

Zagrożenia współczesnej rodziny

W dniu 15 kwietnia 2011 r. o godz. 17.00 odbył się w auli szkolnej wykład Pana Michała Niewiadomego, przedstawiciela Specjalistycznej Poradni Psychoprofilaktyki i Terapii Rodzin, pod tytułem: „Zagrożenie współczesnej rodziny przez media elektroniczne”. Prelekcja została zorganizowana dla rodziców i nauczycieli.

Makroregionalny przegląd... 2011



25 i 26 marca w PZSP im. W. Gersona w Warszawie odbyła się kolejna – siódma już – edycja „Makroregionalnego przeglądu z rysunku, malarstwa i rzeźby”, dla szkół makroregionu północno – wschodniego.

Przegląd jest okazją do konfrontacji umiejętności uczniów klas przedmaturalnych, reprezentujących różne typy szkół: Ogólnokształcące Szkoły Sztuk Pięknych, Licea Plastyczne, Policealne Studia Plastyczne. W tym roku udział wzięło 14 szkół publicznych i prywatnych. Uczniowie zaprezentowali się dwójako: zestawem prac przywiezionych z I etapu (szkolnych kwalifikacji) oraz pracą wykonaną na miejscu, w ciągu 8 godzin zajęć. Dodatkowo, zgodnie z regulaminem, uczestnicy swoją wybraną dziedzinę sztuki muszą uzupełnić drugą, wybraną z pozostałych. Dzięki temu obraz umiejętności w podstawowych przedmiotach o charakterze ogólnoplastycznym jest pełniejszy,

a sama koncepcja przeglądu, bliższa jest egzaminowi wstępnemu na wyższą uczelnię artystyczną, gdzie w większości przypadków należy przygotować zestaw prac (teczka) i poddać się weryfikacji egzaminu praktycznego w pracowni. Także Jury oceniające prace, stanowią wykładowcy wyższych uczelni artystycznych. W tym roku byli to: prof. Sławoj Ostrowski (ASP Gdańsk), prof. Adam Brincken (ASP Kraków), prof. Jacek Dyrzyński (ASP Warszawa), prof. Zofia Glazer – Rudzińska (ASP Warszawa), prof. Jerzy Nowakowski (ASP Kraków), prof. M.Targońska (ASP Gdańsk).

W obecnej edycji przeglądu I miejsce zajęło Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu. Gratulujemy sukcesu Dyrekcji, uczniom i nauczycielom zamojskiego Plastyka.

ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie w tym roku reprezentowały uczennice: Alicja Sawoniuk – malarstwo (OSSP), Martyna Majczyna – rysunek (LP), Karolina Mizińska – rzeźba(LP), których przygotowaniem kierowali nauczyciele rysunku i malarstwa oraz rzeźby: p. A.Kasprzak, p. M.Przygodzka, p. W.Arbaczewski, p. G.Tomczyk, p. Z.Kwiatkowski. W ostatecznej klasyfikacji nasza szkoła zajęła 4 miejsce, potwierdzając swoją obecność – od początku przeglądów – wśród najlepszych szkół makroregionu. Indywidualnie, Martyna Majczyna otrzymała Dyplom, za zajęcie III miejsca w kategorii malarstwo.

Uczennicom i przygotowującym je nauczycielom gratulujemy!



Głowa Pana Janka
K. Mizińskiej, N.
prowadzący: W.



A. Sawoniuk
(martwa natura)



K. Mizińska
(głowa), N.
prowadzący A.

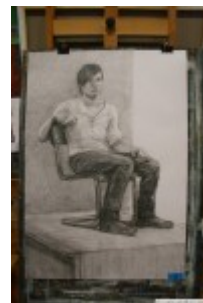
Arbaczewski, A.
Kasprzak



M. Majczyna
(rysunki)



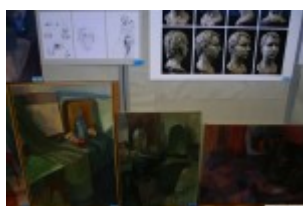
K. Mizińska
(głowa), N.
prowadzący A.
Kasprzak



M. Majczyna
(rysunek)



Prace naszych
uczestników



Głowy K.
Mizińskiej oraz
malarstwo K.
Mizińskiej i A.
Sawoniuk

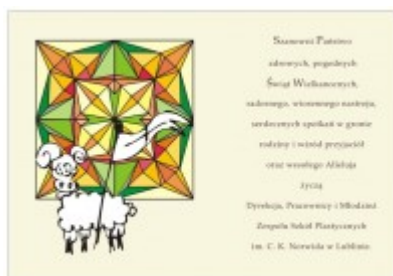


M. Majczyna
odbiera dyplom



Ogłoszenie
wyników przez
Jury

Wielkanoc



Alleluja – Życzenia z okazji Świąt Wielkanocnych 2011

Wielki Bał Kostiumowy w ZSP



Oryginalnie ubrana młodzież z Lubelskiego Plastyka w tanecznych rytmach muzyki zakończyła okres zimowego karnawału. Dnia 21 lutego szkolna aula zamieniła się w różnobarwne, huczne widowisko, podczas którego świetnie bawili się wszyscy –

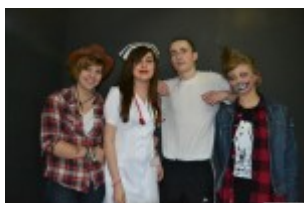
uczniowie, rodzice i nauczyciele. Szczególnie gimnazjaliści mocno zaakcentowali swoją obecność.

Zgodnie z tradycją bału maskowego, na zasadach konkursu, dziewczęta i chłopcy prezentowali swoje stroje poprzez indywidualne i grupowe występy, które spotkały się z gorącymi owacjami, natomiast jury przysporzyły niemałego kłopotu wobec trudnego wyboru.

Już od bardzo wielu lat, bal kostiumowy cieszący się niesłabnącym powodzeniem wszedł na stałe w edukacyjny cykl

nauczania naszej szkoły. Podczas zabawy realizowane są treści, cele oraz zadania z podstawy programowej takich przedmiotów, jak projektowanie, fotografia i film, reklama wizualna, tkanina artystyczna...O tym, jak bawiliśmy się w tym roku możesz przekonać się oglądając fotoreportaż.

E. K.





Transmigracje Mysłowskiego

Tadeusza



„Niełatwo jest wkraczać w rejony własnej biblioteki wspomnień...” – mówi Tadeusz Mysłowski – wybitny artysta, absolwent naszej szkoły, twórca światowej sławy, aktualnie związany ze środowiskiem nowojorskim podczas kolejnej wizyty w

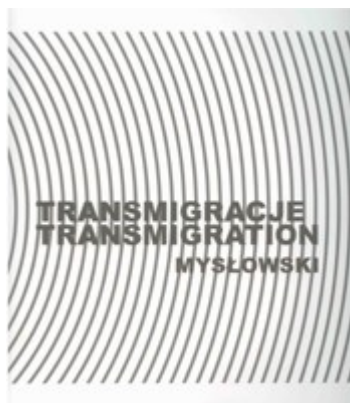
Lubelskim Plastyku w dniach 7 – 11 lutego 2011 roku.

Jego pobyt w Polsce ma ścisły związek z nową wystawą w prestiżowej galerii Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie obchodzącej jubileusz XX-lecia swojego powstania. Dnia 20 stycznia bieżącego roku otwarto ekspozycję „Transmigracje. Mysłowski, Puntos”, w której zaprzyjaźnieni ze sobą artyści – Polak i Grek – w pojęciu transmigracja odnaleźli przede wszystkim metafizyczny aspekt przemieszczania się myśli, pamięci, doświadczeń życiowych, twórczych źródeł inspiracji... Aktualnie artysta jest w trakcie przygotowań do wystawy, która rozpocznie w dniu 18 marca w muzeum na Zamku w Lublinie, a następna planowana jest w Muzeum Architektury we Wrocławiu.

Nasz wybitny absolwent – Pan Tadeusz, gdy przybywa do miasta wspomnień z dzieciństwa i młodości, zawsze powraca do macierzystych korzeni, czego wyrazem są jego wizyty w Lubelskim Plastyku, który i tym razem został przez niego obdarowany cennymi prezentami, między innymi trzema pracami graficznymi łączącymi elementy architektury z formami abstrakcyjnymi, filmem Crossover – autorstwa T. Mysłowskiego oraz licznymi materiałami związanymi z jego osobistym dorobkiem artystycznym.



O Tadeuszu Mysłowskim ze wstępu do albumu wydanego z okazji wystawy przez MCK w Krakowie



„Od lat w swojej twórczości odwołuje się do tradycji abstrakcji geometrycznej i sztuki konstruktywizmu, wychodzi jednak poza ich ascetyzm, wprowadzając nowe media i materiały, łamiąc tradycyjne granice gatunków, przekłada utarte i znane motywy w formy przestrzenne, trójwymiarowe (instalacje), quasi-użytkowe (Krzesło Trony), w obrazy ruchome (filmy). Od ponad czterdziestu lat mieszka i tworzy w Nowym Jorku oraz w swym rodzinnym mieście, w Lublinie. Wciąż czując się mocno związany z Europą, kilka razy w roku pokonuje dystans między kontynentami.

Tadeusz Mysłowski studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych: malarstwo u Wacława Taranczewskiego i Janiny Kraupe oraz grafikę u Konrada Srzednickiego i Włodzimierza Kunza. Zaraz po otrzymaniu dyplomu w 1968 roku wyjechał do Paryża, gdzie dwa lata później został zauważony dzięki indywidualnej wystawie w Galerii Lambert.

W 1970 roku wyemigrował do Stanów Zjednoczonych, co stało się punktem zwrotnym w jego twórczości. Od miasta Nowy Jork otrzymuje pracownię w eksperymentalnym Institute for Art and Urban Resources (dzisiaj PSI MoMA). Zaczyna czerpać z minimalizmu i abstrakcji chromatycznej. Pod wpływem Harry'ego Holtzmana, który sprowadził Pieta Mondriana do Ameryki, przeżywa wielką fascynację abstrakcyjną sztuką Holendra. Zainspirowany strukturą urbanistyczną Nowego Jorku, tworzy przez kilka lat cykl „Avenue of the Americas” (1974-1979), a przez dwadzieścia dwa lata „Towards Organic Geometry” (W stronę geometrii organicznej; 1972-1994), opublikowany w formie teki graficznej przez Irenę Hochman, żonę artysty i właścicielkę galerii Irena Hochman Fine Art Ltd. przy East 83rd Street i Madison Avenue. Powraca do tych inspiracji w Manhattan Grid (1995) i w ostatnich projektach Manhattan Chairs. Zaintrygowany ożywianiem konstruktywistycznych motywów w nowych formach – przestrzennych, trójwymiarowych, od 1995 roku

tworzy serię quasi-użytkowych KrzesłoTronów w hołdzie dla wizjonerów XX wieku. Od lat zaprzyjaźniony z Janim Konstantinowskim Puntosem, Mysłowski wystawiał z razem nim w ramach Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie {Redukcje przestrzeni, 2003) i w galerii Taller Boricua w Nowym Jorku (2004).”

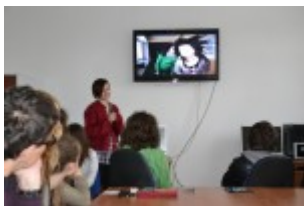
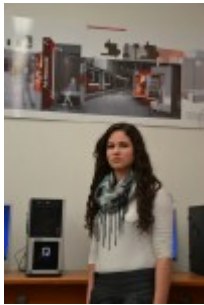


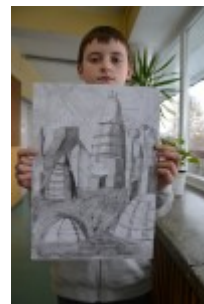
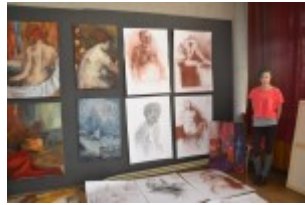
STRONY

- *Tadeusz Mysłowski [W:] Wybitni Absolwenci, Nauczyciele, 80-lecie Lubelskiego Plastyka* [online]. [dostęp 2011.02.15]
- Józefczuk Grzegorz, *Wystawy Tadeusza Mysłowskiego. W marcu w Lublinie! Gazeta.pl*, [online]. [dostęp 2011.02.15] http://lublin.wyborcza.pl/lublin/1,35637,9026315,Wystawy_Tadeusza_Myslowskiego.W_marcu_w_Lublinie_.html
- *Tadeusz Mysłowski [W:] Galeria Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej* [online]. [dostęp 2011.07.30]
- *MCK Kraków wernisaż wystawy TRANSMIGRACJE Mysłowski, Puntos* [film] [W:] *YouTube*, [dostęp 2011.02.15] <https://www.youtube.com/watch?v=veM9qzL0lVY&feature=related>

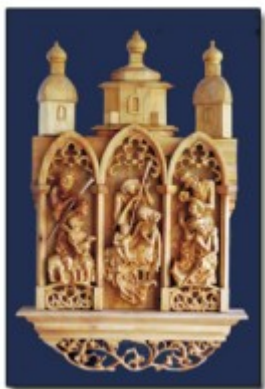
Przeglądy prac uczniów ZSP

Przeglądy prac uczniów z przedmiotów artystyczno-zawodowych po pierwszym semestrze roku szkolnego 2010.



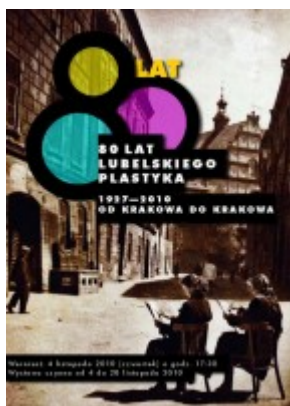


Boże Narodzenie



Bóg się rodzi! – Życzenia z okazji Świąt Bożego Narodzenia i Nowego Roku

Jubileuszowa wystawa ZSP w Krakowie



„80 lat lubelskiego Plastyka. 1927-2010 – od Krakowa do Krakowa”.

Wernisaż – dnia 4 listopada 2010, godz. 17.30.

„Zespół Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie jest spadkobiercą Wolnej Szkoły Malarstwa i Rysunku (filii krakowskiej) Ludwiki Mehofferowej, bratowej znanego artysty, rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – Józefa Mehoffera. Dzięki niej Szkoła pozyskała dobre podstawy programowe, konsultowane z krakowskim środowiskiem akademickim.

Lubelski Plastyk ma wielkie zasługi dla miasta, wykształcił kilka pokoleń wybitnych twórców, zajmujących miejsca na uczelniach artystycznych w kraju i za granicą.

Obecnie liczy około 300 uczniów i składa się z dwu szkół: Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych (trzyletnie gimnazjum i trzyletnie liceum) oraz Liceum Plastycznego (cykl czteroletni). Programy obejmują takie przedmioty jak: tkaninę artystyczną, snycerstwo, rzeźbę, podstawy fotografii i filmu, reklamę wizualną, podstawy projektowania i wiele innych.”

Krystyna Głowniak

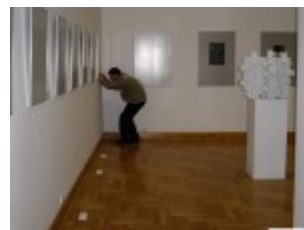
Dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych
im. C.K. Norwida w Lublinie

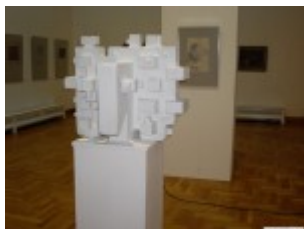
„Wystawa prezentuje szkołę, jako przede wszystkim swoisty inkubator młodych talentów, w którym pod koniec nauki, uczeń wykonuje swoją pracę mistrzowską – dyplom z zakresu nauczanej specjalności. Większość prac na wystawie stanowią zatem prace dyplomowe z reklamy wizualnej, snycerstwa, tkaniny artystycznej. Staraliśmy się pokazać możliwie szeroko zakres działań uczniów, pedagogów, w tym przedmiocie, ale także określić niepowtarzalny klimat takiej szkoły, widziany często oczami samych młodych twórców.”

Krzysztof Dąbek

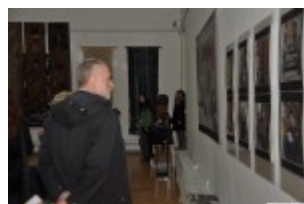
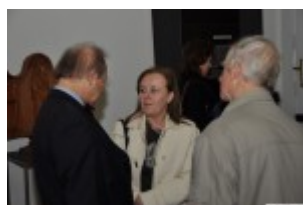
Wicedyrektor Zespołu Szkół Plastycznych
im. C.K. Norwida w Lublinie

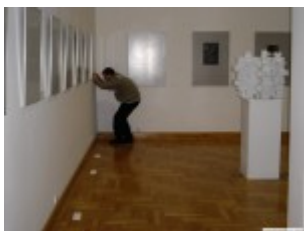
Fotoreportaż z przygotowań do wystawy w Pałacu Sztuki
Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie





Fotoreportaż z uroczystego wernisażu w Pałacu Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie





Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych

Serdecznie zapraszamy na Ogólnopolskie Warsztaty „Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych”, które odbędą się w dniach 17-18 listopada 2010 r. w Zespole Szkół Plastycznych w Lublinie. Impreza znajduje się w kalendarzu Centrum Edukacji Artystycznej. Patronat merytoryczny sprawują: Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie oraz Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie.

W programie m.in. wystąpienie profesorów rysunku i malarstwa ASP w Krakowie i Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, prezentacja Tadeusza Króla – autora podręczników do nauczania rysunku i malarstwa, artysty malarza i pedagoga (LP Bielsko-Biała) oraz wyjazd do Kazimierza Dolnego – spotkanie w Muzeum Nadwiślańskim (kolekcja malarzy kazimierskiej kolonii artystycznej).

Serdecznie zapraszamy do uczestnictwa!

Z poważaniem

Krystyna Głowniak oraz Matylda Bijas (komisarz warsztatów)

Termin zgłoszenia uczestnictwa: 29 października 2010 r.

Zakwaterowanie i wyżywienie w Bursie Szkół Artystycznych (na koszt uczestnika).

 Program warsztatów

Fotoreportaż z warsztatów



Fotoreportaż z wernisażu Tadeusza Króla w galerii Loża Artystów

