

Janina Miłosiowa



Zaktualizowano profil Janiny Miłosiowej w galeriach absolwentów i nauczycieli lubelskiej szkoły plastycznej. Dodano szczegółowy biogram i prace plastyczne.

J. Miłosiowa (1896-1983) ukończyła naszą szkołę, która w okresie międzywojennym nazywała się Wolna Szkoła Malarstwa i Rysunku L. Mehofferowej w Lublinie. Funkcję dyrektora szkoły sprawowała w latach 1931-1939 i 1942-1951, gdy szkoła plastyczna przyjmowała różne nazwy. Czytaj dalej

fot. 1 – W 1-szym rzędzie na dole, 4-ta z prawej siedzi dyrektor Janina Miłosiowa 1933 r., prawdopodobnie zakończenie roku szkolnego, fot. E. Marut-Kargul; źródło: Archiwum ZSP w Lublinie

Orszak Trzech Króli 2019 na Poczcie Polskiej

W ramach współpracy Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie z Poczta Polską z okazji w/w tegorocznego wydarzenia religijnego zostały wydane: kartka okolicznościowa i datownik okolicznościowy.

2019 Orszak Trzech Króli



data wprowadzenia do obrotu 04.01.2019, nakład 300 sztuk,
sprzedaż Urząd Pocztowy: Lublin 1, Kielce 1,
projekt Ryszard Paluch – nauczyciel ZSP w Lublinie; rys.
Katarzyna Szlachta – absolwentka (2013) Liceum Plastycznego w
ZSP w Lublinie; foto. K. Burzak.

ZSP IM.C.K. Norwida w Lublinie Orszak Trzech Króli



stosowany 6 stycznia 2019, Urząd Pocztowy: Lublin 1, projekt:
Zuzanna Hanc – absolwentka (2018) Liceum Plastycznego w ZSP w
Lublinie.

E. K.

Małgorzata Wzorek – Saran



Nowy biogram w Galerii Absolwentów Lubelskiej
Szkoły Plastycznej.

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. C.K
Norwida w Lublinie. Studia w Instytucie Wychowania

Artystycznego UMCS w Lublinie, gdzie uzyskała dyplom z malarstwa w pracowni prof. Mieczysława Hermana. Ukończyła studia podyplomowe w zakresie sztuki na UMCS. Obecnie zajmuje się twórczością w zakresie malarstwa i rysunku. Maluje głównie w technice akrylu oraz eksperymentuje własnymi technikami, w swoich pracach przedstawia głównie przestrzeń. Czytaj dalej

Ryszard Dąbrowski



Nowy biogram w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej.

Ryszard Dąbrowski urodził się w 1968 w Paryżu. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie w 1988 roku. Absolwent Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Pseudonim „Ryszard Długi”. Grafik, autor komiksów, Czytaj dalej

Wystawa
Słomianowskiej

Jołanty



Zapraszamy na wystawę Jolanty Słomianowskiej w ramach cyklu Objazdowa Galeria Sztuki.

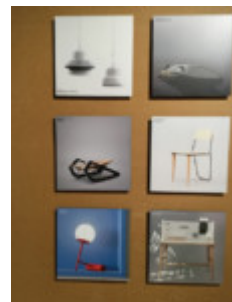
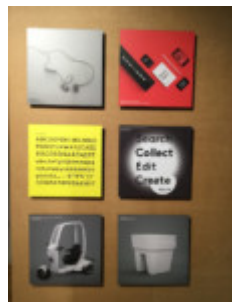
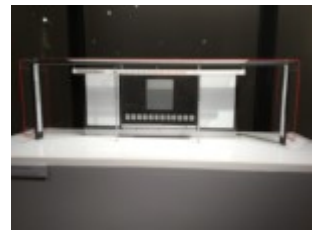
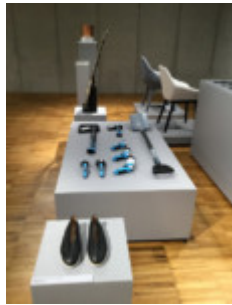
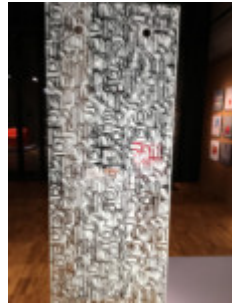
Wernisaż wystawy odbędzie się 28 listopada 2018 roku o godz. 18:00 w Młodzieżowym Domu Kultury nr 2, ul. Bernardyńska 14a w Lublinie.

Artystka jest absolwentką Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie, które ukończyła w 1970 roku oraz emerytowaną nauczycielką naszej szkoły.

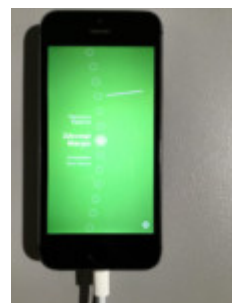
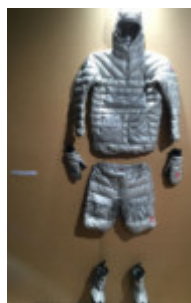
Wystawa „Projektowanie wszędzie”



29 września w Centrum Spotkania Kultur została otwarta wystawa „Projektowanie wszędzie”, na której możemy zobaczyć przedmioty, grafiki i aplikacje zaprojektowane przez pedagogów i absolwentów Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie. Wśród wielu wybitnych projektów swoje wspólne prace prezentują Małgorzata Małolepszy, absolwentka naszej szkoły i jej mąż Wojciech Małolepszy, prodziekan Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie.



Duża liczba projektantów współpracuje z przemysłem, który wzmocniony coraz częściej traktuje jako ważną część swojej strategii. Wiele дизайнерów tworzy własne marki, samodzielnie organizując produkcję i sprzedaż. Pole zainteresowania projektantów poszerza się na przestrzeń publiczną, usługi, działania społeczne i technologie cyfrowe.



Maciej Sobczak
Aplikacja mobilna PureRosary (iOS)
Kodowanie: Jakub Niewczas, 2012



Dobry stan polskiej gospodarki, podniesienie się poziomu życia, nowe wzorce kulturowe, a także środki uniępe sprzyjały rozwojowi wzornictwa. Firmy zaczęły traktować design jako skuteczne narzędzie budowania przewagi konkurencyjnej. Młodzi projektanci znajdowali partnerów w przemyśle, a nabywczy zaczęli doceniać wzornictwo.



W pierwszej dekadzie nowego wieku, gdy okrzepł polski przemysł, zaczęły się pojawiać zamówienia na opracowania wzornicze. Jednak większość firm traktowała design bardziej jako potrzebę mierzalną niż rynkową. Nadal ceniła się najniższą ceną, kryterium zakupu nowych produktów. Powstało w tym czasie centra designu, ogłoszone konkursy i wydawnictwa zajmujące się projektowaniem zaczęły promować wzornictwo, a nie tylko stylizację. W 2001 roku Wydział Wzornictwa Przemysłowego zmienił nazwę na Wydział Wzornictwa.



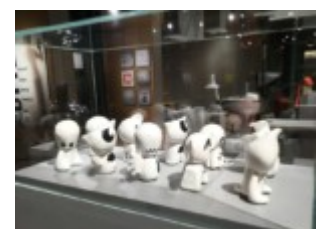
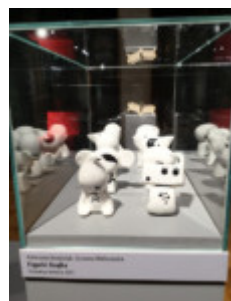
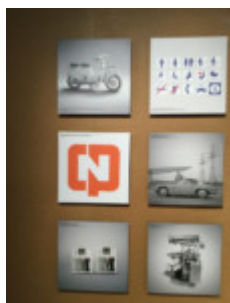
Adam Radwan, Stefan Dąbrowski, Wiktor Gut, Dorota Chojnowska
Plakat Autyzm. Oswoć świat, znaczyć stworzyć więzy
Dziennikarstwo, Tomografia, Spółność, 1997

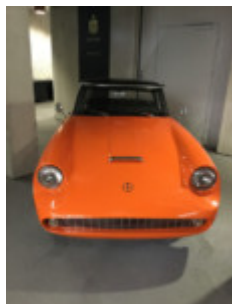
Pierwsze lata nowej, wolnorynkowej gospodarki sprzyjały bardziej handlowi niż wzornictwu. Wiele działaniów zakładało studia graficzne i z sukcesem podnosiło się reklamę. Nawet projektowano wyroby przemysłowe, co wynikało z zapóźnienia technologicznego, słabej organizacji pracy oraz z niedostatecznym wymagającym rynku konsumpcyjnego.

Stan wojenny i towarzysząca mu zapaść gospodarcza oznaczały dla projektantów prawie całkowitą niemożność uprawiania zawodu. Wiele znalazło pracę w innych dziedzinach, niektórzy wyjechali za granicę, część podjęła się wyrobami swoich projektów jako rzemieślnicy lub przedsiębiorcy. Tylko nieliczni potrafili się odnaleźć na tak trudnym rynku pracy. Pedagodzy, kształcąc studentów, byli jednak przekonani, że w końcu muszą nadejść "normalne" czasy.

Prace przyszłych założycieli Wydziału Wzornictwa Przemysłowego (tak pierwotnie się nazywał) pokazują, jak różniło się w Polsce projektowanie. Żelazna korytna blokująca kontakty ze światem zachodnim nie przeszkodziła w marzeniach o lepszej, nowoczesnej rzeczywistości ani w projektowaniu, nawet mimo dużych ograniczeń polityczno-gospodarczych. W tych latach projektantów przemysłowych kształcono napierw na Wydziale Rzeźby, później na Wydziale Architektury Wnętrz.

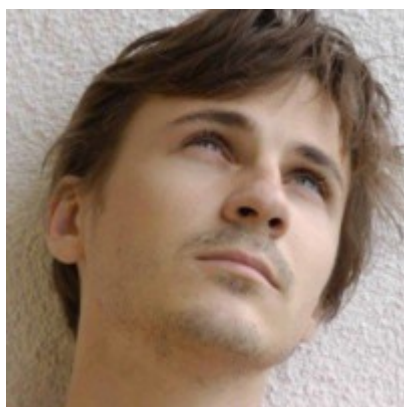
Program powstałego w 1977 roku Wydziału Wzornictwa Przemysłowego opracowali Lech Tomaszewski i Andrzej Jan Wóźniowski. Bazą były doświadczenia wypracowane z powołanych w 1954 roku Zakładów Artystyczno-Badawczych ABT, w których pracowali wybitni projektanci i artyści zespołowo tworząc awangardowe rozwiązania architektoniczne, wnętrzarskie i designerskie. Na kształt programu wpłynęły również zagraniczne kontakty założycieli Wydziału. Jego powstanie świadczyło o potrzebie wyodrębnienia projektowania przemysłowego jako niezależnej dyscypliny badawczej z własną metodyką.





tekst i fot. Zdzisław Kwiatkowski

Nominacja dla filmu Klaudiusza Wesołowskiego



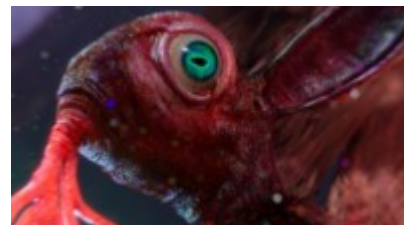
Klaudiusz Wesołowski stworzył animowany film krótkometrażowy 3D pt. "Miazmat" inspirowany „Kompozycją” Witkacego. Film został wyprodukowany przez Platige Image i otrzymał nominację do konkursu Siggraph Computer Animation Festival oraz znalazł się w oficjalnej selekcji London-X4 Short Film Festival – AUTUMN 2018 Edition. W

Polsce film będzie miał premierę na Promised Land Art Festival, który zaczyna się 30 września 2018 roku.

Klaudiusz ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznego im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie w 2003 roku. Uczył się w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od marca 2011 roku pracuje w Platige Image, jako Modeler. Serdecznie gratulujemy sukcesu!

“Miazmat” to próba wskrzeszenia za pomocą nowoczesnych technik komputerowych, estetyki teorii Czystej Formy, wymyślonej

blisko sto lat temu przez S.I. Witkiewicza. Dzięki wykorzystaniu animacji, jej kolorystyki, kompozycji kadrów i montażowi, odtwarzany jest ciąg wydarzeń, który doprowadził do ułożenia się form w obrazie "Kompozycja". W efekcie film przypomina marzenia senne, które w trakcie przeżywania są żywe i pełne hiperrealistycznych detali, a po przebudzeniu błędną i rozmywają się.



Zobacz film

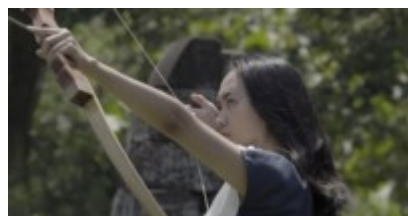
Zobacz cały artykuł

Źródło:

1. „Miazmat” – nowy film krótkometrażowy Platige Image [W:] SFP [online].
[dostęp 2018.09.21]
<https://www.sfp.org.pl/wydarzenia,5,27374,1,1,Miazmat-nowy-film-krotkometrazowy-Platige-Image.html>
2. Fot. Platige Image

E. K.

Wystawa Marty Węglińskiej



Zapraszamy na wystawę pt. „Upadek. Grawitacja” do Zachęty (Zachęta Narodowa Galeria Sztuki / Zachęta National Gallery of Art). Wystawa otwarta 28.07 – 23.09.2018 roku. Marta Węglińska jest

wybitną absolwentką Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie, który ukończyła w 2011 roku.

Dyplom Agnieszki Giecko w It's Nice That



Agnieszka Giecko zgłosiła swój dyplom do konkursu organizowanego przez popularną stronę It's Nice That i jako jedna z 15 osób z całego świata została wybrana do finałowego pokazu.

Agnieszka jest absolwentką Liceum Plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie (2015) i Camberwell College of Arts (2018).

Serdecznie gratulujemy sukcesu!



Agnieszka Giecko