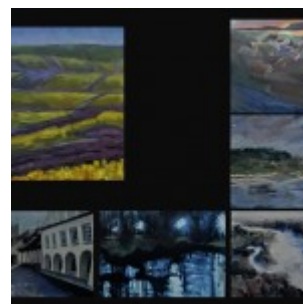


Wystawa poplenerowa klasy 6b w dniu 17.10.2013 r.



także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/60771470@N00/)

Ślubowanie klas pierwszych i Dzień Papieski



16 październik 2013 rok



ZSP w centrum wystawowym

Targów Lubelskich

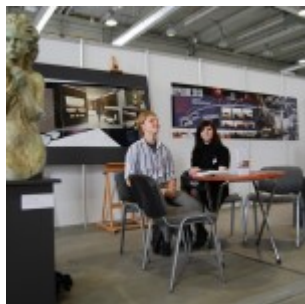


W dniach 12-13 października 2013 r. w centrum wystawowym Targi Lubelskie, odbyła się ogólnopolska impreza pt. „Aranżacje 2013. Targi wyposażenia wnętrz”.

Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie zaprezentował – na największej powierzchni ekspozycyjnej targów – prace uczniów ZSP z ostatnich lat, które są propozycją wzbogacenia przestrzeni architektonicznych (wnętrza o różnej funkcjonalności, przestrzenie otwarte – architektura krajobrazu), o unikatowe rozwiązania artystyczne. Z jednej strony dorobek szkoły reprezentowały obiekty artystycznej kreacji uczniów: rzeźby, tkaniny – stanowiące elementy dekoracji wnętrz, z drugiej strony, także projekty bardziej kompleksowego rozwiązania przestrzeni aranżowanych elementami architektonicznymi. Te drugie są przede wszystkim świadectwem dorobku projektowego szkoły, która w specjalności reklama wizualna, kształci przyszłych architektów i designerów.

Ekspozycja szkoły została uzupełniona także prezentacją (wykładem – prelekcją) pt. „W poszukiwaniu przestrzeni”, przygotowaną przez nauczycieli uczących w specjalnościach reklama wizualna i formy użytkowe, a opracowaną i przedstawioną przez p. A. Mazusia (kierownik sekcji reklamy wizualnej) i p. R. Wojniusza.

W dwudniowych targach wzięli również udział nauczyciele i uczniowie ZSP.



Linki zewnętrzne



TARGI LUBLIN

I-sze miejsce dla Katarzyny Banasiak w konkursie „W kręgu poezji Grażyny Chrostowskiej...”

Dnia 9 października 2013 odbył się konkurs recytatorsko-krasomówczy „W kręgu poezji Grażyny Chrostowskiej, lubelskiej przedstawicielki pokolenia Kolumbów”. W konkursie wzięły

udział dwie przedstawicielki naszej szkoły – Magdalena Zając z klasy IVb oraz Katarzyna Banasiak z klasy Ib. Konkurs został zorganizowany przez Muzeum Martyrologii „Pod Zegarem”, IV Liceum Ogólnokształcące im. Stefanii Sempołowskiej w Lublinie, Gimnazjum nr 7 im. Jana Kochanowskiego w Lublinie, Gimnazjum nr 8 im. Grażyny Chrostowskiej w Zespole Szkół nr 10 w Lublinie oraz Wydawnictwo GAL.

Uczennice naszej szkoły zaprezentowały po dwa utwory: liryki Grażyny Chrostowskiej oraz fragmenty prozatorskie z książki Wandy Półtawskiej „I boję się snów”. W pierwszym etapie konkursu Katarzyna Banasiak zdobyła II i została zaproszona do udziału w uroczystym finale laureatów, który odbył się 11 października 2013 roku w Galerii Malarstwa w Muzeum Lubelskim.

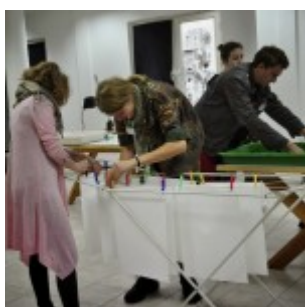
W finale wojewódzkim konkursu Katarzyna Banasiak zajęła I miejsce.

Gratulujemy!

Wiśnickie Inspiracje – Ogólnopolski Plener Fotograficzny

W dniach 25 – 28 września 2013 roku w Liceum Plastycznym im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu, odbywał się, wpisany w Kalendarz Imprez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Ogólnopolski Plener Fotograficzny dla Uczniów i Nauczycieli Szkół Plastycznych „Wiśnickie Inspiracje”. W plenerze udział wzięły reprezentacje szkół z Tarnowa, Zamościa, Lublina, Radomia, Opola, Zakopanego, Supraśla i Olsztyna. Zdjęcia plenerowe realizowane były na terenie Wiśnicko-Lipnickiego

Parku Krajobrazowego a następnie opracowane zostały w szlachetnej technice cyjanotypii. Jest to jedna z najstarszych technik fotograficznych pozwalających na otrzymanie obrazu na papierze w tonacji tzw. błękitu Turnbulla lub błękitu pruskiego. Reprezentantami Zespołu Szkół im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie byli uczniowie: Malwina Włoszek i Eryk Małecki pod opieką nauczyciela fotografii, Krzysztofa Wereńskiego. Plener zakończył się wernisażem prac powstałych w trakcie jego trwania.



Wystawa malarstwa Nikoła Góral w ZSP

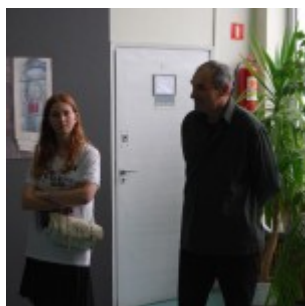
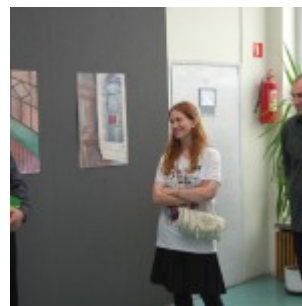
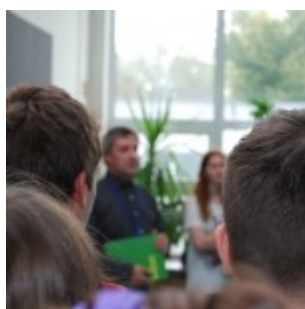


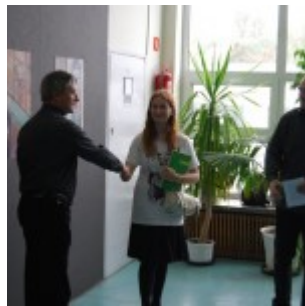
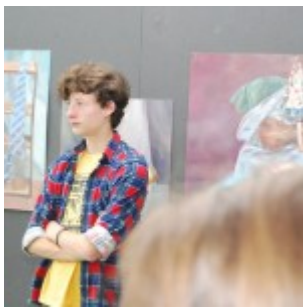
Większość zaprezentowanych przeze mnie prac powstała w wakacje. Myślę, że jest to czas, który sprzyja powstawaniu obrazów może nie tyle lepszych, co głębszych i bardziej autentycznych. Przede wszystkim praca poza szkołą wymaga większej samodzielności i zdecydowania. Sami sobie musimy robić korektę, co sprawia, że więcej myślimy nad tym co robimy i mocniej się angażujemy, a ponadto zyskujemy zaufanie do

własnego osądu. Wynosi się z tego wiele korzyści – zwłaszcza, że nieciekawie by było, gdyby ktoś po kilku latach nauki w szkole plastycznej nie potrafił rysować/malować/rzeźbić samodzielnie.

Maluję głównie martwe natury – gatunek szczególnie przeze mnie lubiany. Przedmioty mają to do siebie, że są statyczne, spokojne a jednocześnie dają możliwość różnorodnej interpretacji. O tym jaki jest człowiek, jaki jest pejzaż wszyscy umiemy coś powiedzieć, dużo zostało na ten temat napisane. Z kolei mało kto potrafi spojrzeć na zwykłą rzecz i dostrzec w niej coś głębszego. Dlatego jest tajemnicza – a to określenie wiele osób przypisuje również mojej osobie.

Oprócz poszukiwania tajemniczej, intrygującej atmosfery, postawiłam sobie za cel również wyrobienie jak najlepszego warsztatu. Myślę, że w naszych, pełnych pośpiechu i chaosu czasach, niewielu potrafi odnaleźć w sobie cierpliwość i zdolność koncentracji niezbędną by tworzyć dzieła dopracowane i staranne.







„Nasi na świecie –czyli początek wielkiej kariery!”



Udział uczniów klasy IVa w BIENNALE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN DE CHARQUEMONT pod artystyczną opieką Matyldy Bijas

Les élèves du Lycée d'Arts Plastiques de Lublin en Pologne :
Agata Golik, Julia Marek, Alicja Sidorowicz, Mateusz Belka,
Mateusz Maciąg

W lipcu odebrałam telefon: Sorko, tu Alicja, dzwonię z Francji. Jest możliwość uczestniczenia w międzynarodowej wystawie sztuki. Wchodzimy w to!!! –odpowiadam bez wahania. Rodzi się koncepcja prezentacji grupowej. Działamy razem z Alicją. Dostajemy pozwolenie na dodatkowy udział w biennale czwórki jej kolegów z klasy. Dokonujemy wyboru. Rusza pospolite ruszenie –zebrać ludzi, przygotować i wybrać prace, udokumentować, oprawić, sporządzić życiorysy, zapakować i przetransportować. Po stronie polskiej w akcji uczestniczą: Julia Marek, Agata Golik, Karolina Ogórek, Mateusz Maciąg i Mateusz Belka. Organizacją na terenie Francji zajmuje się Alicja. Misji transportowej podejmują się rodzice Alicji - państwo Sidorowicz. Zaprezentowaliśmy prace z różnych dziedzin: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba i snycerstwo.

Chciałam pogratulować moim uczniom zapału, dobrego zorganizowania i odwagi jaką się wykazali angażując się w to przedsięwzięcie. To bardzo ważny krok w ich artystycznej drodze!

Alicja Sidorowicz – spiritus movens całej akcji, zasługuje na szczególne uznanie za swoją kreatywność, ambicję i zaangażowanie. Warto wspomnieć, że nawet podczas wakacji doskonaliła swoje umiejętności rzeźbiarskie odbywając staż w warsztacie Geralda Cattin –francuskiego artysty, wytwórcy klawesynów i organów w Charquemont.

Matylda Bijas

Cinq jeunes artistes, élèves du Lycée d'Arts Plastiques de Lublin en Pologne présenteront leurs oeuvres à la Biennale

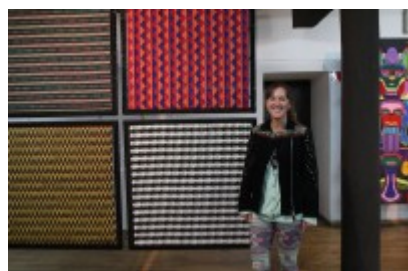
par LES SENS DE L'ART publié le 06/08/2013

Les Lycées d'Arts Plastiques, dont l'enseignement est dispensé sur 4 années, sont caractéristiques de la Pologne. En plus des matières du BAC (langues, mathématiques...), des matières artistiques sont y enseignés. Chaque classe est divisée en plusieurs groupes, selon la spécialité. Le Lycée d'Arts Plastiques à Lublin, d'où viennent ces jeunes artistes, est chaque année l'une des 4 meilleures écoles de ce type en Pologne, d'après le Ministère. Il se spécialise dans 3 domaines: ébénisterie/sculpture sur bois, tissu artistique/vêtement, publicité visuelle/animation.

Les élèves dont les oeuvres sont exposés à la Biennale viennent du groupe d'ébénisterie et Mateusz Belka de publicité visuelle, 3ème année (nés en 1994).

-  folder – 1 strona (1,17 MB); – 2 strona (986 KB)
-

14. Międzynarodowe Triennale Tkaniny, Łódź 2013



Międzynarodowe Triennale Tkaniny w Łodzi jest najstarszym (od 1972), największym i najbardziej reprezentatywnym przeglądem tkaniny unikatowej na świecie, a jego światowa renoma przewyższa krakowskie biennale grafiki, czy warszawskie biennale plakatu. To konkurs, w którym laur zwycięzcy przynosi w tej dziedzinie prestiż przewyższający wszystkie inne nagrody. Porównywalne, międzynarodowe imprezy w Lozannie i Kioto zakończyły swą działalność w latach 90. XX w. Tajemnicą trwałości łódzkiego triennale jest wciąż żywe nim zainteresowanie artystów z całego świata, bezdyskusyjnie wysoka pozycja artystów polskich, liczne i aktywne środowisko tkackie Łodzi wspierane przez Akademię Sztuk Pięknych, ugruntowana międzynarodowa pozycja Centralnego Muzeum Włókiennictwa. Zwyczajowo w wystawie bierze udział 130-140 artystów z całego świata. Cieszy fakt, iż Ogólnopolskie Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych towarzyszy już po raz drugi „14 Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Łódź 2013”, prezentując dokonania młodych twórców, tym bardziej, że pozostało już tylko 13 liceów szczycących się posiadaniem tej specjalizacji. Wystawa czynna od 26 września 2013 do 30 listopada 2013 ukazuje kunszt tkacki uczniów i ich ogromną wrażliwość na piękno.

Wyroby włókiennicze – pierwotnie mające tylko zaspokajać podstawowe potrzeby, takie jak ochrona ciała i ocieplanie wnętrz mieszkalnych – ewoluowały pod wpływem ludzkiej skłonności do upiększania własnego wyglądu i otoczenia. Projektowanie wzorów tkanin odzieżowych oraz tych, których przeznaczeniem było ozdabianie wnętrz, a także tworzenie strojów szybko stało się „aktem artystycznym” –

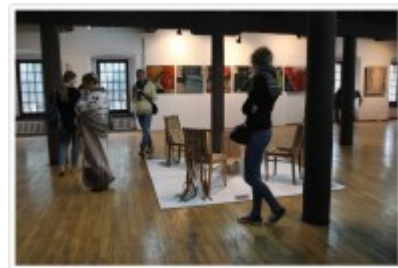
niejednokrotnie zajmowali się tym profesjonaliści, reprezentujący takie dziedziny sztuki jak malarstwo czy rzeźba.

Duża grupa młodzieży z naszej szkoły (wszyscy uczniowie ze specjalizacji tkanina artystyczna, kilku uczniów ze snycerstwa i reklamy wizualnej) oraz liczne grono nauczycieli wzięło udział w tym wydarzeniu, podziwiając realizacje tkackie zarówno artystów profesjonalistów jak i dokonania młodzieży. Obejrzenie ekspozycji na powierzchni 7000 m² zajęło kilka godzin. Powstały dokumentacje fotograficzne, które staną się niepowtarzalny źródłem inspiracji dla młodzieży ZSP, być może nie tylko na specjalizacji tkanina artystyczna. Jednak dla nauczycieli, biorących udział w tak interesującej formie edukacji, jaką daje bezpośrednio oglądanie obiektów na wystawie było jasne, że nie zastąpią jej żadne zdjęcia ani filmy. Uczeń, poprzez zgłębianie „na żywo” tajemnic nowych technik, staje się badaczem, odkrywcą nieznanego świata tkaniny.



Biała Fabryka, siedziba Centralnego Muzeum Włókiennictwa, okazały kompleks klasycystycznych budynków, jeden z najpiękniejszych w Polsce zabytków architektury przemysłowej, zbudowana w latach 1835-39 przez Ludwika Geigera sama w sobie jest obiektem godnym uwagi. Sceneria – rozległe przestrzenie z niezwykle podziałami wyznaczonymi metalowymi konstrukcjami dźwigającymi tafle szklane zapewniające właściwy dopływ światła do zgromadzonych tkanin, zadziwia i zachęca do zwiedzania ekspozycji. Fascynuje nie tylko smak artystyczny, inwencja twórcza i kunszt techniczny autorów nadesłanych prac, ale również niezwykła architektura.

Podróż do Łodzi, chociaż długa i męcząca, stanowi nieoceniony element edukacji plastycznej zarówno dla młodzieży jak i dla nauczycieli. Niczym nieskrępowana wszechstronność działań związanych z szeroko rozumianą tkaniną artystyczną, łamiącą wszelkie kanony sztuki włókna (użycie niekonwencjonalnych materiałów i rozwiązań, np. papier, drut, blacha, drewno i wiele innych), pozwala spojrzeć na tą dziedzinę sztuki z innej perspektywy. Pobudza wyobraźnię, kreatywność i świadomość zarówno nauczycieli jak i młodzieży. Lekcja w pigułce w Centralnym Muzeum Włókiennictwa to zastrzyk wiedzy, który przez najbliższe trzy lata – do następnego triennale – będzie owocował nieszablونowymi rozwiązaniami uczniów w sferze projektowej i realizacyjnej.

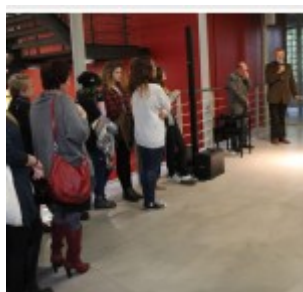


Marta Wasilczyk

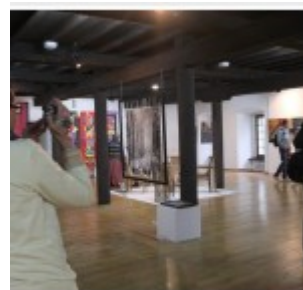
Dokumentacja fotograficzna: Anna Łoś



wernisaż

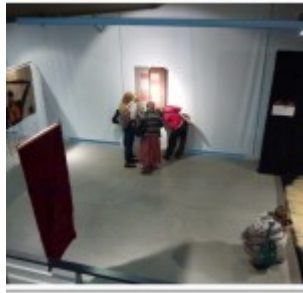


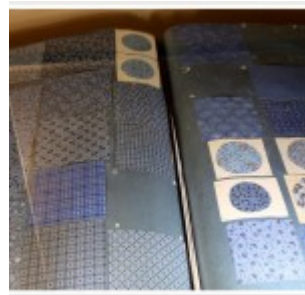
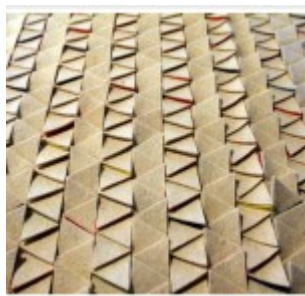
wernisaż



ekspozycja ZSP w
Lublinie







klocki do druku

druki na tkaninie



prasa



także galeria zdjęć na Flickr.com

Październikowa aukcja prac uczniów w ZSP



Stowarzyszenie Lubelski Plastyk



24 października 2013 roku, podobnie jak w ubiegłych latach, w szkolnej auli Zespołu Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie odbędzie się aukcja prac uczniowskich.

Zainteresowani zakupem unikatowych prac będą mogli licytować wykonane przez uczniów naszej szkoły małe dzieła sztuki: obrazy, grafiki, rysunki oraz prace z kręgu sztuki użytkowej – formy tkackie w technikach batiku, tkaniny splotowej, aplikacji, a także małe formy sztuki snycerskiej i rzeźbiarskiej – meble, ramy, płaskorzeźby i rzeźby w drewnie, metalu, patynowanym gipsie.

Serdecznie zapraszamy do udziału w licytacji. Dochód z aukcji zasili Stowarzyszenie Lubelski Plastyk, działające przy ZSP w Lublinie i będzie bezpośrednio związany z dofinansowaniem różnych form pomocy dla uczniów szkoły. Dodatkową zachętą może być fakt, że za stosunkowo niewielką kwotę można zostać właścicielem pracy – być może – przyszłego artysty, którego nazwisko znajdzie się wśród wybitnych twórców polskiej kultury.

Organizatorami aukcji są: Stowarzyszenie Lubelski Plastyk, Zespół Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie i Rada Rodziców przy ZSP.



folder, aukcja X2013

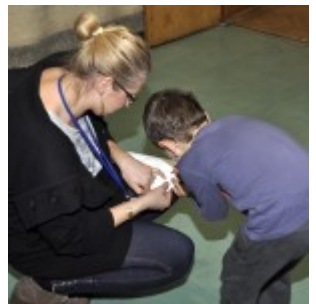
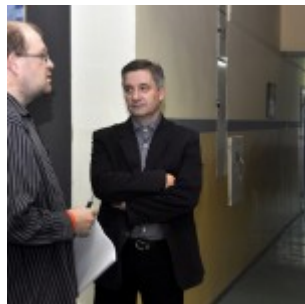
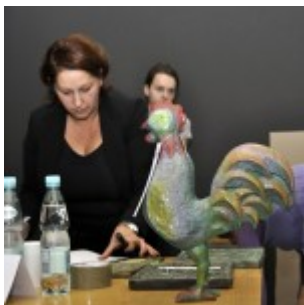
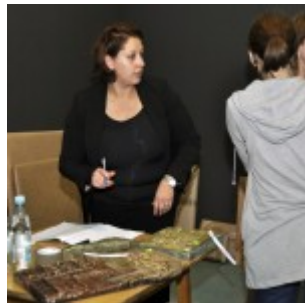
Przykładowe prace przeznaczone na aukcję:

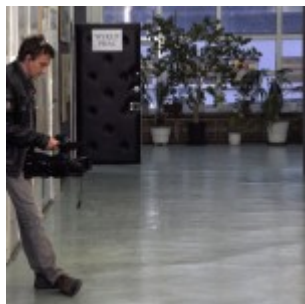


GALERIE

- malarstwo
- grafika
- rzeźba
- snycerstwo
- tkanina artystyczna







także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/14811170@N00/)