

Sukcesy naszych uczniów w Dąbrowie Górniczej

Dnia 17 września 2018 roku Katarzyna Banasiak zdobyła 2 miejsce (ex aequo) w V Biennale Grafiki Projektowej Uczniów Średnich Szkół Plastycznych (w kategorii Ilustracja), organizowane przez Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej.

Na wystawie pokonkursowej znajdą się także prace Eweliny Rymarz (w kategorii Ilustracja) oraz Julii Ślusarczyk, Weroniki Gajek i Wiktorii Szulewskiej (w kategorii Identyfikacja wizualna).

Nauczycielami prowadzącymi byli: Andrzej Mazuś, Ryszard Paluch, Marek Sugier oraz Robert Wojniusz.

Protokół z posiedzenia jury, Dąbrowa Górnicza 17.09.2018

Wszystkim gratulujemy!

Źródło : Zespół Szkół Plastycznych im. CK Norwida w Lublinie [W:]
facebook.com/lubelskiplastyk [online]. [dostęp 2018.10.05]
<https://www.facebook.com/lubelskiplastyk>

Wystawa wszędzie"

„Projektowanie

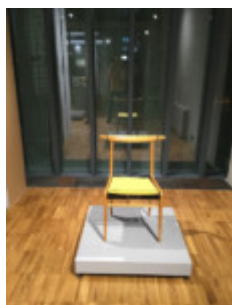


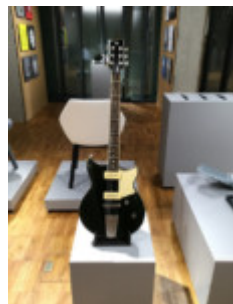
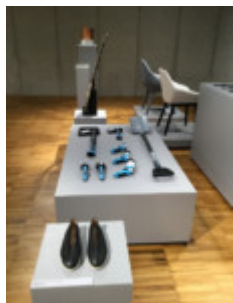
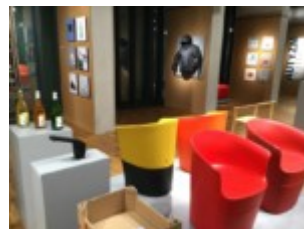
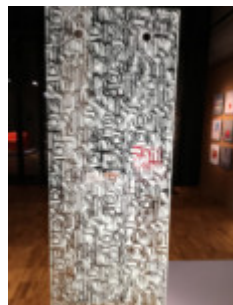
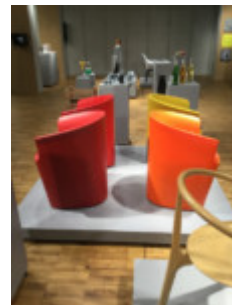
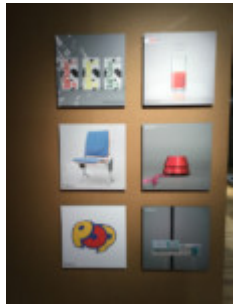
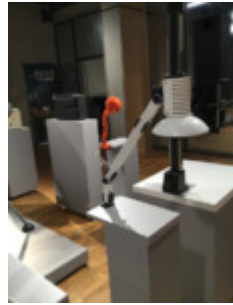
29 września w Centrum Spotkania Kultur została otwarta wystawa „Projektowanie wszędzie”, na której możemy zobaczyć przedmioty, grafiki i aplikacje zaprojektowane przez pedagogów i absolwentów Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie. Wśród wielu wybitnych projektów swoje wspólne prace prezentują Małgorzata Małolepszy, absolwentka naszej szkoły i jej mąż Wojciech Małolepszy, prodziekan Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie.

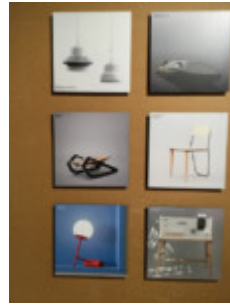
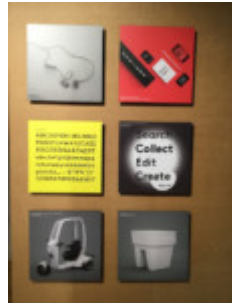
Kuratorką wystawy jest Czesława Frejlich, profesor Wydziału Wzornictwa ASP w Krakowie i ASP w Warszawie, redaktor naczelna kwartalnika 2+3D. Pani Profesor zaproponowała oprowadzanie kuratorskie po wystawie, przygotowane specjalnie dla uczniów naszej szkoły. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych w dniu 22 listopada (godzina do ustalenia).



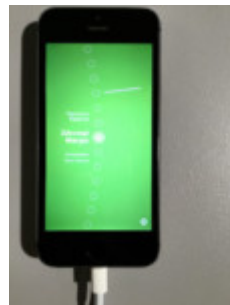
Wystawa Projektowanie wszędzie







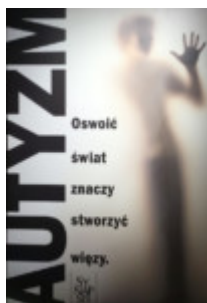
Duża liczba projektantów współpracuje z przemysłem, który wzmocnieniu coraz częściej traktuje jako ważną część swojej strategii. Wiele дизайнерów kreuje własne marki, samodzielnie organizując produkcję i sprzedaż. Pole zainteresowania projektantów poszerza się na przestrzeń publiczną, usługi, działania społeczne i technologie cyfrowe.



Dobry stan polskiej gospodarki, podniesienie się poziomu życia, nowe wzorce kulturowe, a także środki ogólne sprzyjały rozwojowi wzornictwa. Firmy zaczęły traktować design jako skuteczne narzędzie budowania przewagi konkurencyjnej. Młodzi projektanci znajdowali partnerów w przemyśle, a nabywcy zaczęli doceniać wzornictwo.



W pierwszej dekadzie nowego wieku, gdy okrzepł polski przemysł, zaczęły się pojawiać zamówienia na opracowania wzornicze. Jednak większość firm traktowała design bardziej jako potrzebę wizerunkową niż rynkową. Nadal cena była najważniejszym kryterium zakupu nowych produktów. Powstało w tym czasie centrum designu, ogłaszane konkursy i wydawnictwa zajmujące się projektowaniem zaczęły promować wzornictwo, a nie tylko modyfikacje. W 2009 roku Wydział Wzornictwa Przemysłowego zmienił nazwę na Wydział Wzornictwa.

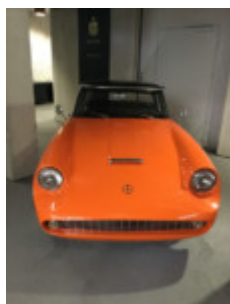
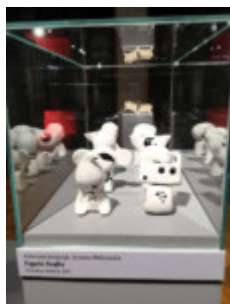
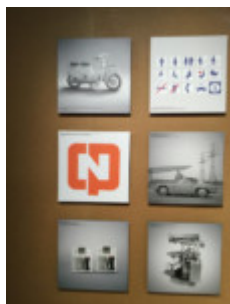


Pierwsze lata nowej, wolnorynkowej gospodarki sprzyjały bardziej handlowi niż wzornictwu. Wiele дизайнерów zakładało studia graficzne i z sukcesem podwijało się reklamie. Niewiele projektowało wyroby przemysłowe, co wynikało z zapóźnienia technologicznego, słabej organizacji pracy oraz z niezbyt wymagającego rynku konsumpcyjnego.

Stan wojenny i towarzysząca mu zapaść gospodarcza oznaczały dla projektantów prawie całkowitą niemożność uprawiania zawodu. Wiele znalazło pracę w innych dziedzinach, niektórzy wstępowali za granicę, część podjęła się własną swobodą projektów jako ozdobniczy lub przedmiotowy. Tylko nieliczni potrafili się odnieść do tak trudnym rynku pracy. Pedagogicy, kształcąc studentów, byli jednak przekonani, że w końcu muszą nadejść „normalne” czasy.

Prace przyszłych założycieli Wydziału Wzornictwa Przemysłowego (tak pierwotnie się nazywał) pokazują, jak rozdzieli się w Polsce projektowanie. Żelazna kurtyna blokująca kontakty ze światem zachodnim nie przeszkodziła w marzeniach o lepszej, nowoczesnej rzeczywistości ani w projektowaniu, nawet mimo dużych ograniczeń polityczno-gospodarczych. W tych latach projektantów przemysłowych kształcono nagierem na Wydziale Rzeźby, później na Wydziale Architektury Wnętrz.

Program powstałego w 1977 roku Wydziału Wzornictwa Przemysłowego opracowali Lech Tomaszewski i Andrzej Jan Wódlowski. Bazą były doświadczenia wyniesione z powołanych w 1954 roku Zakładów Artystyczno-Badawczych AGD, w których pracowali wybitni projektanci i artyści zespołowo tworząc awangardowe rozwiązania architektoniczne, wnętrzarskie i designerskie. Na kształt programu wpłynęły również zagraniczne kontakty założycieli Wydziału. Jego powstanie świadczyło o potrzebie wyodrębnienia projektowania przemysłowego jako niezależnej dyscypliny badawczej z własną metodologią.



tekst i fot. Zdzisław Kwiatkowski

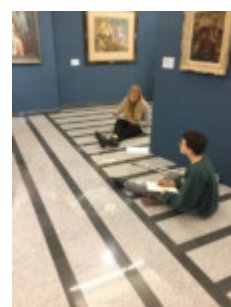
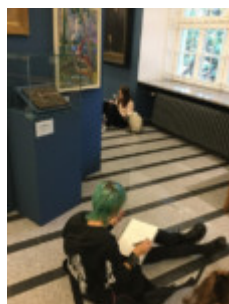
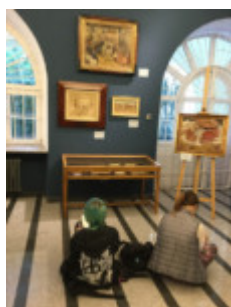
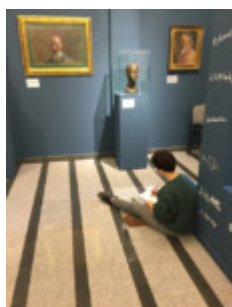
Lekcje w Muzeum KUL – wystawa malarstwa polskiego z

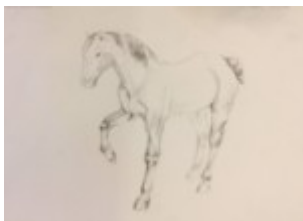
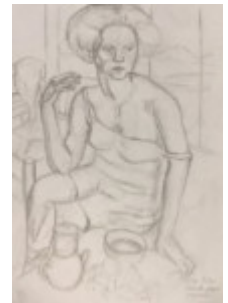
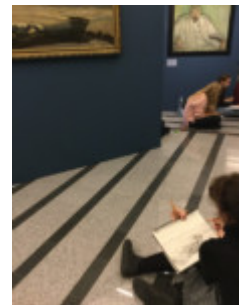
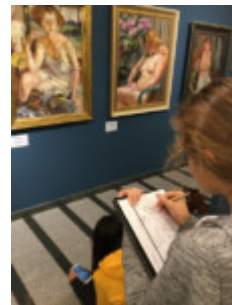
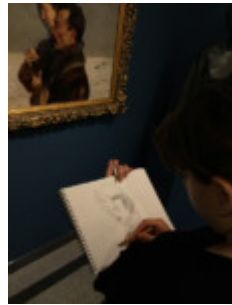
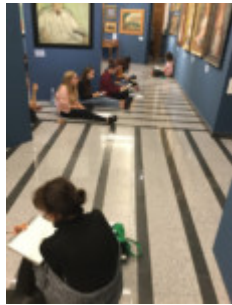
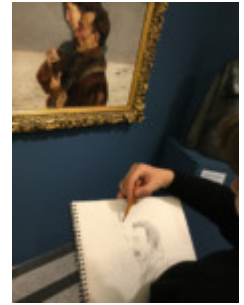
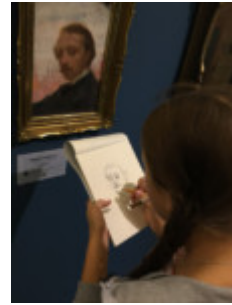
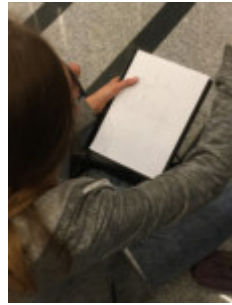
kołeksji Krzysztofa Musiała

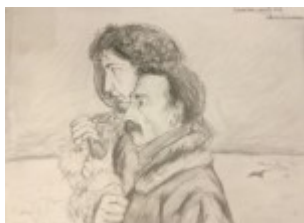
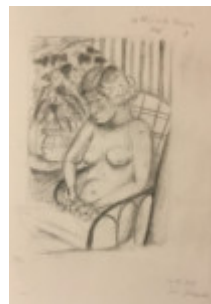


Dzięki uprzejmości Pani Anny Szlązak, kuratorki wystawy, młodzież z klasy 4b OSSP i klasy 1A LP miała możliwość spędzić kilka godzin w otoczeniu wspaniałych rysunków, obrazów i rzeźb artystów reprezentujących najważniejsze nurty i style w sztuce polskiej od połowy XIX wieku, przez okres Młodej Polski, po dwudziestolecie międzywojenne, Ecole de Paris i rodzącą się awangardę.

Pani kurator oprowadziła nas po wystawie i w sposób bardzo interesujący omówiła niemal wszystkie dzieła. W drugiej części spotkania uczniowie wykonali rysunki na podstawie wybranych przez siebie obrazów lub rzeźb, których część prezentujemy poniżej.







tekst, fot. Zdzisław Kwiatkowski

Marcin Lisowski nagrodzony Dyplomem Prezydenta Miasta Lublin



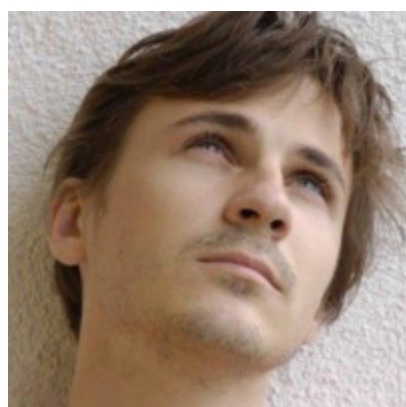
We wrześniu 2018 roku Marcin Lisowski, uczeń piątej klasy OSSP z Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie otrzymał honorowe wyróżnienie za wysoki poziom twórczości plastycznej oraz udział w licznych projektach kulturalno-oświatowych na rzecz propagowania historii współczesnej Miasta Lublin. Gratulujemy sukcesu!

Na zdjęciu: Marcin Lisowski, uczniowie z 5b OSSP, Zuzanna Wyroślak – wychowawca 5b OSSP



E. K.

Nominacja dla filmu Klaudiusza Wesołowskiego



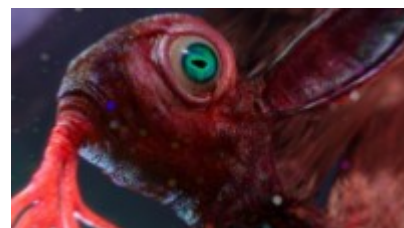
Klaudiusz Wesołowski stworzył animowany film krótkometrażowy 3D pt. „Miazmat” inspirowany „Kompozycją” Witkacego. Film został wyprodukowany przez Platige Image i otrzymał nominację do konkursu Siggraph Computer Animation Festival oraz znalazł się w oficjalnej selekcji London-X4 Short Film Festival – AUTUMN 2018 Edition. W

Polsce film będzie miał premierę na Promised Land Art Festival, który zaczyna się 30 września 2018 roku.

Klaudiusz ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznego im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie w 2003 roku. Uczył się w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od marca 2011 roku pracuje w Platige Image, jako Modeler. Serdecznie gratulujemy sukcesu!

„Miazmat” to próba wskrzeszenia za pomocą nowoczesnych technik

komputerowych, estetyki teorii Czystej Formy, wymyślonej blisko sto lat temu przez S.I. Witkiewicza. Dzięki wykorzystaniu animacji, jej kolorystyki, kompozycji kadrów i montażowi, odtwarzany jest ciąg wydarzeń, który doprowadził do ułożenia się form w obrazie "Kompozycja". W efekcie film przypomina marzenia senne, które w trakcie przeżywania są żywe i pełne hiperrealistycznych detali, a po przebudzeniu bledną i rozmywają się.



Zobacz film

Zobacz cały artykuł

Źródło:

1. „Miazmat” – nowy film krótkometrażowy Platige Image [W:] SFP [online].
[dostęp 2018.09.21]
<https://www.sfp.org.pl/wydarzenia,5,27374,1,1,Miazmat-nowy-film-krotkometrazowy-Platige-Image.html>
2. Fot. Platige Image

E. K.

Wernisaż Tomasza Sikory



Dnia 12 września 2018 roku o godz. 12.00 odbyło się otwarcie wystawy fotograficznej Tomasza Sikory w Młodzieżowym Domu Kultury nr 2 przy ul. Bernardyńskiej 14a w Lublinie. Grupa uczniów wraz z opiekunami z Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie miała okazję uczestniczyć w tym wydarzeniu.

Na zdjęciu: Marta Kliczka (dyrektor MDK nr 2 w Lublinie), Tomasz Sikora

E.K.

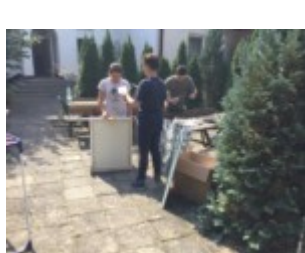
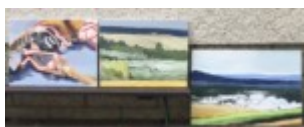
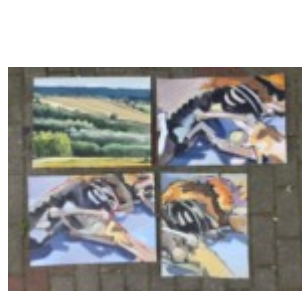


Plenery malarskie uczniów ZSP – dzień piąty



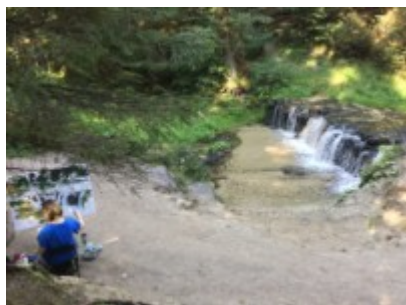
Plener malarski klas maturalnych OSSP i LP z Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

Termin: 10 -15 września 2018 roku we wsi Susiec. W piątek, ostatniego dnia – poranne przeglądy, pakowanie obrazów i porządkowanie pracowni. Wkrótce prace uczniów można będzie oglądać na wystawie poplenerowej w szkole.



fot. Z. Kwiatkowski

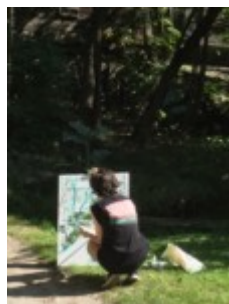
Plenery malarskie uczniów ZSP – dzień czwarty



Plener malarski klas maturalnych OSSP i LP z Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

Termin: 10 -15 września 2018 roku we wsi Susiec w województwie lubelskim. To tutaj znajdują się słynne szumy – małe wodospady widoczne na zdjęciach.

E.K.



fot. Z. Kwiatkowski

Plenery malarskie uczniów ZSP – dzień trzeci

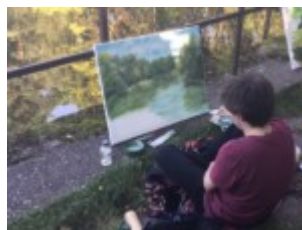


Plener malarski klas maturalnych OSSP i LP z Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

Termin: 10 -15 września 2018 roku we wsi Susiec.

W środę 12 września 2018 roku uczniowie klas dyplomowych malowali od świtu do późnych godzin wieczornych w specjalnie przygotowanej pracowni. Intensywnej pracy towarzyszyła piękna, słoneczna pogoda.

E.K.





fot. Z. Kwiatkowski