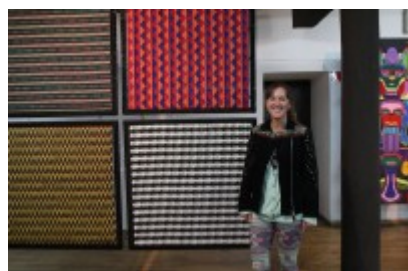


14. Międzynarodowe Triennale Tkaniny, Łódź 2013



Międzynarodowe Triennale Tkaniny w Łodzi jest najstarszym (od 1972), największym i najbardziej reprezentatywnym przeglądem tkaniny unikatowej na świecie, a jego światowa renoma przewyższa krakowskie biennale grafiki, czy warszawskie biennale plakatu. To konkurs, w którym laur zwycięzcy przynosi w tej dziedzinie prestiż przewyższający wszystkie inne nagrody. Porównywalne, międzynarodowe imprezy w Lozannie i Kioto zakończyły swą działalność w latach 90. XX w. Tajemnicą trwałości łódzkiego triennale jest wciąż żywe nim zainteresowanie artystów z całego świata, bezdyskusyjnie wysoka pozycja artystów polskich, liczne i aktywne środowisko tkackie Łodzi wspierane przez Akademię Sztuk Pięknych, ugruntowana międzynarodowa pozycja Centralnego Muzeum Włókiennictwa. Zwyczajowo w wystawie bierze udział 130-140 artystów z całego świata. Cieszy fakt, iż Ogólnopolskie Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych towarzyszy już po raz drugi „14 Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Łódź 2013”, prezentując dokonania młodych twórców, tym bardziej, że pozostało już tylko 13 liceów szczycących się posiadaniem tej specjalizacji. Wystawa czynna od 26 września 2013 do 30 listopada 2013 ukazuje kunszt tkacki uczniów i ich ogromną wrażliwość na piękno.

Wyroby włókiennicze – pierwotnie mające tylko zaspokajać podstawowe potrzeby, takie jak ochrona ciała i ocieplanie wnętrz mieszkalnych – ewoluowały pod wpływem ludzkiej skłonności do upiększania własnego wyglądu i otoczenia. Projektowanie wzorów tkanin odzieżowych oraz tych, których przeznaczeniem było ozdabianie wnętrz, a także tworzenie strojów szybko stało się „aktem artystycznym” –

niejednokrotnie zajmowali się tym profesjonaliści, reprezentujący takie dziedziny sztuki jak malarstwo czy rzeźba.

Duża grupa młodzieży z naszej szkoły (wszyscy uczniowie ze specjalizacji tkanina artystyczna, kilku uczniów ze snycerstwa i reklamy wizualnej) oraz liczne grono nauczycieli wzięło udział w tym wydarzeniu, podziwiając realizacje tkackie zarówno artystów profesjonalistów jak i dokonania młodzieży. Obejrzenie ekspozycji na powierzchni 7000 m² zajęło kilka godzin. Powstały dokumentacje fotograficzne, które staną się niepowtarzalny źródłem inspiracji dla młodzieży ZSP, być może nie tylko na specjalizacji tkanina artystyczna. Jednak dla nauczycieli, biorących udział w tak interesującej formie edukacji, jaką daje bezpośrednio oglądanie obiektów na wystawie było jasne, że nie zastąpią jej żadne zdjęcia ani filmy. Uczeń, poprzez zgłębianie „na żywo” tajemnic nowych technik, staje się badaczem, odkrywcą nieznanego świata tkaniny.



Biała Fabryka, siedziba Centralnego Muzeum Włókiennictwa, okazały kompleks klasycystycznych budynków, jeden z najpiękniejszych w Polsce zabytków architektury przemysłowej, zbudowana w latach 1835-39 przez Ludwika Geigera sama w sobie jest obiektem godnym uwagi. Sceneria – rozległe przestrzenie z niezwykle podziałami wyznaczonymi metalowymi konstrukcjami dźwigającymi tafle szklane zapewniające właściwy dopływ światła do zgromadzonych tkanin, zadziwia i zachęca do zwiedzania ekspozycji. Fascynuje nie tylko smak artystyczny, inwencja twórcza i kunszt techniczny autorów nadesłanych prac, ale również niezwykła architektura.

Podróż do Łodzi, chociaż długa i męcząca, stanowi nieoceniony element edukacji plastycznej zarówno dla młodzieży jak i dla nauczycieli. Niczym nieskrępowana wszechstronność działań związanych z szeroko rozumianą tkaniną artystyczną, łamiącą wszelkie kanony sztuki włókna (użycie niekonwencjonalnych materiałów i rozwiązań, np. papier, drut, blacha, drewno i wiele innych), pozwala spojrzeć na tą dziedzinę sztuki z innej perspektywy. Pobudza wyobraźnię, kreatywność i świadomość zarówno nauczycieli jak i młodzieży. Lekcja w pigułce w Centralnym Muzeum Włókiennictwa to zastrzyk wiedzy, który przez najbliższe trzy lata – do następnego triennale – będzie owocował nieszablonowymi rozwiązaniami uczniów w sferze projektowej i realizacyjnej.



Marta Wasilczyk

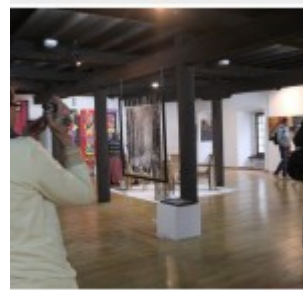
Dokumentacja fotograficzna: Anna Łoś



wernisaż

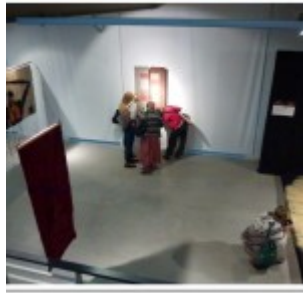


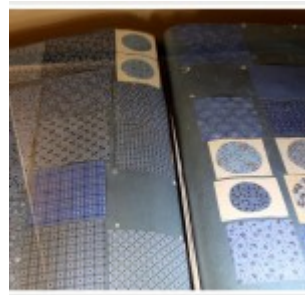
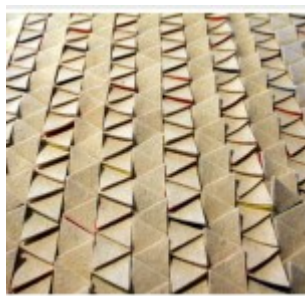
wernisaż



ekspozycja ZSP w
Lublinie







klocki do druku

druki na tkaninie



prasa



także galeria zdjęć na Flickr.com

Październikowa aukcja prac uczniów w ZSP



Stowarzyszenie Lubelski Plastyk



24 października 2013 roku, podobnie jak w ubiegłych latach, w szkolnej auli Zespołu Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie odbędzie się aukcja prac uczniowskich.

Zainteresowani zakupem unikatowych prac będą mogli licytować wykonane przez uczniów naszej szkoły małe dzieła sztuki: obrazy, grafiki, rysunki oraz prace z kręgu sztuki użytkowej – formy tkackie w technikach batiku, tkaniny splotowej, aplikacji, a także małe formy sztuki snycerskiej i rzeźbiarskiej – meble, ramy, płaskorzeźby i rzeźby w drewnie, metalu, patynowanym gipsie.

Serdecznie zapraszamy do udziału w licytacji. Dochód z aukcji zasili Stowarzyszenie Lubelski Plastyk, działające przy ZSP w Lublinie i będzie bezpośrednio związany z dofinansowaniem różnych form pomocy dla uczniów szkoły. Dodatkową zachętą może być fakt, że za stosunkowo niewielką kwotę można zostać właścicielem pracy – być może – przyszłego artysty, którego nazwisko znajdzie się wśród wybitnych twórców polskiej kultury.

Organizatorami aukcji są: Stowarzyszenie Lubelski Plastyk, Zespół Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie i Rada Rodziców przy ZSP.



folder, aukcja X2013

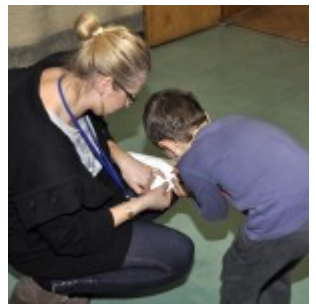
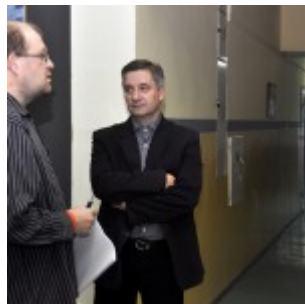
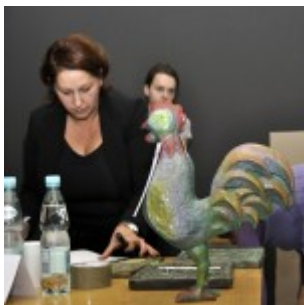
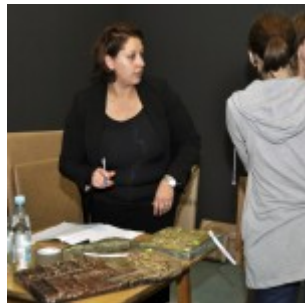
Przykładowe prace przeznaczone na aukcję:

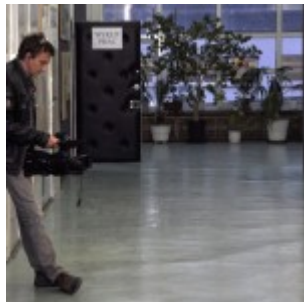


GALERIE

- malarstwo
- grafika
- rzeźba
- snycerstwo
- tkanina artystyczna







także galeria zdjęć na Flickr.com

Wizyta młodzieży z Haify



Jak co roku, od kilku już lat, nasza szkoła gościła uczniów z Haify (Izrael). Przygotowania trwały od dłuższego czasu, próby śpiewu na religii, polonez, taniec belgijski, pokaz slajdów, prezentacja po angielsku, którą mieliśmy powitać przyjaciół z odległego kraju.

W końcu nadszedł ten dzień, lekki stres przed realnym sprawdzeniem naszej otwartości i umiejętności lingwistycznych. Wszystkie zaangażowane klasy na czele z chórkim profesora Dziaczkowskiego zebrały się przy wejściu, chwilę później witaliśmy już wycieczkę z uśmiechem i słowami gościnnego powitania. Centrum wydarzeń była tego dnia aula. Po ogólnym powitaniu młodzieży wraz z jej opiekunami przez nasze nauczycielki języka angielskiego i przemówieniu Pana Dyrektora nadszedł czas na prezentację. Mimo lekkiego stresu udało nam się przykuć uwagę zagranicznych gości, którzy słuchali nas z zainteresowaniem i uśmiechem. Później nastąpiła zamiana ról i to my obejrzeliśmy i wysłuchaliśmy prezentacji naszych gości.

Ku mojemu zdziwieniu poziom znajomości języka angielskiego naszych uczniów okazał się bardzo dobry i nie było najmniejszego problemu z komunikacją.

Młodzież z Hajfy okazała się niezwykle otwarta i sympatyczna, natychmiast nawiązaliśmy doskonały kontakt i po chwili wszyscy zapomnieli o dzielących nas różnicach. Chwilami wręcz miałam problem z rozpoznaniem uczniów obu szkół, może to kwestia identycznych koszulek upamiętniających wymianę, które wszyscy natychmiast założyli?



Później oprowadziliśmy naszych izraelskich rówieśników po szkole i odpowiedzieliśmy na wszelkie pytania podczas konwersacji, która w wielu przypadkach była początkiem nowej znajomości. Następnie nadszedł czas, jak to zwykle w szkole bywa, na odrobinę nauki. Nasza młodzież uczyła uczniów z Hajfy tańczyć poloneza, Oni zaś próbowali nauczyć nas swojego tradycyjnego tańca, była to świetna zabawa i nawet najbardziej nieśmiałe osoby poczuły się pewnie i swobodnie. W całej auli było słychać rozmowy i śmiech, zarówno jedna jak i druga strona z ciekawością słuchała opowieści o edukacji, życiu, tradycjach i kulturze.

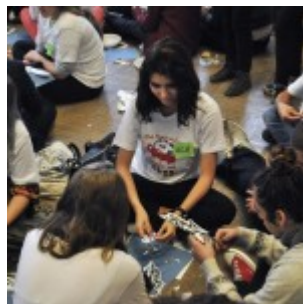
Polska wywarła na nich niezwykle wrażenie, bardzo chwalili również naszą szkołę, podziwiając prace wystawione w boksach, opowiadali z emocjami o miejscach, które tu odwiedzili oraz serdecznie zapraszali do siebie.

Niestety, to co dobre szybko się kończy i wkrótce nadszedł czas rozstania. Wymieniliśmy się symbolicznymi podarunkami oraz adresami, żegnając się z wielkim żalem. Zarówno ja jak i moi przyjaciele nadal utrzymujemy kontakt z izraelskimi kolegami, to cudowne, że taka akcja ma miejsce w naszej

szkole, jest to doskonała szansa rozwoju, nauki języka angielskiego i wykształcenia w sobie otwartości. Komunikacja z rówieśnikami z innej szerokości geograficznej i zupełnie innego świata była niezapomnianym doświadczeniem, nauką, jakiej nie znajdziemy w podręcznikach, a która jest niezwykle cenna. Z niecierpliwością czekam na kolejną wymianę, kolejną wspaniałą międzynarodową przygodę!

Agnieszka Giecko klasa 3 A



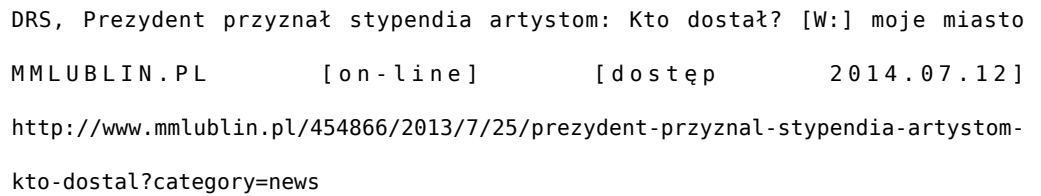


Stypendia Prezydenta Lublina dla A. Brzozowskiej, D. Rutkowskiej, A. Golik

Prezydent Miasta Lublin przyznał stypendia lubelskim artystom i uczniom. Spośród 16 stypendiów za realizację projektów artystycznych oraz osiągnięcia artystyczne aż 3 trafiły do rąk uczennic z klasy IV A reprezentujących ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie:

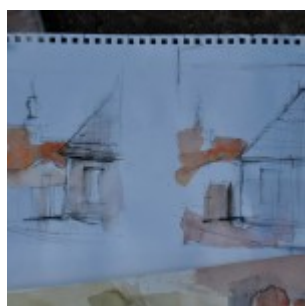
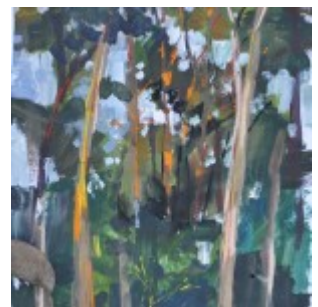
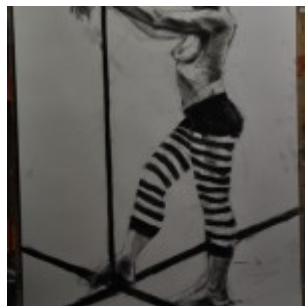
- Anny Brzozowskiej
- Doroty Rutkowskiej
- Agaty Golik

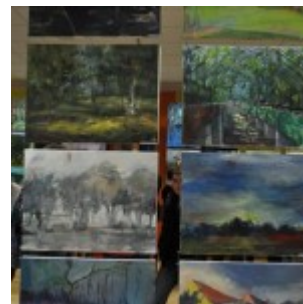
Matylda Bijas



Uczestniczyło w nim prawie 60 osób, w tym dwie uczennice naszej szkoły: Agata Golik i Alicja Sidorowicz (klasa IVA LP). Uczestnicy pleneru pracowali niezwykle intensywnie wykonując prace malarskie w plenerze i pracowni oraz uczestnicząc w wieczornych sesjach rysunku. Plener wieńczyła ekspozycja wszystkich powstałych prac oraz wyłonienie laureata Grand Prix. Jury złożone z wykładowców wyższych uczelni artystycznych nagrodziło Sylwię Szczębarę z ZSP w Jarosławiu, która otrzymała indeks na Wydział Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Nasza reprezentantka **Agata Golik uzyskała wyróżnienie**. Olbrzymie gratulacje dla Agaty oraz Alicji!

Matylda Bijas





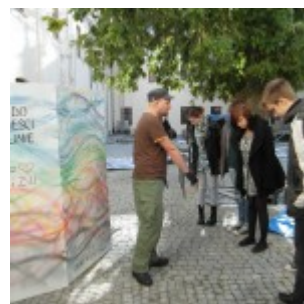
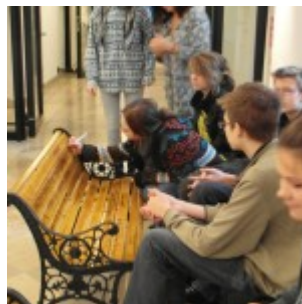
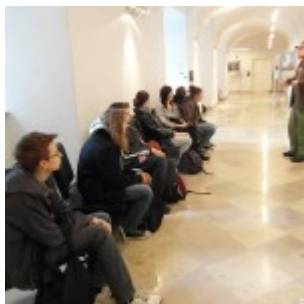
Uczniowie klasy 3b w Centrum Kultury w Lublinie

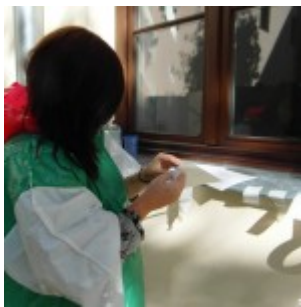


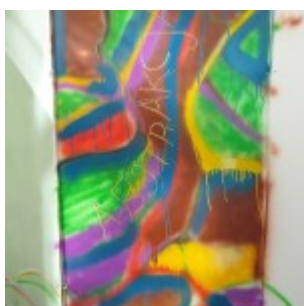
25 września uczniowie klasy 3b (gr. II) wzięli udział w akcji plastycznej inaugurującej działania Miejskiej Biblioteki Publicznej w Centrum Kultury w Lublinie.

Pracowali pod opieką koordynatora projektu p. Wojciecha Olchowskiego oraz nauczycielki malarstwa p. Matyldy Bijas. Podczas zaledwie 3 godzin pracy uczniowie przygotowali wspólnie „artystyczną ławeczkę” oraz kilka plansz będących częścią instalacji „Wejdz do opowieści o Lublinie”. Zadanie dostarczyło uczniom wielu emocji oraz wzbogaciło ich o nowe

umiejętności techniczne. Praca w nowych technikach (m.in. graffiti), na dużym formacie (100×200 cm) wyzwoliła w nich kreatywność i entuzjazm. Pozwoliła na bardziej swobodne i nieskrępowane wypowiedzi artystyczne. Wykonane przez uczniów prace będą funkcjonowały w budynku Centrum Kultury w Lublinie.







Jesienny plener malarski

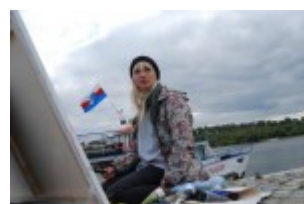
kłasy 4 a w Sandomierzu



Stowarzyszenie Lubelski Plastyk



Plener odbył się w terminie 16-23.09.2013 r. pod opieką nauczycieli: Matyldy Bijas, Grzegorza Tomczyka, Tomasza Krasowskiego.





także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/14811470@N00/)

„Spacer po Lublinie” i „Faktura, struktura” w ZSP w Lublinie



W dniu 13 września o godz. 11.30 na terenie szkoły (górny korytarz) zostały otwarte dwie wystawy prezentujące tkaniny artystyczne oraz kompozycje fakturowe zrealizowane w ubiegłym roku szkolnym 2012/2013.

Wernisaż wystaw w ZSP 13.09.2013

„Spacer po Lublinie” to zestaw prac związanych z naszym miastem, zrealizowanych pod kierunkiem Pani Alicji Kuśmierczyk-Mankiewicz oraz Pani Anny Łoś, w klasach I a i III a. (obecna kl. II a i kl. IV a). Dla klasy pierwszej to pierwsza realizacja tkacka, sprawdzian umiejętności operowania włóknom oraz kreowania nim obrazu. Młodzież realizuje projekt w oparciu o karton roboczy, farbując i dobierając wełnę w określonej kolorystyce. Niewielkiego formatu tkaniny, zrealizowane w oparciu o technikę kilimową z elementami gobelinu, przyciągają uwagę patrzącego, ciekawymi rozwiązaniami kompozycyjnymi oraz kolorystycznymi.

Klasa IV a w trakcie projektowania spacerowała po Lublinie z aparatami w ręku wyszukując urocze zaułki, detale architektoniczne, rejestrując niepowtarzalny klimat naszego miasta. Sporządzona dokumentacja fotograficzna została zamieniona na tkaniny wielosplotowe, z wyraźnym reliefem, podkreślającym kubaturę obiektów architektonicznych. Starannie opracowana kolorystyka i rysunek, sprawia, że tkaniny to piękne obrazy, kolorowe pocztówki zachęcające do spaceru po mieście.

Druga wystawa zatytułowana „Faktura, struktura”- została zrealizowana w oparciu o prace kl. II a (obecna kl. III a) z pracowni tkaniny oraz postaw projektowania. (Nauczyciele prowadzący – Pani Marta Wasilczyk, Pani Anna Łoś).



„Martwa natura z instrumentem” wykonana w technice sumakowej, z wyraźnym reliefem podkreślającym kształt instrumentów, pokazuje możliwości warsztatowe młodzieży, umiejętność operowania fakturą. Druga praca „Moje Miasteczko” powstała z kawałków tekstylnych tkanin o wyraźnej strukturze, tasiemek, sznurków, plastikowych siatek, guzików, foli bąbelkowej, kapsli, suszonych cytrynek oraz bliżej niezidentyfikowanych przedmiotów i materiałów, które osadzone w nowym kontekście imitują domy, drzewa, ulice, o dekoracyjnych fasadach i niepowtarzalnym klimacie. Wszystkie wyżej wymienione przedmioty, naklejone na tekturowe podłoże, mimo ogromnej różnorodności zostały scalone i ujednolicono poprzez założenie gruntu z białej farby. Część prac została pomalowana celem wydobywania faktury i struktury. Poprzez te realizacje uczniowie zostali wprowadzeni w działania związane z tegorocznym programem nauczania – tkanina wielospłotowa i unikatowa. Zapraszamy na spacer do naszej szkoły i oglądanie.

Autor tekstu: Marta Wasilczyk

Dokumentacja zdjęciowa: Anna Łoś



„Spacer po Lublinie” klasy IV a



„Moje miasto” klasy II a



„Martwa natura z instrumentem” klasy III a



Jesienny plener malarski klasy 6 b w Kazimierzu Dolnym



Stowarzyszenie Lubelski Plastyk

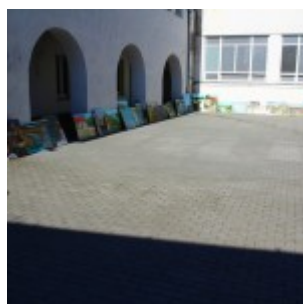
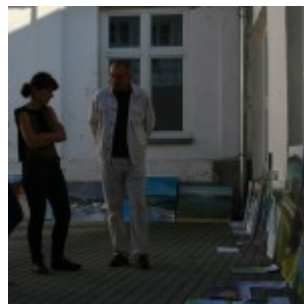


Plener odbył się w terminie 6-12.09.2013 r. pod opieką nauczycieli: Joanny Kozłowskiej, Grzegorza Tomczyka, Doroty Andrzejewskiej.









także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/14811470@N00/)

zobacz