

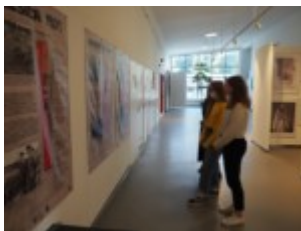
Wrześniowe obchody rocznic wydarzeń historycznych w ZSP



Dnia 17 września 2020 roku w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie odbyły się obchody upamiętniające 81. rocznicę ataku ZSRR na Polskę i 100. rocznicę Bitwy Warszawskiej. Dla naszych uczniów były to ważne lekcje historii oraz czas na refleksję i zadumę nad dziejami

Polski.

E. K.



Opis alternatywny. Galeria składa się z szesnastu plików graficznych.

Kolorowe plansze historyczne pt.: „Wrzesień 1939” zamieszczone na ścianach górnego korytarzy szkoły. Na dwóch zdjęciach uczennice oglądają plansze. W tle duże okna, kwiaty, rzeźba i prace z fotografii na ścianach boksów.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Liliana Kozak



Dodano nowy biogram w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej.

Liliana Kozak w 2004 roku ukończyła Liceum Plastyczne w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Absolwentka malarstwa II st. Wydziału Artystycznego UMCS. Doktorantka w Zakładzie Estetyki Wydziału Filozofii i Socjologii UMCS w Lublinie. Zajmuje się malarstwem. Tworzy m.in. plakaty, ilustracje, okładki, np.: Umysł i kultura 2013, L'allégorie de mot 2017. Czytaj dalej na stronie – Galeria Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej→



Objazdowa Galeria Sztuki

MIRAŻE

wystawa malarstwa

wernisaż

18.09.2020 r.

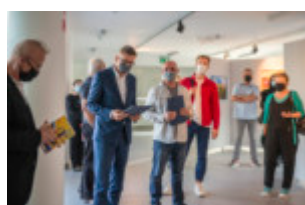
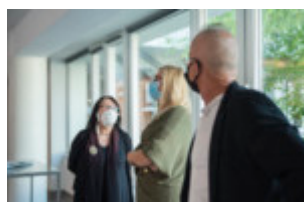
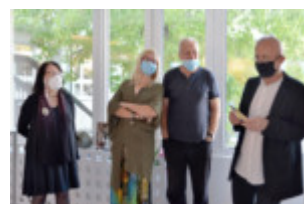
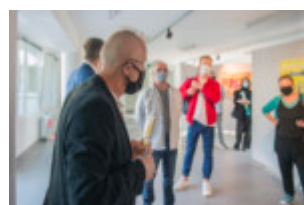
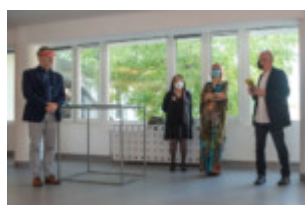
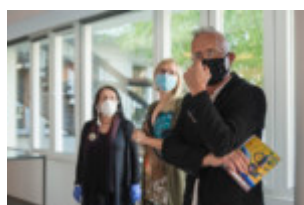
czwartek godz. 17.00

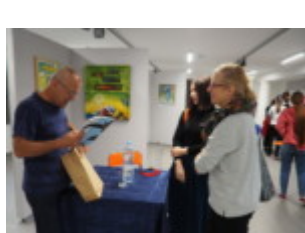
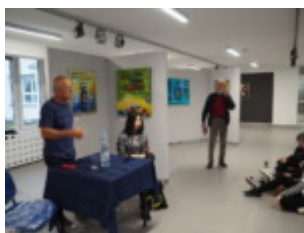
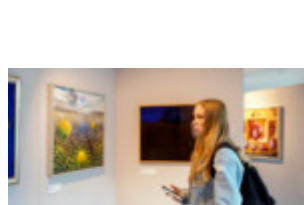
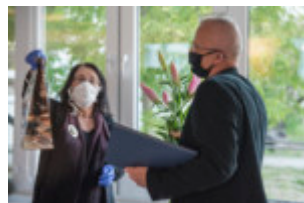
GALERIA SZTUKI A10

Lublin, ul. Muzyczna 10a
Zespół Szkół Plastycznych
im. Cypriana Kamila Norwida



Fotoreportaż z wernisażu wystawy malarstwa Zbigniewa Olszewskiego 18.09.2020 w Galerii Sztuki A10 w Lublinie





fot. Małgorzata Kierczuk-Macieszko, Anna Węgiel (klasa 3b)

Opis alternatywny. Galeria składa się z 22 plików graficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien, w tym balkonowe z wyjściem do patio. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą obrazy artysty.

Z powodu obostrzeń sanitarno-epidemiologicznych związanych z pandemią większość

Z. Olszewski stojąc przy stoliku prowadzi w formie wykładu zajęcia z grupą uczniów siedzących na podłodze.

Zbigniew Olszewski ur. w 1955 r. w Świdniku. Grafik, uprawia grafikę warsztatową, rysunek, malarstwo olejne. Studiował na ASP w Warszawie w latach 1975 – 80, dyplom z wyróżnieniem w 1980 r. w zakresie grafiki w pracowni prof. Andrzeja Rudzińskiego. Aneks z malarstwa w pracowni prof. Eugeniusza Markowskiego.



Galeria Sztuki A10 – @galeriasztukiA10 – Witryna społeczno-kulturalna – link do strony

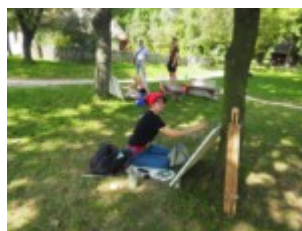
Plener malarski klas

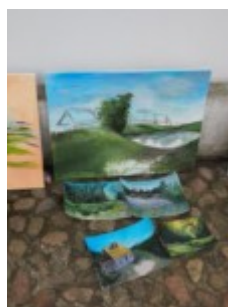
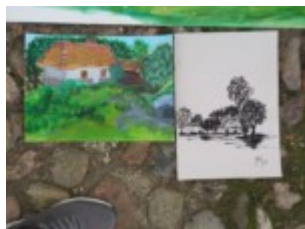
maturalnych



W dniach od 14 do 18 września 2020 roku w urokliwym Muzeum Wsi Lubelskiej w Lublinie odbył się plener malarski uczniów z klas 6b, IVA, IVB z Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Młodzież przebywała pod opieką nauczycieli rysunku i malarstwa: Doroty

Andrzejewskiej, Leszka Dumi, Zdzisława Kwiatkowskiego i Grzegorza Tomczyka. Piękna pogoda i świetna atmosfera towarzyszyły uczestnikom w twórczej pracy, której efekty można będzie zobaczyć już wkrótce na wystawie poplenerowej w budynku szkoły. (E. K.)





Opis alternatywny. Galeria składa się z 15 plików graficznych.

Uczniowie i nauczyciele przebywają na plenerze w Muzeum Wsi Lubelskiej w Lublinie.

Jest ciepło i słonecznie. W skansenie znajdują się: wiejskie, drewniane chaty pokryte strzechą, białe, murowane domy, wybrukowane drogi, dużo zieleni.

Młodzież rysuje i maluje na bertramach umieszczonych na sztalugach lub opartych o pnie drzew.

Uczniowie stojąc słuchają dyr Krzysztofa Dąbka, Doroty Andrzejewskiej-Marzec i Zdzisława Kwiatkowskiego. Swoje rysunki i obrazy prezentują poprzez rozłożenie ich na ziemi lub oparcie o ścianę budynku.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Bitwa Warszawska 1920 – pamiętamy!



Z okazji 100-lecia Bitwy Warszawskiej, która odbyła się 15 sierpnia 1920 roku, zdołaliśmy we współpracy z Poczta Polska i Komitetem Pamięci Rotmistrza Piłckiego wydać piękne znaczki, kartkę pocztową, stempeł.

Projekt znaczków pocztowych należy do Patrycji Lipczyńskiej, tegorocznej maturzystki, aktualnie już absolwentki naszej szkoły. Patrycja za swoją twórczą pracę otrzymała pierwszą nagrodę w IV Konkursie Historycznym w kategorii szkoły ponadgimnazjalne „Wojna polsko-bolszewicka 1919-1920 w obronie granic i niepodległości”. Serdecznie gratulujemy!

Zobacz więcej – link do artykułu „I nagroda dla Patrycji Lipczyńskiej”.

Projekt kartki pocztowej i stempla wykonał P. prof. Ryszard Paluch, nauczyciel podstaw projektowania i projektowania graficznego w ZSP w Lublinie. Serdecznie dziękujemy za zaangażowanie!



Waldemar Dziaczkowski

Inauguracja roku szkolnego 2020/2021



Z pewnością była to inna niż zawsze inauguracja nowego roku szkolnego w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. W cieniu pandemii rozpoczęliśmy go uroczyście, choć w reżimie sanitarnym, z zasłoniętymi nosami i ustami, w dystansie społecznym.

Młodzież została podzielona na dwie grupy. W auli szkolnej dyrektor Krzysztof Dąbek najpierw o godzinie o 9.00 przywitał licealistów z OSSP i PLSP, potem o 10.30 uczniów LP z PLSP. Następnie w klasach odbyły się kameralne spotkania młodzieży z wychowawcami. Pomimo epidemicznych obostrzeń, wśród uczniów panowała radość z powrotu w szkolne mury, ze spotkań z przyjaciółmi, koleżankami i kolegami, pedagogami.

W tym wyjątkowym roku nadziei i optymizmu, a także wielu obaw, życzymy wszystkim uczniom oraz nauczycielom owocnej i bezpiecznej nauki i pracy.

Elżbieta Marut-Kargul





fot. Małgorzata Kierczuk-Macieszko

Opis alternatywny. Galeria składa się z 16 plików graficznych.

Na ścianach auli szkolnej wiszą prace dyplomowe z grafiki. Przy suficie na ścianie pokrytej drewnem znajdują się drewniane płaskorzeźby przedstawiające godła, orły. Na podłodze jasny, nowy parkiet. W dużych oknach wiszą bordowe, grube zasłony. Z tego samego materiału wykonane kurtyny wiszą na scenie, zsunięte na boki. Po prawej stronie sceny znajdują się przeciągnięte od podłogi do sufitu tkaniny, biała i czerwona (symbol flagi Polski). Po lewej stronie sceny stoi pianino i drewniana mównica z logo szkoły, po prawej stół przykryty granatową narzutą. Na nim dyplomy i książki. Na środku, przy scenie stoi poczet sztandarowy złożony z trojga uczniów. Chłopiec trzyma sztandar szkoły. Panuje uroczysty nastrój.

Z powodu obostrzeń sanitarno-epidemiologicznych związanych z pandemią osób jest

niewiele. Noszą oni maseczki lub przyłbice na twarzach. Siedzą na krzesłach zachowując dystans odległościowy między sobą.

Wyczytywani przez dyr Krzysztofa Dąbka uczniowie podchodzą do niego, na środek auli, żeby otrzymać gratulacje, dyplom i nagrodę, książkę za osiągnięcia szkolne w ubiegłym roku szkolnym.

Na uroczystości także obecni są: v-ce dyr Alina Tkaczyk, v-ce dyr Andrzej Mazuś, Robert Wojniusz, Krzysztof Kijewski, Zdzisław Kwiatkowski, Anna Giecko, Katarzyna Markiewicz, Waldemar Dziaczkowski, ks. Marek Sawicki.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

„Gdzie jest sztuka?” – wystawa



Wernisaż wystawy „Gdzie jest sztuka?” odbył się 5 września (sobota) 2020 roku o godz. 15:00 w Galerii Labirynt (ul. Popiełuszki 5 w Lublinie). W wystawie biorą udział Maja Kornet oraz Maja Poppe – uczennice pierwszej klasy Liceum

Plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

Uczestniczyły one w wakacyjnym projekcie edukacyjno-artystycznym „Gdzie jest sztuka?”. W ramach warsztatów brały udział w warsztatach teoretycznych o sztuce najnowszej, zajęciach ze sztuk plastycznych oraz performansu. Stworzyły



oryginalne i kreatywne projekty, wykazują się ogromną pracowitością, talentem i odwagą.

Wystawie towarzyszy książkowy katalog z pracami i wypowiedziami młodych artystów i artystek (roczniki 2005-2010). Wstęp na wystawę jest bezpłatny. Ekspozycja jest czynna w Galerii Labirynt do 13 września.



fot. z warsztatów; źródło: Drabik Damian. Wernisaż wystawy „Gdzie jest sztuka?” w Galerii Labirynt [W:] dziennikwschodni.pl [online]. [dostęp 2020.09.07] <https://www.dziennikwschodni.pl/co-gdzie-kiedy/inne/wernisaz-wystawy-gdzie-jest-sztuka-w-galerii-labirynt,n,1000273354.html>

- „Gdzie jest sztuka?” – zaproszenie
- Wernisaż wystawy „Gdzie jest sztuka?” w Galerii Labirynt (link do artykułu w Dzienniku Wschodnim)

Drabik Damian. Wernisaż wystawy „Gdzie jest sztuka?” w Galerii Labirynt [W:] dziennikwschodni.pl (skan artykułu)

Więcej informacji o projekcie można znaleźć na:

- www.facebook.com

E. K.

Bezpieczny powrót do szkół – list MEN do rodziców uczniów

Wspólnie z Głównym Inspektorem Sanitarnym kierujemy specjalny list do rodziców uczniów, w którym zachęcamy do zainstalowania aplikacji ProteGo Safe. To narzędzie pozwalające na

ograniczenie ryzyka rozprzestrzeniania się koronawirusa, wspierające bezpieczny powrót dzieci do szkół.

ProteGO Safe to aplikacja, która powiadamia o możliwym kontakcie z koronawirusem. Informuje również, jakie środki ostrożności zachować i jak postępować w przypadku podejrzenia infekcji u siebie lub swoich bliskich. Ponadto ProteGO Safe to wiarygodne i sprawdzone źródło wiedzy. W aplikacji znajdują się komunikaty potwierdzone przez Ministerstwo Zdrowia i Główny Inspektorat Sanitarny, a także informacje opracowane na podstawie danych Europejskiego Centrum ds. Zapobiegania i Kontroli Chorób (ECDC) oraz Światowej Organizacji Zdrowia (WHO).

Uprzejmie proszę o przekazanie listu rodzicom uczniów oraz zawieszenie informacji o aplikacji w widocznym dla nich miejscu w placówce oświatowej.

Jednocześnie pragnę przypomnieć, że na stronie internetowej ministerstwa znajduje się zestawienie najważniejszych pytań i odpowiedzi, które mogą być pomocne w bezpiecznym powrocie uczniów do szkół. Zachęcam Państwa do śledzenia tych informacji na bieżąco.

<https://www.gov.pl/web/edukacja/bezpieczny-powrot-do-szkol2>

Z wyrazami szacunku

Dariusz Piontkowski

Minister Edukacji Narodowej

Stanisław Jasiński. Połak,

który zrozumiał naturę



Jego pamięci poświęcono, czynną od tygodnia, wystawę na terenie Zespołu Szkół Plastycznych pt. „Lublin miodem płynący!”. Tak na początku wieku zamarzył sobie ów lubelski społecznik, przyrodnik i wizjoner – założyciel Rzeczypospolitej Pszczelarskiej w naszym mieście. Obecnie znaleźli się tu ludzie podobnie myślący.

Ekspozycję na terenach zieleni wokół lubelskiego „Plastyka” otworzyli: Barbara Wybacz, Marcin Sudziński, Wojciech Januszczyk. Należą oni do tych, którzy w Lublinie współcześnie zrealizują część wizji nestora polskiego pszczelarstwa.

Swój projekt nazwali „Stanisław Jasiński – Polak, który zrozumiał naturę”. To koncept artystyczno-edukacyjny, którego inspiracją jest życie i działalność lubelskiego społecznika, przyrodnika, wielkiego pszczelarza – inicjatora i nowatora w tej dziedzinie.

Wystawa składa się z obiektów takich jak ule, instalacje pasieczne, nasadzenia roślin i drzew miododajnych. To również szereg tableau z informacjami: o bohaterze wystawy, o pszczelarstwie miejskim, spółdzielczości pszczelarskiej, bioróżnorodności i pszczelich pożytkach, wreszcie o Rzeczypospolitej Pszczelarskiej.

Wystawa utrwalająca pamięć o Stanisławie Jasińskim ma szczególną formę. Teren szkoły jest położony w dolinie Bystrzycy, w sąsiedztwie Parku Ludowego. Wkoło są liczne stare i nowe nasadzenia, typowe dla miasta gatunki drzew i krzewów. Tu, w istniejący krajobraz organizatorzy wpisali łąkę kwietną, nie naruszając dotychczasowej kompozycji. Łąka będzie wzrastać z upływem trwania ekspozycji, we właściwym sobie rytmie – w takt natury. Elementy wystawy można więc traktować jako

zaproszenie do poznania i kontemplacji przyrody, którą tak umiłował bohater. Wystawa „Stanisław Jasiński – Polak, który zrozumiał naturę” potrwa do połowy sierpnia.

Lublinianin, pszczelarz, wizjoner

Stanisławem Jasińskim twórcy projektu zainteresowali się z wielu przyczyn. Przede wszystkim to człowiek o szerokich horyzontach – pszczelarstwo było nie tylko jego zawodem, ale i pasją, która napędzała kolejne inicjatywy. Polska otwarta na kulturę rolną z wykorzystaniem pracy pszczół była jego marzeniem. Ta perspektywa uzasadnia rozmach założeń, niezwykłą pracowitość Jasińskiego i respektowanie więzi między naturą i życiem społecznym. Śledząc jego życiorys odczuwamy – jako lublinianie – rodzaj dumy, którą ten lokalny patriota zaskarbił sobie przez nowoczesność w swoim myśleniu i konsekwentnym działaniu. Jego życie, barwne i miejscami tragiczne, emanuje energią i napędza nas do działań w duchu szacunku dla natury. Widzimy w nim strażnika zasady, iż drogą do najlepszych dokonań i rozwoju jest wspólnota.

– O Stanisławie Jasińskim wiemy najwięcej dzięki jego córce, która poświęciła dużą część swego dojrzałego życia na przywracanie pamięci o ojcu – twierdzą organizatorzy. – Dopóki żyła dużo łatwiej nam było zbierać materiał o tym wielkim człowieku, tak mało docenianym w rodzinnym Lublinie. Cóż, jedynie niewielki pasaż spacerowy nad Zalewem Zemborzyckim został nazwany jego imieniem – zauważają.

Dlaczego Rzeczpospolita...?

– Ojciec mówił do mnie: „Córciu, zamknij oczy. Czy ty to widzisz?” A co miałam widzieć? Ośrodek, sanatorium, leczenie pszczołami, instytut pszczelarski, stacje hodowli ze szkółką pszczelarską. I widziałam przepiękny park w Zemborzycach. „Dziecko, czy ty widzisz, ilu ludzi ma wówczas pracę?” – tak o śmiałym pomysle ojca opowiadała Bożena Jasińska, zmarła w 2019 r. (z archiwum nagrań Ośrodka Brama Grodzka Teatr NN).

Rzeczpospolita Pszczelarska to idea lubelskich mistrzów tego fachu zgromadzonych wokół Jasińskiego. W latach 30. XX wieku stworzyli plan największego w ówczesnej Europie kompleksu pszczelarskiego, bowiem w zasięgu działania Związku Pszczelarzy w Lublinie znajdowało się niemal 2/3 terytorium przedwojennej Polski. Stolicą oczywiście był Lublin. Tu zaczęły powstawać i funkcjonować pierwsze obiekty, których docelowo miało być 20.

Z inicjatywy Ośrodka Brama Grodzka Teatr NN powstał szlak turystyczny Rzeczpospolita Pszczelarska, który uwzględnia część owych miejsc.

Zamierzenia organizatorów

Poprzez działania edukacyjne i twórcze pragną przywrócić postać Jasińskiego żywej pamięci mieszkańców, uczynić z niego ikonę współczesnych wartości obywatelskich, myślenia o przyrodniczym otoczeniu i relacjach społecznych. – Nawet jeśli małymi krokami to realizujemy współcześnie część wizji naszego bohatera – w ramach tej wystawy. Całość naszych działań sumuje wydawnictwo – katalog dokumentujący stronę wizualną projektu wraz z komentarzem i materiałami dydaktycznymi – mówi Barbara Wybacz.

– Realizujemy to dzięki wsparciu Programu Niepodległa oraz Miasta Lublin, a partnerem jest Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, tu dzieje się większa część wydarzeń. Tu na jesieni będą prowadzone lekcje i warsztaty dla młodzieży. Liczymy na wsparcie ze strony miasta i instytucji publicznych – dodaje Marcin Sudziński. – Dzięki współpracy z KUL i UMCS mamy pewność, że projekt prezentuje wysoki poziom merytoryczny, a co najważniejsze tworzymy prawdziwe relacje między nauką i działaniem – informuje Wojciech Januszczyk.

Wspólnym marzeniem tych animatorów jest utworzenie w Lublinie sieci pasiek miejskich, które będą pracować na tożsamość miasta przyjaznego pszczołom i ludziom.

Projekt ma trwać niemal do końca roku. Jego dalsze odsłony poznamy na witrynie www.fundacjakrajobrazy.pl

Marek Rybołowicz

źródło: Stanisław Jasiński. Polak, który zrozumiał naturę [W:] nowy tydzień [online]. [dostęp 2020.08.28]

<https://www.nowytydzien.pl/stanislaw-jasinski-polak-ktory-zrozumial-nature/>