

Wystawa końcoworoczna prac uczniów – rok szkolny 2020/2021

WYSTAWA KOŃCOWOROCZNA

ROK SZKOLNY 2020-2021

PRZEDMIOTY OGÓLNOPLASTYCZNE:

rysunek i malarstwo/ pracownia Zdzisława Kwiatkowskiego



Aleksandra Jagiełło kl.
1b_2, kredka



Honorata Bielecka
1b_2, 50x70 cm,
akryl



Julia Kłębukowska
1b_2, akwarela



Klara Zarzeczna



1b_2, ołówek
100×70 cm



Maja Kornet 1b_2
akwarela

Kłębukowska Julia
1b_2, akryl 70×50
cm

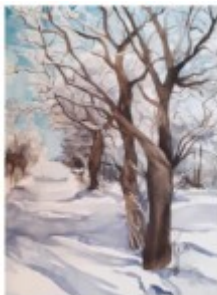


Zuzanna Meresta
kl. 1b_2;
akwarela 1

Maja Kornet 1b_2
akwarela 2



Zuzanna Meresta
kl. 1b_2;
akwarela 2



Zuzanna Meresta
kl. 1b_2;
akwarela 3



Zuzanna Meresta
kl. 1b_2;
akwarela 4



Zuzanna Meresta
kl. 1b_2-akryl



Zuzanna Meresta
kl. 1b_2_akryl



Zuzanna Zdanowska
1b_2, akryl 70×50
cm



Zuzanna Zdanowska
1b_2, akwarela



Zuzanna Zdanowska
1b_2, rysunek
ławowany 70×100
cm



Elzbieta
Wojciukiewicz
4a_1, 100×70 cm,
ołówek



Klaudia Puławska
4a_1, 100×70 cm,
węgiel



Klaudia Puławska
4a_1, szkic 1, B4



Klaudia Puławska
4a_1, szkic 2, B4



Klaudia Puławska
4a_1, szkic 3, B4



Maja Gąsiorowska
4a_1, 100×70 cm,
ołówek



Monika Moskwa
4a_1, 70×100 cm,
ołówiek



Agata Sarzyńska
3a_1, akryl 50×70
cm



Agata Sarzyńska
3a_1, akryl 60×80
cm



Agata Sarzyńska
3a_1, akryl 70×50
cm



Alesandra Chinek
3a_1, olej 60×80
cm cm



Alesandra Chinek
3a_1, olej 80×60
cm



Izabela Serwin
3a_1, akryl 80×60
cm



Natalia Godyńska
3a_1, olej 100×70
cm



Natalia Psujek
3a_1, akryl 80×60
cm



Wiktoria Marucha
3a_1, akryl 60×80
cm



Wiktoria Marucha
3a_1, akryl 80×60
cm



Anna Karpińska
3a_2, akryl
100×70 cm



Karolina Bronisz
3a_2, akryl,
kompozycja z
wyobraźni



Karolina Bronisz
3a_2, akryl



Katarzyna
Janeczko 3a_2,
akryl 80×60 cm



Katarzyna
Janeczko 3a_2,
akryl



Magdalena
Opalińska 3a_2,
akryl 60×75 cm



Magdalena
Opalińska 3a_2,
akryl 80×60 cm

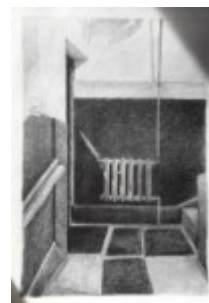
rysunek i malarstwo/ pracownia Leszka Duma



KL. 3B Myszkowskiak
Maja (2)



KL. 3B Myszkowskiak
Maja



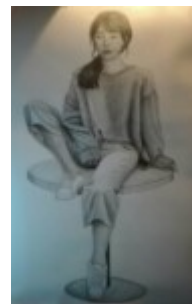
KL. 3B
Stelmasiewicz
Marcelina



KL.3B Myszkowiak
Maja 1



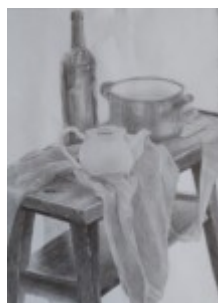
KL.3B Myszkowiak
Maja



KL.3B
Stelmasiewicz
Marcelina



Gawłowska Julia
KL.1B (2)



Gawłowska Julia
KL.1B (3)



Gawłowska Julia
KL.1B (4)



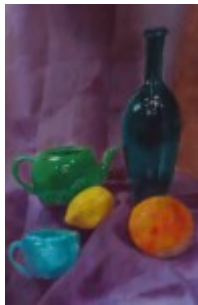
Gawłowska Julia
KL.1B (5)



Gawłowska Julia
KL.1B (6)



Gawłowska Julia
KL.1B (7)



Gawłowska Julia
KL.1B



Głogowska Julia
KL. 1B

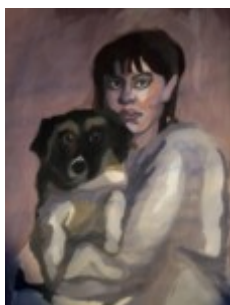


Kawiak Karolina
KL.1A

rysunek i malarstwo/ pracownia Grzegorza Tomczyka

rysunek i malarstwo/ pracownia Doroty Andrzejewskiej – Marzec

rysunek i malarstwo/ pracownia Małgorzaty Przygodzkiej



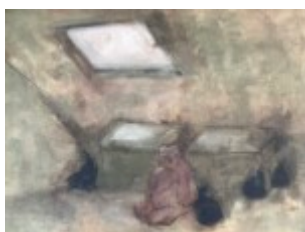
Anna Rawka kl Vb
_ autoportret
akryl _ karton B2



Iga Gizewska kl
Vb _ Martwa
natura_ ołówki B1



Karolina Komar kl
Ia szybkie szkice
postaci A4



Malgorzata
Jaskolska kl2b
Nastroj nostalgii
upływ czasu wg
tworczosci A



Malwina Głowacka
kl IIb_ martwa
natura –



Malwina Głowacka
kl IIb_ Postac_

Wyeth_ akryl B2



Zuzanna Kasperek_
Surrealistyczny
sen akwarela B2_
karton

charakter
rustykalny_ akryl
karton B1

akryl karton B1

rzeźba/ pracownia Agnieszki Kasprzak



Beata Zielonka
IVa wizualizacja
rzeźby w
przestrzeni
publicznej



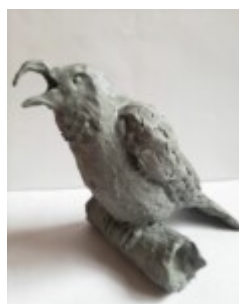
Chinek Aleksandra
portret rodzinny
IIIa 30×15



Cichosz Justyna
2a, sroka 25x30cm



Giżewska Iga 5b



Głowacka Malwina



Greła Katarzyna
2c usta 10×10

statuetka
okolicznościowa
15x5cm



Kierozalska
Klaudia 6b,
wizualizacja
rzeźby w
przestrzeni
publicznej

2a ptak 20x20



Kinga Długosz 2c,
ucho 20x10cm



Kołtun Agata IIIa
portret rodzinny
20x10cm



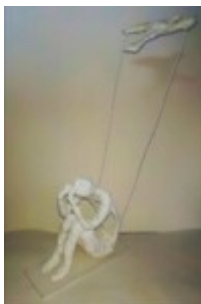
Kowalczyk
Katarzyna 2a ptak
15x15cm



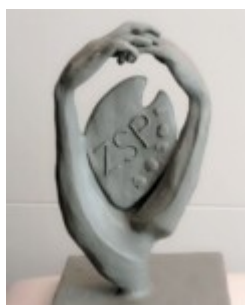
Ligaj Barbara 2a
ptak 20x20cm



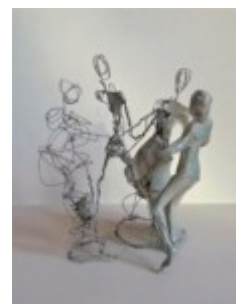
Marcel Gajko 2c,
ucho 20x10



Psujek Natalia
IIIa portret
rodzinny 20x10



Rzeczycka Agata
5b statuetka
okolicznościowa



Sarzyńska Agata
portret rodzinny
IIIa 20x15cm

15x10cm



Wiktoria Szymczak
2a ptak 20x20

rzeźba/ pracownia Piotra Szymankiewicza

podstawy projektowania/ pracownia Marty Wasilczyk

podstawy projektowania/ pracownia Piotra Strobla

podstawy projektowania/ pracownia Krzysztofa Kijewskiego

podstawy projektowania/ pracownia Tadeusza Kliczki

podstawy projektowania/ pracownia Matyldy Banasiewicz

projektowanie multimedialne/ pracownia Anny Świerbutowicz-Kawalec

klasa 3a, zadanie 1: Lampa – azur- model 3d; zadanie 2: Znak graficzny – inicjał – krzywa Béziera



agata-sarzynska-
lampa



aleksandra-
chinek-lampa



anna-karpinska-
azurowy-abazur-
tekstura



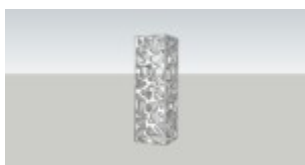
Blanka-Zielinska-
lampa-azurowa



Blanka-
Zielinska-01



Chinek-0la-
inicjal-
kontur-1-01



dominika-wlodek-
lampa



Inicjal-pdf-01-01



inicjały AS
AgataSarżyńska
(1)-01



julia jakubowska
lampa



karolina bronisz
lampa



Katarzyna-
Janeczko-3a-
inicjały-
wypełnienie-01



logoldominikawłod
ek-01



Magdalena
Opalińska lampa



natalia godyńska
lampa



Natalia Psujek
lampa



Wiktoria Marucha
lampa



wiktoria
marucha-01

projektowanie multimedialne/ pracownia Roberta Wojnuszka

podstawy fotografii i filmu/ pracownia Krzysztofa Wereńskiego

SPECJALIZACJE DYPLOMOWE:

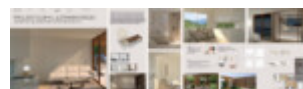
aranżację wnętrz/ pracownia Anny Świerbutowicz-Kawalec i Anny Chmielnik



Julia_Pardus_prez
entacja_dyplomow
a-01[1]



MajaJaremek_preze
ntacja_dyplomowa-
01[1]



Marcelina_Nowacze
wska_prezentacja_
dyplomowa-01[1]

aranżację wnętrz/ pracownia Andrzeja Mazusia i Anny Świerbutowicz-Kawalec

aranżację wnętrz/ pracownia Grzegorza Olika i Roberta Wojniusza

snycerstwo/ pracownia Krzysztofa Kijewskiego i Waldemara Arbaczewskiego

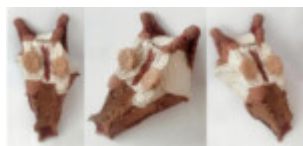
techniki rzeźbiarskie/ pracownia Jarosława Skoczylasa i Wojciecha Korycińskiego

tkanina artystyczna/ pracownia Marty Wasilczyk i Anny Łoś

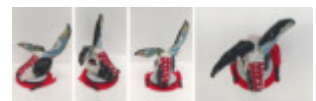
Pierwsze ćwiczenie to prace w technice quillingu w formacie A4, drugie złożone z kilku tematów to projekty do realizacji w technice batiku (trzy tematy: „W mojej głowie, w mojej wyobraźni”; „Muzyka”, „Taniec”) i zadanie tkackie „Sploty” – tkanina wielosplotowa.



Barbara Ligaj
Natura TA 2a



Jadwiga Konopka
Natura TA 2a



Rola M Natura kl
2a



Anna Karpińska
Sploty TA 3a



Blanka Zielińska
Muzyka TA 3a



Blanka Zielińska
Sploty TA 3a



Blanka
ZielińskaTaniec
TA 3a



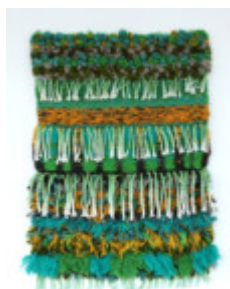
Dominika Włodek
Muzyka TA 3a



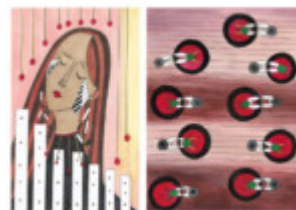
Dominika Włodek
Muzyka Taniec TA
3a



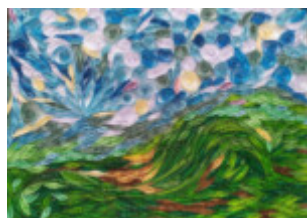
Dominika Włodek
Sploty TA 3a



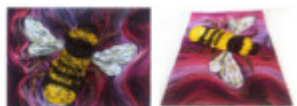
Jagoda Chaciołka
Sploty TA 3a



Jakubowska Julia
Muzyka Taniec TA
3a



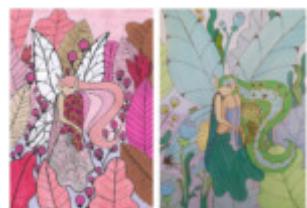
Jakubowska Julia
Quilling A4 TA 3a



Jakubowska Julia
Quilling2 A4 TA
3a



Jakubowska Julia
W mojej głowie w
mojej wyobraźni 2
TA 3a



Jakubowska Julia
W mojej głowie w

mojej wyobraźni
TA 3a



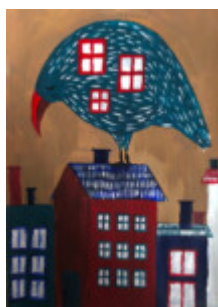
Janeczko
Katarzyna Sploty
TA 3a



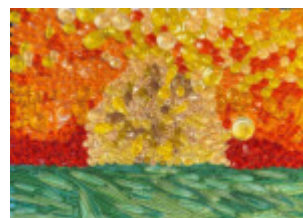
Opalińska Magda
Sploty TA 3a



Opalińska
Magdalena Taniec
TA 3a



Opalińska
Magdalena W mojej
głowie_ w mojej
wyobraźni TA 3a



Zielińska Blanka
Quilling A4 TA 3a

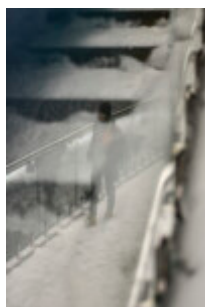
**tkanina artystyczna/ pracownia Piotra Strobla i
Anny Łoś**



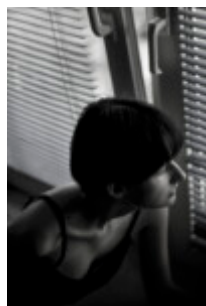
Maja Poppe
Dekoracyjna
poszewka na
poduszkę, format

50x50cm kl. 1a

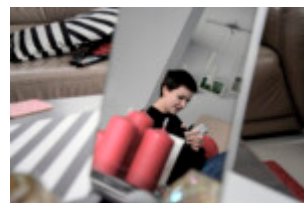
fotografia artystyczna/ pracownia Małgorzaty Kierczuk-Macieszko



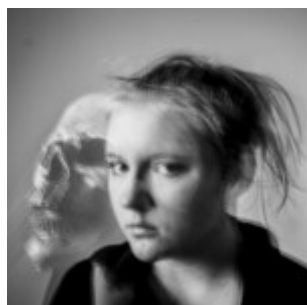
Gabriela
Piotrowska 1b
foto art (2)



Gabriela
Piotrowska 1b
foto art



Marta Zalewska 1b
foto aert 3



Marta Zalewska 1b
foto art 2 qw



Marta Zalewska 1b
foto art qw



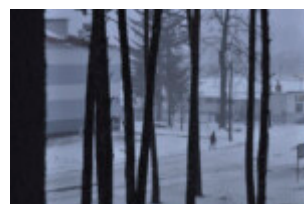
mateusz wąsik 1b
fot art



Monika Chęć 1b
fot art 1



Monika Chęć 1b
fot art 2



Natalia Kucharska
1b foto art

fotografia artystyczna/ pracownia Małgorzaty Kierczuk-Macieszko i Krzysztofa Wereńskiego

projektowanie graficzne/ pracownia Matyldy Banasiewicz i Anny Chmielnik

projektowanie graficzne/ pracownia Matyldy Banasiewicz

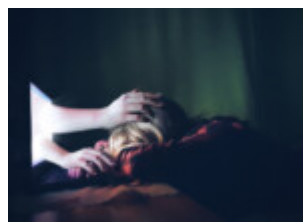
projektowanie graficzne/ pracownia Anny Chmielnik

klasa 2b, temat:

1. Portret rodzinny. Rodzina w czasie pandemii – grafika komputerowa.
2. Ilustracja do wybranego tekstu – projekt rozkładówki.



Amelia-Kotynia_-2b_Portret_rodzinny



Anna Tieman
2b_Portret_rodzinny



Izabela_Pytka_
2b_Portret_rodzinny



Joanna Arabska_2b_Ilustracja do wybranego tekstu



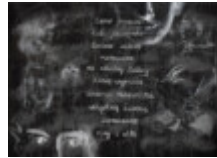
Joanna Arabska_2b_Portret_rodzinny



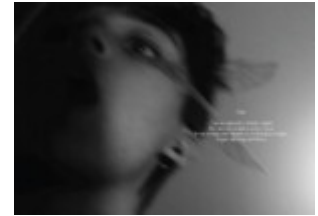
Katarzyna Paszek_2b_Portret_rodzinny



Malwina Głowacka
2b_Portret_
rodzinny



Malwina-
Głowacka_2b_Ilust
racja-do-
wybranego-tekstu



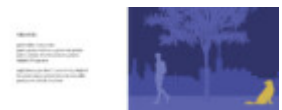
Wiktoria
Grygiel_2b_Ilustr
acja do wybranego
tekstu



Zuzanna Duł
2b_Ilustracja do
wybranego tekstu



Zuzanna
Duł_2b_Portret_
rodzinny



Barbara
Wiesen_2b_Ilustra
cja do wybranego
tekstu



Małgorzata-
Jaskońska_2b_Port
ret_-rodzinny

projektowanie graficzne/ pracownia Ryszarda Palucha i Marka Sugiera

projektowanie graficzne/ pracownia Roberta Wojniusza

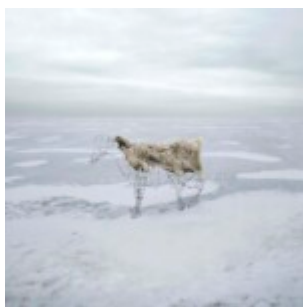
Opis alternatywny. Galeria składa się z 135 plików graficznych.

Przedstawia prace uczniów z przedmiotów artystyczno-zawodowych wykonane w domach, podczas zdalnej nauki oraz w szkole. Tematyka prac jest różna, m. in. pejzaże, postacie ludzkie, postacie zwierząt, aranżacje wnętrz, martwe natury. Technika prac jest zróżnicowana w zależności od przedmiotu.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Fotograficzne sukcesy naszych uczniów

Miło nam poinformować o sukcesach uczniów Liceum Plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie w VII Międzynarodowym Biennale Fotografii Szkół Plastycznych „Bio-forma” – 2021 w Gdyni.



Grand Prix – „Kozioł ofiarny” – Magdalena Szubartowska klasa 3b

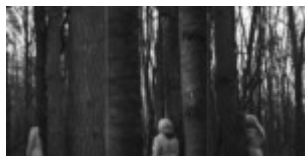


Srebrny Medal / Silver Medal – ex aequo – „Linie” – Alicja Wierzchoń klasa 3b

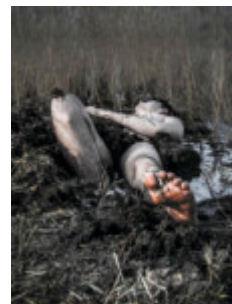
Prace zakwalifikowane do wystawy pokonkursowej:



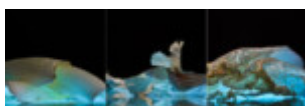
Gabriela Gaworska
– „Pokaż kotku,
co masz w środku”
klasa 3b



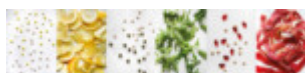
Klaudia Kliza –
„Symbioza” klasa
3b



Wiktoria
Matysiewicz –
„Równy z błotem”
klasa 3b



Izabela
Porzeżyńska -
„Under the Sea”
klasa 3b



Marta Zalewska –
„Spożycie” klasa
1b

Uczennice uczęszczają na specjalizację – fotografia artystyczna. Młodzież z klasy 3b była przygotowywane przez nauczycieli, Małgorzatę Kierczuk – Macieszko i Krzysztofa Wereńskiego. Martę Zalewską z 1b przygotowywała Małgorzata Kierczuk – Macieszko.

Serdecznie gratulujemy!

Organizatorami konkursu są: Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni.

VII Międzynarodowe Biennale Fotografii Szkół Plastycznych „Bio-forma” – 2021- [link do strony](#)

Protokół z posiedzenia Jury 18.06.2021 – [link do pliku .pdf 3 MB](#)

Lubelskie Zakłady Fotograficzne Fotografia/ Marcin Sudziński

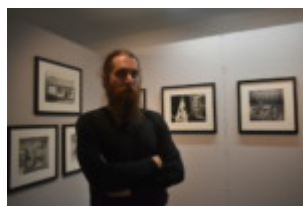
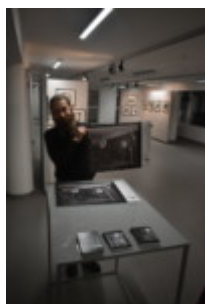
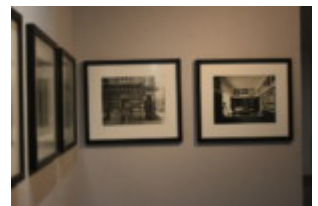
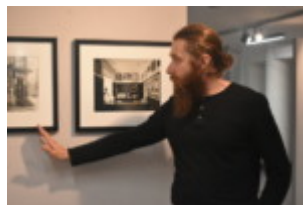
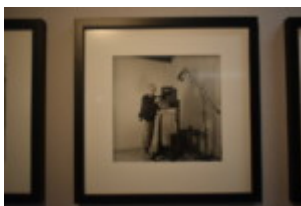


Wystawa pt.: Lubelskie Zakłady Fotograficzne przedstawia cykl fotografii autorstwa Marcina Sudzińskiego, wykonanych aparatem analogowym. Fotografie ukazują fasady i wnętrza lubelskich zakładów fotograficznych. Cykl prac powstawał w

latach 2010-2015.

Fotoreportaż z wernisażu 29.10.2020





Opis alternatywny. Galeria składa się z 22 plików graficznych.

Fotografie czarno-białe ukazują fasady i wnętrza lubelskich zakładów fotograficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest

szara. Jest dużo okien oraz oszklone drzwi – wejście do galerii. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą prace artysty.

M. Sudziński pokazuje swoje fotografie, które oprawione w ramki wiszą na ścianach lub nieoprawione leżą na stole. Na wernisażu jest tylko sam artysta. Nie ma ludzi z powodu obostrzeń sanitarno-epidemiologicznych związanych z pandemią.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Zapraszamy na transmisję online i oglądanie wystawy na stronie Galerii A10 www.facebook.com/galeriasztukiA10 od 29.10.2020 r.

od autora:

W 2010 roku pracując w Ośrodku „Brama Grodzka-Teatr NN” w Lublinie realizowałem wydarzenie o charakterze edukacyjnym i artystycznym przeznaczone dla lubelskich licealistów. Polegało ono na grupowej pracy w trzech wybranych zakładach fotograficznych zlokalizowanych w centrum Lublina. Chciałem, żeby młodzież miała okazję (a była to ostatnia okazja) zobaczyć jak funkcjonowały klasyczne zakłady fotograficzne, specjalizujące się w odbijaniu z negatywu na papier, ręcznym retuszu zdjęć oraz nanoszeniu i wypalaniu fotografii na porcelanie. Zdałem sobie wówczas sprawę, że jednocześnie obserwuję na własne oczy odchodzącą bezpowrotnie historię lubelskiej fotografii zakładowej, tak charakterystyczną dla kulturowego krajobrazu miasta. Za chwilę nikt już nie będzie przychodził do fotografa aby zrobić pamiątkowe zdjęcie z chrztu, komunii, ślubu czy innej okazji kiedy to wypadało (samemu bądź z bliskimi) udać się do zakładu po portret. Postanowiłem wykonać serię fotografii posługując się analogowym aparatem na zwojową kliszę, którym wówczas pracowałem. Powstała zgrabna seria ujęć w kadrach 6×6 cm, którą po wywołaniu zarchiwizowałem i schowałem w segregatorze. Jakiś czas potem szukając fotografii wewnątrz lubelskich atelier fotograficznych z XIX wieku okazało się, że bardzo trudno o taką dokumentację, ponieważ albo nikt jej nie wykonywał, albo zaginęła podczas dramatycznych wydarzeń historycznych

pierwszej połowy XX wieku. Nie znalazłem ani jednego zdjęcia, które dałoby mi pojęcie jak wyglądały wnętrza konkretnych przestrzeni pracy fotografa. Uświadomiłem sobie, że dokładnie to samo wydarzy się z klasycznymi zakładami fotograficznymi. Zacząłem więc drugą część cyklu, tym razem fotografując fasady i widoki wewnątrz. Zabrałem ze sobą jeszcze większą kamerę, na jeszcze większe klisze (cięte błony 10×12,5 cm) i w samym końcu zimy 2015 roku chodziłem do zakładów, które pięć lat wcześniej fotografowałem. Tak powstał cykl, który przeleżał w moim archiwum kolejne pięć lat. Po dziesięciu latach od wykonania pierwszych kadrów chciałbym podzielić się z Państwem tymi obrazami. Nie potrafię podejść do tego bez emocji, ponieważ blisko dwadzieścia lat swojego życia poświęciłem fotografii. Byłem z nią co dzień. Zakładałem i przenosiłem kilka pracowni. Jeździłem po kraju i Europie aby móc się jej uczyć. Spotykałem mistrzów w tej dziedzinie i miałem okazję oglądać wiele znakomitych przykładów fotograficznej sztuki z różnych zakątków świata. Poprzez fotografię zaprzyjaźniłem się z wieloma ciekawymi ludźmi, miałem okazję obserwować i uczyć się od wielu znakomitych fotografów. Teraz oddaję ukłon tej sztuce, temu rzemiosłu. Była z nami od najmłodszych lat, pokazywała jak zmieniało się nasze życie, pokazywała czasami także kres tego życia. W albumach rodzinnych dożywała sędziwych lat niejednokrotnie służąc pokoleniom, ponieważ jej życie obliczone jest na znacznie dłuższy czas niż pojedyncze ludzkie istnienie. Chciałbym aby te fotografie zostały z nami i były świadectwem rzemiosła, które niepostrzeżenie i po cichu przeszło do historii.

Dziękuję Wydziałowi Kultury miasta Lublin za to, że wsparł mnie finansowo w tej wystawie oraz kilku przyjaciom, którzy zmobilizowali mnie do wyciągnięcia tych negatywów z mojego archiwum.

Projekt został zrealizowany dzięki stypendium Prezydenta Miasta Lublin.

Marcin Sudziński



Marcin Sudziński

(ur. 1978 r. w Lublinie) Fotograf, pszczelarz, animator kultury, kulturoznawca. W latach 2009-2015 pracował w ośrodku Brama Grodzka-Teatr NN w Lublinie, gdzie prowadził pracownię fotografii. W 2015 wyczyścił blisko trzy tysiące szklanych negatywów z kolekcji Twarze nieistniejącego miasta będących w depozycie Bramy Grodzkiej. W latach 2013 i 2015 współpracował przy produkcjach filmowych Twarze nieistniejącego miasta i Zawód fotograf w reżyserii Nataszy Ziółkowskiej-Kurczuk wcielając się w rolę fotografa i narratora. Wykładał fotografię (UMCS i KUL w Lublinie). Uczy w Lubelskiej Szkole Fotografii, prowadzi plenery i warsztaty fotograficzne. Od 2016 pracuje w Centrum Kultury w Lublinie, tworząc tam pracownię klasycznej fotografii. Hoduje pszczoły. Prowadzi Miejską Pasiekę Artystyczną na dachach Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Zorganizował ścieżkę edukacyjną we wsi Nowy Gaj pod Nałęczowem, pokazującą swobodne życie pszczół w różnych formach uli (kłody bartne, ule słomiane, snozowe, ramowe). Ścieżka jest elementem przyrodniczego projektu pod nazwą Złota Gałąź, nad którym obecnie pracuje.

Galeria Sztuki A10 – @galeriasztukiA10 – Witryna społeczno-kulturalna – [link do strony](#)

Sukces Weroniki Gajek

W maju 2020 roku Weronika Gajek z klasy 4A liceum plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie otrzymała tytuł finalistki 4 edycji Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej w Warszawie. Uczennicę przygotowywała Małgorzata Kierczuk-Macieszko zatrudniona w ZSP w Lublinie jako nauczyciel przedmiotów: Fotografia artystyczna i Podstawy fotografii i filmu. Serdecznie gratulujemy nagrody. (E. K.)

Wystawa fotografii Yana Derdziaka i Anny Burzak



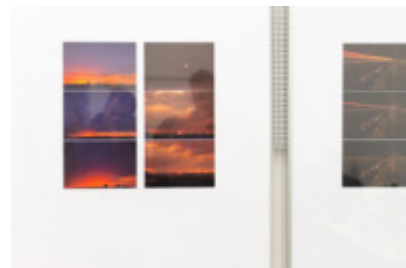
W czwartek 20 lutego 2020 roku o godz. 12.00 odbył się wernisaż fotografii Yana Derdziaka i Anny Burzak (23 prace) w galerii Biblio przy ulicy Szaserów 13-15 w Lublinie. Fotoreportaż

Yan Derdziak (1999 – 2019) urodzony w Jałcie na Krymie, w latach 2014 – 2017 był uczniem Liceum Plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych w Lublinie na specjalizacji „projektowanie graficzne”. Z czasem, projektowaniem zajął się zawodowo, czyniąc z niego podstawowe źródło dochodu, natomiast fotografia pozostała jego pasją, narzędziem prywatnej ekspresji twórczej.

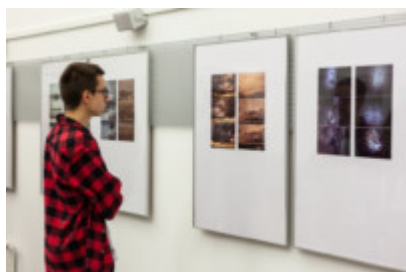
W zdjęciach, które po sobie pozostawił nie znajdziemy

fotografii kreowanej, inscenizacyjnej czy reportażowej. Odkryjemy za to zapis rzeczywistości, rejestrację otoczenia przefiltrowaną przez jego wrażliwe widzenie świata, która układa się w wyraźne ciągi tematyczne.

Na wystawie najliczniej reprezentowana jest metodyczna, podejmowana przez wiele dni, obserwacja kilku wybranych miejsc, niejednokrotnie fotografowanych z tego samego punktu. Powraca jedno z lubelskich blokowisk czy komin fabryczny. Niby te same, ale tak różne pod wpływem barwy i natężenia zmiennego światła, warunków atmosferycznych, pory dnia. Industrialna zabudowa, niekiedy zredukowana do wąskiego pasa przy dolnej krawędzi fotografii, staje się tłem dla „dramatów przyrody”, które dostrzegał i rejestrował Yanek. Nośnikiem dramatu są błyskawice i chmury bliskie tym, które malował Ferdynand Ruszczyc. Ich skłębiona struktura i nasycone barwy niosą z sobą ładunek emocjonalny.



Z liczby pozostawionych zdjęć wywnioskować można, że Yanek lubił fotografować wodę i jej najbliższe otoczenie. Obok typowych dla niego ekspresywnych chmur, pozostawił obrazy ciszy na jeziorze, flauty, mgieł o poranku. Wrażenie spokoju uzyskiwał poprzez redukcję kolorystyki, symetryczną kompozycję, operowanie dużymi formami.

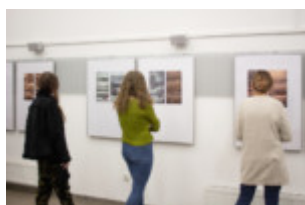
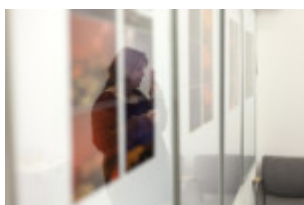
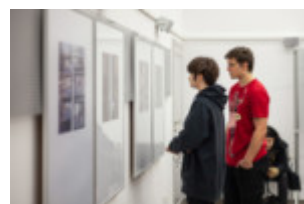
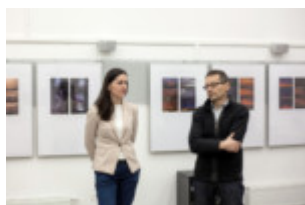
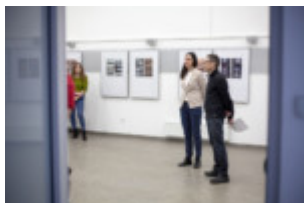


Trzeci blok tematyczny obecny na wystawie to fotorelacje ze zdewastowanych lubelskich fabryk i opuszczonych domów. W zaśmieconych ruinach i postępującej destrukcji Yanek dostrzegał przemijające piękno rzeczy wydobyte z mroku światłem

latarki lub naturalnym światłem. Niekiedy światło potrafiło upodobnić te wnętrza do scenografii filmowej, podkreślając ich koloryt, faktury, napięcia pomiędzy elementami. Powstawały wtedy fantastyczne, nastrojowe fotografie. Niestety przebywanie w takich przestrzeniach obarczone jest dużym

ryzykiem, a cena za wykonanie udanych zdjęć bywa wysoka. I Yanek ją zapłacił...

Fotoreportaż z wernisażu 20.02.2020



Opis alternatywny. Galeria składa się z dziesięciu plików graficznych.

Oprawione fotografie wiszą na białych ścianach galerii. V-ce dyr Andrzej Mazuś i kobieta – pracownik biblioteki mówią do uczniów.

Młodzież ogląda prace fotograficzne.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

-
- Tekst dr Małgorzata Kierczuk-Macieszko, nauczycielka ZSP w Lublinie, wychowawczyni Yana Derdziaka
 - Plakat Antoni Kołodziejek, absolwent ZSP w Lublinie 2018, kolega z klasy Yana Derdziaka
 - Fot. Tomasz Walencik, absolwent ZSP w Lublinie 2018, kolega z klasy Yana Derdziaka
-

Sukces fotograficzny Zuzanny Pietrzak



Uczniowie klasy Ib wzięli udział w V Ogólnopolskim Frankofońskim Konkursie Fotograficznym Bleu Blanc Rouge organizowanym przez II LO im. A. Mickiewicza w Gdyni. Tematem tegorocznego konkursu było „fraternité”, czyli jeden z

elementów dewizy Francji.

Z przyjemnością informujemy, iż praca uczennicy – Zuzanny Pietrzak (na zdjęciu) znalazła się wśród 39 zdjęć (spośród 246) zakwalifikowanych na pokonkursową wystawę fotograficzną, którą można podziwiać w siedzibie Alliance Française w Gdańsku. Uczennica wykonała zdjęcia pod kierunkiem p. Krzysztofa Wereńskiego i p. Agnieszki Drzewieckiej.

oprac.: A. Drzewiecka

Wernisaż – Obrazy spod powiek



Zapraszamy na wernisaż wystawy Anny Angeliki Łapińskiej – absolwentki Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie (rok ukończenia 2010). „Obrazy spod powiek” to wystawa projektów i realizacji scenograficznych.

Czas: wernisaż – 07.02.2020 r. godz. 18:00; miejsce: Salon Kultury Fundacji Szpilka, ul.3-go Maja 22/4 Lublin.

Wystawa stanowi próbę przybliżenia warsztatu scenografa. Prezentowane na niej szkice i projekty oraz fotografie są dokumentacją spotkań autorki z twórcami teatru i filmu. Każda nowa produkcja to proces – wyzwanie. Wymaga skupienia i czułej obserwacji. Scenografia jest dla Autorki jednym ze środków służących interpretacji dzieła. Organizuje ona przestrzeń, określa ją, stanowi konstrukcję dla wykreowanego świata. Współtworzy nową rzeczywistość. W miejscu tym przenikają się wzajemnie i tworzą nową jakość elementy zaczerpnięte z teraźniejszości i przeszłości, faktyczne wspomnienia z przeczuciem wydarzeń, które mogą jeszcze zaistnieć.

Anna Angelika Łapińska – absolwentka wydziału Scenografii na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2010-2016). Laureatka przeglądu Coming Out (2016). Zajmuje się projektowaniem kostiumów oraz scenografii filmowej i teatralnej. Zdobywała doświadczenie zawodowe jako kostiumografka i scenografka współpracując z teatrami w Białymstoku, Krakowie, Radomiu, Rzeszowie, Świnoujściu, Tarnowie i Warszawie oraz współtworząc filmy krótkometrażowe ze studentami PWSFTviT w Łodzi. Ostatnio zajmuje się działaniami w obszarze sztuki animacji poklatkowej oraz instalacją artystyczną.

Sukcesy naszych uczniów w konkursie fotograficznym



Dnia 15 listopada 2019 roku jury dokonało wyboru najciekawszych prac nadesłanych na XII Międzynarodowy Konkurs Fotograficzny „Dzieła mistrzów inspiracją współczesnej fotografii” zorganizowany przez

Dzielnicowy Dom Kultury „Bronowice” w Lublinie. Wśród nagrodzonych znaleźli się uczniowie z Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

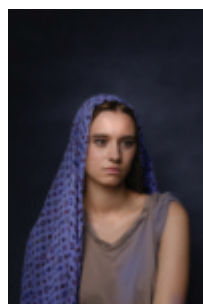
W kategorii 17-19 lat Marcin Lisowski (6b OSSP) zdobył drugą nagrodę oraz Maja Jaremek (3b PLSP) i Jakub Ziółkowski (3b PLSP) otrzymali wyróżnienia. W kategorii 15-16 lat praca Wiktorii Matysiewicz (2b PLSP) została wyróżniona.



Lisowski M.



Jaremek M.



Ziółkowski
J.



Matysiewicz
W.

Do wystawy pokonkursowej zostały także zakwalifikowane prace następujących uczniów ZSP: Gabriela Gaworska (2b PLSP), Aleksandra Gospodarek (3b PLSP), Marcelina Trojnar (6b OSSP), Julia Pardus (3b PLSP), Gabriela Śrótna, Estera Kazana (2b

PLSP), Magdalena Szubartowska (2b PLSP).

Młodzież do konkursu przygotowywała Małgorzata Kierczuk-Macieszko, nauczyciel fotografii artystycznej oraz podstaw fotografii i filmu w ZSP w Lublinie.

Podsumowanie konkursu, wręczenie nagród i wyróżnień oraz otwarcie wystawy pokonkursowej odbędzie się 14 grudnia 2019 roku (sobota), o godzinie 12:00 w Dzielnicowym Domu Kultury „Bronowice” w Lublinie, ul. Krańcowa 106.

Uczniom serdecznie gratulujemy sukcesów.

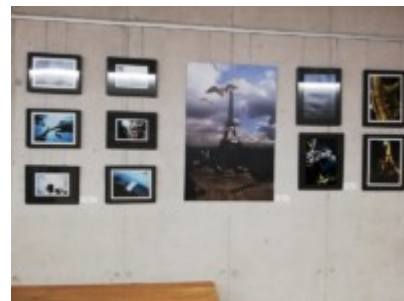
E.K.

Uczniowie ZSP na wystawie fotografii Jean-Paula Lublinera



W dniu 24 października uczniowie klasy 1 B mieli okazję zwiedzić wystawę fotograficzną francuskiego artysty Jean – Paula Lubliner zatytułowaną „130 lat Wieży Eiffla”. Ta niezwykła ekspozycja, zaprezentowana w Centrum Spotkań Kultur, obejmowała zdjęcia wykonane w 1999 r., gdy artysta podjął się niezwykłego wyzwania i wykonywał przez rok, dzień po dniu, jedno wyjątkowe zdjęcie Wieży Eiffla fotografując zaskakujące sceny z życia paryskiego, o różnych

porach dnia i w barwach czterech pór roku, odliczając dni do roku 2000. W ten sposób utrwalił przejście do trzeciego millenium. Wystawa spotkała się z żywym zainteresowaniem naszych licealistów, którzy mieli okazję zobaczyć różne oblicza Żelaznej Damy – niezmiennego symbolu Francji i Paryża.



Jean-Paul Lubliner jest fotografem, architektem, designerem polskiego pochodzenia. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Architektury w Paryżu – La Villette. Od ponad sześćdziesięciu lat, prowadzi szeroką działalność artystyczną: wystawy, realizacje i przedsięwzięcia zawodowe na całym świecie. Prezentując wystawę w różnych miastach Polski, Jean Paul Lubliner zrealizował swoje marzenie o artystycznym powrocie do kraju przodków.

Uczniowie klasy Ib

