

„Darmowy Listopad w Rezydencjach Królewskich” – w tym roku online



□□□□□□ Dziś została zainaugurowana tegoroczna edycja programu Darmowy Listopad w Rezydencjach Królewskich – w tym roku wyjątkowo w odsłonie online.

Spacery wirtualne po muzeach, webinaria, historyczna debata, 500 wirtualnych lekcji dla szkół... czytaj na stronie: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Muzea, które możesz zwiedzić on-line:



Zamek Królewski w Warszawie

<https://www.gov.pl/web/kultura/zamek-krolewski-w-warszawie>



Muzeum Zamkowe w Malborku

<https://www.gov.pl/web/kultura/muzeum-zamkowe-w-malborku>



Zamek Królewski na Wawelu

<https://www.gov.pl/web/kultura/zamek-krolewski-na-wawelu>



Zamek Królewski w Sandomierzu

<https://www.gov.pl/web/kultura/zamek-krolewski-w-sandomierzu>



Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie

<https://www.gov.pl/web/kultura/muzeum-lazienki-krolewskie-w-warszawie>

Oświadczenie Dyrektora ZSP w Lublinie

Oświadczenie Krzysztofa Dąbka, dyrektora Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie w sprawie funkcjonowania szkoły w czasie nauczania zdalnego i protestów, które w wyniku treści orzeczenia TK, radykalizowały postawy młodzieży.

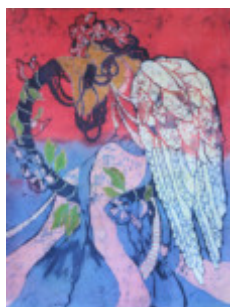
Publikacja Agnieszki Giecko



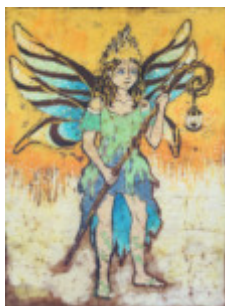
Artykuł Agnieszki Giecko pt. „dorysowuję twarze” opublikowany w gazecie GLAMOUR nr 11, listopad 2020.

A. Giecko w 2015 roku ukończyła Liceum Plastyczne w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

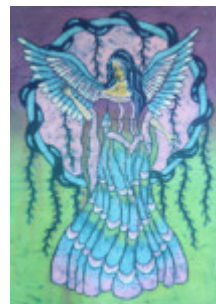
Batiki naszych uczennic nagrodzone



I nagroda: Kamila
Szczęsna



III nagroda:
Emilia Bereza



Wyróżnienie:
Beata Zielonka

Na I Ogólnopolski Konkurs Batiku „W mojej głowie, w mojej wyobraźni” – Zamość 2020 organizowany przez Młodzieżowy Dom Kultury im. Kornela Makuszyńskiego w Zamościu wpłynęło 66 prac z 13 placówek z całego kraju.

W kategorii uczniowie szkół ponadpodstawowych uczennice klasy IV a ze specjalizacji Tkanina artystyczna zdobyły:

- I nagroda: Kamila Szczęsna, lat 19, Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie, n-l Marta Wasilczyk, Anna Łoś;
- III nagroda: Emilia Bereza, lat 19, Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie, n-l Marta Wasilczyk, Anna Łoś;
- Wyróżnienie: Beata Zielonka, lat 19, Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie, n-l Marta Wasilczyk, Anna Łoś.

Jury konkursu potwierdziło wysoki poziom artystyczny prac, zwróciło uwagę na różnorodność pomysłów oraz jakość realizacji. Jednocześnie komisja oceniająca składa podziękowania dla wszystkich uczestników, nauczycieli oraz opiekunów za ciekawe doznania artystyczne.

Komunikat z posiedzenia komisji konkursowej

I Ogólnopolski Konkurs Batiku „W mojej głowie, w mojej wyobraźni”- nagrodzone prace

Anna Łoś

Lubelskie Zakłady
Fotograficzne Fotografia/

Marcin Sudziński

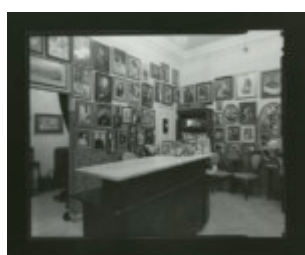
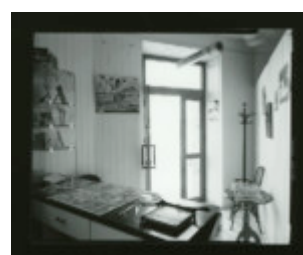
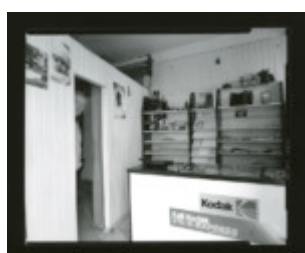


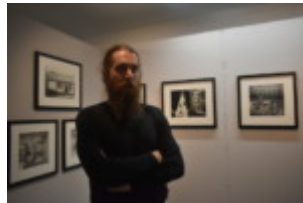
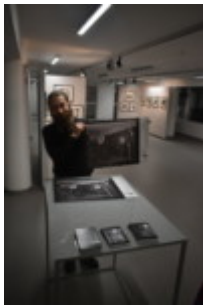
LUBELSKIE ZAKŁADY FOTOGRAFICZNE
FOTOGRAFIA / MARCIN SUDZIŃSKI
2010-2015

Wystawa pt.: Lubelskie Zakłady Fotograficzne przedstawia cykl fotografii autorstwa Marcina Sudzińskiego, wykonanych aparatem analogowym. Fotografie ukazują fasady i wnętrza lubelskich zakładów fotograficznych. Cykl prac powstawał w

latach 2010-2015.

Fotoreportaż z wernisażu 29.10.2020





Opis alternatywny. Galeria składa się z 22 plików graficznych.

Fotografie czarno-białe ukazują fasady i wnętrza lubelskich zakładów fotograficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien oraz oszklone drzwi – wejście do galerii. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą prace artysty.

M. Sudziński pokazuje swoje fotografie, które oprawione w ramki wiszą na ścianach lub nieoprawione leżą na stole. Na wernisazu jest tylko sam artysta. Nie ma ludzi z powodu obostrzeń sanitarno-epidemiologicznych związanych z pandemią.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Zapraszamy na transmisję online i oglądanie wystawy na stronie Galerii A10 www.facebook.com/galeriasztukiA10 od 29.10.2020 r.

od autora:

W 2010 roku pracując w Ośrodku „Brama Grodzka-Teatr NN” w Lublinie realizowałem wydarzenie o charakterze edukacyjnym i artystycznym przeznaczone dla lubelskich licealistów. Polegało ono na grupowej pracy w trzech wybranych zakładach fotograficznych zlokalizowanych w centrum Lublina. Chciałem, żeby młodzież miała okazję (a była to ostatnia okazja) zobaczyć jak funkcjonowały klasyczne zakłady fotograficzne, specjalizujące się w odbijaniu z negatywu na papier, ręcznym retuszu zdjęć oraz nanoszeniu i wypalaniu fotografii na porcelanie. Zdałem sobie wówczas sprawę, że jednocześnie obserwuję na własne oczy odchodzącą bezpowrotnie historię lubelskiej fotografii zakładowej, tak charakterystyczną dla kulturowego krajobrazu miasta. Za chwilę nikt już nie będzie przychodził do fotografa aby zrobić pamiątkowe zdjęcie z chrztu, komunii, ślubu czy innej okazji kiedy to wypadało (samemu bądź z bliskimi) udać się do zakładu po portret. Postanowiłem wykonać serię fotografii posługując się analogowym aparatem na zwojową kliszę, którym wówczas pracowałem. Powstała zgrabna seria ujęć w kadrach 6×6 cm, którą po wywołaniu zarchiwizowałem i schowałem w segregatorze. Jakiś czas potem szukając fotografii wewnątrz lubelskich atelier fotograficznych z XIX wieku okazało się, że bardzo trudno o taką dokumentację, ponieważ albo nikt jej nie wykonywał, albo zaginęła podczas dramatycznych wydarzeń historycznych pierwszej połowy XX wieku. Nie znalazłem ani jednego zdjęcia, które dałoby mi pojęcie jak wyglądały wnętrza konkretnych przestrzeni pracy fotografa. Uświadomiłem sobie, że dokładnie to samo wydarzy się z klasycznymi zakładami fotograficznymi. Zacząłem więc drugą część cyklu, tym razem fotografując fasady i widoki wewnątrz. Zabrałem ze sobą jeszcze większą kamerę, na jeszcze większe klisze (cięte błony 10×12,5 cm) i w samym końcu zimy 2015 roku chodziłem do zakładów, które pięć lat

wcześniej fotografowałem. Tak powstał cykl, który przeleżał w moim archiwum kolejne pięć lat. Po dziesięciu latach od wykonania pierwszych kadrów chciałbym podzielić się z Państwem tymi obrazami. Nie potrafię podejść do tego bez emocji, ponieważ blisko dwadzieścia lat swojego życia poświęciłem fotografii. Byłem z nią co dzień. Zakładałem i przenosiłem kilka pracowni. Jeździłem po kraju i Europie aby móc się jej uczyć. Spotykałem mistrzów w tej dziedzinie i miałem okazję oglądać wiele znakomitych przykładów fotograficznej sztuki z różnych zakątków świata. Poprzez fotografię zaprzyjaźniłem się z wieloma ciekawymi ludźmi, miałem okazję obserwować i uczyć się od wielu znakomitych fotografów. Teraz oddaję ukłon tej sztuce, temu rzemiosłu. Była z nami od najmłodszych lat, pokazywała jak zmieniał się nasze życie, pokazywała czasami także kres tego życia. W albumach rodzinnych dożywała sędziwych lat niejednokrotnie służąc pokoleniom, ponieważ jej życie obliczone jest na znacznie dłuższy czas niż pojedyncze ludzkie istnienie. Chciałbym aby te fotografie zostały z nami i były świadectwem rzemiosła, które niepostrzeżenie i po cichu przeszło do historii.

Dziękuję Wydziałowi Kultury miasta Lublin za to, że wsparł mnie finansowo w tej wystawie oraz kilku przyjaciołom, którzy zmobilizowali mnie do wyciągnięcia tych negatywów z mojego archiwum.

Projekt został zrealizowany dzięki stypendium Prezydenta Miasta Lublin.

Marcin Sudziński

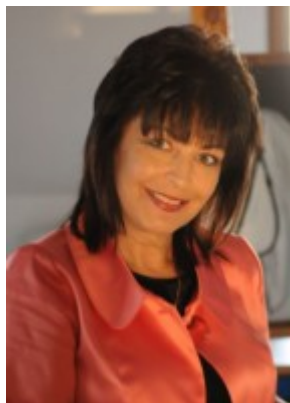


Marcin Sudziński

(ur. 1978 r. w Lublinie) Fotograf, pszczelarz, animator kultury, kulturoznawca. W latach 2009-2015 pracował w ośrodku Brama Grodzka-Teatr NN w Lublinie, gdzie prowadził pracownię fotografii. W 2015 wyczyścił blisko trzy tysiące szklanych negatywów z kolekcji Twarze nieistniejącego miasta będących w depozycie Bramy Grodzkiej. W latach 2013 i 2015 współpracował przy produkcjach filmowych Twarze nieistniejącego miasta i Zawód fotograf w reżyserii Nataszy Ziółkowskiej-Kurczuk wcielając się w rolę fotografa i narratora. Wykładał fotografię (UMCS i KUL w Lublinie). Uczy w Lubelskiej Szkole Fotografii, prowadzi plenery i warsztaty fotograficzne. Od 2016 pracuje w Centrum Kultury w Lublinie, tworząc tam pracownię klasycznej fotografii. Hoduje pszczoły. Prowadzi Miejską Pasiekę Artystyczną na dachach Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Zorganizował ścieżkę edukacyjną we wsi Nowy Gaj pod Nałęczowem, pokazującą swobodne życie pszczół w różnych formach uli (kłody bartne, ule słomiane, snozowe, ramowe). Ścieżka jest elementem przyrodniczego projektu pod nazwą Złota Gałąź, nad którym obecnie pracuje.

Galeria Sztuki A10 – @galeriasztukiA10 – Witryna społeczno-kulturalna – link do strony

Maryla Giszczak



Dodano nowy biogram w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej.

Maryla Giszczak (z d. Bloch) w 1981 roku ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Absolwentka Instytutu Sztuk Plastycznych Uniwersytetu Marii Curie – Skłodowskiej w Lublinie oraz Informatyki na Politechnice Lubelskiej. Pracuje jako instruktorka zajęć plastycznych w Gminnym Domu Kultury w Cycowie. Maluje w technice akrylowej. Jej ulubioną techniką jest rysunek. Czytaj dalej na stronie – Galeria Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej→

Oświadczenie Dyrektora ZSP w Lublinie

Oświadczenie Krzysztofa Dąbka, dyrektora Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie w sprawie incydentu, który miał miejsce 29.10.2020 roku na terenie szkoły.

Uroczystość Wszystkich Świętych i Zaduszki



Uroczystość Wszystkich Świętych (łac. Sollemnitas Omnium Sanctorum) obchodzona corocznie w dniu 1 listopada. W Kościele katolickim uroczystość ku czci wszystkich chrześcijan, którzy osiągnęli stan zbawienia i przebywają w niebie, zwracając uwagę szczególnie na tych, którzy wiedli święte życie w ukryciu i nie zostali kanonizowani. W doktrynie Kościoła katolickiego jest wyrazem wiary w obcowanie świętych i powszechne powołanie do świętości, radosnym dziękczynieniem za wszystkich, którzy osiągnęli świętość.

Wszyscy święci, obraz pędzla Albrechta Dürera z ołtarza w Landau z 1511 roku
Czytaj więcej →

Uroczystość Wszystkich Świętych jest treściowo połączona z następującym po nim obchodem liturgicznym Dnia Zadusznego.

Zaduszki, Dzień Zaduszny lub Święto

Zmarłych właściwie Wspomnienie Wszystkich Wiernych Zmarłych (łac. Commemoratio Omnium Fidelium Defunctorum). W Kościołach łacińskich obchód liturgiczny poświęcony zmarłym, przypadający corocznie na dzień 2 listopada. W doktrynie Kościoła katolickiego Dzień Zaduszny jest wyrazem przekonania o obcowaniu świętych, zmartwychwstaniu ciał, życiu wiecznym oraz skuteczności modlitwy wstawienniczej.



Zaduszki. Obraz olejny Ferdinanda Waldmüllera z 1839 roku, Stara Galeria Narodowa w Berlinie
Czytaj więcej →

Bibliografia

1. Uroczystość Wszystkich Świętych [W:] Wikipedia [online]. [dostęp 2020.10.29]
https://pl.wikipedia.org/wiki/Uroczysto%C5%9B%C4%87_Wszystkich_%C5%9Awi%C4%99tych
2. Zaduszki [W:] Wikipedia [online]. [dostęp 2020.10.29]
<https://pl.wikipedia.org/wiki/Zaduszki>

E. K.

Funkcjonowanie ZSP w Lublinie w okresie epidemii COVID-19 od 26.10.2020

Zarządzenie Dyrektora nr 38/2020 w sprawie zasad funkcjonowania Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie w okresie epidemii COVID-19 od 26 października 2020 roku data: wpisu 24.10.2020

Nowe zasady organizacji zajęć i pracy szkoły od 26 października 2020 roku data: wpisu 24.10.2020