

MISTRZ I UCZENNICE

wystawa malarstwa

wernisaż 15.03.2013 | godzina 15.00
| wystawa czynna do 04. 04. 2014 |

**Mariusz Drzewiński | Karolina
Włodek | Paulina Litwin | Jolanta
Lach | Alicja Pulik**

ISBN: 978-83-914825-2-0

jubileusz czterdziestu lat kształcenia artystycznego na UMCS



Zespół Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida | ul. Muzyczna 10 A | Lublin

To już druga prezentacja prac studentów wynikająca z podpisania współpracy między Zespołem Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida a Wydziałem Artystycznym UMCS w Lublinie. Pomysł na taką koncepcję i kształt wystawy powstał podczas spotkania z Pauliną Zarębską- Denysiuk nauczycielką i kuratorką wielu projektów artystycznych. W wystawie biorą udział: prof. nadzw. Mariusz Drzewiński, Karolina Włodek i Paulina Litwin - absolwentki studiów licencjackich na kierunku malarstwo w Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym, które są też absolwentkami lubelskiego Liceum Plastycznego oraz Jolanta Lach i Alicja Pulik - absolwentki studiów uzupełniających magisterskich na kierunku malarstwa Instytutu Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie.

Dyplom Karoliny Włodek jest podsumowaniem trzy i pół letniego procesu kształcenia na kierunku malarstwo. Sam pomysł poparty szkicami i rysunkami od razu mnie zaintrygował. Dużo dłużej trwało znalezienie odpowiedniej technologii do stworzenia rozbiernych obrazów. Ale może dzięki temu Karolina miała czas na przemyślenie i stworzenie bardzo osobistej historii o swoim dzieciństwie, rodzinie i roli kobiety we współczesnym świecie. Cztery obrazy malowane na blasze przedstawiają akty małego dziecka, dziewczyny, matki i babci ukryte pod warstwą ubrań malowanych na cienkich warstwach magnetycznej folii. Akty na obrazach nie epatują wulgarną nagością, seksem czy traumatycznymi przeżyciami. Karolina snuje subtelną opowieść o swojej rodzinie i roli kobiety na każdym etapie życia. Ciało wyraża nieublagany upływ czasu a przedstawione postacie zatrzymane są przy wykonywaniu codziennych czynności. To próba analizy psychologiczno-socjologicznej opowiedziana językiem malarstwa przez młodą kobietę o kobietach. Znakomity warsztat, harmonijna kolorystyka i przemyślane kompozycyjnie OBRAZY są główną siłą i wartością tych prac.

Dyplom artystyczny Pauliny Litwin jest bardzo osobistą refleksją na temat swojego dzieciństwa i wzajemnych relacji między rodzicami i dziećmi. Dziesięć wybranych zdjęć z rodzinnego albumu przedstawia najważniejsze chwile, które miały wpływ na ukształtowanie jej wrażliwości i osobowości. To co zostało zarejestrowane na kliszy ma głęboki związek z tym co działo się poza kadrem, co zostało zapisane w jej pamięci. Dlatego obok obrazów pojawiają się małe obiekty nadające nowe znaczenie całej sytuacji. Tytuł „Kolorowanki” odnosi się do książek, w których dzieci wypełniały kredkami kontury rysunków przedstawiających ludzi, domki i zwierzęta. Paulina rozwinęła ten pomysł zacierając granice między rysunkiem i malarstwem. W jej przekonaniu zabieg ten podkreśla ulotność i specyficzny charakter tej autobiograficznej opowieści o wspomnieniach z dzieciństwa.

Dyplom artystyczny Jolanty Lach składa się z sześciu obrazów wykonanych w technice akrylowej. To udana próba portretu socjologiczno-psychologicznego swoich kolegów podpatrzonych w banalnych zdawałoby się sytuacjach. Warsztat malarski, jakim operuje Jola wykracza poza ramy przyjęte na wyższych uczelniach artystycznych. Ta wirtuozeria idzie w parze z przekazem, jaki zawarła w swoich obrazach. Jola świadomie wybiera osoby, z którymi jest związana emocjonalnie. Korzystając z fotografii inscenizowanej ukazuje nam nie tylko indywidualne cechy poszczególnych postaci, ale też relacje, jakie między nimi zachodzą. Szare tło podkreśla horyzontalny układ obrazów, eliminuje wszystko, co miałoby nas rozpraszać a jednocześnie tworzy równowagę dla wertykalnie przedstawionych nóg i gestów rąk. Patrząc na te obrazy mamy wrażenie, że ta historia dzieje się tu i teraz i że za chwilę ktoś się przysiądzie albo zmienia się zastane sytuacje i wzajemne relacje zachodzące między poszczególnymi osobami. Wśród kolegów, którzy symbolizują młodość i witalność na końcu pojawia się para ludzi starych i kalekich symbolizujących upływ czasu i różne koleje losu. „Tożsamość pozornie ukryta” to wzruszająca i refleksyjna opowieść o kondycji człowieka we współczesnym świecie opowiedziana przez młodą kobietę poprzez tradycyjnie malowane obrazy.

Zestaw dyplomowy Alicji Pulik składa się z dziewięciu płócien o zróżnicowanych formatach wykonanych w technice akrylowej i olejnej. Obrazy dedykowane są osobom szczególnie bliskim autorce. Dla każdej z tych osób dedykacja oznacza coś zupełnie innego. Alicja opowiada nam historię o ludzkich marzeniach zderzając marzenia, które z racji wieku już nigdy nie zostaną zrealizowane i te, które mają taką szansę. Dla tych pierwszych obrazy stają się wspomnieniem młodości, może niesprawiedliwości Fortuny, lenistwa a może braku wiary we własne marzenia a dla młodszych drogowskazem i zachętą do ich spełnienia. Alicja bardzo sprawnie i świadomie operuje bogatym warsztatem malarskim balansując między różnymi konwencjami budowania obrazu, pozornie niespójnymi, wydawałoby się chaotycznymi, snując opowieść o często dramatycznych wyborach, na które możemy mieć ograniczony wpływ. To przykład dużej dojrzałości i wrażliwości oraz więzi emocjonalnej z poszczególnymi osobami i dowód na to, że poprzez tradycyjne malarstwo można mówić o rzeczach ważnych a być może wpływać na przyszłe wybory jak w obrazach dedykowanych dla Piotra, Tomka i Ewy.





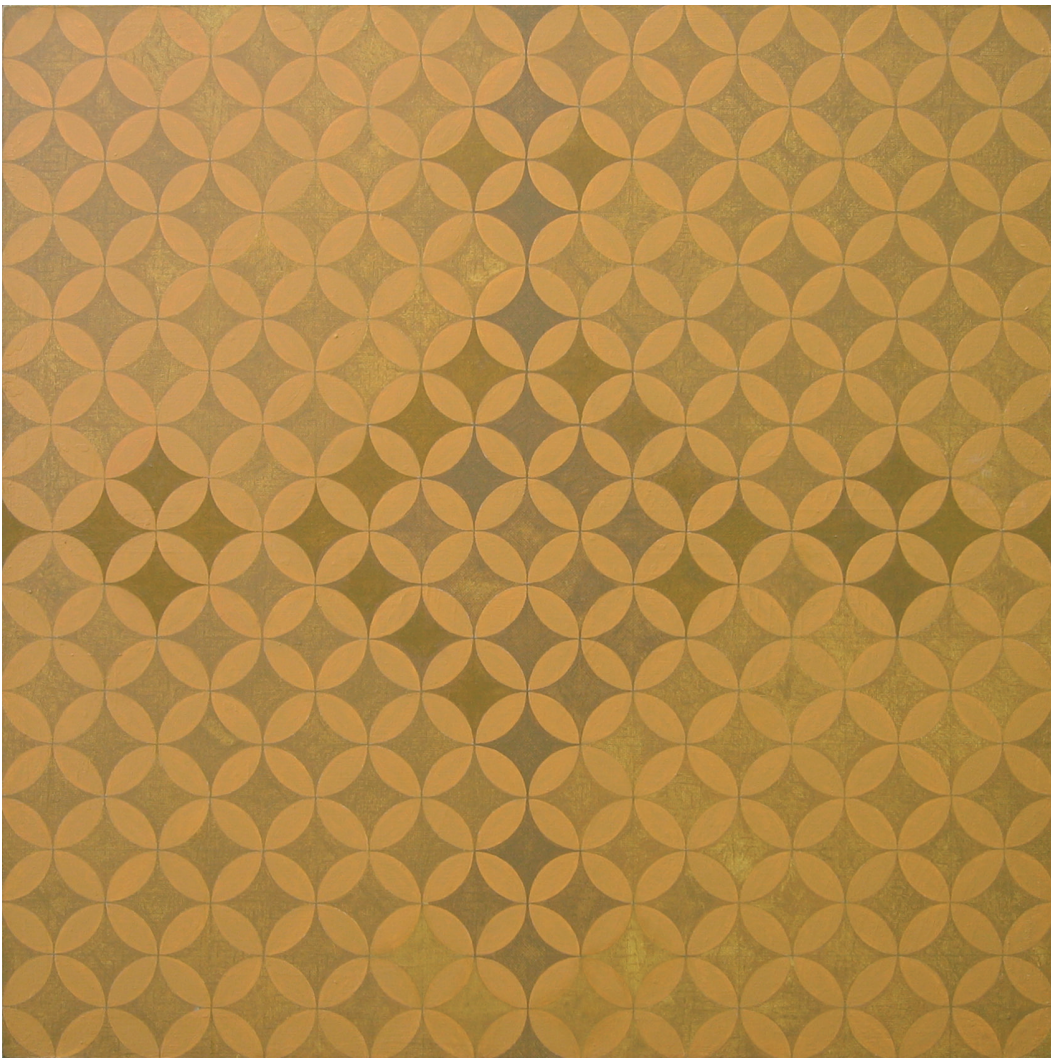
Karolina Wlodek | bez tytułu | 160x100 cm | olej na blasze | 2011



Paulina Litwin | bez tytułu | 60x80 cm | olej na płycie mdf | obiekt | 2011



Jolanta Lach | bez tytułu | 600x70 cm | olej na płótnie | 2011



Mariusz Drzewiński | Posadzki z Drohobycza | 100x100 cm | olej na płótnie | 2011