

Ramota nr 7 (32) 2013

Gazeta Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie

Bał karnawałowy w ZSP



Samorząd Uczniowski ZSP



13 lutego 2014 roku w naszej szkole miał miejsce Bal Karnawałowy.

Korytarze opustoszały od uczniów i nauczycieli, zaś zaludniły się przeróżnymi postaciami i stworami – takimi jak bohaterowie bajek, filmów i komiksów, rośliny, zwierzęta, ludzie z dawnych epok itp. Podczas zabawy, jak każda szkolna tradycja, odbył się konkurs kostiumowy – na najlepsze przebranie klasowe i indywidualne.

W kategorii „Najlepiej przebrana klasa” wystartowało aż 6 klas – ta liczba bardzo nas cieszy! Wszystkie przedstawienia były pomysłowe i oryginalne, nieraz też wywoływały wśród publiczności głośny śmiech bądź wielkie wzruszenie. Szczególne pochwały kierujemy do tegorocznych klas pierwszych, ponieważ obie zdecydowały się wystąpić w konkursie. Natomiast w kategorii „Przebranie indywidualne” udział wzięło tylko 19 osób, jednak ich stroje prezentowały równie wysoki poziom pod względem pomysłowości i wykonania.

Jury w składzie: Pan Dyrektor Krzysztof Dąbek, Przewodnicząca Rady Rodziców Pani Roma Kondratowicz, Pani Alicja Kuśmierczyk, Pani Anna Łoś oraz uczennica klasy maturalnej Paulina Rydel miało niełatwe zadanie, lecz po długich naradach wytypowało następujących laureatów:



W kategorii „Najlepiej przebrana klasa”:

- I MIEJSCE zajęła klasa IIIA wystąpieniem pt. „Na straganie”;
- II MIEJSCE ex aequo zajęły klasy: Vb wystąpieniem pt. „Mimowie” oraz IA wystąpieniem pt. „Klasa szatana”;

W kategorii „Przebranie indywidualne”:

- I MIEJSCE zajęły następujące osoby: Marcelina Borowiec „Motyl” kl. IIb; Klaudia Kozińska, Dominika Kowalczyk i Agata Konarska „Warzywne trio” kl. IIIA; Andrzej Mamiński „Szalony Kapelusznik” kl. VIb;
- II MIEJSCE zajęła Ewelina Rymarz „Baletnica” kl. Ib.



Cieszymy się z tak dużej frekwencji w przedstawieniach klasowych, mamy również nadzieję na wzrost liczby zgłoszeń indywidualnych w przyszłym roku!

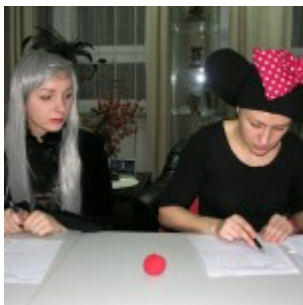
Podczas imprezy odbył się także konkurs dla nauczycieli na najlepszy strój. W roli jury wystąpili tym razem członkowie Samorządu Uczniowskiego. Symboliczne, słodkie nagrody trafiły do:

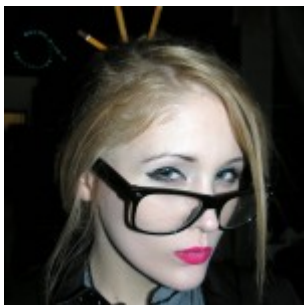
- Pani Anny Kawalec – za zajęcie I MIEJSCA
- Pana Tomasza Krasowskiego – za zajęcie II MIEJSCA
- Pani Anny Łoś – za zajęcie III MIEJSCA

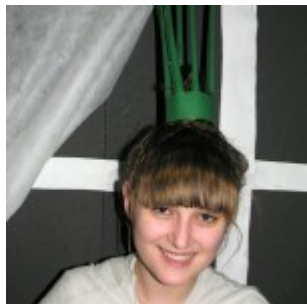
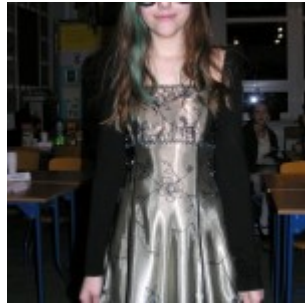
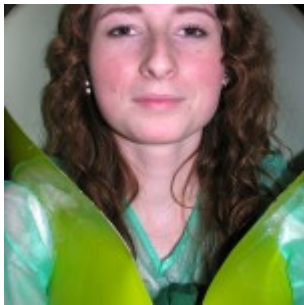
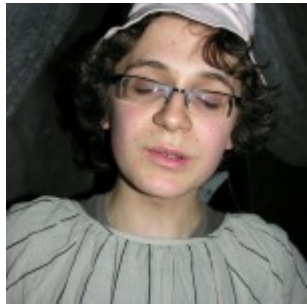
Po zakończeniu konkursów rozpoczęła się zabawa taneczna przy muzyce przygotowywanej przez (uwaga!) nowego DJ-a – Stasia Falentę z klasy IIb. Trzeba przyznać, iż spisał się on znakomicie, liczymy też, że nie było to jego ostatnie wystąpienie w tej roli! Wszystkie zebrane tego wieczoru postacie bawiły się świetnie aż do samego końca imprezy – sędzę, więc, że bal ten należy zaliczyć do wyjątkowo udanych. Wszystkim obecnym dziękujemy za udział w zabawie i serdecznie zapraszamy Was na nią za rok!

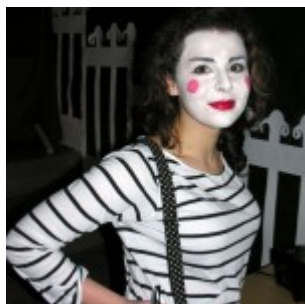
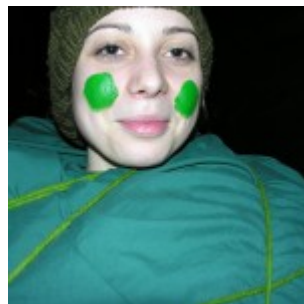


Oliwia Dryło, kl. 3b OSSP









także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/alicja_kuśmierczyk-mankiewicz/)

fot. Alicja Kuśmierczyk-Mankiewicz

Bał maskowy – 13 luty 2014 rok

Materiał video: Paweł Ciszewski, Paulina Pasztaleniec

Zdjęcia: Karolina Niedźwiadek, Paulina Pasztaleniec, Agnieszka Jachowicz, Magdalena Kleszcz

Montaż: Krzysztof Wereński

„Dusza w tuszy?” – wystawa

malarstwa Marty Szypulskiej



Wernisaż wstawy malarstwa Marty Szypulskiej (uczennica klasy 4A LP) pt.: „Dusza w tuszy?” 17 lutego 2014 r. o godz. 11.30 w holu głównym ZSP w Lublinie.

W filozofii idealistycznej i wielu religiach, ciało jest określane jako drugi, obok duszy element tworzący człowieka. Jest to jeden z głównych wyznaczników, odróżniających człowieka od zwierząt. Mając do czynienia ze świniami i przyglądając się ich sposobom funkcjonowania, stwierdzam, że zwierzęta te posiadają świadomość. Ale czy posiadają duszę? Nie jestem w stanie tego określić. Nie wykluczam możliwości, że tylko ciało ludzkie zawiera tą, duchową, ulotną cząstkę. Jednak na moich obrazach, świnie nie są zwykłymi zwierzętami. W moim wyobrażeniu są to piękne obszerne kobiety oraz mężczyźni o godnej prezentowania budowie ciała. Patrząc na świnie w chlewie, pędzłem obdarzyłam modeli pierwiastkiem człowieczeństwa. Niejednokrotnie przytapałam je na sytuacjach typowo ludzkich. Mając na co dzień styczność z tymi zwierzętami zauważyłam, że mają upodobania podobne do naszych. Wiem, że lubią masaże, muzykę oraz zimne prysznice. Niestety nie wszyscy zdają sobie sprawę z tego jak bardzo są one bystre, ciekawskie i opiekuńcze, a ponadto, że przewyższają inteligencją naszych stereotypowych zwierzęcych przyjaciół czyli psy.

Co mówią eksperci?

Profesor Stanley Curtis odkrył, że świnie potrafią zaobserwować więcej niż jesteśmy w stanie sobie wyobrazić. Mają bardzo dobrą pamięć, są skłonne do wyobraźni abstrakcyjnej, a ponadto świetnie operują joystickiem do gier video.

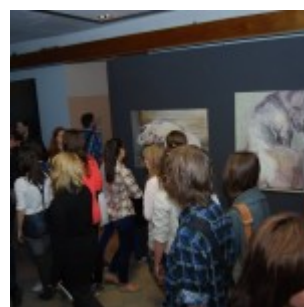
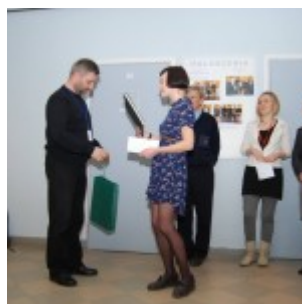
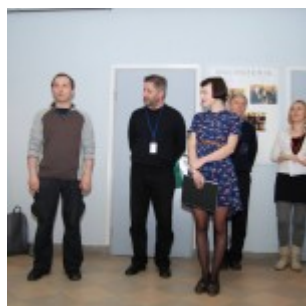
Świnie uczą się od siebie nawzajem oraz potrafią wyciągać wnioski z popełnionych błędów. Nieustannie komunikują się między sobą. Profesor Donald Broom również potwierdza, że świnie mają bardzo rozwinięte zdolności kognitywne (zdolność wykorzystania własnej wiedzy w sytuacjach nieprzewidywanych i niepewnych). Uważa on, że są w tym lepsze niż psy i z pewnością bardziej niż 3-letnie dzieci.

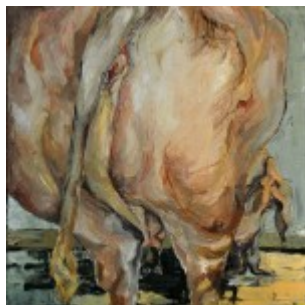
Matka podczas karmienia „śpiewa” swoim prosiątkom, te zaś reagują na jej głos i przybiegają do niej gdy je zawoła. Świnie absolutnie nie „pocą się jak świnie”, są bardzo czystymi zwierzętami (co widać na prezentowanych obrazach). Dla ochłody kąpią się w zimnej wodzie lub błocie. Posiadają swoje zasady, których się trzymają. Nie mają w zwyczaju załatwiać się w pobliżu miejsca gdzie zazwyczaj jedzą lub śpią.

Świnie w moim malarskim cyklu postawiłam na piedestale z wielu powodów. Fascynuje mnie nie tylko ich inteligencja, plastyczne ciało, piękno formy, koloryt i faktura materii, ale także fakt, że są do nas bardziej podobne niż na pierwszy rzut oka mogłoby się wydawać.

Życzę przyjemnego odbioru

Marta Szypulska





Wystawa malarstwa Grzegorza Tomczyka



Wernisaż wystawy malarstwa Grzegorza Tomczyka w dniu 14 lutego 2014 r. w galerii szkolnej ZSP. Wystawę można oglądać do 7 marca, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-17.00.

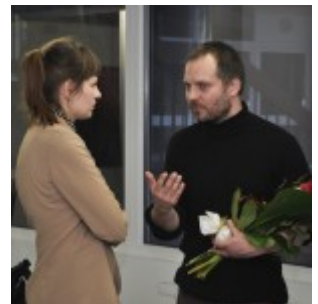
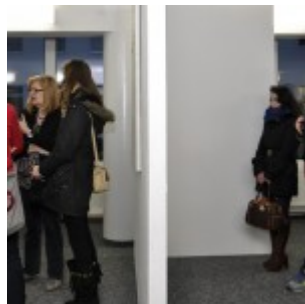
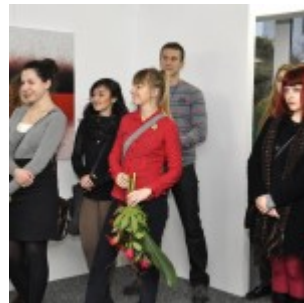
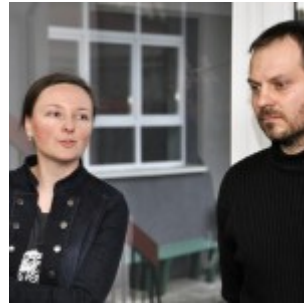
Artysta malarz. Urodzony w 1976 r. w Olsztynie, od dzieciństwa mieszka w Lublinie. W 1996 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie.

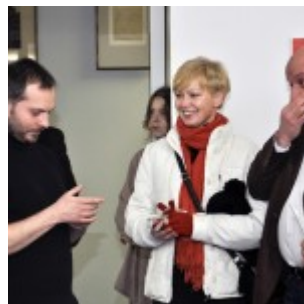
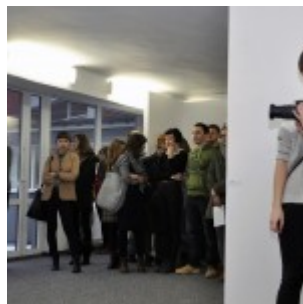
Studiował na Wydziale Artystycznym UMCS, a następnie w 1999 r. na Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi, gdzie w 2002 r. uzyskał dyplom z malarstwa pod kierunkiem prof. Mikołaja Dawidziuka uzupełniony aneksem z sitodruku w pracowni prof. Andrzeja Smoczyńskiego. Obecnie uczy rysunku i malarstwa w ZSP im. C.K. Norwida w Lublinie.

Już w pracy dyplomowej zaczął poszukiwać formuły obrazu malarskiego, poprzez destrukcję prowadzącą do zaprzeczenia kompozycji. Pisał: „Śledząc, w jaki sposób sztuka zmieniała się z czasem, można wręcz dojść do wniosku, że wszelka ludzka działalność na tym specyficznym polu do XX wieku polegała na «konstruowaniu» i ulepszaniu zasad, jakiegokolwiek te zasady by nie były. Dopiero w ostatnim stuleciu człowiek zrozumiał, że może istnieć sztuka bez zasad, sztuka będąca ideą, malarstwo bez konstrukcji, jak i malarstwo bez farb, nieograniczone formatem czy jakąkolwiek regułą.” Artysta stworzył cykl dzieł,

w których całkowicie zniszczona powierzchnia konkretnego płótna została ponownie naklejona, tworząc nowy obraz. Każda destrukcja, katastrofa jest wyłonieniem czegoś nowego, koniec staje się początkiem. Późniejsze działania zmierzały do podobnych rozwiązań. Powierzchnie płótna były opalane, rozpruwane, złuszczone. Ze szczątków rodziły się nowe obrazy, jednak zawsze poddane konstrukcji o estetyzującej formule. Można wyróżnić w tych abstrakcjach linie styku poszczególnych elementów, plany barwne i klarowne podziały. Artysta pisał: „W XX wieku człowiek nauczył się łamać reguły, niszczyć porządek w sztuce przez stulecia uznawany za słuszny. Zdał sobie sprawę, że destrukcja jest na równi z konstrukcją sposobem na poszukiwanie prawdy, jest wpisana w naszą naturę, która cały czas nieustannie balansuje na krawędzi, pomiędzy przeciwieństwami, pomiędzy dobrem a złem, niebem a piekłem, chaosem i kosmosem. W jakże charakterystyczny sposób sformułował tę myśl Jose Ortega y Gasset: „być «człowiekiem» to znaczy znajdować się stale na krawędzi nie bycia nim, znaczy być żywym problemem, ostateczną i pełną przypadków przygodą, być ze swej istoty dramatem.” Kolejne obrazy powstawały poprzez chlapanie farbą na płótna, przy pełnej kontroli procesu powstającej tą metodą kompozycji. W tej serii powstały obrazy o kolorach przypisywanych ruchom anarchistycznym. Anarchia, chaos i destrukcja to pojęcia wokół, których krąży twórczość artysty paradoksalnie nie mogącego się jednak wciąż uwolnić od malarskiej tradycji i myślenia o konstrukcji, ponieważ chcąc uciec przed nią, stale pozostaje w obrębie estetyzowanych obrazów.

Fotoreportaż z wernisażu wystawy malarstwa Grzegorza Tomczyka w dniu 14 lutego 2014 r.



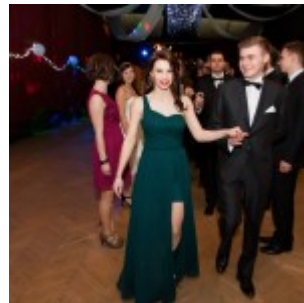


także galeria zdjęć na Flickr.com

Studniówka 2014

W dniu 18 stycznia 2014 r. maturzyści z Zespołu Szkół Plastycznych urządzili swoją studniówkę w szkolnym murach. Uczniowie przygotowali Casino, gdzie odbywały się tańce, a niektórzy uczniowie wystąpili w strojach retro.









także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/kurierlubelski/)

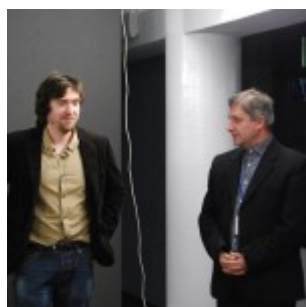
Studniówki 2014 w Lublinie: Bał w Zespole Szkół Plastycznych
(WIDEO, ZDJĘCIA) [W:] Kurier Lubelski – zobacz

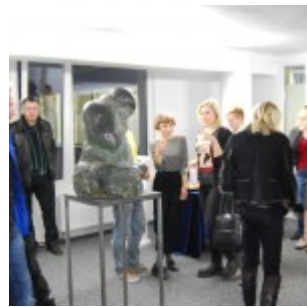
Wystawa rzeźby Tomasza Krzpieta

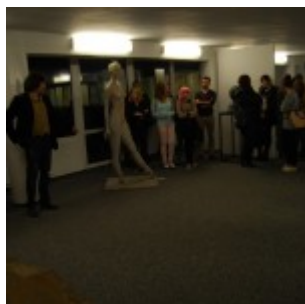
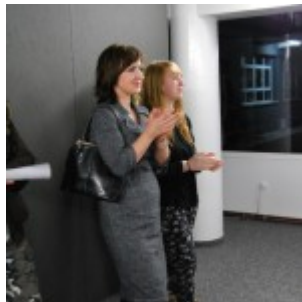


Wystawa rzeźby Tomasza Krzpieta – absolwenta i nauczyciela naszej szkoły czynna do 07.02. br., od poniedziałku do piątku w godz. 12.00-17.00. Fotoreportaż z wernisażu z dnia 10.01.2014 r.

Obecna wystawa jest przekrojową prezentacją dotychczasowego dorobku artysty. Pojawiają się na niej zarówno prace z okresu edukacji akademickiej, jak i późniejsze eksperymenty. We wczesnym okresie artystę fascynowało zagadnienie formy o klasycznym rodowodzie. Jednak nie są to rzeźby statyczne, lecz poddane działaniu w przestrzeni, ukazane w ruchu, unoszące się i o zróżnicowanych układach np. horyzontalnym. Punktem kulminacyjnym jest rzeźba dyplomowa – „Adam”. Jego forma jest zaprzeczeniem tradycji ikonograficznej, ponieważ artysta poprzez masę ciała, pragnął podkreślić siłę biblijnej postaci. Rzeźba koresponduje z przedstawieniem Myśliciela Rodina, ale posiada zupełnie nowy wyraz. Na drugim biegunie plasuje się dzieło, będące przykładem obecnych poszukiwań artystycznych, które cechuje odejście od realizmu i klasycznych inspiracji, ale wciąż wyróżnia się organicznymi i antropomorficznymi odniesieniami. Niezależnie od przemian w twórczości artysty wyraźny jest w jego rzeźbach kunszt warsztatowy, co we współczesnej sztuce jest często pomijane.







także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/wojciech_niespialowski/)

Będzie czwarty król w orszaku. Podniosą go na wsięgniku



Kilkunastometrowy król z głową wyciętą ze styropianu będzie eksponowany przez wejściem do Zamku Lubelskiego z okazji Orszaku Trzech Króli w Lublinie.

Kilkunastometrowy król z głową wyciętą ze styropianu ma być 6 stycznia ozdobą Orszaku Trzech Króli w Lublinie (fot. Wojciech Nieśpiałowski)

– Postać czwartego króla zostanie podniesiona na specjalnym

wysięgniku tak, żeby dla wszystkich była widoczna – mówi ks. Ryszard Podpora, dyrektor Wydziału Duszpasterstwa Kurii Metropolitalnej w Lublinie.

Postać legendarnego, czwartego króla, na Orszak Trzech Króli przygotowali nauczyciel i uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych w Lublinie. Głowa monarchy razem z koroną liczy ok. 3 metrów. Król będzie miał też szaty.

Orszak Trzech Króli wyruszy 6 stycznia o godz. 11.30 z Zamku Lubelskiego. – Na wewnętrznym dziedzińcu dzieci uformują orszak. Za bramą będą też trzej królowie – zapowiada ks. Podpora.

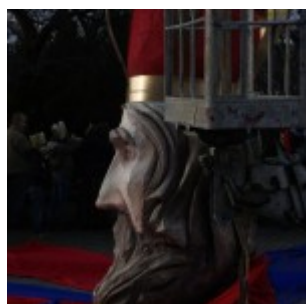
Powita ich metropolita lubelski. Później orszak wyruszy w kierunku archikatedry. Na jej progu, o godz. 12.30 nastąpi pokłon Mędrców Świętej Rodzinie i złożenie hołdu Dziecięciu Jezus.

– W rolę Świętej Rodziny wcielią się państwo Lewoccy, wielodzietne małżeństwo z Lublina. W Orszaku Trzech Króli, ze swoim najmłodszym dzieckiem, wystąpią po raz pierwszy – dodaje dyrektor Wydziału Duszpasterstwa Kurii Metropolitalnej w Lublinie.

Lubelski orszak zakończy msza, której będzie przewodniczyć abp Stanisław Budzik i koncert kolęd.

źródło:

<http://www.dziennikwschodni.pl/apps/pbcs.dll/article?AID=/20140101/LUBLIN/140109976>





także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/zsp-lublin/)

ZSP w Orszaku Trzech Króli w Lublinie

ZSP w Orszaku Trzech Króli w Lublinie



Dnia 6 stycznia 2014 r. odbył się w naszym mieście orszak Trzech Króli, w którym wzięła udział nasza szkoła. Dzień rozpoczęliśmy udzielając wywiadu dla pierwszego programu Telewizji Polskiej oraz TVP INFO przed lubelskim Ratuszem.

Czuliśmy się wyróżnieni, ponieważ razem z nami udzielał wywiadu Metropolita Lubelski ks. abp Stanisław Budzik, który po wywiadzie chętnie z nami rozmawiał i wręczył nam pamiątkowe

obrazki. Następnie przybyliśmy na rozpoczynające orszak spotkanie na Placu Zamkowym. Po przebraniu się w stroje pastuszków, rycerzy i królów, które sami wcześniej wykonaliśmy z pomocą rodziców, ruszyliśmy w barwnym korowodzie ulicami Starego Miasta. Nad kilkunastotysięcznym zgromadzeniem osób biorącym udział w tym wydarzeniu dominował, Czwarty Król " o wysokości kilkunastu metrów. „Czwartego Króla " wykonał p. prof. Krzysztof Kijewski, a draperię z kolorowych materiałów, stanowiącą szatę Króla wykonały panie profesor z tkaniny artystycznej p. Alicja Kuśmierczyk, p. Marta Wasilczyk oraz p. Anna Łoś.



Marszowi przewodziła nasza słynna już Gwiazda Betlejemską oraz niesione przez nas piękne flagi orszakowe. Korowód udał się do Archikatedry Lubelskiej, aby wziąć udział we Mszy Świętej.

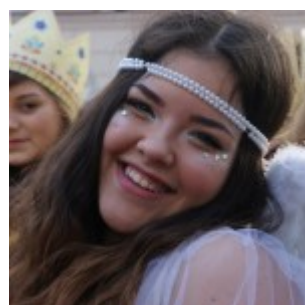
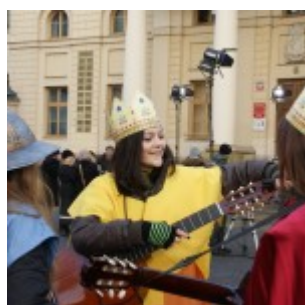
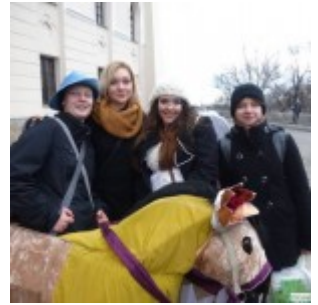
Po Mszy Świętej zostaliśmy na uroczysty koncert kolęd, gdzie występowaliśmy, jako jeden z zespołów kolędujących. Nasze talenty muzyczne pod kierunkiem lidera zespołu Pana Waldemara Dziaczkowskiego słuchało kilka tysięcy osób zgromadzonych w Archikatedrze. Śpiewaliśmy „Gloria Gwiazda Jezusowi ” „Na Tym Niebie” i „Kolędę Sybirską ” z Martą Szypulską w roli głównej.

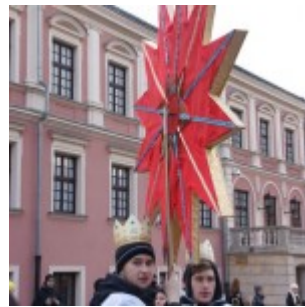
Mamy nadzieję, że tak radosne doświadczenie tegorocznego Orszaku będzie dla nas szczęśliwą gwiazdą prowadzącą do przyszłego roku.

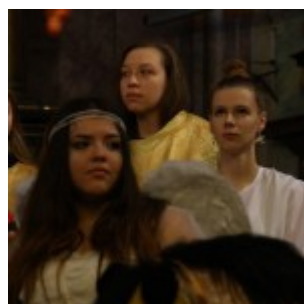
Marianna Tarnas

Emilia Jałowiec

Waldemard Dziaczkowski







także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/14811470@N00/)



Będzie czwarty król w orszaku. Podniosą go na wysięgniku

Konkurs Rysunek Miesiąca XII

2013



Stowarzyszenie Lubelski Plastyk

Laureatka:



Anna Dyrak (klasa IIIA LP)

nauczyciel Zdzisław Kwiatkowski

format 100×70

Lublin, dn.09.01.2014 r.

Protokół

Dnia 09.01.2014 r. w Zespole Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie odbyły się obrady Jury dotyczące wyboru najlepszej pracy rysunkowej w konkursie na „Rysunek Miesiąca” – edycja grudzień 2013.

W skład Jury weszli nauczyciele – członkowie Rady Artystycznej ZSP w Lublinie:

- Krzysztof Dąbek – dyrektor ZSP w Lublinie
- Andrzej Mazuś
- Waldemar Arbaczewski
- Zdzisław Kwiatkowski
- Agnieszka Kasprzak
- Grzegorz Tomczyk
- Alicja Kuśmierczyk

Na konkurs wpłynęło 11 prac.

Jury głosowało na prace następujących uczennic:

- Anna Dyrak kl. IIA – 5głosów, nauczyciel Zdzisław Kwiatkowski
- Paulina Rydel kl. IVA – 1 głos, nauczyciel Grzegorz Tomczyk
- Alicja Sidorowicz kl. IVA (2 rysunki), – 1 głos, nauczyciel Matylda Bijas

Na konkurs wpłynęły również prace uczennic:

- Joanna Bazan kl. IIIA, nauczyciel Grzegorz Tomczyk
- Nikola Góral kl. 6b, nauczyciel Grzegorz Tomczyk
- Agnieszka Leszkowicz kl. IIIA, nauczyciel Matylda Bijas
- Julia Marek kl. IVA (2 rysunki), nauczyciel Matylda Bijas
- Dorota Domagała kl. IIIA, nauczyciel Matylda Bijas
- Patrycja Dyda kl. IIA, nauczyciel Andrzej Krasowski

Jury przyznało nagrodę 200 zł za pracę uczennicy kl. IIIA Liceum Plastycznego w Lublinie – ANNIE DYRAK.

Protokołowała

Jolanta Jarosińska



Julia Marek



Alicja Sidorowicz



Alicja Sidorowicz



Paulina Rydel



Dorota Domagała



Julia Marek



Joanna Bazan



Patrycja Dyda



Nikoła Góral



Agnieszka
Leszkowicz