

Semestralna wystawa prac uczniów rok szkolny 2020-2021



PRZEDMIOTY OGÓLNOPLASTYCZNE:

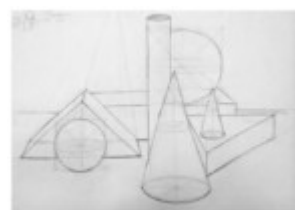
rysunek i malarstwo/ pracownia Zdzisława Kwiatkowskiego



Aleksandra Jagiełło kl. 1b_2; Martwa natura – rysunek światłocieniowy 70x100 cm



Aleksandra Jagiełło kl. 1b_2; Martwa natura – rysunek walorowo-światłocieniowy 70x50 cm



Julia Kłębukowska kl. 1b_2; Martwa natura – rysunek konstrukcyjny 100x70cm



Klara Zarzeczna kl. 1b_2; Martwa



Maja Kornet



Weronika Lasocka kl. 1b_2; Portret – rysunek węgłem

natura – rysunek
światłocieniowy
70×100 cm



Zuzanna Meresta
kl. 1b_2; Martwa
natura – rysunek
światłocieniowy,
100×70 cm

kl.1b_1; Rysunek
światłocieniowy –
głowa gipsowa
(trzy ujęcia)
100×70 cm



Zuzanna Meresta
kl. 1b_2; Martwa
natura – rysunek
walorowo-
światłocieniowy,
50×70 cm



Zuzanna Zdanowska
kl. 1b_2; Rysunek
konstrukcyjny –
głowa gipsowa
(trzy ujęcia),
70×100 cm;



Agata Sarzyńska
kl.3A_1, Studium
martwej natury –
rysunek węgłem
60×80cm



Agata Sarzyńska
kl.3a_1, Studium
postaci – rysunek
węgłem, 100×70 cm



Izabela Serwin
kl.3a_1, Studium
postaci – rysunek
węgłem, 100×70 cm



Natalia Godyńska
kl.3a_1, Martwa
natura z
manekinem –
interpretacja,
70x100cm



Natalia Godyńska
kl.3A_1, Studium
martwej natury –
rysunek węgłem
60x80cm



Natalia Godyńska
kl.3a_1, Studium
postaci – rysunek
ołówkiem; 100x70
cm



Natalia Psujek
kl.3A_1, Studium
martwej natury –
rysunek węgłem
60x80cm



Wiktoria Marucha
3A_1, Studium
postaci – rysunek
ołówkiem, 100x70
cm



Wiktoria Marucha
kl.3A_1, Studium
postaci – rysunek
ołówkiem, 100x70
cm



Dominika Włodek
kl.3A_2, Martwa
natura z
manekinem –
interpretacja,
technika
mieszana, 70x100



Dominika Włodek
kl.3A_2, Studium
postaci – rysunek
ołówkiem, 100x70
cm



Karolina Bronisz
kl.3A_2, Studium
postaci – rysunek
ołówkiem, 100x70

cm



Katarzyna
Janeczko kl.3A_2,
Martwa natura z
manekinem –
interpretacja,
technika
mieszana, 100×70
cm



Magdalena
Opalińska
kl.3A_2, Martwa
natura z
manekinem –
interpretacja,
technika
mieszana, 70×100
cm



Magdalena
Opalińska
kl.3A_2, Studium
martwej natury –
rysunek węgłem,
70×50 cm



Elżbieta
Wojciukiewicz
kl.4A_1;
_Autoportret
potrójny_-
rysunek, 70x50cm



Klaudia
Puławskakl.4a_1,
Autoportret
potrójny –
rysunek cyfrowy



Maja Gasiorowska
kl.4A_1; Plener –
Muzeum Wsi
Lubelskiej;
80X60cm



Miłosz Mazurek
kl.4A_1; Plener –
Muzeum Wsi
Lubelskiej;
70X100cm



Miłosz Mazurek
kl.4A_1; Plener –
Muzeum Wsi
Lubelskiej;
80X60cm



Monika Moskwa
kl.4A_1; Plener –
Muzeum Wsi
Lubelskiej;
60X80cm

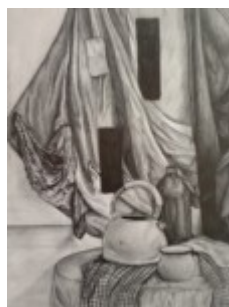


Patryk Martyna
kl.4A_1; Plener –
Muzeum Wsi
Lubelskiej;
100X70cm

rysunek i malarstwo/ pracownia Leszka Dumy



Chęć Karolina
Kl.3B Studium
postaci-
ołówek-70x74cm



Chęć Karolina
KL.3B Martwa
natura-
ołówek-70x100cm_



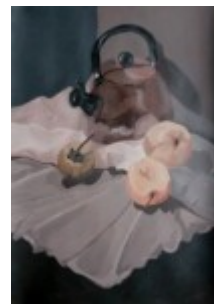
Chęć Monika Kl.1B
Martwa natura -
ołówek-70x100cm_



CHęć Monika
Kl.1B-Martwa
natura-
ołówek-70x100cm_



Joć Amelia kl2C
Studium postaci-
ołówek-297x420mm



Kucharska Natalia
KL.1B-Martwa
natura-
akryl-50x70cm_



Myszkowiak Maja
Kl.3B Studium
postaci-
węgiel-70X100cm



Zagraba Blanka
Kl.1B-Martwa
natura-
ołówek-50x70cm_

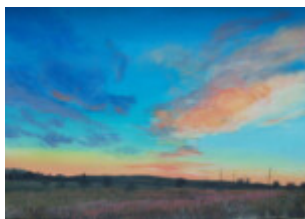


Gawłowska Julia
Kl.1B Martwa
natura-
akryl-70x100cm.

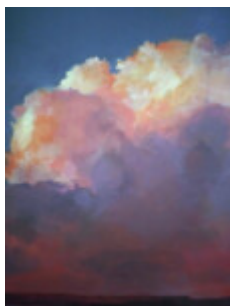


GawłowskaJulia
Kl.1B-Martwa we
wnętrzu- rys.
ołówek-70x100cm.

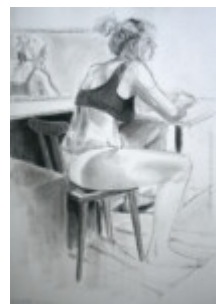
rysunek i malarstwo/ pracownia Grzegorza Tomczyka



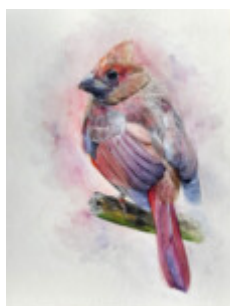
Cichosz_Justyna_I
IA_trz_42x29_7cm_
akryl_01



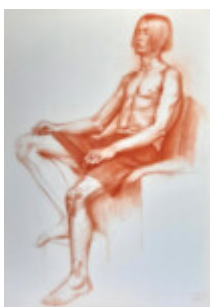
Dmowska_Zuzanna_I
IA_trz_29_7x42cm_
akryl



Gospodarek_Aleksa
ndra_IVB_arp_70x1
00cm_wegiel



Kowalczyk_Katarzy
na_IIA_tka_18x24c
m_teknika-
mieszana



Kowalczyk_Katarzy
na_IIA_tka_70x100
cm_sangwina



Krusinski_Jan_IIA
_trz_29_7x42cm_ak
ryl



Kwiecien_Anna_IIA
_tk_42x29_7cm_ak
ryl



Kwiecien_Anna_IIA
_tk_100x70cm_weg
iel_kreda



Ligaj_Barbara_IIA
_tk_34x45cm_akry
l



Ligaj_Barbara_IIA
_tka_36x50cm_akryl



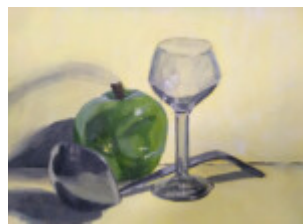
Michota_Aniola_II
A_trz_70x100cm_wegiel



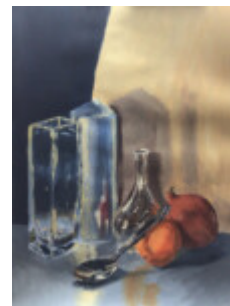
Nowaczewska_Marcelina_IVB_arp_70x100cm_olowek



Nowaczewska_Marcelina_IVB_arp_100x70cm_akryl



Pawluk_Jagoda_IIB
_arp_42x29_7cm



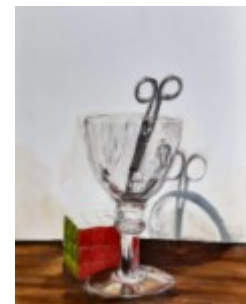
Pietrzak_Zuzanna_IIB_arp_29_7x42cm



Prazmo_Kamila_IIA
_tka_70x100cm_olowek



Rola_Marta_IIA_tka_70x100cm_tusz



Ruszniak_Aleksandra_IIA_29_7x42cm_akryl



Stasiak_Michalina
_IIA_tka_40x30cm_
akryl



Szczesna_Kamila_I
VA_tka_100x70cm_w
egiel



Szczesna_Kamila_I
VA_tka_100x70cm_w
egiel



Marzewska_Sara_II
B_arp_42x29_7cm_o
łówek

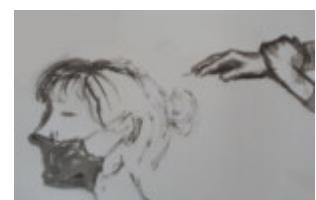
rysunek i malarstwo/ pracownia Doroty Andrzejewskiej – Marzec



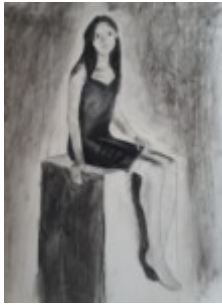
Anna-Wegiel-
kl.3b_-rysunek-
postaci-format-
B1_wegiel



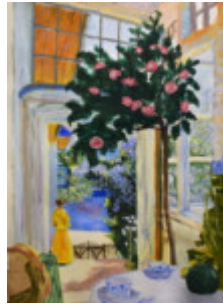
Barbara-
Slotwinska-
kl.5b_-martwa-
natura-format-
B3_-akwarela



Estera-Kazana-3b



Estera-Kazana-
kl.3b_- rysunek-
postaci-format-
B1_-tech.-wegie



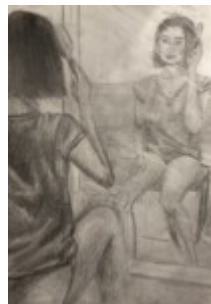
Estera-Kazana-
kl.3b_-wg-
J.Mehoffer-
Słonce-majowe-
akryl-na-papierze



Izabela-Krupka-
kl.5b_-malarski-
szkic-martwej-
natury-akryl-na-
papierze_-format-
B2



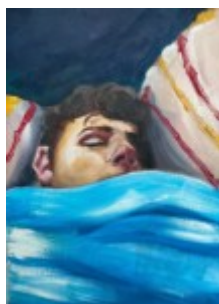
Kamila-
Maciejewska-
kl.5b_-
autoportret-w-
lustrze-akryl-na-
papierze_-format-
B3



Katarzyna-
Pieczynska-
kl.3b_-
autoportret-w-
lustrze-olówek_-
format-B1



Klaudia-Kliza-
kl.3b_- rysunek-
postaci-wegiel_-
format-B1



Magda-Buczek-
kl.4b-akryl-na-
papierze_-format-
B2



Magda-Buczek_-
kl.4b_-pejzaz-
rysunek-kredka_-
format-B2



Magdalena-
Szubartowska-
kl.3b_-szkic-do-

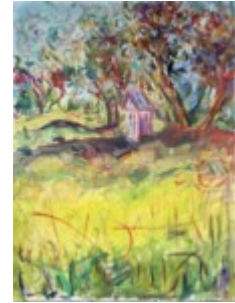
portretu-olówek_-
format-A4



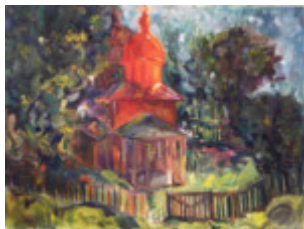
Magdalena-Wrona-
kl.6b_-
autoportret-olej-
na-tekturze_-
format-B2



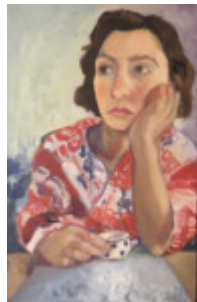
Magdalena-Wrona-
kl.6b_-pejzaz-
olej-na-plotnie_-
format-100x70cm



Maria-Iwaniuk-
kl.4b-pejzaz-
olej-na-
plotnie-60x80cm



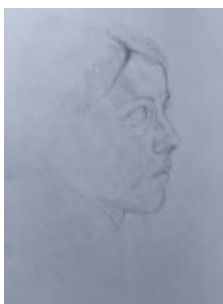
Maria-Iwaniuk-
kl.4b-pejzaz-
olej-na-
plotnie-60x80cm



Maria-Iwaniuk-
kl.4b-
autoportret_-
olej-na-tekturze-
format-60x80cm



Maria-Iwaniuk_-
kl.4b_-portret-
rodzenia-olej-
na-plotnie-50x70-
cm



Natalia-



Pastusiak_-
kl.3b_-szkic-do-
portretu-olowek_-
format-A4



Weronika-
Choinacka-
kl.4b_rysunek-
postaci-olowek_-
format-B1

Weronika-
Choinacka-kl.4b_-
rysunek-postaci-
wegiel_-format-
B1-2



Weronika-Grochal-
kl.6b_-pejzaz-
akryl-na-
plotnie-100x70cm

Weronika-
Choinacka-kl.4b_-
rysunek-postaci-
wegiel_-format-B1



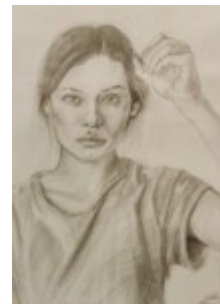
Weronika-Grochal-
kl.6b_-pejzaz-
akryl-na-
plotnie_-60x80cm



Weronika-Grochal-
kl.6b_-studium-
martwej-natury-
akryl-na-
tekturze_-format-
B2



Wiktoria-
Matysiewicz-
kl.3_-Aniol-wg-
Leonarda-rysunek-
weglem_-format-B3



Wiktoria-
Matysiewicz-
kl.3b_-
autoportret-w-
lustrze-rysunek-
olowkiem_-format-
B3



Wiktorja-
Matysiewicz-
kl.3b_-rysunek-
postaci-wegiel_-
format-B1

rysunek i malarstwo/ pracownia Małgorzaty Przygodzkiej

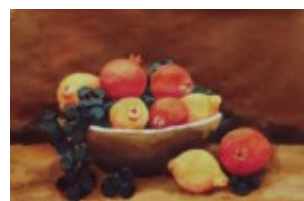
klasa 5b grupa: projektowanie graficzne



Agata Rzeczycka
Martwa natura , /
klimat jesieni
akryl/B2



Oliwia Pietrzak
akryl/ B2



Zuzanna Bil
Martwa nat ,
kolorystyka
jesieni akryl /B2



Anna Rawka dwie
martwe natury w
tonacji cieplej i
zimnej akryl/B2



Anna Rawka dwie
martwe natury w
tonacji cieplej i



Iga Gizewska. ,

zimnej akryl/B2

Martwa natura
elementy, kolorystyka
jesieni
akryl/B2

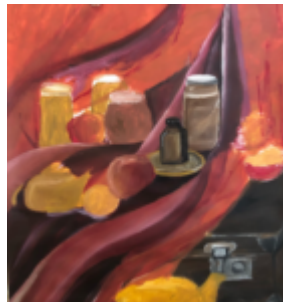


Maria Skrocka,
Martwa natura.
Elementy jesieni
akryl, karton/ B2

klasa 1a grupa: snycerka



Zuzanna Kasperek:
odtwórcze
ćwiczenie martwa
natura wg
Cezanne'a akryl
karton 70cm/70cm



Gucma Nina martwa
natura ,
malarskie studium
,ciepłe kolory B2



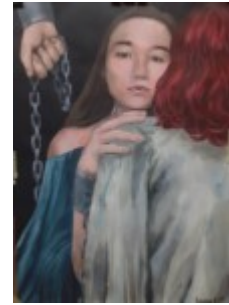
klasa 2b grupa: projektowanie graficzne



Tiemann Anna ,
ćwiczenie
odtwórcze martwa
natura wg Cezanne.
Akryl , karton
/B2



A Tiemann ,
studium martwa
nat, (kontrast
walorowy), rys
ołówkiem /B2



Zuzanna Duł
Autoportret , w
bieżącej
rzeczywistości
akryl karton/ B2



Z Duł Martwa
natura , akryl
karton /B2



Z Duł ćwiczenie
odtwórcze wg
Cezanne



Malwina Głowacka,
autoportret szkic



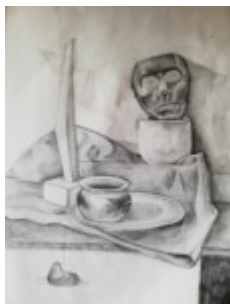
Małgorzata
Jaskolska , szkic
postaci -rys
ołówkiem Format
B1



M Jaskolska
martwa natura -
rys ołówkiem /B2



Izabela Pytka ,
Martwa Natura B2



Malwina Glowacka
Martwa natura B2

rzeźba/ pracownia Agnieszki Kasprzak



Arabska Joanna,
2b, postać
fantastyczna,
plastelina, ok.
20 cm



Chinek
Aleksandra, 3a,
autoportret,
plastelina, ok.
25 cm



Cichosz Justyna,
2a, postać
fantastyczna,
plastelina, ok.
25 cm



Długosz Kinga,
2c, studium
dłoni,
plastelina, 20 cm



Dul Zuzanna, 2b,
postać
fantastyczna,
plastelina, ok.

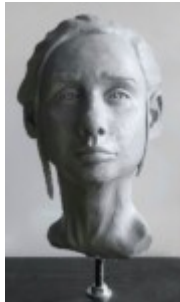


Giżewska Iga, 5b,
autoportret,
plastelina, ok.
25 cm

20 cm



Głowacka Malwina,
2b, płaskorzeźba
liść, plastelina,
15×15 cm



Godyńska Natalia,
3a, autoportret,
plastelina, ok.
25 cm



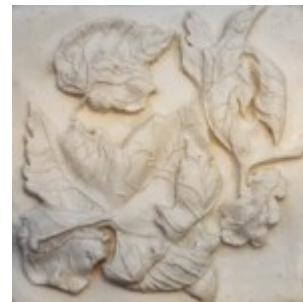
Grygiel Wiktoria,
2b, postać
fantastyczna,
plastelina, ok.
25 cm



Joć Amelia, 2c,
studium dłoni,
plastelina, 20 cm



Agata Kołtun, 3a,
autoportret,
plastelina, ok.
25 cm



Kowalczyk
Katarzyna, 2a,
płaskorzeźba
liści,
plastelina, 15×15
cm



Kwiecień Anna,
2a, postać
fantastyczna,
plastelina, ok 20
cm



Ligaj Barbara,
2a, postać
fantastyczna,
plastelina, ok.
20 cm



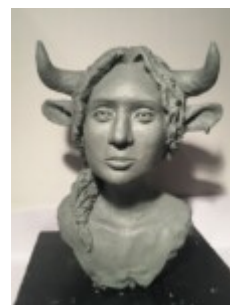
Michota Aniela,
2a, postać
fantastyczna,
plastelina, ok.
25cm



Pytka Izabela,
2b, postać
fantastyczna,
plastelina, ok.
25 cm



Rzeczycka Agata,
5b, portret
koleżanki,
plastelina, ok.
25 cm



Wiśniowska Julia,
4a, autoportret
stylizowany,
plastelina, ok.
25cm



Zielonka Beata,
4a, autoportret
stylizowany,
plastelina, ok.25
cm

rzeźba/ pracownia Piotra Szymankiewicza

podstawy projektowania/ pracownia Marty Wasilczyk

podstawy projektowania/ pracownia Piotra Strobla

podstawy projektowania/ pracownia Krzysztofa Kijewskiego

podstawy projektowania/ pracownia Tadeusza Kliczki

podstawy projektowania/ pracownia Matyldy Banasiewicz

projektowanie multimedialne/ pracownia Anny Świerbutowicz-Kawalec

klasa 3a, temat: Zabawka – podstawy modelowania w programie Sketch Up



Julia Jakubowska
– żyrafa



Magdalena
Opalińska – pies



Natalia Godyńska-
koń na biegunach



Dominika Włodek –
koparka



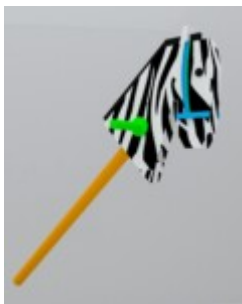
Katarzyna
Janeczko- aparat
fotograficzny



Blanka Zielińska
– wózek



Agata Sarzyńska –
żaba



Agata Kołtun –
konik na patyku



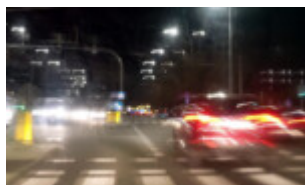
Natalia Psujek –
statek

projektowanie multimedialne/ pracownia Roberta Wojnuszka

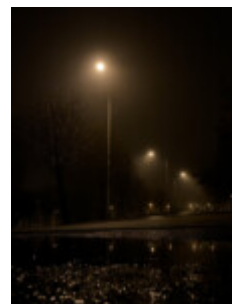
podstawy fotografii i filmu/ pracownia Krzysztofa Wereńskiego



Szymon Przybyła,
5b aranżacja,
„Zatrzymać ruch”



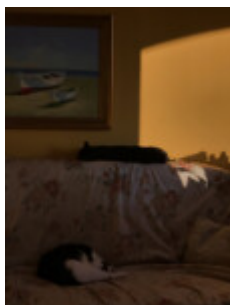
Agata Rzeczycka,
5b proj.
graficzne,
„Zatrzymać ruch”



Iga Giżewska, 5b
proj. graficzne,
„Pod światło” –
impresja



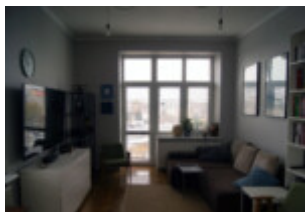
Julia Pluta, 5b
proj. graficzne,
„Flash” –
interpretacja
hasła



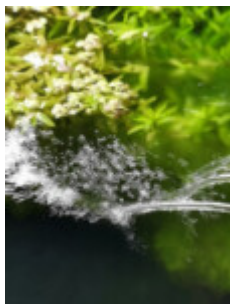
Jakub Ziółkowski,
4b aranżacja,
„Wnętrze”



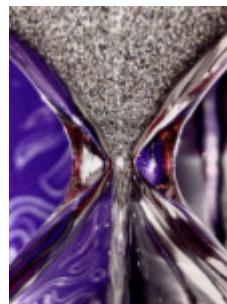
Maja Jaremek, 4b
aranżacja,
„Bioforma”



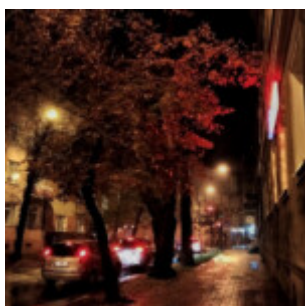
Weronika Pytka,
4b aranżacja,
„Wnętrze”



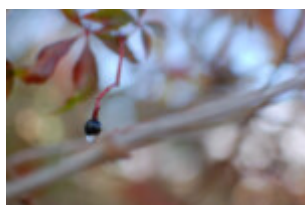
Ewa Kubajka, 5b
aranżacja,
„Bioforma”



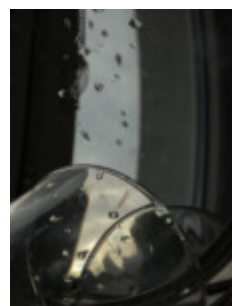
Emilia Czwórnoś,
klasa 2a t.
rzeźbiarskie,
„Rzeczywiste”



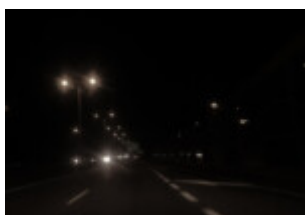
Kamila Prażmo, 2a
tkanina,
„Jesienne
klimaty”



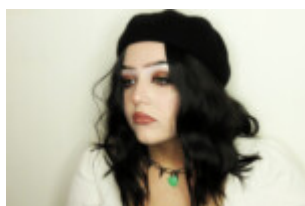
Katarzyna
Kowalczyk, 2a
tkanina,
„Jesienne
klimaty”



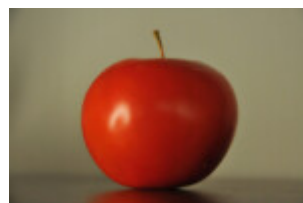
Barbara Ligaj, 2a
tkanina,
„Rzeczywiste”



Aleksandra
Rusznik, 2a t.
rzeźbiarskie,
„Impresja”



Kamila Pochodyła,
2b aranżacja,
autoportret



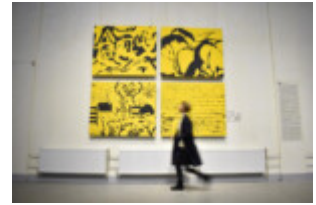
Zuzanna Pietrzak,
2b aranżacja,
„Rzeczywiste”



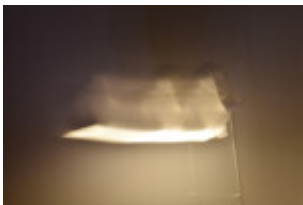
Wiktoria
Szymczak, 2b
aranżacja,
„Rytmy”



Dorota Zarucka,
2c, „Pod światło”



Maria Łotysz, 2c,
„Zatrzymać”



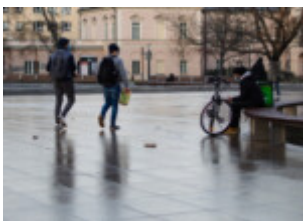
Maria Łotysz, 2c,
„Zatrzymać II”



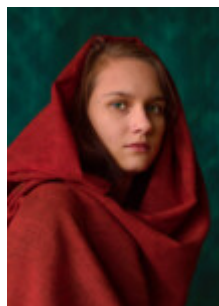
Aleksandra
Kowalczyk, 2c,
„Rzeczywiste”



Wiktoria Marucha,
3a snycerka,
autoportret



Agata Szarzyńska,
3a snycerka,
„Migawki z
Miasta”, zdjęcie
z cyklu
„Fotoreportaż”



Agata Szarzyńska,
3a snycerka,
fotografia
inspirowana...



Dominika Włodek,
3a tkanina,
fotografia
inspirowana...



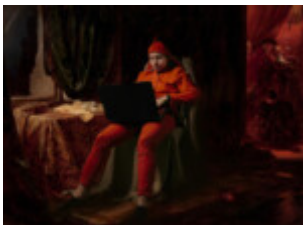
Katarzyna
Janeczko, 3a
tkanina, „Portret
we wnętrzu”



Klaudia
Kozieralska, 6b
proj. graficzne,
autoportret



Magda Wrona, 6b
proj. graficzne,
„Rytmy”



Weronika Grochał,
6b aranżacja,
autoportret



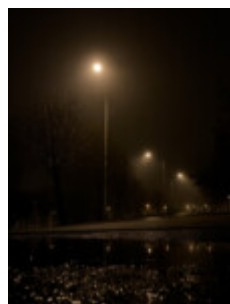
Klaudia
Kierozalska, 6b
proj. graficzne,
„Flesz”



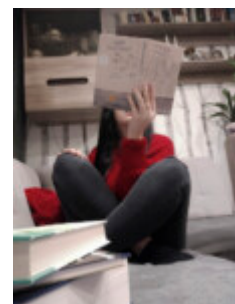
Zofia
Zacharewicz, 6b
proj. graficzne,
„Flesz”



Klaudia
Kierozalska, 6b
proj. graficzne,
fotografia
kreowana



Iga Giżewska, 5b
proj. graficzne,
„Impresja”



Julia Jakubowska,
3a tkanina,
autoportret

SPECJALIZACJE DYPLOMOWE:

aranżację wnętrz/ pracownia Anny Świerbutowicz-Kawalec i Anny Chmielnik



Maja Jaremek- Dom
na skale-projekt
domu
jednorodzinnego



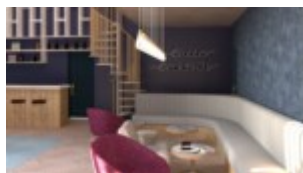
Maja Jaremek- Dom
na skale-projekt
domu
jednorodzinnego



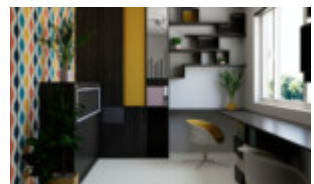
Maja Jaremek- Dom
na skale-projekt
domu
jednorodzinnego



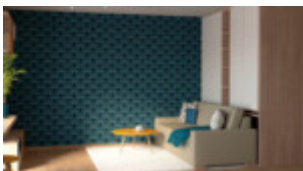
Weronika Pytka-
4b – Projekt baru
day and night



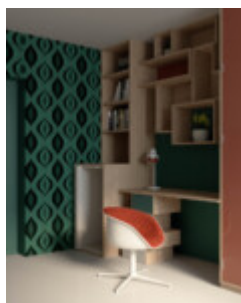
Weronika Pytka-
4b – Projekt baru
day and night



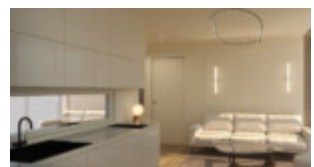
Anika Stróżyk –
Re-aranżacja
mieszkania dla 4
osobowej rodziny



Anika Stróżyk –
Re-aranżacja
mieszkania dla 4
osobowej rodziny



Anika Stróżyk –
Re-aranżacja
mieszkania dla 4
osobowej rodziny



Marcelina
Nowaczewska-
Projekt domku
letniskowego



Marcelina
Nowaczewska-
Projekt domu
letniskowego



Marcelina
Nowaczewska-
Projekt domu
letniskowego

aranżację wnętrz/ pracownia Andrzeja Mazusia i Anny Świerbutowicz-Kawalec



Abramiuk-
Kajetan_kl2b_Aran-
zacja-
wnetrz_Projekt-
funkcjonalny-
mieszkania-dla-
starszej-Pani-i-
mlodego-
malzenstwa



Cwikla-Tymon-
kl2b_Aranzacja-
wnetrz_-Projekt-
funkcjonalny-
mieszkania-dla-
osoby-
niepełnosprawnej



Pierzak-
Zuzanna_kl2b_Aran-
zacja-
wnetrz_Prajekt-
funkcjonalny-
mieszkania-dla-
rodziny-4-
osobowej



Pochodyła-



Szymczak-

Kamila_kl2b_Aranzacja-
wnetrz_Projekt-
funkcjonalny-
mieszkania-dla-
singla

Wiktoria-
kl-2b_Aranzacja-
wnetrz_-Projekt-
funkcjonalny-
mieszkania-dla-
singielki

aranżację wnetrz/ pracownia Grzegorza Olika i Roberta Wojnuszka



Kamila-
Maciejewska-5b-
Aranzacja-
wlasnej-pracowni



Kamila-
Maciejewska-5b-
Aranzacja-
wlasnej-
pracowni-2



Kamila-
Maciejewska-5b-
Aranzacja-
wlasnej-
pracowni-3



Kamila-
Maciejewska-5b-
Aranzacja-
wlasnej-
pracowni-4



Kamila-
Maciejewska-5b-
Stoisko-targowe-1



Kamila-
Maciejewska-5b-
Stoisko-targowe-2



Kamila-
Maciejewska-5b-
Stoisko-targowe-3



Kamila-
Maciejewska-5b-
Stoisko-targowe-4



Kamila-
Maciejewska-5b-
Układ-
funkcjonalny-
mebli-Vox-1



Kamila-
Maciejewska-5b-
Układ-
funkcjonalny-
mebli-Vox-2



Kamila-
Maciejewska-5b-
Układ-
funkcjonalny-
mebli-Vox-3



Kamila-
Maciejewska-5b-
Układ-
funkcjonalny-
mebli-Vox-4



Ewa-Kubajka-5b-
Stoisko-targowe-1



Ewa-Kubajka-5b-
Stoisko-targowe-2



Ewa-Kubajka-5b-
Układ-
funkcjonalny-
mebli-Vox-1



Ewa-Kubajka-5b-
Układ-
funkcjonalny-
mebli-Vox-2

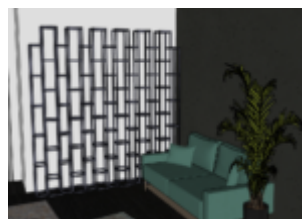
Ewa-Kubajka-5b-
Układ-
funkcjonalny-
mebli-Vox-3



Izabela-
Krupka-5b-
Aranzacja-
własnej-
pracowni-1



Izabela-
Krupka-5b-
Aranzacja-
własnej-
pracowni-2



Izabela-
Krupka-5b-
Aranzacja-
własnej-
pracowni-3



Izabela-
Krupka-5b-
Stoisko-targowe-1



Izabela-
Krupka-5b-
Stoisko-targowe-2



Izabela-
Krupka-5b-
Stoisko-targowe-3



Izabela-
Krupka-5b-
Stoisko-targowe-4



Natalia-Pizon-5b-
Aranzacja-



Natalia-Pizon-5b-



Natalia-Pizon-5b-

własnej-
pracowni-1



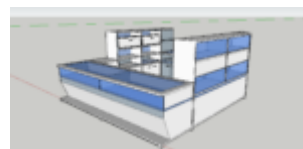
Natalia-Pizon-5b-
Stoisko-targowe-0

Aranzacja-
własnej-
pracowni-2

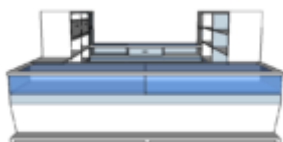


Natalia-Pizon-5b-
Stoisko-targowe-1

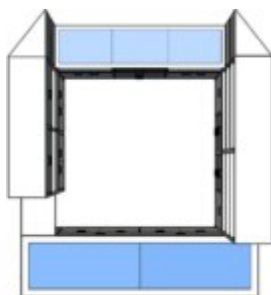
Aranzacja-
własnej-
pracowni-3



Natalia-Pizon-5b-
Stoisko-targowe-4



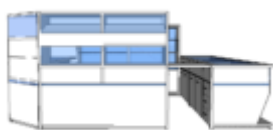
Natalia-Pizon-5b-
Stoisko-targowe-5



Natalia-Pizon-5b-
Stoisko-targowe-6



Natalia-Pizon-5b-
Stoisko-targowe-7



Natalia-Pizon-5b-
Stoisko-targowe-8



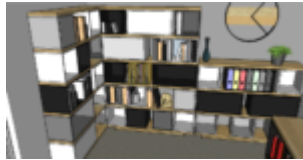
Natalia-Pizon-5b-
Stoisko-targowe-9



Natalia-Pizon-5b-
Układ-
funkcjonalny-
mebli-Vox-1

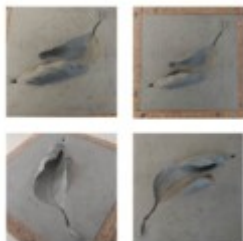


Natalia-Pizon-5b-
Układ-
funkcjonalny-
mebli-Vox-2



Natalia-Pizon-5b-
Układ-
funkcjonalny-
mebli-Vox-3

snycerstwo/ pracownia Krzysztofa Kijewskiego i Waldemara Arbaczewskiego



Zuzanna Kasperk, 1a, snycerstwo, Studium
przestrzenne liścia, plastelina, 20x20cm



Karolina Komar, 1a, snycerstwo, Studium
rysunkowe liścia, ciłówek, 20x20cm



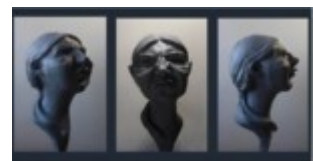
Karolina Komar, 1a, snycerstwo, Metamorfiza - „202” - 100”, obiekt, 5
serii 20x20cm



Agata Tarzyńska, 11a, snycerstwo, Autoportret - karyktura, gipsowa
Plastelina, 30cm



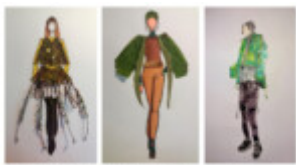
Natalia Projek, 11a, snycerstwo, Autoportret - karyktura, gipsowa
Plastelina, 30cm



Waldemar Chwał, 11a, snycerstwo, Autoportret - karyktura, gipsowa, Plastelina, 30cm

techniki rzeźbiarskie/ pracownia Jarosława Skoczylasa i
Wojciecha Korycińskiego

tkanina artystyczna/ pracownia Marty Wasilczyk i
Anny Łoś



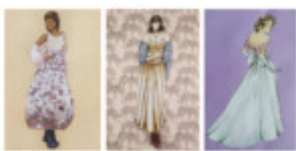
Chaciolka-Jagoda-
jesien



Jakubowska-Julia-
Bał-Kopciuszka



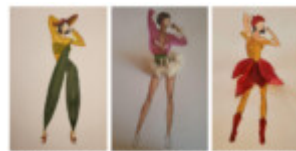
Jakubowska-Julia-
jesien1



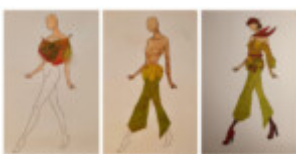
Jakubowska-Julia-
Suknia-slubna



Jakubowska-Julia-
suknia-slubna



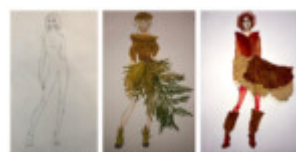
Janeczko-
Katarzyna-jesien



Janeczko-
Katarzyna-jesien



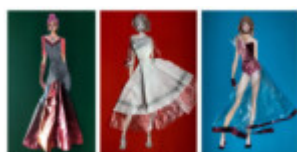
Janeczko-
Katarzyna-suknia-
slubna



Opalinska-
Magdalena-jesien



Opalinska-
Magdalena-jesien



Opalinska-
Magdalena-suknia-
slubna

tkanina artystyczna/ pracownia Piotra Strobla i Anny łoś

fotografia artystyczna/ pracownia Małgorzaty Kierczuk-Macieszko



thumbnail_gabriel
a-
piotrowska_1b_czl
owiek-i-
architektura_foto
grafia



thumbnail_Gawłows
ka-
Julia_1b_człowiek
-i-
architektura_foto
grafia

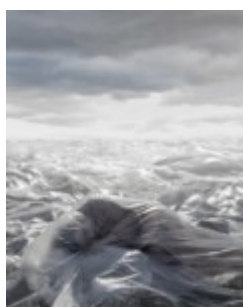


thumbnail_Zalewsk
a-Marta_1b_moje-
tajemnicze-
miejsce_fotografi
a

fotografia artystyczna/ pracownia Małgorzaty Kierczuk-Macieszko i Krzysztofa Wereńskiego



thumbnail_szubart
owska-
magdalena_3b_biof
orma_kolaz-foto



thumbnail_szubart
owska-
magdalena_3b_biof
orma2_kolaz-fot



thumbnail_Wegiel-
Anna_3b_bioforma_
fotografia

projektowanie graficzne/ pracownia Matyldy

Banasiewicz i Anny Chmielnik



Agata Rzeczycka
5b, temat:
Projekt
monogramu,
opracowanie
identyfikacji
wizualnej
wybranej firmy –
plansza
prezentacyjna.
Grafika
wektorowa. 100 x
70

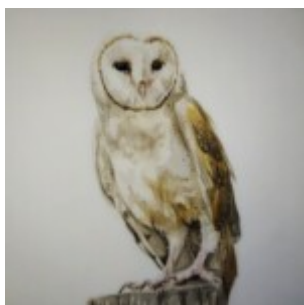


Anna Rawka 5b,
temat: Projekt
monogramu,
opracowanie
identyfikacji
wizualnej
wybranej firmy –
plansza
prezentacyjna.
Grafika
wektorowa. 100 x
70

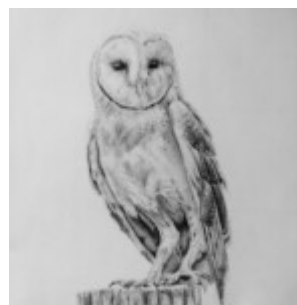


Iga Giżewska, 5b,
identyfikacja
wizualna własnej
firmy (logo-
monogram,
wizytówka, papier
firmowy i
koperta, gadżety
firmowe)

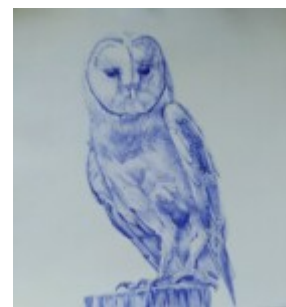
projektowanie graficzne/ pracownia Matyldy Banasiewicz



Maja Kornet, 1b,
interpretacja
graficzna



M. Kornet cd.



M. Kornet cd.



M. Kornet cd.



Aleksandra
Jagiełło



Aleksandra
Jagiełło



Aleksandra
Jagiełło



Aleksandra
Jagiełło



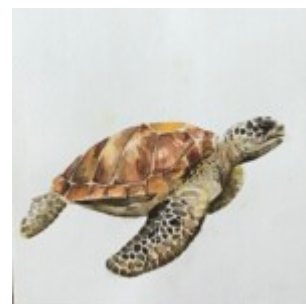
Zuzanna Meresta,
1b, interpretacja
graficzna



Z. Meresta cd.



Z. Meresta cd.



Z. Meresta cd.

projektowanie graficzne/ pracownia Anny Chmielnik

klasa 2b, temat: Projekt autorskiego kroju pisma – pangram. Grafika wektorowa. A4

filmuj rzeź
zadani pości
gnęb chłystków

x

Joanna Arabska

jak mnich wlecze
na swych barkach
futro z geparda

Katarzyna Paszek

ich dalekopiś fałszuje gdy
proby xqu nie wytrzyma

Malwina Głowacka

projektowanie graficzne/ pracownia Ryszarda Palucha i Marka Sugiera

projektowanie graficzne/ pracownia Roberta Wojniusza

Opis alternatywny. Galeria składa się z 279 plików graficznych.

Przedstawia prace uczniów z przedmiotów artystyczno-zawodowych wykonane w domach, podczas zdalnej nauki. Tematyka prac jest różna, m. in. pejzaże, postacie ludzkie, postacie zwierząt, aranżacje wnętrz, martwe natury. Technika prac jest zróżnicowana w zależności od przedmiotu.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

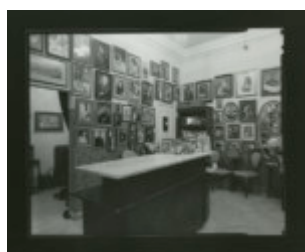
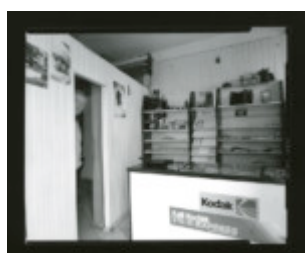
Lubelskie Zakłady Fotograficzne Fotografia/ Marcin Sudziński

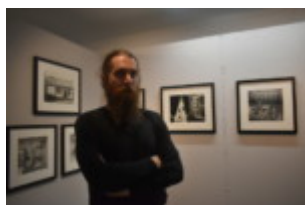
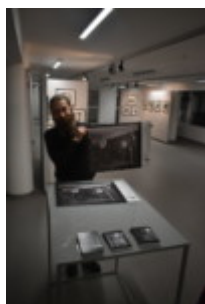
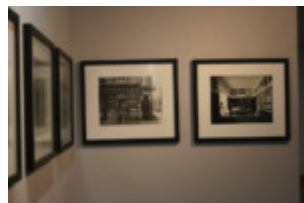
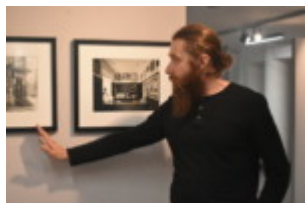
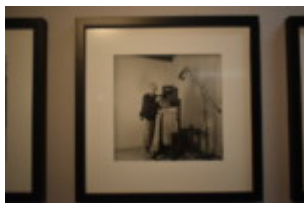


Wystawa pt.: Lubelskie Zakłady Fotograficzne przedstawia cykl fotografii autorstwa Marcina Sudzińskiego, wykonanych aparatem analogowym. Fotografie ukazują fasady i wnętrza lubelskich zakładów fotograficznych. Cykl prac powstawał w

latach 2010-2015.

Fotoreportaż z wernisażu 29.10.2020





Opis alternatywny. Galeria składa się z 22 plików graficznych.

Fotografie czarno-białe ukazują fasady i wnętrza lubelskich zakładów fotograficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien oraz oszklone drzwi – wejście do galerii. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą prace artysty.

M. Sudziński pokazuje swoje fotografie, które oprawione w ramki wiszą na ścianach lub nieoprawione leżą na stole. Na wernisażu jest tylko sam artysta. Nie ma ludzi z powodu obostrzeń sanitarno-epidemiologicznych związanych z pandemią.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Zapraszamy na transmisję online i oglądanie wystawy na stronie Galerii A10 www.facebook.com/galeriasztukiA10 od 29.10.2020 r.

od autora:

W 2010 roku pracując w Ośrodku „Brama Grodzka-Teatr NN” w Lublinie realizowałem wydarzenie o charakterze edukacyjnym i artystycznym przeznaczone dla lubelskich licealistów. Polegało ono na grupowej pracy w trzech wybranych zakładach fotograficznych zlokalizowanych w centrum Lublina. Chciałem,

żeby młodzież miała okazję (a była to ostatnia okazja) zobaczyć jak funkcjonowały klasyczne zakłady fotograficzne, specjalizujące się w odbijaniu z negatywu na papier, ręcznym retuszu zdjęć oraz nanoszeniu i wypalaniu fotografii na porcelanie. Zdałem sobie wówczas sprawę, że jednocześnie obserwuję na własne oczy odchodzącą bezpowrotnie historię lubelskiej fotografii zakładowej, tak charakterystyczną dla kulturowego krajobrazu miasta. Za chwilę nikt już nie będzie przychodził do fotografa aby zrobić pamiątkowe zdjęcie z chrztu, komunii, ślubu czy innej okazji kiedy to wypadało (samemu bądź z bliskimi) udać się do zakładu po portret. Postanowiłem wykonać serię fotografii posługując się analogowym aparatem na zwojową kliszę, którym wówczas pracowałem. Powstała zgrabna seria ujęć w kadrach 6×6 cm, którą po wywołaniu zarchiwizowałem i schowałem w segregatorze. Jakiś czas potem szukając fotografii wewnątrz lubelskich atelier fotograficznych z XIX wieku okazało się, że bardzo trudno o taką dokumentację, ponieważ albo nikt jej nie wykonywał, albo zaginęła podczas dramatycznych wydarzeń historycznych pierwszej połowy XX wieku. Nie znalazłem ani jednego zdjęcia, które dałoby mi pojęcie jak wyglądały wnętrza konkretnych przestrzeni pracy fotografa. Uświadomiłem sobie, że dokładnie to samo wydarzy się z klasycznymi zakładami fotograficznymi. Zacząłem więc drugą część cyklu, tym razem fotografując fasady i widoki wewnątrz. Zabrałem ze sobą jeszcze większą kamerę, na jeszcze większe klisze (cięte błony 10×12,5 cm) i w samym końcu zimy 2015 roku chodziłem do zakładów, które pięć lat wcześniej fotografowałem. Tak powstał cykl, który przeleżał w moim archiwum kolejne pięć lat. Po dziesięciu latach od wykonania pierwszych kadrów chciałbym podzielić się z Państwem tymi obrazami. Nie potrafię podejść do tego bez emocji, ponieważ blisko dwadzieścia lat swojego życia poświęciłem fotografii. Byłem z nią co dzień. Zakładałem i przenosiłem kilka pracowni. Jeździłem po kraju i Europie aby móc się jej uczyć. Spotykałem mistrzów w tej dziedzinie i miałem okazję oglądać wiele znakomitych przykładów fotograficznej sztuki z różnych zakątków świata. Poprzez fotografię zaprzyjaźniłem się

z wieloma ciekawymi ludźmi, miałem okazję obserwować i uczyć się od wielu znakomitych fotografów. Teraz oddaję ukłon tej sztuce, temu rzemiosłu. Była z nami od najmłodszych lat, pokazywała jak zmieniało się nasze życie, pokazywała czasami także kres tego życia. W albumach rodzinnych dożywała sędziwych lat niejednokrotnie służąc pokoleniom, ponieważ jej życie obliczone jest na znacznie dłuższy czas niż pojedyncze ludzkie istnienie. Chciałbym aby te fotografie zostały z nami i były świadectwem rzemiosła, które niepostrzeżenie i po cichu przeszło do historii.

Dziękuję Wydziałowi Kultury miasta Lublin za to, że wsparł mnie finansowo w tej wystawie oraz kilku przyjaciołom, którzy zmobilizowali mnie do wyciągnięcia tych negatywów z mojego archiwum.

Projekt został zrealizowany dzięki stypendium Prezydenta Miasta Lublin.

Marcin Sudziński



Marcin Sudziński

(ur. 1978 r. w Lublinie) Fotograf, pszczelarz, animator kultury, kulturoznawca. W latach 2009-2015 pracował w ośrodku Brama Grodzka-Teatr NN w Lublinie, gdzie prowadził pracownię fotografii. W 2015 wyczyścił blisko trzy tysiące szklanych negatywów z kolekcji Twarze nieistniejącego miasta będących w depozycie Bramy Grodzkiej. W latach 2013 i 2015 współpracował przy produkcjach filmowych Twarze nieistniejącego miasta i

Zawód fotograf w reżyserii Nataszy Ziółkowskiej-Kurczuk wcielając się w rolę fotografa i narratora. Wykładał fotografię (UMCS i KUL w Lublinie). Uczy w Lubelskiej Szkole Fotografii, prowadzi plenery i warsztaty fotograficzne. Od 2016 pracuje w Centrum Kultury w Lublinie, tworząc tam pracownię klasycznej fotografii. Hoduje pszczoły. Prowadzi Miejską Pasiekę Artystyczną na dachach Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Zorganizował ścieżkę edukacyjną we wsi Nowy Gaj pod Nałęczowem, pokazującą swobodne życie pszczół w różnych formach uli (kłody bartne, ule słomiane, snozowe, ramowe). Ścieżka jest elementem przyrodniczego projektu pod nazwą Złota Gałąź, nad którym obecnie pracuje.

Galeria Sztuki A10 – @galeriasztukiA10 – Witryna społeczno-kulturalna – link do strony

Sukces Weroniki Gajek

W maju 2020 roku Weronika Gajek z klasy 4A liceum plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie otrzymała tytuł finalistki 4 edycji Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej w Warszawie. Uczennicę przygotowywała Małgorzata Kierczuk-Macieszko zatrudniona w ZSP w Lublinie jako nauczyciel przedmiotów: Fotografia artystyczna i Podstawy fotografii i filmu. Serdecznie gratulujemy nagrody. (E. K.)

Anna Angelika Łapińska



Dodano nowy biogram w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej.

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie, dyplom 2010 rok. Absolwentka wydziału Scenografii na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2010-2016). Stypendium Rektora ASP dla najlepszych studentów (2011/12, 2012/13 i 2013/14). Laureatka przeglądu Coming Out (2016). Zajmuje się projektowaniem kostiumów oraz scenografii filmowej i teatralnej. Czytaj dalej na stronie – Galeria Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej→

Wystawa fotografii Yana Derdziaka i Anny Burzak

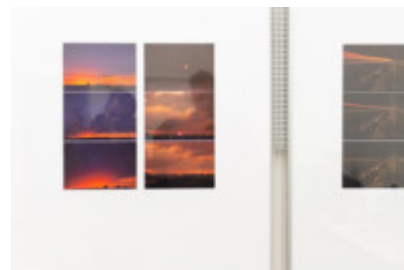


W czwartek 20 lutego 2020 roku o godz. 12.00 odbył się wernisaż fotografii Yana Derdziaka i Anny Burzak (23 prace) w galerii Biblio przy ulicy Szaserów 13-15 w Lublinie. Fotoreportaż

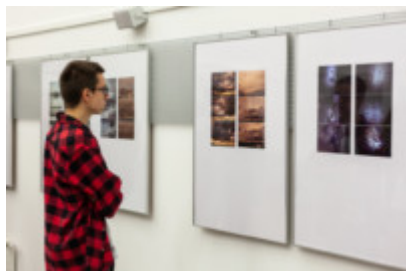
Yan Derdziak (1999 – 2019) urodzony w Jałcie na Krymie, w latach 2014 – 2017 był uczniem Liceum Plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych w Lublinie na specjalizacji „projektowanie graficzne”. Z czasem, projektowaniem zajął się zawodowo, czyniąc z niego podstawowe źródło dochodu, natomiast fotografia pozostała jego pasją, narzędziem prywatnej ekspresji twórczej.

W zdjęciach, które po sobie pozostawił nie znajdziemy fotografii kreowanej, inscenizacyjnej czy reportażowej. Odkryjemy za to zapis rzeczywistości, rejestrację otoczenia przefiltrowaną przez jego wrażliwe widzenie świata, która układa się w wyraźne ciągi tematyczne.

Na wystawie najliczniej reprezentowana jest metodyczna, podejmowana przez wiele dni, obserwacja kilku wybranych miejsc, niejednokrotnie fotografowanych z tego samego punktu. Powraca jedno z lubelskich blokowisk czy komin fabryczny. Niby te same, ale tak różne pod wpływem barwy i natężenia zmiennego światła, warunków atmosferycznych, pory dnia. Industrialna zabudowa, niekiedy zredukowana do wąskiego pasa przy dolnej krawędzi fotografii, staje się tłem dla „dramatów przyrody”, które dostrzegał i rejestrował Yanek. Nośnikiem dramatu są błyskawice i chmury bliskie tym, które malował Ferdynand Ruszczyc. Ich skłębiona struktura i nasycone barwy niosą z sobą ładunek emocjonalny.



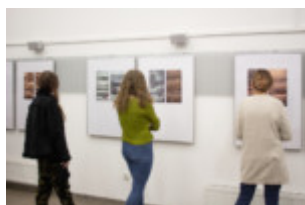
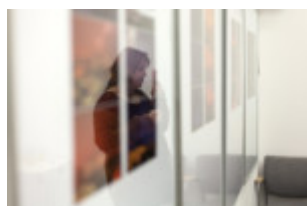
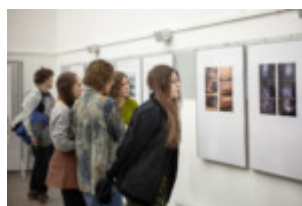
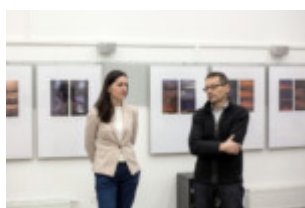
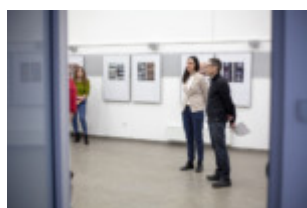
Z liczby pozostawionych zdjęć wywnioskować można, że Yanek lubił fotografować wodę i jej najbliższe otoczenie. Obok typowych dla niego ekspresywnych chmur, pozostawił obrazy ciszy na jeziorze, flauty, mgieł o poranku. Wrażenie spokoju uzyskiwał poprzez redukując kolorystyki, symetryczną kompozycję, operowanie dużymi formami.



Trzeci blok tematyczny obecny na wystawie to fotorelacje ze zdewastowanych lubelskich fabryk i opuszczonych domów. W zaśmieconych ruinach i postępującej destrukcji Yanek dostrzegał przemijające piękno rzeczy wydobyte z mroku światłem

latarki lub naturalnym światłem. Niekiedy światło potrafiło upodobnić te wnętrza do scenografii filmowej, podkreślając ich koloryt, faktury, napięcia pomiędzy elementami. Powstawały wtedy fantastyczne, nastrojowe fotografie. Niestety przebywanie w takich przestrzeniach obarczone jest dużym ryzykiem, a cena za wykonanie udanych zdjęć bywa wysoka. I Yanek ją zapłacił...

Fotoreportaż z wernisażu 20.02.2020



Opis alternatywny. Galeria składa się z dziesięciu plików graficznych.

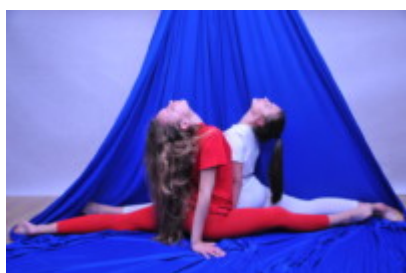
Oprawione fotografie wiszą na białych ścianach galerii. V-ce dyr Andrzej Mazuś i kobieta – pracownik biblioteki mówią do uczniów.

Młodzież ogląda prace fotograficzne.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

-
- Tekst dr Małgorzata Kierczuk-Macieszko, nauczycielka ZSP w Lublinie, wychowawczyni Yana Derdziaka
 - Plakat Antoni Kołodziejek, absolwent ZSP w Lublinie 2018, kolega z klasy Yana Derdziaka
 - Fot. Tomasz Walencik, absolwent ZSP w Lublinie 2018, kolega z klasy Yana Derdziaka
-

Sukces fotograficzny Zuzanny Pietrzak



Uczniowie klasy Ib wzięli udział w V Ogólnopolskim Frankofońskim Konkursie Fotograficznym Bleu Blanc Rouge organizowanym przez II LO im. A. Mickiewicza w Gdyni. Tematem tegorocznego konkursu było „fraternité”, czyli jeden z elementów dewizy Francji.

Z przyjemnością informujemy, iż praca uczennicy – Zuzanny Pietrzak (na zdjęciu) znalazła się wśród 39 zdjęć (spośród 246) zakwalifikowanych na pokonkursową wystawę fotograficzną, którą można podziwiać w siedzibie Alliance Française w

Gdańsku. Uczennica wykonała zdjęcia pod kierunkiem p. Krzysztofa Wereńskiego i p. Agnieszki Drzewieckiej.

oprac.: A. Drzewiecka

Dyskusyjny Klub Filmowy w ZSP



reż. Darren Aronofsky, 2000

DKF przy ZSP w Lublinie zaprasza na
bezpłatny seans filmowy
10 lutego 2020 (pon)
godz. 17.15
aula ZSP

Dyskusyjny Klub Filmowy działający przy Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie zaprasza na bezpłatny seans filmowy dnia 10 lutego 2020 roku do szkolnej auli przy ulicy Muzycznej 10a w Lublinie.

Darren Aronofsky – amerykański reżyser, producent i scenarzysta filmowy

Regulamin DKF w ZSP

Wernisaż – Obrazy spod powiek



Zapraszamy na wernisaż wystawy Anny Angeliki Łapińskiej – absolwentki Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie (rok ukończenia 2010). „Obrazy spod powiek” to wystawa projektów i realizacji scenograficznych.

Czas: wernisaż – 07.02.2020 r. godz. 18:00; miejsce: Salon Kultury Fundacji Szpilka, ul.3-go Maja 22/4 Lublin.

Wystawa stanowi próbę przybliżenia warsztatu scenografa. Prezentowane na niej szkice i projekty oraz fotografie są dokumentacją spotkań autorki z twórcami teatru i filmu. Każda nowa produkcja to proces – wyzwanie. Wymaga skupienia i czułej obserwacji. Scenografia jest dla Autorki jednym ze środków służących interpretacji dzieła. Organizuje ona przestrzeń, określa ją, stanowi konstrukcję dla wykreowanego świata. Współtworzy nową rzeczywistość. W miejscu tym przenikają się wzajemnie i tworzą nową jakość elementy zaczerpnięte z teraźniejszości i przeszłości, faktyczne wspomnienia z przeczuciem wydarzeń, które mogą jeszcze zaistnieć.

Anna Angelika Łapińska – absolwentka wydziału Scenografii na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2010-2016). Laureatka przeglądu Coming Out (2016). Zajmuje się projektowaniem kostiumów oraz scenografii filmowej i teatralnej. Zdobywała doświadczenie zawodowe jako kostiumografka i scenografka współpracując z teatrami w Białymstoku, Krakowie, Radomiu, Rzeszowie, Świnoujściu, Tarnowie i Warszawie oraz współtworząc filmy krótkometrażowe ze studentami PWSFTviT w Łodzi. Ostatnio zajmuje się działaniami w obszarze sztuki animacji poklatkowej oraz instalacją artystyczną.

Sukcesy naszych uczniów w konkursie fotograficznym



Dnia 15 listopada 2019 roku jury dokonało wyboru najciekawszych prac nadesłanych na XII Międzynarodowy Konkurs Fotograficzny „Dzieła mistrzów inspiracją współczesnej fotografii” zorganizowany przez

Dzielnicowy Dom Kultury „Bronowice” w Lublinie. Wśród nagrodzonych znaleźli się uczniowie z Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

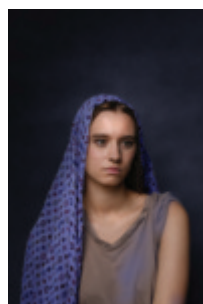
W kategorii 17-19 lat Marcin Lisowski (6b OSSP) zdobył drugą nagrodę oraz Maja Jaremek (3b PLSP) i Jakub Ziółkowski (3b PLSP) otrzymali wyróżnienia. W kategorii 15-16 lat praca Wiktorii Matysiewicz (2b PLSP) została wyróżniona.



Lisowski M.



Jaremek M.



Ziółkowski
J.



Matysiewicz
W.

Do wystawy pokonkursowej zostały także zakwalifikowane prace następujących uczniów ZSP: Gabriela Gaworska (2b PLSP), Aleksandra Gospodarek (3b PLSP), Marcelina Trojnar (6b OSSP), Julia Pardus (3b PLSP), Gabriela Śrótda, Estera Kazana (2b

PLSP), Magdalena Szubartowska (2b PLSP).

Młodzież do konkursu przygotowywała Małgorzata Kierczuk-Macieszko, nauczyciel fotografii artystycznej oraz podstaw fotografii i filmu w ZSP w Lublinie.

Podsumowanie konkursu, wręczenie nagród i wyróżnień oraz otwarcie wystawy pokonkursowej odbędzie się 14 grudnia 2019 roku (sobota), o godzinie 12:00 w Dzielnicowym Domu Kultury „Bronowice” w Lublinie, ul. Krańcowa 106.

Uczniom serdecznie gratulujemy sukcesów.

E.K.