

„Gdzie jest sztuka?” – wystawa



Wernisaż wystawy „Gdzie jest sztuka?” odbył się 5 września (sobota) 2020 roku o godz. 15:00 w Galerii Labirynt (ul. Popiełuszki 5 w Lublinie). W wystawie biorą udział Maja Kornet oraz Maja Poppe – uczennice pierwszej klasy Liceum Plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

Uczestniczyły one w wakacyjnym projekcie edukacyjno-artystycznym „Gdzie jest sztuka?”. W ramach warsztatów brały udział w warsztatach teoretycznych o sztuce najnowszej, zajęciach ze sztuk plastycznych oraz performansu. Stworzyły oryginalne i kreatywne projekty, wykazując ogromną pracowitością, talentem i odwagą.



Wystawie towarzyszy książkowy katalog z pracami i wypowiedziami młodych artystów i artystek (roczniki 2005-2010). Wstęp na wystawę jest bezpłatny. Ekspozycja jest czynna w Galerii Labirynt do 13 września.



*fot. z warsztatów; źródło: Drabik Damian. Wernisaż wystawy „Gdzie jest sztuka?” w Galerii Labirynt [W:] dziennikwschodni.pl [online]. [dostęp 2020.09.07]
<https://www.dziennikwschodni.pl/co-gdzie-kiedy/inne/wernisaz-wystawy-gdzie-jest-sztuka-w-galerii-labirynt,n,1000273354.html>*

- „Gdzie jest sztuka?” – zaproszenie
- Wernisaż wystawy „Gdzie jest sztuka?” w Galerii Labirynt (link do artykułu w Dzienniku Wschodnim)

Drabik Damian. Wernisaż wystawy „Gdzie jest sztuka?” w Galerii Labirynt [W:] dziennikwschodni.pl (skan artykułu)

Więcej informacji o projekcie można znaleźć na:

- www.facebook.com

E. K.

Bezpieczny powrót do szkół – list MEN do rodziców uczniów

Wspólnie z Głównym Inspektorem Sanitarnym kierujemy specjalny list do rodziców uczniów, w którym zachęcamy do zainstalowania aplikacji ProteGo Safe. To narzędzie pozwalające na ograniczenie ryzyka rozprzestrzeniania się koronawirusa, wspierające bezpieczny powrót dzieci do szkół.

ProteGO Safe to aplikacja, która powiadamia o możliwym kontakcie z koronawirusem. Informuje również, jakie środki ostrożności zachować i jak postępować w przypadku podejrzenia infekcji u siebie lub swoich bliskich. Ponadto ProteGO Safe to wiarygodne i sprawdzone źródło wiedzy. W aplikacji znajdują się komunikaty potwierdzone przez Ministerstwo Zdrowia i Główny Inspektorat Sanitarny, a także informacje opracowane na podstawie danych Europejskiego Centrum ds. Zapobiegania i Kontroli Chorób (ECDC) oraz Światowej Organizacji Zdrowia (WHO).

Uprzejmie proszę o przekazanie listu rodzicom uczniów oraz zawieszenie informacji o aplikacji w widocznym dla nich miejscu w placówce oświatowej.

Jednocześnie pragnę przypomnieć, że na stronie internetowej

ministerstwa znajduje się zestawienie najważniejszych pytań i odpowiedzi, które mogą być pomocne w bezpiecznym powrocie uczniów do szkół. Zachęcam Państwa do śledzenia tych informacji na bieżąco.

<https://www.gov.pl/web/edukacja/bezpieczny-powrot-do-szkol2>

Z wyrazami szacunku

Dariusz Piontkowski

Minister Edukacji Narodowej

Stanisław Jasiński. Polak, który zrozumiał naturę



Jego pamięci poświęcono, czynną od tygodnia, wystawę na terenie Zespołu Szkół Plastycznych pt. „Lublin miodem płynący!”. Tak na początku wieku zamarzył sobie ów lubelski społecznik, przyrodnik i wizjoner – założyciel Rzeczypospolitej

Pszczelarskiej w naszym mieście. Obecnie znaleźli się tu ludzie podobnie myślący.

Ekspozycję na terenach zieleni wokół lubelskiego „Plastyka” otworzyli: Barbara Wybacz, Marcin Sudziński, Wojciech Januszczyk. Należą oni do tych, którzy w Lublinie współcześnie zrealizują część wizji nestora polskiego pszczelarstwa.

Swój projekt nazwali „Stanisław Jasiński – Polak, który zrozumiał naturę”. To koncept artystyczno-edukacyjny, którego inspiracją jest życie i działalność lubelskiego społecznika, przyrodnika, wielkiego pszczelarza – inicjatora i nowatora w tej dziedzinie.

Wystawa składa się z obiektów takich jak ule, instalacje pasieczne, nasadzenia roślin i drzew miododajnych. To również szereg tableau z informacjami: o bohaterze wystawy, o pszczelarstwie miejskim, spółdzielczości pszczelarskiej, bioróżnorodności i pszczelich pożytkach, wreszcie o Rzeczypospolitej Pszczelarskiej.

Wystawa utrwalająca pamięć o Stanisławie Jasińskim ma szczególną formę. Teren szkoły jest położony w dolinie Bystrzycy, w sąsiedztwie Parku Ludowego. Wkoło są liczne stare i nowe nasadzenia, typowe dla miasta gatunki drzew i krzewów. Tu, w istniejący krajobraz organizatorzy wpisali łąkę kwietną, nie naruszając dotychczasowej kompozycji. Łąka będzie wzrastać z upływem trwania ekspozycji, we właściwym sobie rytmie – w takt natury. Elementy wystawy można więc traktować jako zaproszenie do poznania i kontemplacji przyrody, którą tak umiłował bohater. Wystawa „Stanisław Jasiński – Polak, który zrozumiał naturę” potrwa do połowy sierpnia.

Lublinianin, pszczelarz, wizjoner

Stanisławem Jasińskim twórcy projektu zainteresowali się z wielu przyczyn. Przede wszystkim to człowiek o szerokich horyzontach – pszczelarstwo było nie tylko jego zawodem, ale i pasją, która napędzała kolejne inicjatywy. Polska otwarta na kulturę rolną z wykorzystaniem pracy pszczół była jego marzeniem. Ta perspektywa uzasadnia rozmach założeń, niezwykłą pracowitość Jasińskiego i respektowanie więzi między naturą i życiem społecznym. Śledząc jego życiorys odczuwamy – jako lublinianie – rodzaj dumy, którą ten lokalny patriota zaskarbił sobie przez nowoczesność w swoim myśleniu i konsekwentnym działaniu. Jego życie, barwne i miejscami tragiczne, emanuje energią i napędza nas do działań w duchu szacunku dla natury. Widzimy w nim strażnika zasady, iż drogą do najlepszych dokonań i rozwoju jest wspólnota.

– O Stanisławie Jasińskim wiemy najwięcej dzięki jego córce, która poświęciła dużą część swego dojrzałego życia na

przywracanie pamięci o ojcu – twierdzą organizatorzy. – Dopóki żyła dużo łatwiej nam było zbierać materiał o tym wielkim człowieku, tak mało docenianym w rodzinnym Lublinie. Cóż, jedynie niewielki pasaż spacerowy nad Zalewem Zemborzyckim został nazwany jego imieniem – zauważają.

Dlaczego Rzeczpospolita...?

– Ojciec mówił do mnie: „Córciu, zamknij oczy. Czy ty to widzisz?” A co miałam widzieć? Ośrodek, sanatorium, leczenie pszczołami, instytut pszczelarski, stacje hodowli ze szkółką pszczelarską. I widziałam przepiękny park w Zemborzycach. „Dziecko, czy ty widzisz, ilu ludzi ma wówczas pracę?” – tak o śmiałym pomysle ojca opowiadała Bożena Jasińska, zmarła w 2019 r. (z archiwum nagrań Ośrodka Brama Grodzka Teatr NN).

Rzeczpospolita Pszczelarska to idea lubelskich mistrzów tego fachu zgromadzonych wokół Jasińskiego. W latach 30. XX wieku stworzyli plan największego w ówczesnej Europie kompleksu pszczelarskiego, bowiem w zasięgu działania Związku Pszczelarzy w Lublinie znajdowało się niemal 2/3 terytorium przedwojennej Polski. Stolicą oczywiście był Lublin. Tu zaczęły powstawać i funkcjonować pierwsze obiekty, których docelowo miało być 20.

Z inicjatywy Ośrodka Brama Grodzka Teatr NN powstał szlak turystyczny Rzeczpospolita Pszczelarska, który uwzględnia część owych miejsc.

Zamierzenia organizatorów

Poprzez działania edukacyjne i twórcze pragną przywrócić postać Jasińskiego żywej pamięci mieszkańców, uczynić z niego ikonę współczesnych wartości obywatelskich, myślenia o przyrodniczym otoczeniu i relacjach społecznych. – Nawet jeśli małymi krokami to realizujemy wspólnie część wizji naszego bohatera – w ramach tej wystawy. Całość naszych działań sumuje wydawnictwo – katalog dokumentujący stronę wizualną projektu wraz z komentarzem i materiałami dydaktycznymi – mówi Barbara

Wybacz.

– Realizujemy to dzięki wsparciu Programu Niepodległa oraz Miasta Lublin, a partnerem jest Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, tu dzieje się większa część wydarzeń. Tu na jesieni będą prowadzone lekcje i warsztaty dla młodzieży. Liczymy na wsparcie ze strony miasta i instytucji publicznych – dodaje Marcin Sudziński. – Dzięki współpracy z KUL i UMCS mamy pewność, że projekt prezentuje wysoki poziom merytoryczny, a co najważniejsze tworzymy prawdziwe relacje między nauką i działaniem – informuje Wojciech Januszczyk.

Wspólnym marzeniem tych animatorów jest utworzenie w Lublinie sieci pasiek miejskich, które będą pracować na tożsamość miasta przyjaznego pszczołom i ludziom.

Projekt ma trwać niemal do końca roku. Jego dalsze odsłony poznamy na witrynie www.fundacjakrajobrazy.pl

Marek Rybołowicz

źródło: Stanisław Jasiński. Polak, który zrozumiał naturę [W:] nowy tydzień [online]. [dostęp 2020.08.28]

<https://www.nowytydzien.pl/stanislaw-jasinski-polak-ktory-zrozumial-nature/>

Lista konsultantów Centrum Edukacji Artystycznej

Zarządzenie nr 12/2020 Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej z dnia 31 lipca 2020 r. w sprawie listy konsultantów CEA

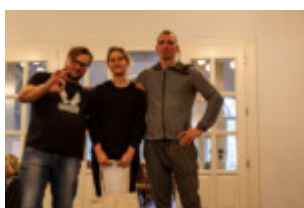
Anna Myszkowiak i Cezary Stachura sięgnęli po indeksy na studia



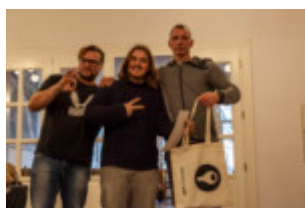
W dniach 02 – 07 grudnia 2019 roku w Domu Plenerowym UAP w Skokach odbyły się V Warsztaty Rzeźbiarsko – Rysunkowe – Młode Skoki'19, których organizatorem był Wydział Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Warsztaty skierowane były do kandydatów i uczniów przygotowujących się na studia na kierunku rzeźba.

Wśród uczestników, którzy zdobyli indeksy na studia na Wydziale Rzeźby UA w Poznaniu znaleźli się Anna Myszkowiak i Cezary Stachura, maturzyści z liceum plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Naszą szkołę reprezentowały także uczennice ostatnich klas lp: Izabela Kryńska i Maria Osior. Dziękujemy wszystkim naszym absolwentom za udział w warsztatach. Serdecznie gratulujemy indeksów.

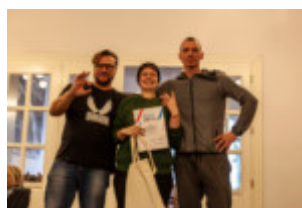
E. K.



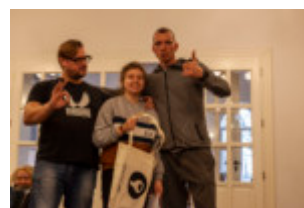
A.
Myszkowiak



W środku: C.
Stachura



I. Kryńska



M. Osior

Opis alternatywny. Galeria składa się z 4 plików graficznych.

Anna Myszkowiak, Cezary Stachura, Izabela Kryńska i Maria Osior razem z dwoma mężczyznami prowadzącymi zajęcia, w pracowni na tle dużych oszklonych drzwi. W rękach trzymają dyplomy i podarunki w białych, materiałowych siatkach z logo warsztatów.

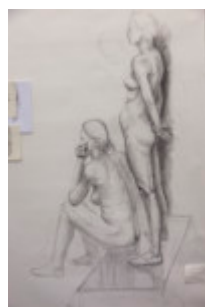
Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.



A.
Myszkowiak



A.
Myszkowiak



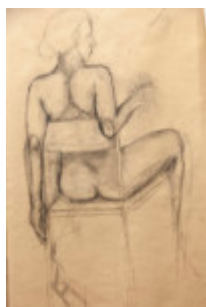
C. Stachura



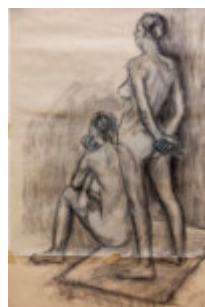
C. Stachura



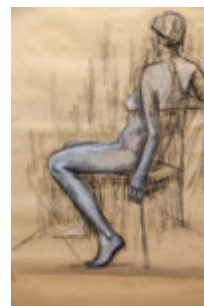
I. Kryńska



I. Kryńska

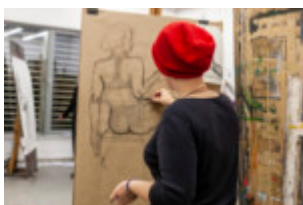
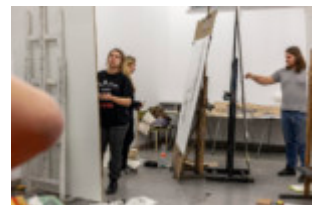
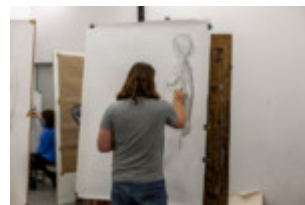
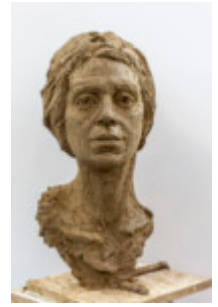
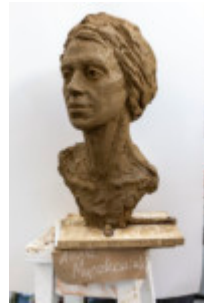


M. Osior



M. Osior







Opis alternatywny. Galeria składa się z 38 plików graficznych.

Prace naszych uczniów uczestniczących w warsztatach: rysunki – postacie ludzkie i rzeźby w glinie – głowy.

Nasi uczniowie w trakcie rysowania i rzeźbienia w pracowniach UAP. Na zdjęciach są także inni uczestnicy i prowadzący (mężczyźni).

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Sukcesy Oliwii Wierzchowskiej



W obecnych, trudnych czasach, kultura przeniosła się do sieci. Także większość konkursów, przeglądów i festiwali odbywa się w formule on-line. Oliwia Wierzchowska z klasy 2A liceum plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie zgłosiła swój udział w kilku takich przedsięwzięciach. Odniosła sukcesy, zajmując **III miejsce w ogólnopolskim EMPIRE VOCAL ONLINE FESTIVAL** zorganizowanym przez Centrum Muzyki EMPIRE w Kielcach, zdobywając wyróżnienie na **XIV Ogólnopolskim Festiwalu Artystycznym Dzieci i Młodzieży „Słowo i Piosenka” 2020 ONLINE** zorganizowanym przez Dom Kultury w Iłży oraz tytuł Laureata Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Dolnośląska Nutka ONLINE w Bielawie. Pod koniec czerwca okazało się, że została również wyróżniona na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej **GDYNA OPEN 2020 ONLINE**, do którego zakwalifikowano aż 577 wokalistów.

W marcu 2020 r. Oliwka została również zakwalifikowana do ścisłego finału **Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Wokalistów i Zespołów Wokalnych „Debiuty” w Lublinie**; finał konkursu jednakże nie odbył się ze względu na stan epidemii w kraju. Dla Oliwii był to mimo wszystko niebywały sukces – ze względu na rangę tego konkursu.

Oliwia Wierzchowska jest stypendystką Marszałka Województwa Lubelskiego w zakresie twórczości artystycznej, upowszechniania kultury i opieki nad zabytkami. Gratulujemy!

Linki do interpretacji wokalnych Oliwii Wierzchowskiej na youTube:

- Oliwia Wierzchowska – Jej portret (cover)
- Oliwia Wierzchowska – Jestem kamieniem (cover)

- Oliwia Wierzchowska – Tyle słońca w całym mieście (cover)
 - Oliwia Wierzchowska, kategoria 17-18 lat, Torebka, Gdynia OPEN 2020 online
-

Sukces Weroniki Gajek

W maju 2020 roku Weronika Gajek z klasy 4A liceum plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie otrzymała tytuł finalistki 4 edycji Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej w Warszawie. Uczennicę przygotowywała Małgorzata Kierczuk-Macieszko zatrudniona w ZSP w Lublinie jako nauczyciel przedmiotów: Fotografia artystyczna i Podstawy fotografii i filmu. Serdecznie gratulujemy nagrody. (E. K.)

Dyplom 2020 w ZSP w Lublinie



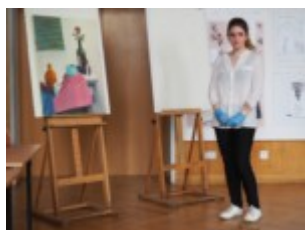
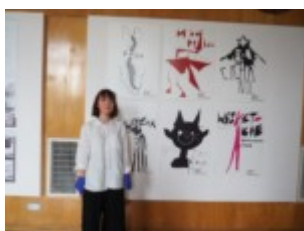
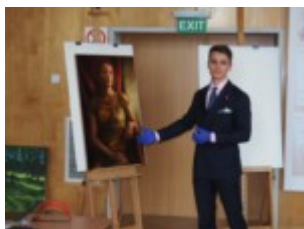
Z powodu rozprzestrzeniania się koronawirusa w Polsce i na świecie oraz zamknięcia szkół, egzamin dyplomowy w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie odbył się kilka tygodni później niż planowano. W czerwcu 2020 roku uczniowie ostatnich klas przystąpili do egzaminu, który został przeprowadzony zgodnie z wytycznymi przeciwepidemicznymi związanymi z COVID-19. Prace oceniała komisja egzaminacyjna złożona z nauczycieli naszej szkoły. Prezentowany fotoreportaż przedstawia obronę dyplomów

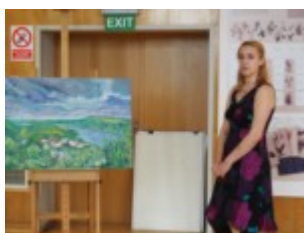
maturzystów z Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Lublinie i z Liceum Plastycznego w Lublina.

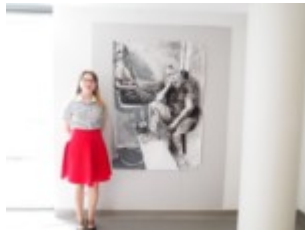
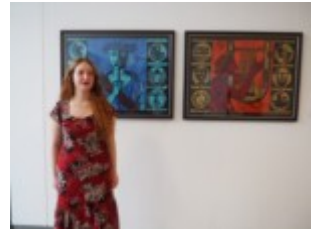
Serdecznie gratulujemy naszym uczniom artystycznych dyplomów i życzymy wielu sukcesów w dorosłym życiu. Należy jednak podkreślić, że spośród wszystkich rodzajów sztuki, to właśnie sztuka życia bywa najtrudniejsza. O jej kształcie i stylu w dużej mierze decydują młodość i wykształcenie.



Elżbieta Marut-Kargul







fot. Andrzej Mazuś

Opis alternatywny galerii – link do pliku .pdf 272 KB

Podziękowanie dla uczniów i nauczycieli ZSP w Lublinie oraz rodziców

Podziękowanie od Parafian i Ks. Grzegorza Drausa, proboszcza parafii pw. Świętego Jana Pawła II we Lwowie – Sokolnikach