucznia w formie dokumentacji elektronicznej w czasie nauczania zdalnego podlega ocenie.