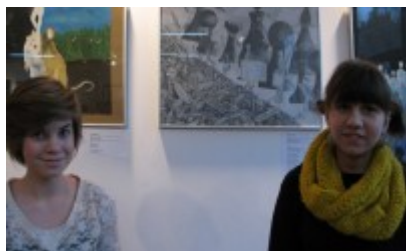


Nagrody dla naszych uczniów w konkursie „Pudełko zwane...”



II miejsce dla Katarzyny Banasiak oraz wyróżnienie dla Marceliny Borowiec w Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym „Pudełko zwane wyobraźnią – Ewa Lipska”

od lewej: Katarzyna Banasiak (2b OSSP), Marcelina Borowiec (3b OSSP)

27 listopada 2014 roku odbył się w galerii Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach wernisaż wystawy pokonkursowej oraz spotkanie z poetką Panią Ewa Lipską. W tegorocznej VII edycji konkursu młodzież miała zadanie zmierzyć się z poezją współczesną wykonując interpretację plastyczną wybranego wiersza.

Wśród nagrodzonych i wyróżnionych prac znalazły się dzieła naszych uczennic:



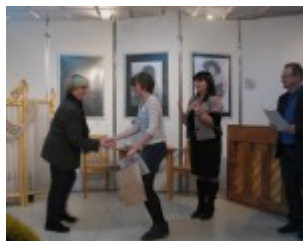
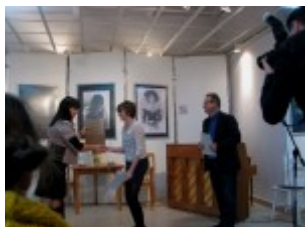
- Katarzyny Banasiak, 2b (II miejsce)
- Marceliny Borowiec, 3b (wyróżnienie)

nagrodzona praca Katarzyny Banasiak

Ponadto do wystawy pokonkursowej zostały zakwalifikowane

prace: Poli Popiak, 2b (nauczyciel Matylda Bijas), Eweliny Rymarz, 2b (nauczyciel Matylda Bijas) oraz Julii Czekał, 2b i Pauli Paluch, 3b.

Serdeczne gratulacje! ☺☺



Gale konkursową uświetniła swoją obecnością wspaniała poetka, fantastyczna, dowcipna rozmówczyni, Pani Ewa Lipska! Autorka takich wierszy jak: *Kraj podobny do innych, Wielki Odkrywco Wyobraźni, Tragarze cieni, Ludzie dla początkujących*, "podpowiadała" młodzieży jak „(...) czytać obrazy i malować wierszem (...)”. Spotkanie zakończyła utworem *Miłość*.

*Miłość jest jasnowidzem.
Przewiduje siebie siebie i mnie.*

*Jest z narodu wybranego
i posługuje się językiem
wysokiego napięcia.*

*W Bibliotece Narodowej
powala nawet
nieoczytane książki.*

*W lawinie chórów
odkrywa echo
euforii i śmierci.☺☺*

*A kiedy cie dopadnie
staraj się być w domu.
Albo coś w tym rodzaju.*

Byleby się spotkać.

Nagrody dla naszej młodzieży w konkursie „Kalendarz...”

VII Ogólnopolski Konkurs Projektowy „Kalendarz autorski – 2015” w Liceum Plastycznym im. P. Potworowskiego w Poznaniu, listopad 2014



- III miejsce – Agata Samborska (4b OSSP)
- Wyróżnienia: Marta Turska (4b OSSP), Tomasz Gałkowski (2A LP)
- Kwalifikacje do wystawy: Katarzyna Nizioł (4b OSSP), Łukasz Żukowski (2A LP)

Nauczyciele prowadzący: Anna Świerbutowicz-Kawalec w klasie 4b oraz Krzysztof Wereński w klasie 2A.

G R A T U L U J E M Y

V Ogólnopolskie Warsztaty

„Designu” 2014



V Ogólnopolskie Warsztaty Designu, zorganizowane w dniach 20 – 21 listopada 2014 r. przez Zespół Szkół Plastycznych im. C.K.Norwida w Lublinie, Stowarzyszenie Lubelski Plastyk, we współpracy z Wydziałem Architektury Wnętrz ASP w

Warszawie, były rozwinięciem ubiegłorocznej imprezy, wysoko ocenionej przez jej uczestników. Organizatorzy postanowili – podobnie jak w zeszłym roku – zaproponować obok formuły zajęć warsztatowych z uczniami klas maturalnych, także inne formy wymiany doświadczeń: prezentacje, wykłady, wystawy. Jak zwykle w takich przypadkach, dodatkową wartość – samą w sobie – stanowiły nieformalne spotkania nauczycieli i uczniów, mające miejsce podczas całej imprezy, zarówno w murach szkoły, jak i podczas wieczornego spotkania (nazwanego integracyjnym) w urokliwej restauracji „Szeroka” na lubelskiej Starówce.2014 roku.

W sumie w Warsztatach uczestniczyło 44 nauczycieli z 14 szkół, w tym z PZSP im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, ZSP im. J. Małczewskiego w Częstochowie, ZPSP w Krakowie, LP im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie, LP im. P. Potworowskiego w Poznaniu, ZSP im. J. Brandta w Radomiu, LP im. A. Grottgera w Supraślu, ZPSP im. W. Gersona w Warszawie, ZSP im. A. Kenara w Zakopanem, LP im. B. Morando w Zamościu, ZPSP im. J. Szermentowskiego w Kielcach, ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie, ZSE LP w Mińsku Mazowieckim, LP w Gronowie Górnym. W zajęciach, zorganizowanych w szkolnych pracowniach reklamy wizualnej, uczestniczyło 10 uczniów klas maturalnych ze szkół z Krakowa, Lublina, Zakopanego, Nałęczowa, Warszawy; obok nich w prezentacjach, wykładach, wystawach, uczestniczyli także uczniowie starszych klas ZSP w Lublinie.





Obserwatorem z ramienia CEA był wizytator, specjalista ds. szkół plastycznych, p. Wojciech Myjak.

Głównym partnerem merytorycznym, a ze względu na przygotowanie i współfinansowanie wydawnictwa przygotowanego specjalnie na Warsztaty – właściwie współorganizatorem imprezy, była Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, w szczególności Wydział Architektury Wnętrz i Wydział Wzornictwa, reprezentowany przez prof. B. Krasulaka, dra J. Mrozka oraz młodszych pracowników naukowych: mgr J. Gburczyka, mgr M. Małeckiego, mgr J. Kochańskiego. Niestety planowana prezentacja prof. J. Bogusławskiego nie doszła do skutku, na skutek problemów zdrowotnych profesora, chociaż jego wystąpienie w formie skróconej znalazło się finalnie w przygotowanym wydawnictwie. W Warsztatach obecni byli także przedstawiciele dwóch innych uczelni artystycznych: prof. G. D. Mazurek, dr hab. S. Plewko, mgr M. Mikulski z Zakładu Sztuki Mediów Cyfrowych ISP WA UMCS w Lublinie oraz mgr M. Jurkowska z Wydziału Architektury Wnętrz ASP im. J. Matejki w Krakowie (pracownia prof. J. Cuprysia). Ich wystąpienia uzupełnione były wystawami w Szkolnej Galerii: pokazem video mappingu „Elementomachia” mgr P. Stępnika (tegoroczny dyplom z pracowni ZSMC ISP WA UMCS, zaprezentowany przez autora) oraz wystawą wybranych dyplomów z Wydziału Architektury Wnętrz krakowskiej Akademii.

Przygotowując program warsztatów staraliśmy się uwzględnić trzy rzeczy: po pierwsze znaleźć pewną równowagę między wykładami, prezentacjami a innymi działaniami o charakterze praktycznym – jak np. zajęcia z uczniami w pracowniach, uczestnictwo w „żywym” pokazie mappingu w szkolnej pracowni, możliwość własnoręcznego wykonania drukarskiej odbitki w miejscu o żywej tradycji dawnego warsztatu (Izba Drukarstwa Domu Słów „Ośrodka Brama Grodzka – Teatru NN”), wprowadzić do dotychczasowej



tematyki Warsztatów pewne elementy związane z projektowaniem przestrzennym (w tradycyjnej formule – bezpośredniego modelowania formy, pozbawionego obróbki cyfrowej) oraz refleksję nad dawnym i współczesnym statusem artysty – designera, również z pozycji aktywnego uczestnika na rynku takich usług.



Wybrane zagadnienia dotyczące projektowania architektonicznego zrealizowały wystąpienia dr P.Zarębskiej (ZSP im. C.K.Norwida w Lublinie) – „Zespół Szkół Plastycznych i Muzycznych w

Lublinie, jako przykład modernistycznej architektury grupy „Tygrysów” w kontekście ich twórczości”, mgr M.Jurkowskiej (ASP Kraków) „Bionika w projektowaniu przestrzennym” oraz krótki artykuł prof. J.Bogusławskiego (ASP Warszawa) w wydawnictwie Warsztatów – pt. „Detal miasta”. Z kolei – mający charakter bardziej naukowy – referat i prezentacja dra J. Mrozka (ASP Warszawa) „Zawód – projektant, obszary designu”, był próbą syntetycznego spojrzenia na historię designu od poł. XIX w., po czasy współczesne, z zarysowaną perspektywą hipotetycznych obszarów aktywności designera w przyszłości, w której cała cywilizacyjna rzeczywistość poddana będzie (a właściwie już jest) projektowaniu.

Praktykę doświadczeń rynku z pozycji aktywnego uczestnika zaprezentował mgr J. Kochański (ASP Warszawa), młody, choć już utytułowany nagrodami designer prowadzący własne studio projektowe – „Zawód –



product designer”. Prezentacja prof. B. Krasulaka (ASP Warszawa) „Identyfikacja produktu – wizerunek firmy” dopełniła tę część Warsztatów, o refleksję nad zamierzonymi i nieprzewidzianymi kontekstami wizualnych komunikatów.

Kolejna część Warsztatów, którą można nazwać „demonstracyjną”, prezentowała konkretne przykłady z zakresu ćwiczeń projektowych studentów ZSMC ISP WA UMCS i ASP im. J. Matejki w

Krakowie. Stanowiły ją pokazy – prezentacje omówione przez prowadzących realizacje dyplomowe (prof. G.D.Mazurek, dr hab. S. Plewko) oraz wystawa wydruków dyplomów Wydziału Architektury Wnętrz. Szczególnie interesująca była kilkunastominutowa prezentacja – video mapping „Elementomachia” P. Stępniaaka w Szkolnej Galerii, będąca połączeniem tradycyjnej formy przestrzennej, utworzonej przez geometryczne zestawy kartonowych brył, na które rzutowane były graficzne i malarskie animacje, tworzące rozciągnięty w czasie spektakl walki metaforycznie potraktowanych żywiołów. Całość dopełniła sugestywna ścieżka dźwiękowa.



W części praktycznej, pierwszego dnia Warsztatów, wzięli udział uczniowie klas maturalnych – w sumie 10 uczniów z szkół plastycznych z Krakowa, Warszawy, Zakopanego, Nałęczowa, Lublina – w dwóch pracowniach, pod kierunkiem prof. B. Krasulaka, mgr M. Małeckiego i mgr J. Gburczyka. W krótkim czasie (3 godziny) realizowali złożone ćwiczenie „Znak i bryła – forma graficzna a obiekt przestrzenny”, rozciągnięte na kilka etapów. Pełny opis założeń tego ćwiczenia można znaleźć w wydawnictwie V Warsztatów, tutaj można tylko zaznaczyć, że było ono połączeniem analizy znaku graficznego (litera) z nadaniem mu znaczenia przestrzennego (bryła) w dwóch interpretacjach: kontrastu i harmonii. Dodatkowo, dokumentacja fotograficzna, pozwoliła na stworzenie kolejnych interpretacji formy, budowanej światłem i cieniem z różnych punktów oświetlenia. Całość ćwiczenia została opracowana w formie prezentacji i omówiona w kolejnym dniu warsztatów. Prowadzący zajęcia podkreślali wysoki poziom świadomości plastycznej uczniów, porównywalny z świadomością i umiejętnościami studentów swoich pracowni, pierwszego i drugiego roku studiów ASP w Warszawie.

W drugim dniu Warsztatów, uczestnicy – nauczyciele, uczniowie, ale także zaproszeni pracownicy naukowci, uczestniczyli w krótkim warsztacie zecersko-drukarskim w Izbie Drukarstwa Domu Słów „Ośrodek Brama Grodzka – Teatr NN” w Lublinie, gdzie mieli okazję zapoznać się z całym procesem powstania unikatowego druku: od produkcji papieru, układania czcionki w kasztach, druku na XIX-wiecznych prasach, po warsztat introligatorski. Każdy uczestnik miał okazję własnoręcznie wykonać odbitkę zaprojektowaną specjalnie na warsztaty Designu, która jednocześnie stanowi niepowtarzalną pamiątkę z tego niezwykłego miejsca. W Izbie Drukarstwa można było również obejrzeć wystawę „Afisz i akcydensy” i zapoznać się z dokumentacją warsztatów typograficznych „Typolub”, które odbyły się tu tydzień wcześniej. Wielu uczestników Warsztatów Designu – włączając w to także przedstawicieli ASP w Warszawie – deklarowało, że chętnie wróci tu ze swoimi uczniami i studentami, aby przynajmniej pokazać im to miejsce, a może nawet zapisać się na podobny warsztat drukarski.



Na koniec, krótkiego podsumowania przebiegu imprezy dokonał wizytator CEA, p. Wojciech Myjak oraz w imieniu organizatorów p. Jolanta Jarosińska (Prezes Stowarzyszenia Lubelski Plastyk), dyrektor ZSP w Lublinie Krzysztof Dąbek i komisarz Warsztatów, p. Andrzej Mazuś. Rozdano dyplomy uczestnictwa i podziękowania dla szkół, zebrano ankiety ewaluacyjne. Zarówno z ich analizy, jak i z rozmów z uczestnikami, wynika, że taka formuła imprezy powinna być kontynuowana. Podkreślano znaczenie zajęć warsztatowych dla uczniów i włączenie do ich programu wykładów i prezentacji o bardzo różnorodnym charakterze. Pojawiły się także propozycje połączenia różnych imprez organizowanych przez inne szkoły, których wiodącym tematem jest pojęcie „designu”. Wszystkie te – i inne – spostrzeżenia będą z pewnością wzięte pod uwagę przy organizacji następnych Warsztatów, tym bardziej, że również ze strony środowiska akademickiego spotkać się można z opinią, że

tego typu spotkania należy kontynuować.

Kończąc tą krótką notkę, trzeba wspomnieć o jeszcze jednej rzeczy: należy zauważyć, że V Ogólnopolskie Warsztaty Designu odbywały się przede wszystkim w szkole, która udostępniła wszystkim zainteresowanym, swoje pracownię, przestrzeń wystawową, a nawet magazyny prac archiwalnych. Można było wejść do pracowni na zajęcia artystyczne, zobaczyć warsztaty, w których są nauczane specjalności, wymienić się doświadczeniami i podzielić uwagami. Z pewnością, tego aspektu imprezy nie można przecenić.

Tak, więc nie żegnamy się, do zobaczenia za rok w Lublinie.

Krzysztof Dąbek

Dyrektor ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie



Józef Mrozek z
ASP Warszawa i
Krzysztof Dąbek,
dyr ZSP w
Lublinie



Magdalena
Jurkowska z ASP
Kraków i
Krzysztof Dąbek,
dyr ZSP w
Lublinie

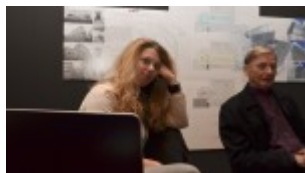


Prezentacja dra
J. Mrozka z ASP
Warszawa





Wykład mgr M.
Jurkowskiej z ASP
Kraków



Magdalena
Jurkowska z ASP
Kraków i Tadeusz
Kliczka,
nauczyciel ZSP w
Lublinie



Wykład mgr Jana
Kochańskiego z
ASP Warszawa



Zajęcia
warsztatowe z
uczniami w
szkolnych
pracowniach



Zajęcia
warsztatowe z
uczniami w
szkolnych
pracowniach



Zajęcia
warsztatowe z
uczniami w
szkolnych
pracowniach



Zajęcia
warsztatowe z
uczniami w
szkolnych
pracowniach



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodku Brama
Grodzka – Teatru



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodku Brama
Grodzka – Teatru

NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”

NN”



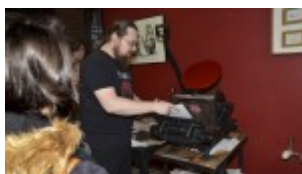
Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodka Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodek Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Prezentacja prof.
B. Krasulaka z
ASP Warszawa

także galeria zdjęć na Flickr.com

Wydawnictwo przygotowane specjalnie na V „Designu” 2014

Pismo wiodące Design do dyrektorów szkół

Plan warsztatów Designu

Dzień 1
czwartek, 20.11.2013

- 10.00 – 10.30** >> otwarcie warsztatów;
wystąpienie dyrektora ZSP Krzysztofa Dąbka;
prezentacja wydawnictwa ASP w Warszawie i ZSP;
- 10.30 – 11.00** >> „Zespół Szkół Plastycznych i Muzycznych
jako przykład modernistycznej architektury grupy „Tygrysów”
w kontekście ich twórczości – dr Paulina Zarębska-Denyśiuk
- 11.00 – 11.30** >> Przerwa kawowa;
- 11.30 – 12.30** >> „Identyfikacja produktu – wizerunek firmy” – prezentacja
Prof. ASP Bazylego Krasulaka z Wydziału Architektury Wnętrz
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 12.30 – 13.15** >> „Zawód – product designer” – mgr Jan Kochański,
Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 13.30 – 14.00** >> obiad w Bursie Szkół Artystycznych (BSA);
- 14.00 – 17.00** >> „Znak i bryła – forma graficzna a obiekt przestrzenny”
– zajęcia warsztatowe z uczniami w szkolnych pracowniach
– prof. ASP Bazylego Krasulak, mgr Maciej Małecki, mgr Jacek Gburczyk
- 17.00 – 17.15** >> Elementomachia – Walka żywiołów – Jakub Stępnia, Video Mapping – Szkolna Galeria
- 17.15 – 18.00** >> Prezentacja Zakładu Sztuki Mediów Cyfrowych WA UMCS
(2012–2014) – prof. Grzegorz Dobiesław Mazurek, dr Sławomir Plewko
– aula szkolna.
- 19.00 – 21.00** >> spotkanie integracyjne dla zainteresowanych
(restauracja na Starym Mieście);

Dzień 2
piątek, 21.11.2014

- 9.00 – 11.30** >> Warsztat zecersko-drukarski w Izbie Drukarstwa w Domu Słów
Ośrodka „Brama Grodzka” Teatru NN (ul. Żmigród 1)
- 12.00 – 13.00** >> „Zawód – projektant, obszary designu” – dr Józef Mrozek,
Wydział Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 13.00 – 13.45** >> „Bionika w projektowaniu przestrzennym”
– prezentacja mgr M. Jurkowskiej z Wydziału Architektury
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- 14.00 – 14.30** >> podsumowanie warsztatów; ankieta ewaluacyjna,
pożegnanie uczestników (dyplomy – zaświadczenia uczestnictwa);
- 14.30 – 15.30** >> obiad w BSA.

Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida, ul. Muzyczna 10
A, Lublin



(81) 532 46 27

Pliki do pobrania:

1. Plan warsztatów Design 2014
2. Karta zgłoszenia uczestnika V Ogólnopolskich Warsztatów
3. Karta zgłoszenia uczestnika V Ogólnopolskich Warsztatów



ZSP im.
C.K.
Norwida
w Lublinie



Akademia
Sztuk
Pięknych
w Warszawie



Akademia Sztuk
Pięknych
im. J. Matejki
w Krakowie



Instytut Sztuk
Pięknych
WA UMCS



Ośrodek
"Brama
Grodzka-
Teatr NN"
Dom słów



Stowarzyszenie
Lubelski
Plastyk

„Morskie opowieści”



Samorząd Uczniowski ZSP

Bał andrzejkowy w ZSP w dniu 27 listopada 2014 roku



galeria zdjęć na Flickr.com

Wyróżnienie dla Kasi Banasiak w Jesiennym Konkursie Recytatorskim

JESIENNY
KONKURS
RECYTATORSKI



20 listopada odbył się XVIII Jesienny Konkurs Recytatorski „Teraz i tu” organizowany przez Wojewódzki Ośrodek Kultury i Centrum Kultury w Lublinie.

Tegoroczny repertuar obejmował teksty polskich prozaików, których debiut literacki jest datowany po 1989 roku – m.in. Doroty Masłowskiej, Marcina Świetlickiego, Sławomira Shuty’ego czy Sylwi Chutnik.

W Konkursie udział wzięło około 80 uczestników: gimnazjalistów, licealistów i studentów. Była wśród nich także наша uczennica, Katarzyna Banasiak, która recytowała fragmenty prozy Stanisława Stasiuka. Interpretacja Kasi została zauważona i WYRÓŻNIONA przez Jury Konkursu.

Serdecznie gratulujemy!

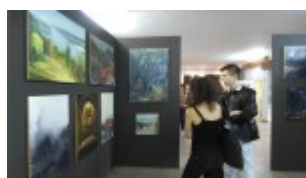
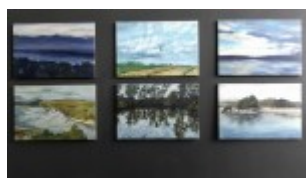
Ewa Wrona

Wystawa poplenerowa klas maturalnych



Wystawa malarstwa uczniów klas maturalnych z jesiennych plenerów 2014 w Kazimierzu Dolnym.

Plener malarski klasy IVA w Kazimierzu Dolnym 22-27.09.2014
Plener malarski klasy 6b w Kazimierzu Dolnym 6-13.09.2014



Zajęcia uczniów z klasy IA w Kazimierzu Dolnym



7 listopada 2014 r. klasa I a pod opieką wychowawcy oraz p. Alicji Kuśmierczyk, uczestniczyła w całodniowych zajęciach edukacyjnych zorganizowanych przez Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, dofinansowanych ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Spotkanie rozpoczęł bogato ilustrowany wykład p. Roberta Szklarskiego na temat technik złotniczych. Następnie, młodzież podzieliła się na dwie grupy. Pierwsza pozostała w „Spichlerzu pod Żurawiem” i rozpoczęła warsztaty złotnicze prowadzone przez artystów plastyków, członków Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych.

Pan prezes Marcin Tymiński uczył techniki pracy w blasze (cięcia, wyginania, lutowania) na przykładzie kołczyków. Pan Andrzej Kupniewski, członek rady programowej, pracował z uczniami nad wykonaniem obrączek. Pan Robert Szklarski, wykładowca w prywatnej uczelni projektowania i wytwarzania biżuterii „Antidotum” w Warszawie, zaproponował zajęcia z repusowania – najstarszej, zaliczanej do najtrudniejszych technik złotniczych.



Równolegle, druga grupa poszła na spacer tematyczny poprowadzony przez edukatora muzealnego. Młodzież poznała główne zabytki miasta i ich historię, obejrzała zbiory zgromadzone w Kamienicy Celejowskiej oraz wystawę czasową

„Dawni mistrzowie kolonii artystycznej w Worpswede” w Głównym Gmachu muzeum.



W otoczeniu prac, uczniowie uczestniczyli w lekcji muzealnej dotyczącej genezy zjawiska kolonii artystycznych, historii i charakteru poszczególnych kolonii reprezentowanych na ekspozycji oraz środowisk artystycznych w nich działającym. Po części teoretycznej przystąpili do realizacji własnego obrazu inspirowanego pejzażem kazimierskim.

Po obiedzie, część uczestników warsztatów złotniczych wyruszyła szlakiem kultury żydowskiej w miasteczku. Zapadający zmrok pogłębiał klimat kirkutu i starej synagogi. Ostatnim punktem programu była prezentacja multimedialna w Gmachu Głównym MNKD o historii miejscowych Żydów.

Organizatorzy, a zwłaszcza uczniowie bogatsi o własnoręcznie wykonane precjoza złotnicze, byli bardzo zadowoleni z przebiegu i rezultatów warsztatów. Obie strony mają nadzieję, że będzie można je powtórzyć w niedalekiej przyszłości.

M. Kierczuk

fotografie: część złotnicza – *M. Kierczuk*; lekcja muzealna – *Mariusz Janik*







Narodowe Niepodległości

Święto



Apel Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej
z okazji
Narodowego Święta Niepodległości do
społeczności szkolnej

Zobacz archiwalne zdjęcia Narodowego Archiwum Cyfrowego, które pokazują jak w Polsce obchodzono Święto Niepodległości przed II wojną światową.





Wyróżnienie dla Roberta Rejmaka w IX OBSK

Gratulujemy wyróżnienia dla Roberta Rejmaka z klasy 3A LP w kategorii grafika komputerowa – wydruk płaski w konkursie IX OBSK organizowanym przez Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Łodzi.