

Konkurs Rysunek Miesiąca X 2013



Stowarzyszenie Lubelski Plastyk

Laureatka:



Magdalena Niścior (klasa IIA LP)

nauczyciel prowadzący Zdzisław Kwiatkowski

format 100×70

Lublin, dn. 07.11.2013 r.

Protokół

Dnia 07.11.2013 r. w Zespole Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie odbyły się obrady Jury dotyczące wyboru najlepszej pracy rysunkowej w konkursie na „Rysunek Miesiąca” – edycja październik 2013.

W skład Jury weszli nauczyciele – członkowie Rady Artystycznej ZSP w Lublinie:

1. Krzysztof Dąbek – dyrektor ZSP w Lublinie
2. Marta Wasilczyk
3. Andrzej Mazuś
4. Waldemar Arbaczewski

5. Zdzisław Kwiatkowski
6. Agnieszka Kasprzak
7. Grzegorz Tomczyk
8. Alicja Kuśmierczyk

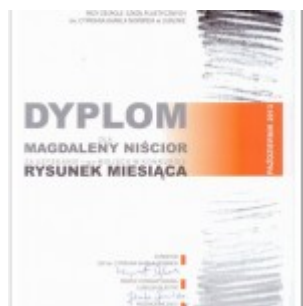
Na konkurs wpłynęło 10 prac.

Jury głosowało na prace następujących uczennic:

- Niścior Magdalena kl. IIA – 4głosy, nauczyciel Zdzisław Kwiatkowski
- Podgorodecka Justyna kl. IIA (2 rysunki) – 3 głosy, nauczyciel Andrzej Krasowski
- Wójtowicz Katarzyna kl. IIA (2 rysunki) – 1 głos, nauczyciel Matylda Bijas

Na konkurs wpłynęły również prace uczennic:

- Wiśniewska Marlena kl. IIA (2 rysunki), nauczyciel Matylda Bijas
- Piskorz Kamila kl. VIb, nauczyciel Dorota Andrzejewska-Marzec
- Dyda Patrycja kl. IIA (2 rysunki), nauczyciel Matylda Bijas



Jury przyznało nagrodę 200 zł za pracę uczennicy kl. IIA Liceum Plastycznego w Lublinie – MAGDALENIE NIŚCIOR.

Protokołowała Agnieszka Kasprzak

PRACE UCZNIÓW ZAKWALIFIKOWANE DO KONKURSU RYSUNEK MIESIĄCA X 2013



Ogłoszenie
wyników konkursu



Patrycja Dyda



Marlena
Wiśniewska



Marlena
Wiśniewska



Katarzyna
Wójtowicz



Katarzyna
Wójtowicz



Kamila Piskorz



Patrycja Dyda



Justyna
Podgorodecka



Justyna
Podgorodecka

Stypendium Prezesa Rady Ministrów

Stypendium Prezesa Rady Ministrów za wysokie wyniki w nauce za rok szkolny 2012/2013 dla Magdaleny Zając (kl. 4b OSSP) i Alicji Sidorowicz (kl. 4A LP)

**Prezentacja prac Ewy
Latkowskiej-Żychskiej w
szkolnej Galerii ZSP**



Wystawa czynna do 15.11.13 w godz. 12.00-17.00

ZAPRASZAMY

Niewyczerpane to pierwsza w Lublinie prezentacja prac Ewy Latkowskiej-Żychskiej.

Artystka kieruje założoną przez siebie Pracownią Papieru w ASP w Łodzi, gdzie pracuje, jako profesor zwyczajny.

Swoje kompozycje malarskie realizuje autorskimi technikami w zakresie tkaniny i papieru, przy czym na wystawie są prezentowane przykłady drugiej z wymienionych metod. W pokazanych pracach łączy technologię japońską z europejską dociekając tajemnic sposobów tworzenia w dwóch, różnych kulturach. Niewyczerpane jest źródło inspiracji tych prac tkwiące w nieskończonej naturze. Niewyczerpane są zakresy interpretacji, niewyczerpane są możliwości medium, jakiego używa, niewyczerpane są źródła energii tych prac – powietrze, woda, światło, niewyczerpana jest energia, która z nich emanuje. To tylko niektóre skojarzenia pojawiające się w kontekście tytułu wystawy. Artystka czerpie z natury wizualnie, mentalnie i emocjonalnie, poddając pracochłonnej obróbce materiał roślinny. Jak sama mówi: „staram się pracować tak, aby zdobyć umiejętności, aby kształtowana przeze nią materia stała się z jednej strony posłuszna jej woli, a z drugiej wolna na tyle, aby dać nieść się intuicji – tak jak działa natura”.

Piotr Strobel



Ewa Latkowska-Żychska

Dyplom w Pracowni prof. Antoniego Starczewskiego w 1976 r. Twórczość w zakresie tkaniny i papieru – kompozycje malarskie realizowane autorskimi technikami. Założycielka Pracowni Papieru w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, którą kieruje od 1997 roku. Od 2000 r. profesor zwyczajny. Udział w licznych wystawach /ponad 200/ międzynarodowych m.in. 8 Międzynarodowe Biennale Tkaniny w Lozannie 1977, Convergents 1994 U.S.A., Karpit 2001 Węgry. Za książki z ręcznie przez siebie czerpanego, autorskiego papieru otrzymała dwukrotnie wyróżnienia na międzynarodowych wystawach w Japonii Contest 2004, Contess 2005. Liczne wystawy indywidualne /Manggha Kraków 2006, DAP Warszawa 2007, Stadische Galerie Villa Zanders Bergisch Gladbach Niemcy 2009/.

Sukcesy artystyczne uczennic ZSP uhonorowane stypendiami MKiDN

25 października 2013 roku w Sali Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie, odbyła się uroczystość wręczenia stypendiów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, wyróżnionym uczniom szkół artystycznych z całej Polski. Razem przyznano 59 stypendiów uczniom szkół plastycznych, muzycznych i szkoły baletowej.



Jest nam szczególnie miło poinformować o sukcesie naszych uczennic: **Alicji Sidorowicz, Agaty Golik, Anny Brzozowskiej, Doroty Rutkowskiej**, które otrzymały z rąk p. wiceminister Moniki Smoleń, dyplomy – stypendia MKiDN.

Od lewej: A. Sidorowicz, A. Golik, K. Dąbek (dyr ZSP w Lublinie), D. Rutkowska, A. Brzozowska

Uczennice klasy maturalnej otrzymały stypendia za osiągnięcia artystyczne, w tym w szczególności za zajęcie najwyższych miejsc w konkursach ogólnopolskich, w przeglądach uczniów szkół plastycznych w Supraślu i Dłużewie oraz za inne osiągnięcia, w tym wystawy w kraju i za granicą, udział w innych programach stypendialnych realizowanych, jako projekty artystyczne, a także wysoki poziom prac, podkreślony autorskimi port – folio. Jest to niezwykle sukces, powtarzający ten sprzed dwóch lat: cztery stypendia MKiDN dla naszych uczennic z października 2011 roku. Osiągnięcie to potwierdza wysoki poziom kształcenia artystycznego w ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie.

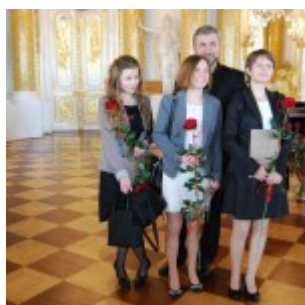
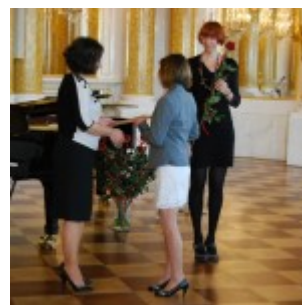
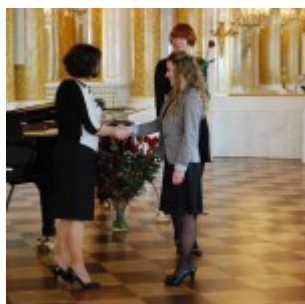
W uroczystości wręczenia stypendium uczestniczyli także dyrektor ZSP Krzysztof Dąbek oraz nauczyciele: Krzysztof Kijewski (nauczyciel snycerstwa) i Zdzisław Kwiatkowski (nauczyciel rysunku i malarstwa, kierownik sekcji).

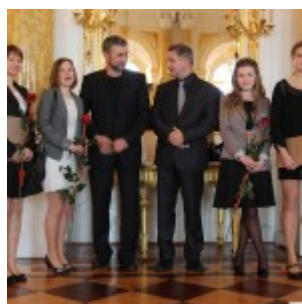


*Od lewej: K. Kijewski, D. Rutkowska, A. Brzozowska, A. Golik, A. Sidorowicz,
Podsekretarz Stanu M. Smoleń*

Uczennicom klasy IVa, oraz nauczycielom przygotowującym Alicję, Agatę, Dorotę i Anię do konkursów, przeglądów, także tym prowadzącym dodatkowe zajęcia, serdecznie dziękujemy.

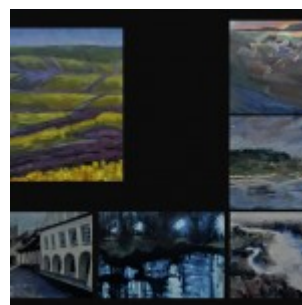
▪ fotoreportaż z uroczystości





także galeria zdjęć na Flickr.com

Wystawa poplenerowa klasy 6b w dniu 17.10.2013 r.





także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/...)

ZSP w centrum wystawowym Targów Lubelskich

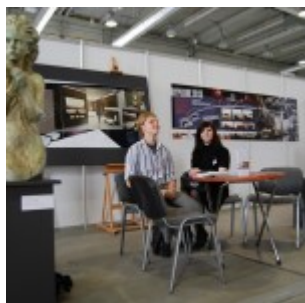


W dniach 12-13 października 2013 r. w centrum wystawowym Targi Lubelskie, odbyła się ogólnopolska impreza pt. „Aranżacje 2013. Targi wyposażenia wnętrz”.

Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie zaprezentował – na największej powierzchni ekspozycyjnej targów – prace uczniów ZSP z ostatnich lat, które są propozycją wzbogacenia przestrzeni architektonicznych (wnętrza o różnej funkcjonalności, przestrzenie otwarte – architektura krajobrazu), o unikatowe rozwiązania artystyczne. Z jednej strony dorobek szkoły reprezentowały obiekty artystycznej kreacji uczniów: rzeźby, tkaniny – stanowiące elementy dekoracji wnętrz, z drugiej strony, także projekty bardziej kompleksowego rozwiązania przestrzeni aranżowanych elementami architektonicznymi. Te drugie są przede wszystkim świadectwem dorobku projektowego szkoły, która w specjalności reklama wizualna, kształci przyszłych architektów i designerów.

Ekspozycja szkoły została uzupełniona także prezentacją (wykładem – prelekcją) pt. „W poszukiwaniu przestrzeni”, przygotowaną przez nauczycieli uczących w specjalnościach reklama wizualna i formy użytkowe, a opracowaną i przedstawioną przez p. A. Mazusia (kierownik sekcji reklamy wizualnej) i p. R. Wojniasza.

W dwudniowych targach wzięli również udział nauczyciele i uczniowie ZSP.



Linki zewnętrzne

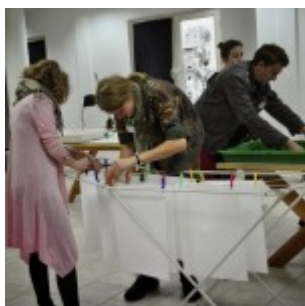


TARGI LUBLIN

Wiśnickie Inspiracje – Ogólnopolski Plener

Fotograficzny

W dniach 25 – 28 września 2013 roku w Liceum Plastycznym im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu, odbywał się, wpisany w Kalendarz Imprez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Ogólnopolski Plener Fotograficzny dla Uczniów i Nauczycieli Szkół Plastycznych „Wiśnickie Inspiracje”. W plenerze udział wzięły reprezentacje szkół z Tarnowa, Zamościa, Lublina, Radomia, Opola, Zakopanego, Supraśla i Olsztyna. Zdjęcia plenerowe realizowane były na terenie Wiśnicko-Lipnickiego Parku Krajobrazowego a następnie opracowane zostały w szlachetnej technice cyjanotypii. Jest to jedna z najstarszych technik fotograficznych pozwalających na otrzymanie obrazu na papierze w tonacji tzw. błękitu Turnbulla lub błękitu pruskiego. Reprezentantami Zespołu Szkół im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie byli uczniowie: Malwina Włoszek i Eryk Małecki pod opieką nauczyciela fotografii, Krzysztofa Wereńskiego. Plener zakończył się wernisażem prac powstałych w trakcie jego trwania.



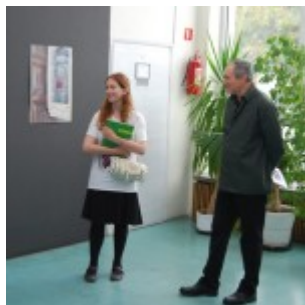
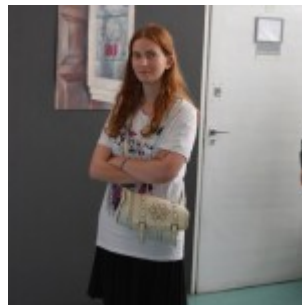
Wystawa malarstwa Nikoли Góral w ZSP

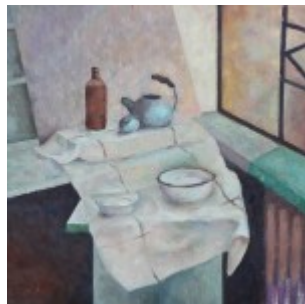


Większość zaprezentowanych przeze mnie prac powstała w wakacje. Myślę, że jest to czas, który sprzyja powstawaniu obrazów może nie tyle lepszych, co głębszych i bardziej autentycznych. Przede wszystkim praca poza szkołą wymaga większej samodzielności i zdecydowania. Sami sobie musimy robić korektę, co sprawia, że więcej myślimy nad tym co robimy i mocniej się angażujemy, a ponadto zyskujemy zaufanie do własnego osądu. Wynosi się z tego wiele korzyści – zwłaszcza, że nieciekawie by było, gdyby ktoś po kilku latach nauki w szkole plastycznej nie potrafił rysować/malować/rzeźbić samodzielnie.

Maluję głównie martwe natury – gatunek szczególnie przeze mnie lubiany. Przedmioty mają to do siebie, że są statyczne, spokojne a jednocześnie dają możliwość różnorodnej interpretacji. O tym jaki jest człowiek, jaki jest pejzaż wszyscy umiemy coś powiedzieć, dużo zostało na ten temat napisane. Z kolei mało kto potrafi spojrzeć na zwykłą rzecz i dostrzec w niej coś głębszego. Dlatego jest tajemnicza – a to określenie wiele osób przypisuje również mojej osobie.

Oprócz poszukiwania tajemniczej, intrygującej atmosfery, postawiłam sobie za cel również wyrobienie jak najlepszego warsztatu. Myślę, że w naszych, pełnych pośpiechu i chaosu czasach, niewielu potrafi odnaleźć w sobie cierpliwość i zdolność koncentracji niezbędną by tworzyć dzieła dopracowane i staranne.







„Nasi na świecie –czyli początek wielkiej kariery!”



Udział uczniów klasy IVa w BIENNALE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN DE CHARQUEMONT pod artystyczną opieką Matyldy Bijas

Les élèves du Lycée d'Arts Plastiques de Lublin en Pologne :
Agata Golik, Julia Marek, Alicja Sidorowicz, Mateusz Belka,
Mateusz Maciag

W lipcu odebrałam telefon: Sorko, tu Alicja, dzwonię z Francji. Jest możliwość uczestniczenia w międzynarodowej wystawie sztuki. Wchodzimy w to!!! –odpowiadam bez wahania. Rodzi się koncepcja prezentacji grupowej. Działamy razem z Alicją. Dostajemy pozwolenie na dodatkowy udział w biennale czwórki jej kolegów z klasy. Dokonujemy wyboru. Rusza pospolite ruszenie –zebrać ludzi, przygotować i wybrać prace, udokumentować, oprawić, sporządzić życiorysy, zapakować i przetransportować. Po stronie polskiej w akcji uczestniczą:

Julia Marek, Agata Golik, Karolina Ogórek, Mateusz Maciąg i Mateusz Belka. Organizacją na terenie Francji zajmuje się Alicja. Misji transportowej podejmują się rodzice Alicji - państwo Sidorowicz. Zaprezentowaliśmy prace z różnych dziedzin: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba i snycerstwo.

Chciałam pogratulować moim uczniom zapału, dobrego zorganizowania i odwagi jaką się wykazali angażując się w to przedsięwzięcie. To bardzo ważny krok w ich artystycznej drodze!

Alicja Sidorowicz – spiritus movens całej akcji, zasługuje na szczególne uznanie za swoją kreatywność, ambicję i zaangażowanie. Warto wspomnieć, że nawet podczas wakacji doskonaliła swoje umiejętności rzeźbiarskie odbywając staż w warsztacie Geralda Cattin –francuskiego artysty, wytwórcy klawesynów i organów w Charquemont.

Matylda Bijas

Cinq jeunes artistes, élèves du Lycée d'Arts Plastiques de Lublin en Pologne présenteront leurs oeuvres à la Biennale

par LES SENS DE L'ART publié le 06/08/2013

Les Lycées d'Arts Plastiques, dont l'enseignement est dispensé sur 4 années, sont caractéristiques de la Pologne. En plus des matières du BAC (langues, mathématiques...), des matières artistiques sont y enseignés. Chaque classe est divisée en plusieurs groupes, selon la spécialité. Le Lycée d'Arts Plastiques à Lublin, d'où viennent ces jeunes artistes, est chaque année l'une des 4 meilleures écoles de ce type en Pologne, d'après le Ministère. Il se spécialise dans 3 domaines: ébénisterie/sculpture sur bois, tissu artistique/vêtement, publicité visuelle/animation.

Les élèves dont les oeuvres sont exposés à la Biennale

viennent du groupe d'ébénisterie et Mateusz Belka de publicité visuelle, 3ème année (nés en 1994).

-  folder – 1 strona (1,17 MB); – 2 strona (986 KB)