

I MIEJSCE W 8 Makroregionalnym Przeglądzie w Supraślu



W 8 Makroregionalnym Przeglądzie Malarstwa, Rysunku i Rzeźby, zorganizowanym w dniach 15-16 marca 2013 roku przez Liceum Plastyczne w Supraślu, Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie reprezentowały uczennice Liceum Plastycznego: Alicja Sidorowicz, Agata Golik i Dorota Rutkowska.

Jest nam niezmiernie miło poinformować, że nasze uczennice osiągnęły najwyższe wyniki, dzięki którym nasza szkoła w ogólnej punktacji zajęła I miejsce wśród 12 szkół Makroregionu, uzyskując w sumie 80,7 punktów. Następne miejsca osiągnęły szkoły w Supraślu (77,7 pkt. Liceum Plastyczne im. A.Grottgera), Gronowie Górnym (77,3 pkt. Liceum Plastyczne), Warszawie (76 pkt. ZPSP im. W.Gersona).

Indywidualnie Alicja Sidorowicz uzyskała najwyższą punktację w kategorii rzeźba, Agata Golik uzyskała maksymalną ilość punktów za prace z I etapu przeglądu, a Dorota Rutkowska wraz z uczniami z Supraśla i Gronowa Górnego, uzyskała najwyższą punktację za wykonane studium rysunkowe.

Dzięki tym wynikom, wszystkie uczennice naszej szkoły przeszły do III, Ogólnopolskiego etapu przeglądu i w czerwcu będą mogły ubiegać się o indeks wybranej wyższej uczelni artystycznej (ASP, UA w Poznaniu, AS w Szczecinie).

Gratulujemy wszystkim nauczycielom, którzy przyczynili się do tego sukcesu, w szczególności p. A. Kasprzak, M. Bijas, W. Arbaczewskiemu, Z. Kwiatkowskiemu.

Życzymy dalszych sukcesów – w konkursach, programach stypendialnych oraz uzyskania już w tym roku indeksu Akademii.



Prace A.
Golik



Prace A.
Sidorowicz



Prace D.
Rutkowskiej

Konkurs na dekorację drzwi w toaletach

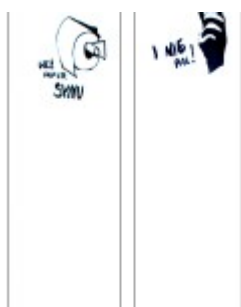
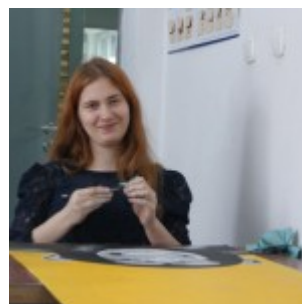
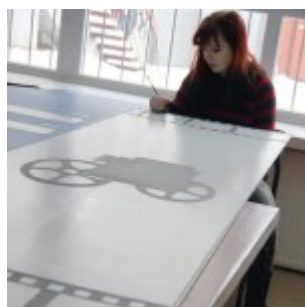


Samorząd Uczniowski ZSP

W tym roku Samorząd Uczniowski miał bardzo pracowite ferie. W ogłoszonym niedawno konkursie na dekorację drzwi w toaletach z 27 projektów wybrano 9 (zestaw podwójny: przód i tył drzwi), które zostały zrealizowane przez przedstawicieli Samorządu Uczniowskiego oraz Martę Kwiatkowską (IVa), Nikolę Góral (Vb) i Pawła Ciszewskiego (IIIA).

Czy masz już swojego faworyta? W następnym tygodniu odbędzie się głosowanie na najlepszy projekt. Nie wahaj się oddać głosu, może to twój ulubiony zostanie nagrodzony. Jeśli nie jesteś jeszcze pewien, który z projektów podoba Ci się najbardziej, możesz obejrzeć zdjęcia w zakładce Samorządu

Uczniowskiego na stronie naszej szkoły.



Warsztaty językowe



Dzięki nawiązaniu współpracy z organizacją studencką AIESEC, w dniach od 11 do 15 marca br. odbyły się w naszej szkole warsztaty z języka francuskiego i angielskiego prowadzone przez obcokrajowców.

Warsztaty z języka angielskiego prowadzone były przez Suntun z Tajwanu i Davida z Włoch. Ich zajęcia zyskały uznanie uczniów, a pozytywne wrażenia opisała uczennica klasy II a.

Karim, Tunezyjczyk studiujący architekturę w Montrealu (Kanada), prowadził zajęcia z języka francuskiego i wzbudził dużą sympatię uczniów, o czym świadczy przytoczony poniżej esej, zredagowany przez uczennicę klasy II b.

Izabela Matyaszevska, Ewa Skupińska, nauczyciele języka angielskiego

Alina Tkaczyk, Irmina Tomankiewicz-Kozaczyńska, nauczyciele języka francuskiego



* * *

Warsztaty językowe były dla nas nowym i bardzo ciekawym wydarzeniem, gdyż nie codziennie mamy okazję rozmawiać z osobą, dla której język francuski jest prawie językiem ojczystym. Lekcje prowadzone przez osobę, która nie rozumie języka polskiego były dla nas nie lada wyzwaniem, a przede wszystkim sprawdzianem naszych umiejętności zastosowania poznanych słów i wyrażen francuskich w praktyce.

Można powiedzieć, że był to najtrudniejszy test od rozpoczęcia nauki języka francuskiego, ponieważ trzeba było przypominać sobie szybko słówka, zasady gramatyki i wymowę. Pomimo to zajęcia nie były dla nas stresujące, wręcz przeciwnie bardzo nam się podobały, atmosfera na lekcji była sympatyczna i wesoła. Podjęliśmy wyzwanie i z pomocą naszej Pani Profesor i Karima chętnie próbowaliśmy swoich sił opisując nasze zainteresowania, sporty jakie lubimy uprawiać, sposoby spędzania week-endów, ferii i wakacji. Następnie Karim opowiedział nam jakie są typowe dla Kanadyjczyków sposoby spędzania czasu wolnego. Tym razem ćwiczyliśmy rozumienie ze słuchu co również sprawiło nam wielką frajdę.



Na kolejnej godzinie warsztatów Karim przybliżył nam kulturę Kanady, a zwłaszcza jej francuskojęzycznej prowincji – Quebecu. Najbardziej zainteresowały nas sekwencje filmowe poświęcone festiwalom i sztuce – przecież jesteśmy uczniami szkoły artystycznej ! „Zwiedziliśmy” podziemia pełne dzieł sztuki, podziwialiśmy zapierające dech w piersiach krajobrazy, zajrzeliśmy we wszystkie zakamarki życia codziennego, jednym słowem przemierzyliśmy Kanadę wzdłuż i wszerz.

Warsztaty językowe podobały nam się ogromnie i jedyne czego żałowaliśmy to tego, że tak szybko się skończyły. Karim był bardzo sympatyczny i szybko go polubiliśmy. Lekcje z nim były

wspaniałym doświadczeniem, mieliśmy kontakt z żywym językiem, nauczyliśmy się przezwycięzać blokadę przed mówieniem po francusku. Warsztaty językowe pozostaną dla nas bardzo miłym wspomnieniem i mamy nadzieję, że kiedyś ponownie staną się one naszym udziałem.

Oliwia Dryło, kl. 2b

** * **

Warsztaty językowe były dla nas niezwykle ciekawym doświadczeniem, dały nam możliwość poznania języka angielskiego z zupełnie innej strony. Chociaż teoretycznie mamy z nim do czynienia od wielu lat, lekcje praktyczne przeprowadzone z obcokrajowcami były nowością i dla wielu z nas wyzwaniem.

Pierwsze zajęcia przeprowadziła z nami Suntun z Tajwanu, przygotowała quiz, który sprawił, że lekcja przebiegła w niezwykle przyjaznej atmosferze, co zdecydowanie pomogło się nam otworzyć i cały stres związany z komunikacją w innym języku zniknął. Tematem zabawy była muzyka, co jeszcze bardziej zniwelowało wszelkie bariery i 45 min. upłynęło zdecydowanie za szybko. W trakcie zajęć zapoznaliśmy się również z kulturą Tajwanu, pięknego i bardzo egzotycznego, po odpowiedzeniu na kilka pytań Suntun zyskała jeszcze więcej sympatii, a lekcja dobiegła końca. Pierwszego dnia nauczyliśmy się przede wszystkim, że nawet bez perfekcyjnego zasobu słownictwa i nienagannej gramatyki można skutecznie komunikować się z obcokrajowcem.

Kolejną lekcję przeprowadził z nami pochodzący z Włoch David. Niezwykle sympatyczny skupił się na kulturze i filmach oraz porównaniu konkretnych dzieł Hollywood z filmami europejskimi. Opowiedział nam również i przybliżył gatunek westernów spaghetti , ostatnio bardzo popularnych dzięki „Django” Quentina Tarantino. Nawiązanie do wielu lubianych przez nas filmów i seriali sprawiło, że chętnie słuchaliśmy i

dyskutowaliśmy z przybyszem ze śródziemnomorskiej krainy.

Warsztaty bardzo się nam podobały, wynieśliśmy z nich przede wszystkim śmiałość i łatwość komunikacji w języku angielskim. Lekcje dotyczyły kultury i sztuki, która jest w naszej szkole bardzo ważna, dlatego zajęcia wysoce nas zaintrygowały i sprawiły, że po ich zakończeniu odczuwaliśmy niedosyt.

Agnieszka Giecko kl. 2A

* * *

Parę tygodni temu nasza pani profesor oznajmiła nam, że będziemy mieli zajęcia z Native Speakerem z Quebec. Nie wiedzieliśmy, czego się spodziewać. Z jednej strony, mieliśmy już zajęcia z NS, ale to było na angielskim, "dawno i nieprawda...". Pierwsza lekcja była o wiele lepsza niż się spodziewałem. Karim, (bo tak nazywał się speaker), co prawda mówił dość szybko, ale używał prostego, zrozumiałego języka (niebawale pomocna okazała się gestykulacja :)). Pierwsza lekcja dotyczyła kultury Quebec. Do tej pory nasza wiedza na temat Kanady (albo przynajmniej moja) ograniczała się do stereotypów... ot, np. takiego, że lubią pić syrop klonowy. Fajnie było dowiedzieć się czegoś na temat studiów artystycznych, rynku pracy czy też matury w Kanadzie. Rozmawialiśmy też trochę na temat naszych planów na przyszłość. Tematem następnej lekcji była rozmowa kwalifikacyjna. Trzeba było wyłapać błędy kandydata na stanowisko X. Nie takie trudne, chociaż trzeba było się skupić.

Cóż, "pierwsze koty za płoty", jak to mówią. Chyba dopiero teraz do nas dotarło, ile jeszcze pracy nas czeka, żeby przygotować się do matury ustnej z francuskiego. Trzeba przyznać, że warto było.. ...

...no i Karim nie zadał pracy domowej ;D

Mateusz kl.IIIA

* * *

W minionym tygodniu, w naszej szkole odbyły się warsztaty językowe, w związku, z czym przyjechali do nas młodzi ludzie, przedstawiający swój kraj oraz język.

Nie dało się nie zauważyć, że było to dla nas duże wydarzenie i nie mogliśmy się doczekać zajęć wolnych od kartkówek i formułek, z którymi musimy radzić sobie, na co dzień.

Z pewnością nie rozczarowaliśmy się językowymi wysłannikami. Mieli świetne podejście, energię i spory zapas wyrozumiałości, nie wspominając o filmach z miejscach, z których pochodzą, od których nie mogliśmy oderwać wzroku. Myślę, że zawiedliśmy jednak sami siebie. Zobaczyliśmy jak duża bariera jest jeszcze w większości z nas. Nie liczyło się w danym momencie

kto jakimi umiejętnościami się posługuje na lekcjach. Siedzieliśmy wmurowani bojąc się popełnić jakikolwiek błąd. Dopiero w kolejnych dniach, przyzwyczajając się do speakerów, powoli zaczynaliśmy się otwierać i nawiązywać rozmowę.

Uważam, że sfinansowanie tego przedsięwzięcia przez Stowarzyszenie Lubelski Plastyk było świetnym pomysłem i rewelacyjną inwestycją w nas, młodzież.

To doświadczenie w miły i nowatorski sposób, pokazało nam, gdzie są nasze słabe punkty i nad czym musimy jeszcze wiele pracować.

Anita kl.IIA

* * *

Lubelski Plastyk, jako pierwsza szkoła średnia w naszym mieście podjęła wyzwanie zorganizowania warsztatów językowych. Wyzwanie, bo niełatwo jest zadowolić wszystkich – uczniów, nauczycieli i native speakerów, pokazać szkołę w jak najlepszym świetle, a także zapewnić zarówno uczniom jak i gościom pouczające i zapadające w pamięć doświadczenia.

Po dniach oczekiwania ciągnących się w nieskończoność, poznaliśmy Karima – sympatycznego przybysza z Quebec,

cechującego się promiennym uśmiechem (na widok, którego żeńska część mojej – i zapewne nie tylko mojej – klasy zupełnie oniemiała) i oryginalnym poczuciem stylu, co także zostało docenione przez wizualnie wrażliwą społeczność Plastyka.

Karim, oprócz urzekającej powierzchowności okazał się posiadać umiejętności pedagogiczne, doskonałą znajomość tematów, które rozwijał i bogata doświadczenie. Dzięki lekcjom z naszym gościem dowiedzieliśmy się między innymi, iż Francuzi nie są **tolérants**, dlatego też kaleczenie języka miłości w zasięgu ich słuchu jest zdecydowanie **impardonnable**... Z kolei mieszkańcy Quebecu są chętni do pomocy w potyczkach językowych z niezwykle trudnym **français**. Warto także studiować **à l'étranger**, ponieważ można connaître wiele ciekawych **personnes** i zyskać trochę **expérience**.

A więc – **merci, nos Professeurs et Monsieur le Directeur – merci** za szansę spotkania z kulturą naszego visiteur, rozwinięcia horyzontów i możliwości dialogu z przedstawicielem innej nationalité.

I – **merci, Karim!** Za bardzo ciekawe lekcje, a także za niezapomniane doznania wzrokowe. **A bientôt!** Czekamy na powtórkę.

Iga z klasy 2A

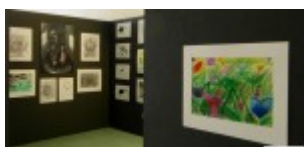
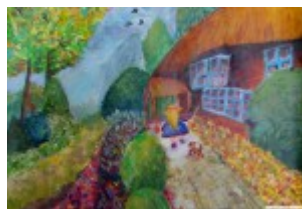
„Pierwsze kroki” – wystawa rysunku i malarstwa klasy 1b

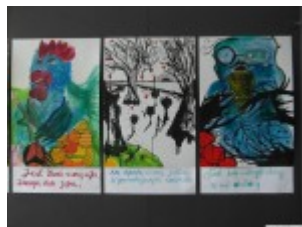


Marcowa wystawa prezentuje prace powstałe na zajęciach rysunku i malarstwa w I semestrze roku szkolnego 2012/13. To przede wszystkim prace z wyobraźni, w których widoczny jest niezwykły potencjał, ekspresja i indywidualizm młodych twórców, jak również dążenie do rozwijania warsztatu i świadomości plastycznej. Autorami są uczniowie klasy 1b (grupa I): Marcelina Borowiec, Zuzanna Nastaj, Magdalena Sobiesiak, Elwira Lipko, Julia Janus, Oliwia Twardowska, Paula Paluch, Paulina Kurek, Artur Ohanesyan, Stanisław Falenta i Mateusz Obara. Prezentowane na wystawie prace powstały w różnorodnych technikach rysunkowych i malarskich, takich jak: rysunek ołówkiem, rysunek ławowany tuszem, pastel, akryl, tempera, kolaż. Na szczególną uwagę zasługuje praca zainspirowana wierszem Jana Brzechwy „Na wyspach Bergamutach”, którą realizowali wspólnie wszyscy uczniowie.

Warto wspomnieć, że ta grupa uczniów uczestniczy aktywnie w konkursach plastycznych m. in. „Pamiętajcie o ogrodach” oraz „Labirynt wyobraźni”, podjęła także temat konkursu „Portret rodzinny”.

Nauczyciel prowadzący: Matylda Bijas





Uczniowie
wystawy

Marcelina Brzoziec
Magdalena Dobrowolska
Zuzanna Nadej
Paulina Kulis
Elwira Lipka
Paula Polach
Olivia Terakowska
Julia Jemys
Stanisław Palella
Artur Chłanowski
Mateusz Obara

Z malarskiej pracowni prof. Mariusza Drzewińskiego...

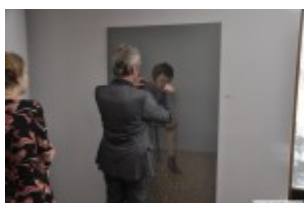
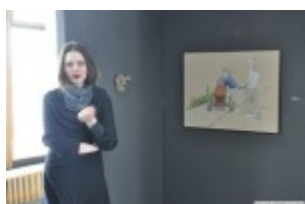
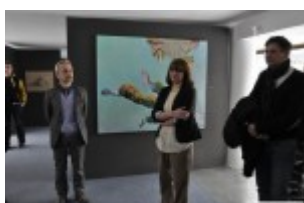
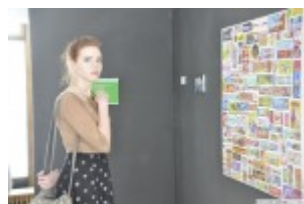


15 marca w Galerii szkolnej ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie o godzinie 15.00 została otwarta wystawa pt. „Mistrz i uczennice”, prezentująca dyplomy z malarskiej pracowni prof. Mariusza Drzewińskiego, dziekana ISP UMCS. Zgodnie

z tytułem wystawy, wraz ze swoimi uczennicami – obecnie już absolwentkami – swoje obrazy zaprezentował także promotor dyplomów, zestawiając wybrane obrazy z cyklu „Posadzki z Drohobycza” z obrazami i obrazami-instalacjami Karoliny Włodek, Pauliny Litwin, Jolanty Lach i Alicji Pulik. Na uwagę zasługuje fakt, że zarówno prof. M. Drzewiński, jak i dwie autorki (P. Litwin, K. Włodek), są absolwentkami naszej szkoły (PLSP i ZSP). Wystawę przygotowali studenci Koła Naukowego ISP UMCS i uczniowie Koła Sztuk Wizualnych ZSP, pod opieką p. dr

Pauliny Zarębskiej.

Wernisaż wystawy, pomimo śnieżycy mającej znamiona małego kataklizmu, zgromadził wiele osób związanych z artystycznym życiem Lublina.





katalog z wystawy (5,9 MB)

Forum Sztuki Włókna w ZSP



W dniu 8 marca na terenie szkoły odbyło się spotkanie osób zainteresowanych szeroko pojętą sztuką włókna w celu powołania Lubelskiego Forum Sztuki Włókna.

W spotkaniu wzięła udział Pani Marzena Dudzic-Bury z Muzeum Wsi Lubelskiej, Pani Agnieszka Ławicka reprezentująca Muzeum Lubelskie na Zamku, Pan Paweł Ołochin przedstawiciel Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Pani Magdalena Łata oraz Pan Piotr Strobel ze Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Lublinie, jak również nauczyciele tkaniny artystycznej ZSP-Pani Alicja Kuśmierczyk, Pani Anna Łoś, Pani Marta Wasilczyk. W spotkaniu uczestniczył również Pan Dyrektor Krzysztof Dąbek. Inicjatorem przedsięwzięcia i osobą prowadzącą spotkanie był Pan Piotr

Strobel, absolwent PLSP w Lublinie oraz ISP UMCS w Lublinie, student ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi, który zaprezentował cele i obszary działalności Lubelskiego Forum Sztuki Włókna. Uczestnicy ustosunkowali się pozytywnie do projektu, ustalili, jakie obszary sztuki włókna mogłyby być w polu zainteresowań uczestników, podjęli decyzję o uruchomieniu strony www lub bloga do kontaktów dla osób zainteresowanych tą inicjatywą. Przestrzeń internetowa służyłaby również prezentacji artystów związanych z tworzeniem tkanin klasycznych, unikatowych, czy zupełnie eksperymentalnych.

Marta Wasilczyk



Forum na facebooku



Prezentacja .ppt (451 KB)

Warsztaty plastyczne dla dzieci do wystawy „Krój Niezdefiniowany”

W dniu 8 marca, w Galerii ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie odbyły się warsztaty dla dzieci ze szkoły podstawowej prowadzone przez uczennice klasy IIA. Pomysłodawcą była Pani Paulina Zarębska – Denysiuk, która prowadzi z młodzieżą Koło Sztuk Wizualnych. Uczennice pod okiem nauczycielki wymyśliły program edukacyjny dla dzieci.

Przed właściwymi warsztatami dzieci zostały oprowadzone po szkole, gdzie zobaczyły między innymi pracownię rzeźby, snycerstwa i tkaniny artystycznej. Następnie przyszedł czas na

zapoznanie się z wystawą „Krój Niezdefiniowany”, której tematem były obrazy studentów należących do Koła Malarstwa Wydziału Artystycznego ISP UMCS w Lublinie. Uczennice przygotowujące program edukacyjny opowiedziały dzieciom o poszczególnych obrazach i wyjaśniły pojęcie sztuki abstrakcyjnej oraz figuralnej. Dzięki pytaniom, które zadawały – każdy obraz został dokładnie omówiony. Po oprowadzeniu, na dzieci czekały jeszcze dwa zadania plastyczne. Pierwszym zadaniem było ułożenie geometrycznych „puzzli” – z pociętych na kawałki fotografii obrazów znajdujących się na wystawie. Sprawilo to dzieciom duzo radości, motywowało do myślenia oraz uczyło efektownej pracy w grupie. Podczas drugiego zadania każde dziecko pracowało już samodzielnie, wszyscy dostali kartkę, plamę tuszu na niej oraz słomkę. Zadanie polegało na „rozdmuchaniu” plamy i zastanowieniu się, co ona przypomina. Do końcowego efektu potrzebne były kredki, dzięki którym abstrakcyjna plama stawała się na przykład: drzewem. Dzieci stworzyły własne, małe dzieło, które dało im możliwość przejścia od abstrakcyjnej plamy do konkretnego kształtu.

Klaudia Kozińska

Program edukacyjny do wystawy „Krój Niezdefiniowany”

Program edukacyjny w formie warsztatów został dostosowany dla dzieci z klas 4-6.

Podstawowym celem wystawy jest dotarcie do młodych odbiorców, którzy przez zróżnicowane działania postarają się zdefiniować, czym jest sztuka abstrakcyjna a czym sztuka przedmiotowa.

Chcemy zwrócić uwagę dzieci na przejście od malarstwa przedmiotowego do abstrakcyjnego.

Prowadzący zajęcia unikają „wykładów”, wybierają zaś rozmowę. Warsztaty nie są zwykłymi lekcjami, lecz zajęciami rozwijającymi kreatywność dzieci. Pokazujemy prace, które mogą je zainteresować, sprowokować do myślenia i zadawania pytań.

Cele główne:

- kształtowanie wrażliwych i świadomych odbiorców sztuki
- zapoznanie ze sztuką współczesną poprzez wyjaśnienie zjawisk, tendencji sztuki aktualnej
- zapoznanie oraz trafne definiowanie pojęć w sztuce współczesnej – sztuka abstrakcyjna i przedmiotowa
- rozwijanie zdolności manualnych i wyobraźni
- nauka pracy w grupie i nawiązywania relacji międzyludzkich
- rozwijanie spostrzegawczości

OPROWADZANIE

Czas zadania: 20 minut

Podczas oprowadzania uczniowie szkoły podstawowej poznają poszczególne dzieła zgromadzone na wystawie. Poprzez pytania prowadzących sami spróbują zanalizować obrazy, ucząc się, na czym polega abstrakcja i czym różni się od malarstwa przedmiotowego.

GEOMETRYCZNE PUZZLE

Środki: pocięte na formy geometryczne reprodukcje obrazów z wystawy, kartki A4, kleje

Czas zadania: 15-20 min

Dzieci dzielą się na grupy po 4-5 osób i każda z nich dostaje jeden zestaw puzzli. Następnie każda grupa otrzyma klej i jedną kartę A4. Podczas gdy dzieci zaczną układać obrazek z części, my mówimy im o wykorzystaniu form geometrycznych w malarstwie abstrakcyjnym. Po złożeniu kawałków dzieci powinny

rozpoznać reprodukcje z wystawy. Na koniec przyklejają ułożone części na kartce A4, a później ich prace przyczepiamy na tablicy, tak żeby inne grupy mogły obejrzeć prace pozostałych.

TUSZ

Środki: tusz, kartki A4, słomki, kredki ołówkowe

Czas zadania: 20 min

Dzieci dostaną kartki A4, na których prowadzący rozleją plamę tuszu. Następnie każde z nich otrzyma słomkę i „rozdmuchą” ją na kartce. Po zakończeniu i wyschnięciu prac, dzieci będą musiały określić, co widzą na rysunku. Kolejnym etapem tego zadania będzie dorysowanie do plamy elementów określających konkretny obiekt stworzony drogą przypadku. Na zakończenie wszystkie dzieci zaprezentują swoje dzieła. Abstrakcja zostanie połączona z realnym widzeniem świata. Przeobrażenie kształtu stanie się pretekstem do głębszego przemyślenia i analizy otaczającego nas świata.

Program został ułożony przez uczennice z klasy IIA (Klaudię Kozińską, Kornelię Paczkowską, Katarzynę Wójtowicz, Zofię Mastynę, Malwinę Włoszek, Dominikę Ufnal) z Koła Sztuk Wizualnych, pod opieką nauczycielki Pauliny Zarębskiej-Denysiuk

Podsumowanie 1 semestru 2012/13

Co wydarzyło się w I semestrze roku szkolnego 2012/13

