

Dzień Edukacji Narodowej 2018



DZIEŃ EDUKACJI
NARODOWEJ

W dniu
EDUKACJI NARODOWEJ
zobowiązujemy się do:
wzajemności,
przekazywania
i przetrwania wartości
i wartości przekazywania wartości.

Wzajemność
wzajemności w przekazywaniu wartości

Wzajemność przekazywania wartości i wartości
Wzajemność przekazywania wartości
Wzajemność przekazywania wartości
Wzajemność przekazywania wartości

OGŁOSZENIE

Dnia 15 października 2018 r. o godz. 12.00 na uroczystym bankiecie
odbył się obchód Dnia Edukacji Narodowej, podczas
którego odbyła się konferencja naukowa i dyskusja o
współczesnych wyzwaniach edukacji.

Na uroczystości zaprezentowano film dokumentalny o
historii edukacji w Polsce.

W tym dniu zaplanowano również wiele innych działań.

Wzajemność

Fotoreportaż z obchodów Dnia Edukacji Narodowej w dniu 15 października 2018 roku w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.





Marta Wasilczyk – Profesor Oświaty 2018



W czwartek, 11 października 2018 roku w Kancelarii Premiera z udziałem minister Anny Zalewskiej odbyła się ogólnopolska uroczystość z okazji Dnia Edukacji Narodowej. 25 nauczycieli zostało wyróżnionych tytułem Honorowego Profesora

Oświaty. Wśród nagrodzonych znalazła się Marta Wasilczyk – nauczycielka tkaniny artystycznej w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

Ten najwyższy tytuł w polskiej oświacie nadawany jest nauczycielom za wyróżniające osiągnięcia w pracy dydaktycznej i wychowawczej, dzielenie się wiedzą i doświadczeniem z innymi nauczycielami.

Serdecznie gratulujemy wyróżnienia.





Źródło: Zespół Szkół Plastycznych im. CK Norwida w Lublinie [W:]
facebook.com/lubelskiplastyk [online]. [dostęp 2018.10.15]
<https://www.facebook.com/lubelskiplastyk>

Lekcja w Muzeum Józefa Czechowicza



„Poezja głuchego cierpienia i radości naiwnej.” Motyw Arkadii i Apokalipsy w twórczości Józefa Czechowicza. W lekcji wzięły udział klasy IVA (rozszerzenie) i 6B z Zespołu Szkół Plastycznych im.

Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.



Agnieszka Aleksandrowicz

Wizyta młodzieży z Izraela

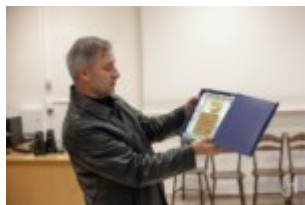


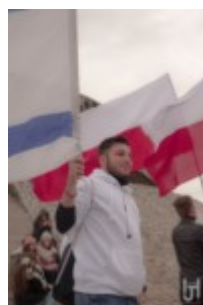
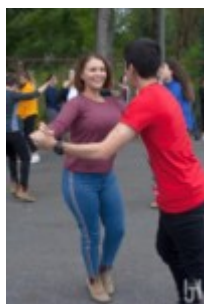
Dnia 27 września 2018 roku w budynku Instytutu Sztuk Pięknych w Lublinie odbyło się spotkanie polsko-izraelskie, w którym naszymi gośćmi była liczna grupa uczniów i nauczycieli ze Szkoły Artystycznej w Hajfie. Klasy licealne z Zespołu Szkół

Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie pod kierunkiem swoich pedagogów przygotowały program i przeprowadziły zajęcia z izraelską młodzieżą. Następnie wszyscy udali się do Państwowego Muzeum na Majdanku w Lublinie w celu zwiedzenia miejsca zagłady społeczności żydowskiej i

uczczenia pamięci Ofiar Holokaustu.

E. K.



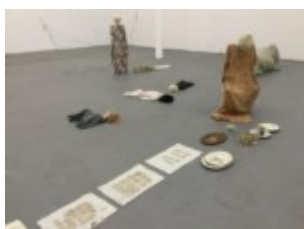
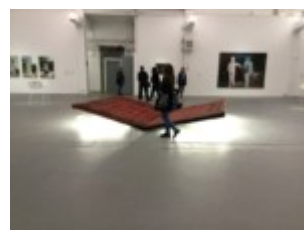
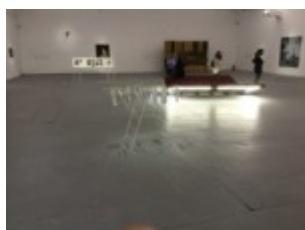
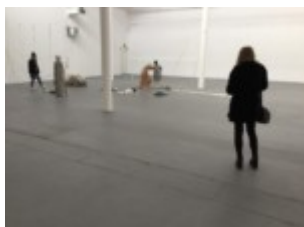


fot. Jakub Huszałuk

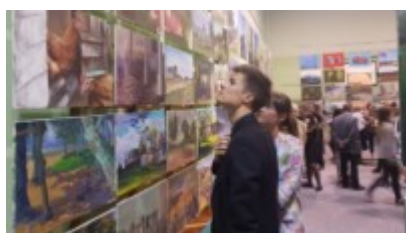
Stan rzeczy – wystawa w Galerii Labirynt w Lublinie



Uczniowie klasy IVA na wystawie „Stan rzeczy” zapoznali się z najnowszymi nabytkami kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Jest to pierwsza wyjazdowa prezentacja prac międzynarodowych artystów, w większości po raz pierwszy udostępnionych publicznie. O kolekcji, o koncepcji wystawy i poszczególnych dziełach opowiadała Pani Magdalena Linkowska.



Wyróżnienie dla Mai Kisiel w plenerze malarskim



We wrześniu 2018 roku w Rychwale odbył się XXVI Ogólnopolski Plener Rysunkowo-Malarski im. Krystyny Drążkiewicz dla Najzdolniejszych Uczniów Najstarszych Klas Liceów Plastycznych. Maja Kisiel otrzymała

wyróżnienie.

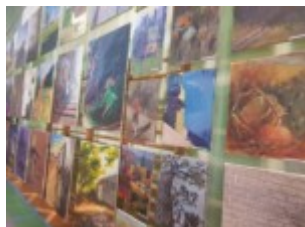
W plenerze wzięło udział 60 uczniów z 35 średnich szkół plastycznych, podczas którego powstało 238 prac. Młodzież malowała miejscowości: Grochowy, Rychwał i Kuchary Kościelne. Wystawa poplenerowa miała miejsce w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym w Rychwale. W jej trakcie autorzy pięciu najlepszych prac otrzymało indeksy na Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu na kierunek malarstwo.

Organizatorami ogólnopolskiego pleneru było Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Stowarzyszenie na rzecz Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kościelcu „w Koło sztuki” oraz Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Kościelcu przy współpracy z wykładowcami Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz Urzędem Gminy i Miasta w Rychwale.



Dyplom dla Mai Kisiel

E. K.



fot. UGiM w Rychwale

Bibliografia

1. Rychwał. Zakończył się Ogólnopolski Plener Rysunkowo-Malarski [W:] lm.pl [online]. [dostęp 2018.10.05.02] https://www.lm.pl/aktualnosci/informacja/117510/rychwal_zakonczyl_sie_ogolno

Sukcesy naszych uczniów w Zakopanem



W dniu 24 września 2018 roku w Zespole Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem odbyło się posiedzenie Jury XI Ogólnopolskiego Triennale Rzeźby w Drewnie Zakopane 2018. Uczniowie z Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie zdobyli:

W kategorii rzeźba:

- trzecia nagroda – Weronika Wlazły, tytuł pracy „Nike”;
- wyróżnienia – Aleksandra Barańska, tytuł pracy „Gruba Ryba”, Milena Smył tytuł pracy „Szymon Sezoniuk”.

Uczennice były przygotowywane przez Waldemara Arbaczewskiego i Krzysztofa Kijewskiego.

W kategorii płaskorzeźba:

- wyróżnienia – Karolina Dyda, tytuł pracy „Widok”, Adrianna Wiśniewska, tytuł pracy „Tatuaż”.

Uczennice były przygotowywane przez Krzysztofa Kijewskiego i Wojciecha Korycińskiego.

Wszystkim gratulujemy!

Protokół obrad jury, Zakopane 24.09.2018

E. K.

Sukcesy naszych uczniów w Dąbrowie Górniczej

Dnia 17 września 2018 roku Katarzyna Banasiak zdobyła 2 miejsce (ex aequo) w V Biennale Grafiki Projektowej Uczniów Średnich Szkół Plastycznych (w kategorii Ilustracja), organizowane przez Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej.

Na wystawie pokonkursowej znajdą się także prace Eweliny Rymarz (w kategorii Ilustracja) oraz Julii Ślusarczyk, Weroniki Gajek i Wiktorii Szulewskiej (w kategorii Identyfikacja wizualna).

Nauczycielami prowadzącymi byli: Andrzej Mazuś, Ryszard Paluch, Marek Sugier oraz Robert Wojniusz.

Protokół z posiedzenia jury, Dąbrowa Górnicza 17.09.2018

Wszystkim gratulujemy!

Źródło : Zespół Szkół Plastycznych im. CK Norwida w Lublinie [W:]
facebook.com/lubelskiplastyk [online]. [dostęp 2018.10.05]
<https://www.facebook.com/lubelskiplastyk>

Wystawa wszędzie"

„Projektowanie

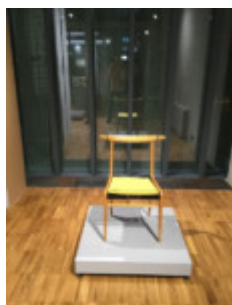


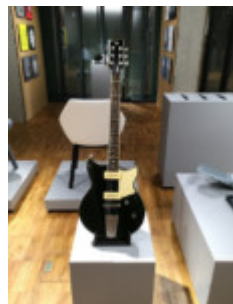
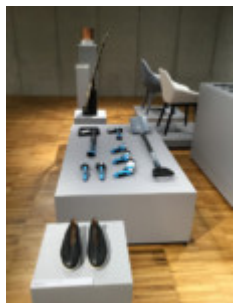
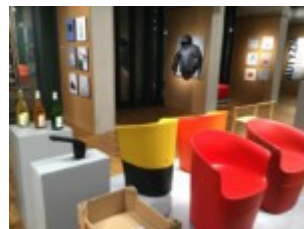
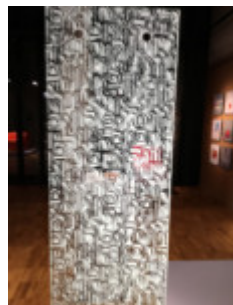
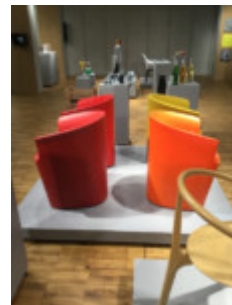
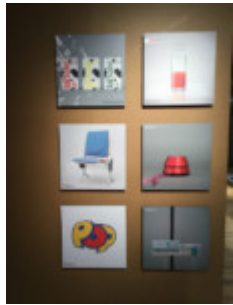
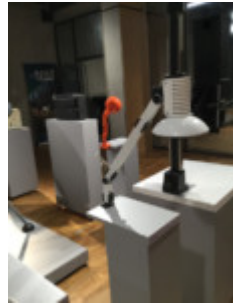
29 września w Centrum Spotkania Kultur została otwarta wystawa „Projektowanie wszędzie”, na której możemy zobaczyć przedmioty, grafiki i aplikacje zaprojektowane przez pedagogów i absolwentów Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie. Wśród wielu wybitnych projektów swoje wspólne prace prezentują Małgorzata Małolepszy, absolwentka naszej szkoły i jej mąż Wojciech Małolepszy, prodziekan Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie.

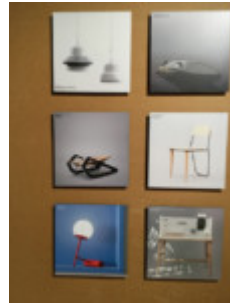
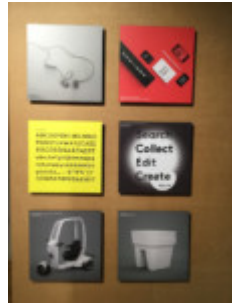
Kuratorką wystawy jest Czesława Frejlich, profesor Wydziału Wzornictwa ASP w Krakowie i ASP w Warszawie, redaktor naczelna kwartalnika 2+3D. Pani Profesor zaproponowała oprowadzanie kuratorskie po wystawie, przygotowane specjalnie dla uczniów naszej szkoły. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych w dniu 22 listopada (godzina do ustalenia).



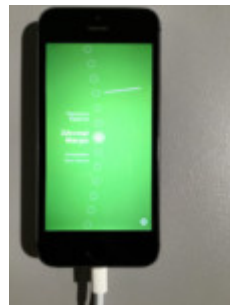
Wystawa Projektowanie wszędzie







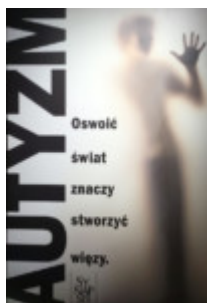
Duża liczba projektantów współpracuje z przemysłem, który wzmocnieniu coraz częściej traktuje jako ważną część swojej strategii. Wiele дизайнерów kreuje własne marki, samodzielnie organizując produkcję i sprzedaż. Pole zainteresowania projektantów poszerza się na przestrzeń publiczną, usługi, działania społeczne i technologie cyfrowe.



Dobry stan polskiej gospodarki, podniesienie się poziomu życia, nowe wzorce kulturowe, a także środki ujęte sprzyjały rozwojowi wzniościwa. Firmy zaczęły traktować design jako skuteczne narzędzie budowania przewagi konkurencyjnej. Młodzi projektanci znajdowali partnerów w przemyśle, a nabywcy zaczęli doceniać wzniościwość.



W pierwszej dekadzie nowego wieku, gdy okrzepł polski przemysł, zaczęły się pojawiać zamówienia na opracowania wzniościwa. Jednak większość firm traktowała design bardziej jako potrzebę wizualną niż rynkową. Nadal cena była najważniejszym kryterium zakupu nowych produktów. Powstało w tym czasie centrum designu, ogłaszane konkursy i wydawnictwa zajmujące się projektowaniem zaczęły promować wzniościwość, a nie tylko estetykę. W 2009 roku Wydział Wzniościwa Przemysłowego zmienił nazwę na Wydział Wzniościwa.

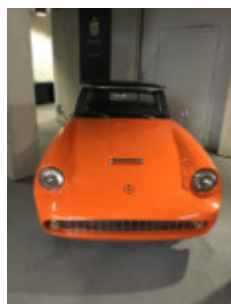
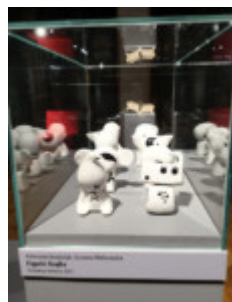
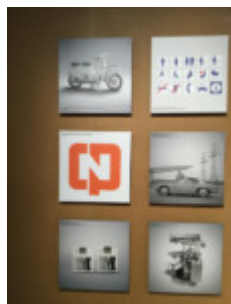


Pierwsze lata nowej, wolnorynkowej gospodarki sprzyjały bardziej handlowi niż wzniościwu. Wiele дизайнерów zakładało studia graficzne i z sukcesem podwijało się reklamie. Niewiele projektowało wyroby przemysłowe, co wynikało z zapóźnienia technologicznego, słabej organizacji pracy oraz z niezbyt wymagającego rynku konsumpcyjnego.

Stan wojenny i towarzysząca mu zapaść gospodarcza oznaczały dla projektantów prawie całkowitą niemożność uprawiania zawodu. Wiele znalazło pracę w innych dziedzinach, niektórzy wstąpili za granicę, część podjęła się własną swobodą. Tylko nieliczni potrafili się odnieść do tak trudnego rynku pracy. Pedagogicy, kustosze, studenci, byli jednak przekonani, że w końcu muszą nadejść „normalne” czasy.

Prace przyszłych założycieli Wydziału Wzornictwa Przemysłowego (tak pierwotnie się nazywał) pokazują, jak różniło się w Polsce projektowanie. Żelazna kurlina blokująca kontakty ze światem zachodnim nie przeszkodziła w marzeniach o lepszej, nowoczesnej rzeczywistości ani w projektowaniu, nawet mimo dużych ograniczeń polityczno-gospodarczych. W tych latach projektantów przemysłowych kształcono nagierem na Wydziale Rzeźby, później na Wydziale Architektury Wnętrz.

Program powstałego w 1977 roku Wydziału Wzornictwa Przemysłowego opracowali Lech Tomaszewski i Andrzej Jan Wódlowski. Bazą były doświadczenia wyniesione z powołanych w 1954 roku Zakładów Artystyczno-Badawczych AGD, w których pracowali wybitni projektanci i artyści zespołowo tworzący awangardowe rozwiązania architektoniczne, wnętrzarskie i designerskie. Na kształt programu wpłynęły również zagraniczne kontakty założycieli Wydziału. Jego powstanie świadczyło o potrzebie wyodrębnienia projektowania przemysłowego jako niezależnej dyscypliny badawczej z własną metodyką.



tekst i fot. Zdzisław Kwiatkowski