

Uczniowie ZSP w Orszaku Trzech Króli



Przygotowania do Orszaku Trzech Króli rozpoczęły się w naszej szkole już w... kwietniu 2012.

Po rozmowie z księdzem Dyr. Podporą dyrektorem Wydziału Duszpasterstwa Archidiecezji Lubelskiej doszliśmy do wniosku, że Gwiazda Betlejemską na orszak mogła by być o wiele większa. Ks.Dyr. Ryszard widział by gwiazdę o średnicy dwóch i pół metra. Jako, że pracuje w naszej szkole prawie dwadzieścia lat, widziałem zmagania naszych artystów z wielkimi formatami włącznie z przewiezieniem, np. szopki betlejemskiej wykonanej w glinie i gipsie o wymiarach dwa na trzy metry, do kościoła Ojców Jezuitów. Specjalistami wysokiej klasy od tego typu dokonań są nauczyciele rzeźby, snycerki i tkaniny artystycznej i o tych moich koleżankach i kolegach pomyślałem w pierwszej chwili podczas rozmowy z ks. dyr. R. Podporą.

Podczas rozmów z uczennicami i uczniami nie ukrywałem, że chcemy wykonać dużą, piękną Gwiazdę Betlejemską. Nie wiedząc jeszcze jaka ma właściwie być. Zainteresowała się tym uczennica, wówczas klasy 1b gimnazjum, Emilia Jałowiec. Okazało się, że jej wujek jest absolwentem naszej szkoły i mógłby zająć się zaprojektowaniem i wykonaniem takiej gwiazdy. Po rozmowie telefonicznej umówiliśmy się na spotkanie. Okazało się, że wujek Emilii jest człowiekiem otwartym, wrażliwym, życzliwym, pełnym pomysłów.



Po wszelkich ustaleniach co do wielkości kształtu powierzchni, ciężaru wyszło na to, że gwiazda nie może mieć więcej niż dwa

metry średnicy. Wykluczaliśmy styropian, bo wtedy była by to konstrukcja mało trwała, a szóstego stycznia każdego roku jest prawdopodobieństwo śniegu, deszczu i wiatru, albo tych trzech czynników na raz. Żeby gwiazda była trwała, Pan Wojciech Janeczek, wujek naszej uczennicy proponował styrodur (materiał między styropianem a lekką plastikową płytą). Mimo nawału swoich prac, Pan Wojciech obiecał wykonać gwiazdę do połowy czerwca i słowa dotrzymał. W tym dziele pomagał panu Wojciechowi ojciec Emilii, Pan Jacek Jałowiec.



Gdy przyszedłem wraz z dwoma uczennicami po gwiazdę, zaparło nam dech w piersiach z radości i wzruszenia. Już w stanie surowym Gwiazda Betlejemka była imponująca. Nieśliśmy gwiazdę do szkoły z ulicy Wieniawskiej (wielkość gwiazdy nie pozwalała umieścić jej w samochodzie, ani komunikacji miejskiej). Po drodze zatrzymali nas turyści z Wielkiej Brytanii pytając czy już przygotowujemy się do świąt Bożego Narodzenia :), odpowiedzieliśmy, że tak :). Gwiazdę mieliśmy, ale trzeba było znaleźć osobę, która z pasją i zapałem odważyła by się wykonać dalszą część prac związaną z Gwiazdą Betlejemską. Zgłosiła się Kamila Piskorz z klasy 5b liceum, śmiało i z rozmachem zaprojektowała wygląd gwiazdy. Wykluczyła możliwość pomalowania gwiazdy i proponowała ozdobienie jej różnokolorowymi ozdobnymi taśmami krawieckimi, złotymi sznurami, cyrkoniami i falbanami hiszpańskimi. W fazie tworzenia projektu Kamila uwzględniała kolory, odcienie i faktury użytych materiałów. W trakcie realizacji przychodziły nowe pomysły, inspiracje i sposoby wykonania. Aby zwiększyć trwałość materiałów ozdobnych Kamila zdecydowała, że będzie używała kleju termicznego do spajania na gorąco. Z godziny na godzinę, z dnia na dzień kolory aż skrzyły się i przenikały.

Gwiazda betlejemka była gotowa już na jasełka szkolne z okazji Świąt Bożego narodzenia 21 grudnia 2012. Magda Saba, Karolina Niedźwiadek, Ala Drygałło ofiarowały swoją pomoc w niektórych aspektach ozdabiania gwiazdy. Prace trwały od września, do ostatnich dni grudnia. Końcowy efekt można było podziwiać podczas orszaku Trzech Króli, który miał miejsce w Lublinie 6 stycznia 2013 roku. O Kamili pisała lubelska prasa („Kurier Lubelski”, „Dziennik Wschodni”, a także prasa katolicka, „Niedziela” i „Gość Niedzielny”). Były wywiady w lubelskim radiu, a także w TVP Panoramie Lubelskiej. Cieszymy się bardzo, a nasza radość jest tym większa, że praca szkoły w postaci pięknego dzieła Kamili, została tak uhonorowana i obecna w mediach.



Waldemar Dziaczkowski

nauczyciel przedmiotu religia

w ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie

Orszak Trzech Króli w dniu 6 stycznia 2013











Święta Bożego Narodzenia w ZSP



Samorząd Uczniowski ZSP



Jędrzej Kitowicz [1728-1804], *Opis obyczajów za panowania Augusta III, o jasełkach*

źródło: <http://literat.ug.edu.pl/kitowic/index.htm#>

o jasełkach

Fotoreportaż ze szkolnych jasełek



Wystawa prac uczniów o tematyce świątecznej, szopka

bożonarodzeniowa



A. Bortnik, kl.
IIA LP,
nauczyciele M.
Wasilczyk, A. Łoś



Z. Stanuch, kl.
IIA LP,
nauczyciele M.
Wasilczyk, A. Łoś



A. Bortnik, kl.
IIA LP,
nauczyciele M.
Wasilczyk, A. Łoś



Piotr Majewski – „Architektura współczesnych muzeów”

Dr Piotr Majewski – historyk sztuki, pracownik Zakładu Historii Sztuki Instytutu Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS; zajmuje się krytyką artystyczną,

współredaktor książki „Grupa „Zamek”. Historia krytyka sztuka”. Kurator wystaw popularyzujących sztukę współczesną, m. in. „Puls fotografii” (Lublin, 2009), koordynator cyklu wystaw „Fotografia między dokumentem a dziełem” (Lublin, 2009). Wiceprezes Lubelskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, prezes zarządu w latach 2008-2010.

Podczas wykładu dr Piotr Majewski opowiadał o architekturze i funkcji najważniejszych muzeów powstających na świecie, między innymi o „efekcie Bilbao”. Przygotowaniem wykładu ze strony organizatorów zajęły się uczennice IIA – Katarzyna Wójtowicz i Dominika Ufnal.

Spotkanie z ks. Bogusławem Jaworowskim



W szkolnej auli ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie w dniu 11.12.2012 roku odbyło się spotkanie z ks. Bogusławem Jaworowskim MSF, duszpasterzem rodzin, działającym w kraju i wśród Polonii w USA i Kanadzie. Spotkanie poświęcone było zagrożeniom współczesnymi praktykami okultystycznymi, które – często nieświadomie – młodzież może brać za nieszkodliwą zabawę, a które mogą prowadzić do poważnych problemów z własną osobowością. Ks. Jaworowski mówił o faktach znanych mu z osobistego doświadczenia i interpretował w kontekście

chrześcijańskiej antropologii. Spotkanie cieszyło się dużym zainteresowaniem i zakończyło się błogosławieństwem krzyżem misyjnym. Młodzież pożegnała ks. Jaworowskiego akłamacją na stojąco.

W spotkaniu uczestniczyła młodzież ZSP im C. K. Norwida w Lublinie i młodzież OSM im. K. Lipińskiego w Lublinie.

Krzysztof Dąbek



Jubileusz profesor dr hab. Jadwigi Kuczyńskiej



8 grudnia 2012 r. w Galerii Malarstwa Polskiego XVII-XIX w. na Zamku Lubelskim odbył się jubileusz profesor dr hab. Jadwigi Kuczyńskiej z okazji 50-lecia jej związku z Katolickim Uniwersytetem Lubelskim Jana Pawła II. Organizatorami

wydarzenia były Katedra Historii Sztuki Średniowiecznej Polskiej przy wsparciu Instytut Historii Sztuki KUL, Muzeum Lubelskie w Lublinie oraz Towarzystwo Naukowe KUL.

Moderatorkami spotkania były dr Małgorzata Kierczuk-Macieszko (KUL, ZSP w Lublinie) i dr hab. Agnieszka Bender (UKSW).

Pani Profesor, która od 1993 do 2011 r. kierowała Katedrą Historii Sztuki Średniowiecznej Polskiej, jest autorką 5 książek, licznych artykułów, recenzji i haseł encyklopedycznych, tłumaczeń z języka francuskiego; uczestniczyła w licznych sesjach w kraju i za granicą. Wielokrotnie zapraszano ją w charakterze recenzenta przewodów doktorskich i habilitacyjnych. Przez lata wychowała liczne grono studentów i uczniów, z których część przybyła na jej jubileusz. Warto zaznaczyć, że czterech historyków sztuki pracujących w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie to także jej wychowankowie.



Profesor Kuczyńska rzetelną, wieloletnią pracą zyskała szacunek środowiska naukowego w kraju i za granicą czego widowym dowodem było przybyłe na jej benefis grono profesorskie. Wśród gości nie zabrakło JM Rektora KUL ks. prof. dr. hab. Antoniego Dębińskiego, władz lubelskich towarzystw naukowych ks. prof. dr. hab. Andrzeja Szostka (LTN), ks. prof. Augustyna Eckmanna (TN KUL) oraz profesorów z wielu ośrodków akademickich. W roli prelegentów pojawili się m.in. prof. dr hab. Piotr Skubiszewski, historyk sztuki od lat związany z Université de Poitiers i Instytutem Sztuki Średniowiecznej PAN, czy prof. Jan Goossens z Katholieke Universiteit Leuven w Belgii. Pani profesor otrzymała również dowody sympatii w postaci listów gratulacyjnych, które napłynęły z polskich i zagranicznych ośrodków naukowych oraz osób prywatnych.

Częścią uroczystości było wręczenie jubilatce dedykowanej jej książki pt. *Ars omnia vincit. Studia z dziejów sztuki i kultury artystycznej* pod red. M. Kierczuk-Macieszko i A. Bender. Na tom złożyły się teksty 45 autorów – historyków, historyków sztuki i kultury, etyków, muzykologów, germanistów. W zgodzie z preferencjami naukowymi pani Kuczyńskiej, najliczniejszą grupę tworzą w nim artykuły historyków sztuki, a w ich gronie poczesne miejsce zajęły prace poświęcone szeroko pojętemu średniowieczu – okresowi najbliższemu jej sercu.



W części artystycznej wieczoru wystąpiła lubelska aktorka Teresa Filarska z zespołem w repertuarze piosenek Hanki Ordonówny. Na koniec, uformowała się długa kolejka osób chcących osobiście złożyć jubilatce wyrazy uznania...

Tekst – *M. Kierczuk-Macieszko*

Foto – *Joanna Biegalska* (Kurier Lubelski)



Francuski górą! – sukcesy

uczniów



Alicja Sidorowicz (IIIA LP)



od lewej Aleksandra Zaręba
(3b OSSP), Magdalena Zając
(3b OSSP), N-le: Irmina
Tomankiewicz-Kozaczyńska,
Piotr Panasewicz

Alicja Sidorowicz, uczennica klasy IIIA, w Olimpiadzie Języka Francuskiego w zawodach okręgowych zajęła 4 miejsce osiągając 81,5 p. na 100. Polska podzielona jest na 8 okręgów, więc wynik Alicji jest dużym sukcesem. Już 3 lutego bieżącego roku wszyscy będziemy trzymać kciuki, gdyż w tym dniu zostanie ogłoszona lista osób, które zakwalifikowały się do zawodów centralnych OJF. Alicja ma duże szanse.

Aleksandra Zaręba, uczennica klasy 3b, znalazła się wśród 25 osób zakwalifikowanych do etapu wojewódzkiego kuratorskiego konkursu języka francuskiego. W etapie okręgowym (powiatowym) zajęła 18 miejsce na 77 osób startujących i otrzymała 59,5 p. na 70. Etap wojewódzki konkursu odbędzie się 29 stycznia 2013. Wszyscy życzymy Oli sukcesu.

Gratulujemy też Magdzie Zając, uczennicy klasy 3b, której zabrakło tylko 0,5 punktu, aby znaleźć się wśród 25 najlepszych w województwie w konkursie języka francuskiego.

Sukcesy naszych gimnazjalistów nie byłyby możliwe bez

zaangażowania nauczyciela języka francuskiego Pani Irminy Tomankiewicz-Kozaczyńskiej. Czas poświęcony na sprawdzanie dodatkowych ćwiczeń i testów oraz motywowanie do systematycznej pracy zaowocował nie tylko znakomitymi wynikami w konkursie, ale również dobrą znajomością języka i kultury Francji.

I. Matyaszevska, nauczyciel j. angielskiego w ZSP

Nawiedzony Dzik Zachód



Samorząd Uczniowski ZSP



29 listopada o godzinie 17.00 w szkolnej auli, przemienionej nie do poznania przez członków SU i klasę III a, odbyła się zabawa andrzejkowa, której tegorocznym motywem przewodnim był NAWIEDZONY DZIKI ZACHÓD.

W tym roku samorząd uczniowski postanowił ufundować specjalną nagrodę dla osoby w najciekawszym przebraniu. Zdobyła ją uczennica klasy III a – Julia Marek. Wyróżnienia otrzymały: Diana Górniak Abou-Aisha z klasy III a oraz Nikola Góral z klasy V b.

Dziękujemy wszystkim za wspólną zabawę.

Rada Samorządu Uczniowskiego





IV Ogólnopolskie Warsztaty „Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych”

Zespół Szkół Plastycznych
im. Cypriana Norwida
w Lublinie

IV

OGÓLNOPOLSKIE
WARSZTATY
METODYKA
NAUCZANIA
RYSUNKU
I MALARSTWA
W SZKOŁACH
PLASTYCZNYCH

W dniach 22-23 listopada 2012 odbyły się w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie IV Ogólnopolskie Warsztaty „Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych”.

Uczestniczyli w nich nauczyciele szkół plastycznych z Gdyni, Łodzi, Krosna, Tarnowa, Rypina, Nowego Wiśnicza, Bielska Białej, Lublina, Warszawy, Supraśla, Nałęczowa, Koła, Radomia, Jarosławia, Leska oraz zaproszeni, jako goście nauczyciele szkół podstawowych i gimnazjów Lublina, razem 57 osób. Obserwatorami CEA podczas trwania warsztatów byli wizytatorzy: Wojciech Myjak i Andrzej Walasik; w pierwszej części uczestniczyli także prodziekani Instytutu Sztuk Pięknych UMCS – dr hab. Mariusz Drzewiński i dr hab. Sławomir Toman.

Program warsztatów obejmował w pierwszej części zajęcia o charakterze teoretycznym, na które składał się wykład prof. S. Marca z ASP w Warszawie („Perspektywy i problemy edukacji malarstwa”), dotyczący szeroko rozumianej roli nauczania malarstwa opartego o interpretację natury, w szczególności zaś malarstwa plenerowego oraz prezentacje opisujące praktykę zajęć plenerowych na przykładzie Ogólnopolskich plenerów im. K. Drążkiewicz w Kazimierzu Biskupim (prezentował A. Kacprzak z LP w Kole) i plenerów organizowanych w ostatnich latach w ZSP im. C.K.Norwida w Lublinie (prezentowali nauczyciele: Z. Kwiatkowski i G.Tomczyk). Przy okazji prezentacji uczestnicy obejrzelili także krótkie filmy z wypowiedziami uczestników-uczniów i profesorów wyższych uczelni – pleneru w Kazimierzu Biskupim (wyprodukowane przez Telewizję Konin) oraz dokumentalne zapisy ze spotkania z artystą fotografikiem K. Pruszkowskim podczas pleneru w Kazimierzu Dolnym (2010 r.) i archiwalne filmy z plenerów PLSP w Lublinie z 1981 r.(także z Kazimierza Dolnego), nakręcone i zmontowane przez absolwenta lubelskiej szkoły, uczestnika warsztatów. Jednocześnie na terenie szkoły można było oglądać wystawę poplenerową z pleneru wiosennego i jesienno (maj, wrzesień 2012) obecnych klas maturalnych ZSP, co dawało uczestnikom możliwość bezpośredniego kontaktu z pracami, które były przedmiotem dyskusji o metodach, organizacji i efektach tego typu zajęć.



Interesującą częścią warsztatów był wernisaż wystawy prac artysty, malarza, ilustratora, Mariusza Kozika, połączony z prezentacją albumu „Chwała bohaterom” i spotkaniem z autorem, na którym można było się zapoznać z jego dotychczasową drogą artystyczną, prowadzącą od tzw. „czystego” malarstwa, sztuki instalacji, do ilustracji tzw. Digital artu, inspirowanych przede wszystkim grafiką gier komputerowych, ilustracją wydawnictw historycznych adresowanych do tzw. Grup

rekonstrukcyjnych oraz ilustracją książkową i malarstwem batalistycznym. Spotkanie to uzmysłowiło uczniom i nauczycielom, jak wielkie jest zapotrzebowanie na malarstwo ilustracyjne na wysokim technicznie i poprawnym artystycznie poziomie. Wykorzystanie wrażliwości, warsztatowej biegłości i głębokiej wiedzy historycznej, daje efekty przewyższające fotograficzne montaż, a posługiwanie się tabletem graficznym może być pełnoprawnym uzupełnieniem warsztatu współczesnego malarza. Mariusz Kozik zaprezentował ponad 20 prac: instalację („Lekcja łaciny”), obrazy sztalugowe i przede wszystkim cyfrowe wydruki ilustracji scen batalistycznych.

Kolejną część stanowiły zajęcia czysto warsztatowe – o charakterze praktycznym. Składały się na nie warsztaty malowania na jedwabiu (uczestniczyło 13 nauczycieli), prowadzone przez nauczyciela ZSP w Lublinie, p. M. Wasilczyk oraz zajęcia w 3 pracowniach, gdzie pięcioosobowe grupy uczniów z 3 szkół (ZSP Lublin, LP Nałęczów, LP Koło) pod kierunkiem 3 nauczycieli z tych samych szkół, realizowały temat „Malarska interpretacja postaci we wnętrzu”.



Wykonanie małej formy malarskiej na jedwabiu było dla większości zupełnie nowym doświadczeniem warsztatowym, ponieważ technika ta łączy w sobie cechy malarskich technik wodnych i malarstwa reliefowego, bliskiego technice cloisonizmu a nawet – jeśli obraz eksponowany jest pod światło – witrażu. Utrwalony na gorąco obraz jest na tyle trwały, że może być traktowany, jako tkanina o cechach użytkowych.



Zajęcia w pracowniach z uczniami klas przedmaturalnych i maturalnych dały możliwość podpatrzenia żywego procesu kreacji, ponieważ uczestnicy warsztatów mogli uczestniczyć, jako obserwatorzy we wszystkich etapach kilkugodzinnego ćwiczenia. Każdy z prowadzących (G.Orzechowska, A.Kacprzak, M.

Oboz) w nieco inny sposób zaaranżował przestrzeń z modelem, ustawił relacje postać – przedmiot (czasem wręcz martwa natura), określił kontekst kompozycyjny, kolorystyczny i światłocieniowy. Nauczyciele prowadzący nie inspirowali się sąsiednimi pracownikami, dlatego ostateczne wyniki były bardzo różne. Pod koniec nastąpiła podsumowująca ten etap (malarzkiego szkicu) korekta, połączona z wypowiedziami i komentarzem uczniów, a odbyło się to w obecności już wszystkich uczestników warsztatów. Należy podkreślić, że założeniem była praca z uczniami zupełnie wcześniej nieznanymi, do pracowni wybieranymi w sposób losowy, a poznanie ich umiejętności i wrażliwości odbywało się na bieżąco, uzupełnione jedynie małą wystawą przywiezionych wcześniej prac rysunkowych i malarzskich. Dla uczniów zajęcia te były zapowiedzią szkolnego i makroregionalnego przeglądu z malarstwa.

Warsztaty zakończyły się krótkim podsumowaniem i ankietą ewaluacyjną, która dała odpowiedź na pytanie o realną wartość tego typu spotkań. W zdecydowanej większości uczestnicy wysoko ocenili program i realizację imprezy, podkreślając różne jej aspekty – od refleksyjnej teorii, do czystej praktyki warsztatu malarzskiego i metodyki prowadzenia zajęć. W wielu wypowiedziach pojawiała się sugestia wydłużenia warsztatów, tak, aby pozostało więcej czasu na działania praktyczne i na merytoryczną dyskusję, dotyczącą codziennej praktyki nauczycieli tego przedmiotu w szkołach plastycznych.

Za wyrażone opinie, zarówno te życzliwe, jak i krytyczne, organizatorzy – Stowarzyszenie Lubelski Plastyk i Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida – serdecznie dziękują. Najlepszą opinią są życzenia odjeżdżających – ponownego spotkania w następnym roku.

Krzysztof Dąbek

Dyrektor ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie

* * *

Na podstawie ankiet i przeprowadzonych wywiadów z uczestnikami warsztatów, można zauważyć, że poziom merytoryczny tegorocznych warsztatów spełnił oczekiwania. Program został przyjęty, jako zróżnicowany i ciekawy, zarówno jego część wykładowa jak i warsztatowa. Uwagi krytyczne dotyczyły najczęściej zbyt małej ilości czasu poświęconego na dyskusje. Po zajęciach z uczniami w pracowniach malarskich, które wywołały bardzo duże zainteresowanie uczestników, padł wniosek dotyczący przedłużenia tej części warsztatów w kolejnej edycji i przeprowadzenia dwudniowych zajęć z uczniami.

Wszystkie założone w programie punkty zostały zrealizowane. Warsztaty przebiegały bez żadnych zmian w harmonogramie. W tym roku cieszyły się jeszcze większym zainteresowaniem niż w poprzedniej edycji, o czym najlepiej zaświadcza ilość szkół (19), z których przyjechali uczestnicy. Również młodzież biorąca udział w zajęciach malarskich pod okiem nauczycieli z innych szkół, oceniła bardzo pozytywnie to doświadczenie, jako ciekawe i rozwijające.

Matylda Bijas

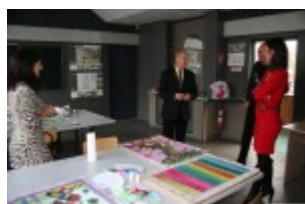
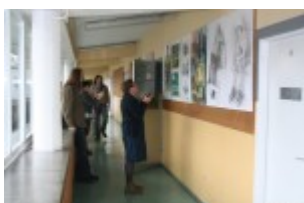
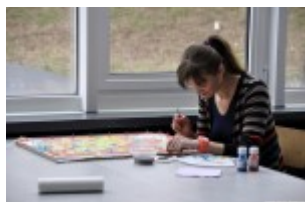
komisarz IV Ogólnopolskich Warsztatów

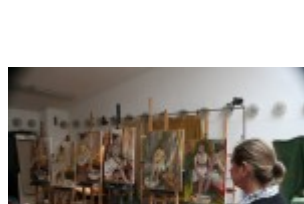
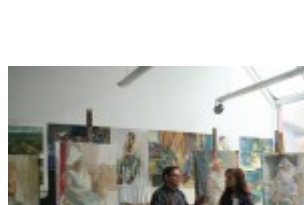
„Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych”

Fotoreportaż z warsztatów, fot.: K. Dąbek, A. Kawalec, K. Wereński, G. Tomczyk









PLIKI

- Zaproszenie
- Program
- Listę uczestników warsztatów, bez nauczycieli ZSP w

Warsztaty performance „GRAMY DALEJ”



Projekt pilotażowy dla uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie

prorowadzenie: Janusz Bałdyga (absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie)

„Punktem wyjścia do działań warsztatowych jest mapa postrzegana na wielu poziomach odbioru i kreacji. Mapa jako znormalizowany zapis określonego fragmentu przestrzeni, mapa jako zapis osobistej podróży, zamierzeń czy też mapa jako abstrakt z jej szczególnym estetycznym wymiarem.

Chciałbym byśmy zyskali świadomość realnego uczestnictwa w procesach przestrzennych, najprostszych, elementarnych. A cóż to są te procesy? To zmiana miejsca, przeniesienie przedmiotu, rozłożenie na podłodze arkusza papieru, to są czynności do tej pory postrzegane jako bez znaczenia a przecież ich powód i skutek mogą mieć zasadnicze znaczenie.

Chciałbym uświadomić im że przekroczenie progu i zatrzymanie się w wybranym miejscu jest skutkiem ich decyzji, są jak niepodległe figury szachowe gotowe do gry na własną odpowiedzialność (...)

Innym, istotnym elementem naszej pracy jest często marginalnie

traktowany czas. Nie powinien być on wartością narzuconą, kończy się gdy działanie ulega wyczerpaniu. Uczestniczący w takim procesie człowiek bez względu na rolę twórcy czy obserwatora, staje wobec faktu wiarygodnego, uczestnictwo staje się naturalną konsekwencją. Moją intencją jest usytuowanie uczestnika projektu wewnątrz a nie na zewnątrz dzieła. To zasadniczo zmienia standard odbioru i buduje inny standard odpowiedzialności.

Kluczowym wydaje się słowo uczestnictwo i idący za nim odbiór kreatywny a więc otwarty. Znakiem, który chciałbym zaproponować jako punkt wyjścia jest mapa Polski i mapa Lublina, mam nadzieję że szybko uda nam się skoncentrować na mapie naszej obecności – na sali, którą dano nam do pracy.

Mapa – rozpoznawalny w zależności od doświadczeń znak, stanowi graficzny obraz konkretnego państwa, miasta, obszaru etc. Kontur Polski jest czytelny dzięki doświadczeniom szkolnym i potocznej ikonografii informacyjnej np. prezentowanej codziennie telewizyjnej prognozie pogody. Zastanówmy się nad ikonami naszych osobistych, prywatnych doświadczeń związanych z konkretnym miejscem.

Mapa miasta często korygowana nie stanowi powszechnie czytelnej ikony, może jej fragmenty zawierające szczególnie charakterystyczne układy ulic i placów. W przypadku mapy miasta mamy do czynienia z innym uboższym potencjałem informacyjnym.



Rozpoznajemy bezbłędnie kontur Włoch, kontur Rzymu sprawia nam zasadniczy problem. Musimy się zastanowić nad ikonicznym charakterem mapy jako obrazu, grafiki.

Kolejnym zasadniczym problemem jest umiejscowienie warsztatu wobec artystycznych i edukacyjnych doświadczeń ucznia szkoły artystycznej. Chciałbym go umocować w przestrzeni intermedialnej pomiędzy dyscyplinami które stanowią filary naszej kultury ale też doświadczenia młodych uczestników

projektu takich jak malarstwo, rzeźba, rysunek czy słowo w jego literackiej i poetyckiej formule.

Chciałbym ten warsztat odnieść bardziej do istoty i standardu obecności niż jego związków np. ze sztuką performance czy akcją. Proponuję warsztat otwarty, nie skupiony na jednej dyscyplinie sztuki, podejmujący kreację i odbiór przekazu opartego na wspólnej obecności w określonej przestrzeni, czasie i miejscu.

I właśnie doświadczenie istoty tych pojęć niezbędnych w pracy każdego artysty stanowić będzie ważną część naszego warsztatu.”^[1]

Przypisy:

1. Warsztaty performance „GRAMY DALEJ”... [W:] Nisze kultury, Warsztaty [online]. [dostęp 2013.02.02] Nisze kultury