

Wystawa „Materialność” w szkolnej Galerii ZSP w Lublinie



13 września 2013 r. wystawą „Materialność” zainaugurowała swoją działalność w nowym roku szkolnym Galeria ZSP.

Ekspozycja prezentuje prace związane z szeroko rozumianą „sztuką włókna”, które są wynikiem artystycznych praktyk Z. Sałaja (ASP im. J. Matejki w Krakowie), A. Waszczuk (ISP WA UMCS w Lublinie) i młodych twórców Pracowni Otwartej – M. Łaty i P. Strobla, pod opieką dziekana ISP WA UMCS, S. Tomana.

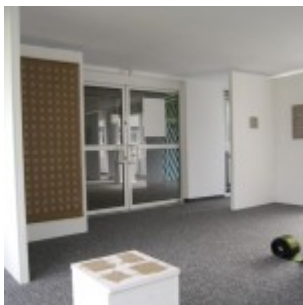
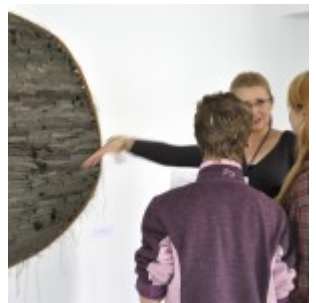
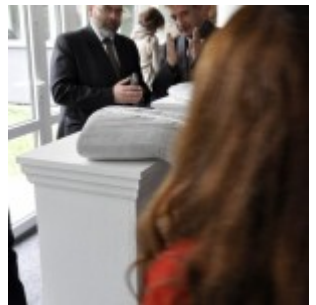
Przedstawiamy tekst o wystawie autorstwa komisarza, p. A. Chwiałkowskiej. Katalog z wystawy opracowany i wydany zostanie po zamknięciu projektu artystycznego „4×4” pod koniec roku 2013 – zobacz (plik .pdf).

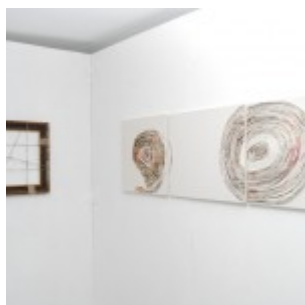
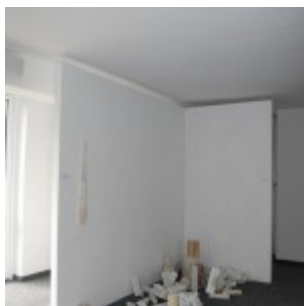
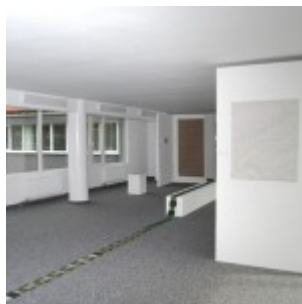
Odremontowana po wakacjach szkolna Galeria ZSP daje obecnie możliwości ekspozycji prac w profesjonalnych warunkach i w połączeniu z zielonymi terenami patio, stanowi obecnie jedną z ciekawszych przestrzeni wystawienniczych na terenie Lublina.

Wystawę można oglądać od poniedziałku do piątku w godzinach 11.00 – 17.00, do 18 października 2013 r.

Następna wystawa będzie prezentować prace prof. Ewy Latkowskiej z Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi (przewidywany termin otwarcia wystawy – 23.10.2013 r.

zaproszenie (539 KB)





**List Ministra Kultury na
rozpoczęcie roku szkolnego**

2013/14

Warszawa, 2 września 2013 r.

*Drodzy Uczniowie, Nauczyciele, Rodzice i Pracownicy Szkół
Artystycznych!*

Rozpoczynamy dzisiaj nowy rok szkolny. Dla Was wszystkich zaczyna się czas pasjonującej przygody rozwijania artystycznych umiejętności i pracy nad talentami. Życzę, aby wszyscy mogli cieszyć się z osiągniętych sukcesów na miarę własnych zdolności...

-  zobacz cały tekst

Warsztaty plastyczne dla polskiej młodzieży ze Wschodu



W dniach 17 – 23 sierpnia, podobnie jak w ubiegłych latach, w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, odbyły się warsztaty plastyczne dla młodzieży z terenów dawnego ZSSR. W bieżącym roku, formuła warsztatów przybrała jednak nieco inny kształt, ponieważ w zajęciach uczestniczyła młodzież z Białorusi i Rosji, zabrakło zaś – z powodów niezależnych od organizatora -młodzieży z Litwy i Ukrainy. W pierwszym przypadku była to grupa 10 uczniów mińskiego koledżu artystycznego wraz z dwojgiem opiekunów, z Rosji zaś przyjechały dwie grupy: z Nowogrodu Wielkiego (6 uczennic wraz z opiekunem) oraz liczna grupa młodzieży z polonijnych środowisk obwodu irkuckiego, w tym z Omska, Ułan-

Ude, Tiumentia (w zajęciach brało udział około 10 osób, pozostałe realizowały wakacyjny kurs języka polskiego).

Zajęcia prowadzili nauczyciele ZSP: dla grupy młodszych dzieci w wieku 7-12 lat prowadzone były zajęcia z rysunku i malarstwa przez p. T. Kliczkę, grupę starszą – młodzież w wieku 14-17 lat prowadził – również w zajęciach z rysunku i malarstwa p. A. Mazuś, a grupę młodzieży z Mińska – nieco bardziej zaawansowaną w umiejętnościach warsztatowych i artystycznych – p. A. Kasprzak i T. Krzpiet, którzy w ciągu kilku dni zajęć wraz z podopiecznymi wykonali zestaw 10 płaskorzeźb umieszczonych obecnie z inicjatywy Prezesa Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” o/Lublin, p. Dariusza Śladeckiego, w siedzibie stowarzyszenia – salach kamienicy Rynek 18.



W trakcie kilkudniowych warsztatów, obok zajęć w pracowniach szkoły, odbyły się także plenerowe wyjazdy do Zamościa i Kazimierza Dolnego, które zaowocowały wedytami ukazującymi architektoniczną urodę renesansowych miast naszego regionu.

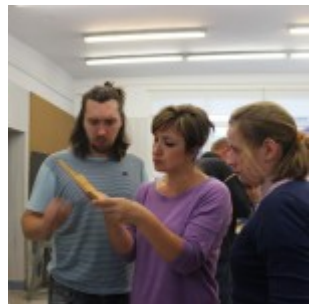
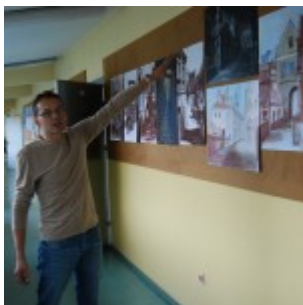
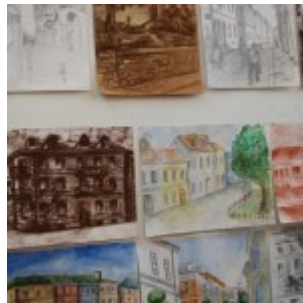
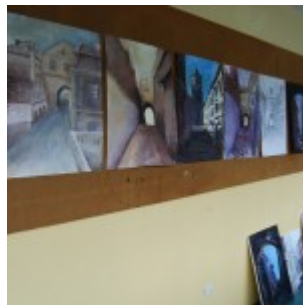
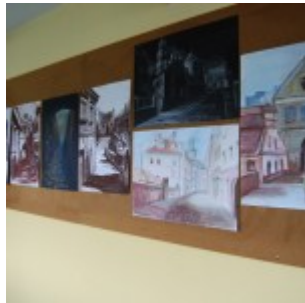
Uzupełnieniem do tych tematów były także różnorodne impresje na temat architektonicznych motywów lubelskiej starówki, wykonywane w różnych technikach malarskich i graficznych. Grupa realizująca ćwiczenia rzeźbiarskie po raz pierwszy miała możliwość pracy w technice odlewu w gipsie, patynowanym na metal. Podobnie jak inni uczestnicy warsztatów, także i uczniowie z Mińska, poświęcili swoje prace tematom architektonicznym, wykonując płaskorzeźbione wedyty z motywami polskiej architektury na kresach wschodnich, w szczególności tych, znajdujących się na terenach Litwy, Białorusi i Ukrainy.

Warto wspomnieć także o wydarzeniach towarzyszących warsztatom. Jednym z nich było spotkanie dyrekcji i nauczycieli ZSP z uczniami mińskiego koledżu, gdzie mogliśmy porównać różne systemy i efekty kształcenia plastycznego młodzieży w wieku 15-19 lat (uczniowie z Mińska przywieźli swoje port-folio i przedstawili prezentacje swoich prac z różnych dziedzin sztuki). Drugim wydarzeniem był występ zespołów folklorystycznych z obwodu irkuckiego, prezentujących repertuar polskich pieśni i tańców ludowych (w strojach regionalnych) oraz zespołu dziecięcego w repertuarze wolnym, obejmującym utwory kompozytorów współczesnych.



Należy złożyć podziękowania prezesowi Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” o/Lublin, panu Dariuszowi Śladeckiemu oraz nauczycielom ZSP, którzy w okresie wakacyjnym prowadzili w ciągu całego dnia zajęcia z młodzieżą (często stawiającą swoje pierwsze kroki w plastycznych działaniach), za zaangażowanie w kontynuację programu mającego na celu utrwalenie, a często też edukowanie w wiedzy i znajomości polskich śladów kultury kresów oraz artystycznej spuścizny naszego regionu – czasów, w których potęga Rzeczypospolitej sięgała daleko na wschód.









Uczennice z ZSP stypendystkami marszałka województwa lubelskiego



Magdalena Zajac (3b OSSP) i Klaudia Kozłńska (2A LP) otrzymały stypendia marszałka województwa lubelskiego przyznawane w ramach „Lubelskiego programu pomocy stypendialnej dla uczniów szczególnie uzdolnionych na lata 2010-2013”.

Uroczyste wręczenie dyplomów i podziękowań nastąpiło w poniedziałek, 24 czerwca w Centrum Kongresowym Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie. Na imprezę przybyli marszałkowie województwa Krzysztof Hetman i Krzysztof Grabczuk.



X Makroregionalne Biennale „Dyplom 2013”



13 czerwca w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie otwarto wystawę wyróżnionych dyplomów szkół plastycznych makroregionu północno-wschodniego „Dyplom 2013”.

Wystawa obejmuje dorobek artystycznych specjalności 13 szkół makroregionu, obejmującego województwa : mazowieckie, warmińsko-mazurskie, podlaskie i lubelskie.

W uroczystym otwarciu wystawy, uczestniczyli wizytatorzy CEA: p. W. Gorzelańczyk, p. A. Walasik oraz emerytowany wizytator J. Kiszczak, a także dyrektorzy szkół, nauczyciele, zaproszeni goście, przyjaciele szkoły. Otwarcie wystawy poprzedzone zostało wystąpieniem zaproszonych gości i prezentacjami przygotowanymi przez uczestniczące w Biennale szkoły. Pan. A. Leńczuk reprezentujący Urząd Marszałkowski województwa lubelskiego, odczytał adres marszałka województwa, p. Krzysztofa Hetmana, skierowany do uczestników imprezy.



Prezentacje szkół pokazały nam obraz szeroko interpretowanych specjalności i specjalizacji, w których aneksy multimedialne, animacje filmowe i krótkie filmy, często były równoważnym dla głównego tematu pracy (reklama wizualna) aneksem.

Ostatnim akcentem wspólnej uroczystości była prezentacja

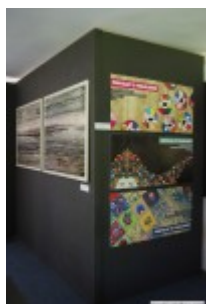
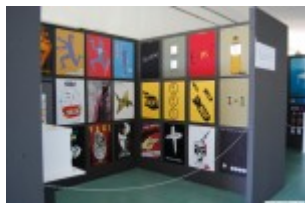
głównego wizytatora CEA, p. W. Gorzelańczyka pt. „ 1993 – 2013. Jaki dyplom, jaka szkoła..?”, poświęcona nie tylko retrospektywie biennale, ale także zapowiadanych zmianom podstaw programowych nauczanych specjalności, od roku 2014.



Gościem specjalnym, zaproszonym na otwarcie wystawy, był p. Marek M. Pieńkowski, właściciel Galerii Pieńków, organizator wystaw i warsztatów, promujący w Polsce i na świecie (w szczególności w USA) polskich artystów. Obecność p. M.

Pieńkowskiego związana była z uroczystym przekazaniem ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie, obrazu p. Janusza Kapusty, który jest nagrodą ufundowaną szkole w warsztatach „Mistrz i uczniowie” (październik 2013).





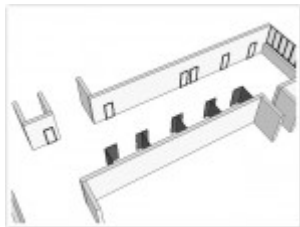
katalog – X Makroregionalne Biennale „Dyplom 2013” galeria
(szybki podgląd)

katalog – X Makroregionalne Biennale „Dyplom 2013”

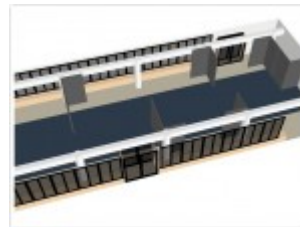
Galeria schematów przestrzeni ekspozycyjnej



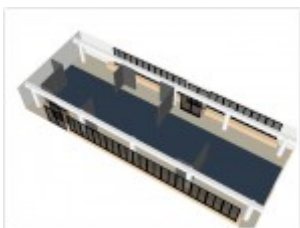
dolny_hol_1



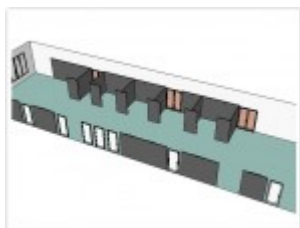
dolny_hol_2



galeria_1



galeria_2



górny_hol_1



górny_hol_2



dokumenty archiwalne związane z organizacją X Makroregionalne Biennale „Dyplom 2013”

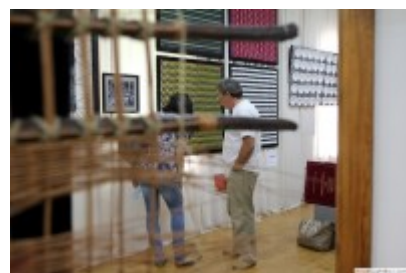
- Pismo do Dyrektorów szkół
- Informacji o przygotowaniach do Biennale
- Layout katalogu
- Przewidywane warunki eksponowania prac w przestrzeni wystawowej ZSP

Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych w Supraślu 2013



Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych w Supraślu jest imprezą ogólnopolską, jedyną i niepowtarzalną ze względu na jej wielokierunkowość, oryginalność, a przede wszystkim fakt, iż autorami często wybitnych prac są uczniowie szkół średnich. Jest to prezentacja osiągnięć poszczególnych szkół w tej dziedzinie sztuki, spełniająca ważne zadanie pedagogiczne i artystyczne. Ukazuje kunszt tkacki uczniów oraz profesjonalizm uczących ich nauczycieli, często aktywnych artystów. Prezentowane prace cechuje ogromna wrażliwość plastyczna, biegłość warsztatowa i techniczna.

Tkanina artystyczna jest obecnie jedną z najrzadszych unikatowych dziedzin sztuki. Cieszy się ogromnym uznaniem w środowiskach artystycznych Europy i świata. Pomysłodawcą Biennale był dyrektor Liceum Plastycznego z Supraśla Zenon Gruszeński. Inauguracja imprezy odbyła się w 1994 roku. Wydarzenie to wzbogacone o dodatkowe działania artystyczne, na stałe wpisało się w kalendarz imprez artystycznych. Od 1995 roku organizatorami Biennale w Supraślu jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej oraz Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu. Od 2010 roku impreza odbywa się co trzy lata, przyjmując nazwę Triennale. Ze względu na wysokie walory artystyczno techniczne przeglądu drugi już raz będzie on prezentowany w ramach Międzynarodowego Triennale Tkaniny Artystycznej w Łodzi, niezwykle, prestiżowego wydarzenia, skupiającego najwybitniejszych artystów z całego świata w zakresie tkaniny warsztatowej i unikatowej.



W tegorocznym Triennale wzięło udział 11 Liceów Plastycznych,

które realizują program tkaniny artystycznej. Każda ze szkół zaprezentowała zestaw siedmiu tkanin, łącznie 77 prac. Realizacje imponują ogromną różnorodnością rozwiązań plastycznych i technicznych, od tkaniny warsztatowej (żakard), ludowej regionalnej (dwuosnowowej) poprzez gobelin, batik, aplikację, haft, filc, do bardzo odważnych działań reliefowych i przestrzennych. W jednej przestrzeni wystawienniczej spotyka się tradycja z nowoczesnością zarówno w sferze projektowej jak i realizacyjnej – tkaniny zrealizowane z użyciem materiałów tradycyjnych – wełna, bawełna, juta, sizal, kontrastują z włóknami sztucznymi, materiałami tekstylnymi, czasem nawet metalem.



Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie reprezentowały prace uczniów zrealizowane w ciągu ostatnich trzech lat pod kierunkiem nauczycieli Tkaniny artystycznej Pani mgr Alicji Kuśmierczyk, Pani mgr Anny Łoś, Pani mgr Marty Wasilczyk: Aleksandra Mazurkiewicz

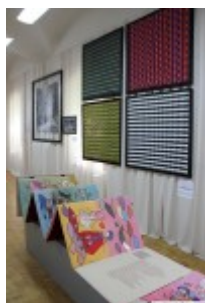
Neonowy kwartet, Katarzyna Zawada Pajęczyna, Victoria Valverde Pura Vida, Paulina Szewczyk Śnieżna etiuda, Małgorzata Poznańska Uwaga Orkiestra!, Milena Gałązka Tylko od święta, Marlena Moradewicz Księżniczka na ziarnku grochu.

Zestaw zaprezentowanych prac cieszył się ogromnym zainteresowaniem ze strony nauczycieli innych szkół. Również jury dostrzegło wysokie walory artystyczne, przyznając Aleksandrze Mazurkiewicz II Nagrodę. Zwróciło uwagę na 11 prac, spośród których wybrano prace do 3 nagród, 3 wyróżnień i 5 nominacji. Praca Oli otrzymała 13 punktów na 14 możliwych. Jury podkreśliło wysoki poziom realizacji prezentowanych na Triennale, przyznając nagrodę naszej uczennicy podkreśliło wyjątkowo nowoczesny sposób myślenia o tkaninie, zarówno w aspekcie projektowym jak i realizacyjnym. Doceniło użycie nowoczesnych materiałów (sznurowadło z włókna sztucznego, siatka budowlana, przeskalowany haft oraz zakres rozwiązań

kompozycyjnych, opartych na silnych kontrastach i rytmie, przykuwających uwagę widza wibracją kolorów). Jury gratulowało nauczycielom różnorodności rozwiązań projektowo-realizacyjnych w tkaninach z naszej szkoły, obrazujących możliwości edukacyjne specjalizacji.

W kolejnych edycjach konkursu oceny prac dokonywali wspaniali artyści oraz wybitni pedagodzy akademicy ASP Warszawa, Łódź, Poznań:

- Prof. Wojciech Sadlej
- Prof. Stanisław Trzeszczkowski
- Prof. Jolanta Rudzka Habisiak
- Prof. Włodzimierz Cygan
- Prof. Stanisław Andrzejewski
- Prof. Bolesław Tomaszewicz
- Prof. Andrzej Rajch
- Prof. Janusz Debis



Prace naszych uczniów w Supraślu



Prace naszych uczniów w Supraślu



Prace naszych uczniów w Supraślu



Prace naszych



Prace naszych uczniów w Supraślu



Prace naszych uczniów w

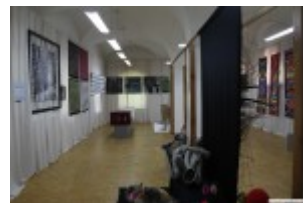
uczniów w Supraślu



Prace naszych
uczniów w
Supraślu



Prace naszych
uczniów w
Supraślu



Prace naszych
uczniów w
Supraślu



Anna Łoś,
nauczyciel
tkaniny art., ZSP
w Lublinie



Marlena
Moradewicy,
Księżniczka na
ziarnku grochu



Paulina Szwwczyk,
Aneks

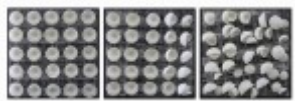


Paulina Szwwczyk,
Śnieżna etiuda



Małgorzata
Poznańska, Uwaga,
orkiestra!





Katarzyna Zawada,
Pajęczyna, całość



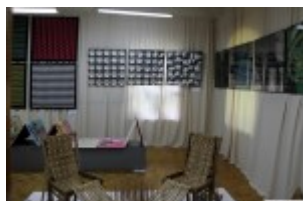
Marlena
Moradewicy,
Księżniczka na
ziarnku grochu



Aleksandra
Mazurkiewicz,
całość



Aleksandra
Mazurkiewicz,
dyplom



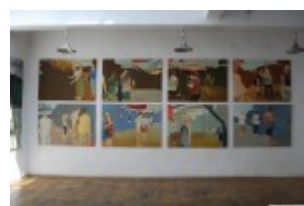
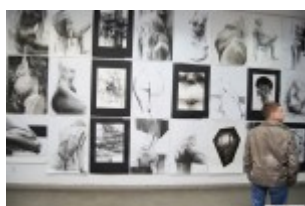
Otwarcie wystawy końcoworocznej ASP w Krakowie



Podobnie jak w ubiegłych latach, dyrekcja i nauczyciele ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie w dniu 2.06.2013 r. uczestniczyli w uroczystości otwarcia wystawy końcoworocznej prezentującej dorobek pracowni wszystkich wydziałów ASP im. J. Matejki w Krakowie oraz wyróżnionych dyplomów eksponowanych w

Pałacu Sztuki. Wydarzenie to było okazją do spotkania z rektorami i profesorami Akademii oraz z absolwentami naszej szkoły, obecnie pracownikami naukowymi i studentami ASP. Od wielu lat krakowska Akademia sprawuje patronat merytoryczny nad wieloma imprezami organizowanymi przez ZSP (warsztaty, konkursy), a wielu uczniów naszej szkoły wybiera tą uczelnię w dalszym etapie swojej artystycznej drogi. Wystawy w budynkach wydziałów czynne będą do 9.06.2013, wystawa w Pałacu Sztuki do końca czerwca.

Przedstawiamy fotoreportaż z wizyty w Krakowie, w której uczestniczyli: dyr. K. Dąbek, A. Mazuś, R. Paluch, A. Łoś, A. Kasprzak, T. Krzpiet i R. Wojniusz.





Plenery wiosenne klas przedmaturalnych 2013



Stowarzyszenie Lubelski Plastyk



W obecnym roku szkolnym wiosenne plenery klas przedmaturalnych odbyły się w Krasnobrodzie i Kazimierzu Dolnym. Klasa 6b (OSSP, której wychowawczynią jest p. J. Kozłowska) odbyła plener pod kierunkiem nauczycieli rysunku i malarstwa p. D.

Andrzejewskiej-Marzec, p. Z. Kwiatkowskiego i p. G. Tomczyka. Z kolei klasa 3A (LP) znajdowała się pod opieką p. M. Bijas (wychowawca i nauczyciel rysunku i malarstwa) oraz p. P. Szymankiewicza i p. G. Tomczyka.

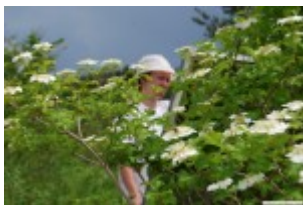
Przedstawiamy fotoreportaże z wizyt dyrekcji i wstępnego przeglądu prac z pierwszej połowy plenerów.

Klasa 6b



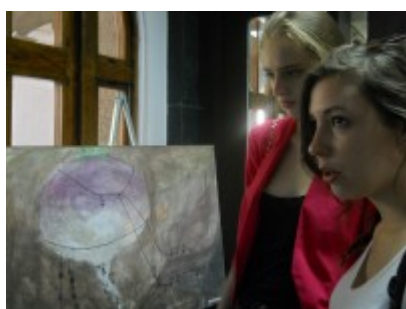


Klasa 3A





Poetycki świat Tuwima w twórczości klasy 4b



Wystawa malarstwa uczniów z klasy 4b
„Stacja Tuwim”

Wystawa czynna od 13 maja do 3 czerwca w Autorskiej Galerii
Hol ul. Narutowicza 4

Wychowawca : Danuta Klimala-Brauza

Nauczyciele prowadzący z przedmiotu „Rysunek i malarstwo”:
Matylda Bijas i Grzegorz Tomczyk

Tuwima znamy wszyscy. Już od wczesnego dzieciństwa
słyszeliśmy:

Stoi na stacji lokomotywa,

Ciężka, ogromna i pot z niej spływa...

Ten wiersz czytali nam rodzice i dziadkowie, którzy sami
wychowali się na tekstach tego poety. Zawdzięczamy mu wiele:
kształtowanie wrażliwości na piękno poetyckiego języka,

rozbudzenie naszej wyobraźni i ciekawości świata.

Także Sejm Rzeczypospolitej Polskiej ustanowił rok 2013 Rokiem Juliana Tuwima, aby uhonorować jego twórczość. Okazją do tego była 60 rocznica jego śmierci oraz stulecie debiutu poetyckiego.

Utwory poety w sposób szczególny oddziałują na naszą malarską wyobraźnię. Dlatego stały się źródłem inspiracji do namalowania obrazów, w których mogliśmy pokazać poetycki świat Tuwima oraz zaprezentować własną wrażliwość i estetykę.

Dziękujemy za pomoc i zaangażowanie w zorganizowaniu wystawy: Dyrekcji Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego, Dyrekcji Zespołu Szkół Plastycznych, nauczycielom oraz rodzicom.

Uczniowie klasy 4b

