

Przeglądy z przedmiotów artystyczno-zawodowych w ZSP w I semestrze 2012/13



Od 5 lat w ZSP pod koniec każdego semestru odbywają się przeglądy z rysunku i malarstwa, reklamy wizualnej, tkaniny artystycznej, snycerstwa, podstaw fotografii i filmu, podstaw projektowania i rzeźby. W obecności dyrekcji, kierowników sekcji, nauczycieli przedmiotów artystycznych, a także – w miarę możliwości – wychowawców i kolegów z innych grup i klas, uczniowie wraz z nauczycielem prowadzącym zajęcia, prezentują w formie wystawy w pracowni lub prezentacji dokumentacji wykonanych ćwiczeń, swój dorobek z całego semestru. Dla wszystkich uczestniczących w przeglądach jest to okazja do porównania wkładu pracy, zaangażowania uczniów, a także różnych form i metod pracy nauczycieli prowadzących zajęcia. Dla uczniów prezentujących swoje prace, to także namiastka publicznego wystąpienia na forum szerszym niż grupa lub klasa, przygotowująca do udziału w wernisażach, czy w dalszej perspektywie, do egzaminu dyplomowego. Rozmowa na temat wykonanych ćwiczeń obraca się najczęściej wokół problemów formalnych (analiza i umiejętność posługiwania się właściwą terminologią), związków między treścią i formą, a także zagadnień związanych z artystycznym warsztatem.

Po zakończeniu przeglądów, podsumowaniem pracy w I semestrze będą wystawy wyróżniających się uczniów, pracowni i zadań realizowanych na wszystkich etapach kształcenia w ZSP. Pierwszą odsłoną będą wystawy z rysunku i malarstwa (szkice, studia rysunkowe i malarskie) wyróżniających się uczniów klas maturalnych, w tym stypendystek MKiDN.



Bał i po bału...



Samorząd Uczniowski ZSP



Dnia 07.02.2013, jak co roku w naszej szkole odbył się bał kostiumowy. Pomimo, że frekwencja była dość skromna, wszyscy doskonale się bawili. Po raz kolejny mogliśmy podziwiać zachwycające przebrania naszych kolegów. W tym roku pomysłowo i licznie przebrali się uczniowie klasy 1B.

W szkolnej auli można było zobaczyć m.in. Asterixa i Obelixa, Ślimaka, Krowę, Królową Kier, M&M, Ołówek 6B, a nawet Detektywa z prawdziwego zdarzenia!

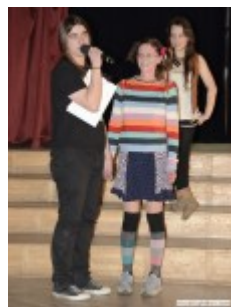
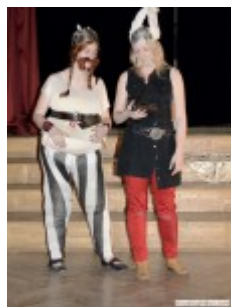
Wyróżnieni one zostały następujące osoby:

- Marcelina Borowiec (1b) – „Ślimak”
- Magda Sobiesiak (1b) – „Królowa Kier”
- Zuzanna Stanuch i Katarzyna Boś (2A) – „M&M”
- Eryk Małecki (2A) – „Małpa”
- Stanisław Falenta (1b) – „Hipis”
- Jakub (3b) – „Kruk”
- Krystian Goleniewski (1B) – „Assasin”

Szczególnie gratulujemy klasie 5b, która jako jedyna zaprezentowała przebranie klasowe, dostarczając widzom zabawnych wrażeń, a sobie zapewniając nagrodę główną!

Patrycja Woźniacka







Wernisaż wystawy koła naukowego pracowni malarstwa ISP UMCS



01.02.2013 o godz. 15.00 w szkolnej Galerii ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie odbył się wernisaż wystawy obrazów i fotografii studentów ISP UMCS tworzących samokształceniowe koło naukowe. Wystawa prezentuje jeden obraz każdego studenta

oraz zestaw fotografii w pokazie prezentacji wyświetlanej na ekranie LCD. Inicjatorami wystawy, która jest elementem realizacji programu porozumienia o współpracy, podpisanego przez ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie i ISP UMCS, są dziekan

dr hab. Sławomir Toman – autor tekstu w katalogu wystawy – oraz Jerzy Norkowski, student II roku ISP, absolwent naszej szkoły, który obecnie jest koordynatorem prac koła. Na wernisażu obecni byli także pracownicy naukowcy ISP – dziekan Mariusz Drzewiński, Jacek Wojciechowski, Jakub Ciężki i in.

Swoje prace prezentują: Jan Chwedoruk, Mikołaj Kowalski (absolwent ZSP), Jowita Paszko, Marcin Proczek, Maciej Kusy (absolwent ZSP), Olga Winiarczyk, Miłosz Zawistowski, Małgorzata Pawlak i oczywiście Jerzy Norkowski.

Wyboru dokonał w porozumieniu z p. dr Pauliną Zarębską – nauczycielem historii sztuki w ZSP w Lublinie – dziekan Sławomir Toman. Wystawę można oglądać do 8 marca 2013 r.

...z katalogu KRÓJ NIEZDEFINIOWANY

Koło naukowe w nomenklaturze i strukturze uniwersyteckiej to obszar pozwalający studentom na realizację pogłębionych zainteresowań związanych ze studiowanym kierunkiem. Jest też studentów polem doświadczalnym dla ich kreatywności i samodzielności. Przestrzenią, w której możliwa jest transgresja ujętego w sztywnych ramach procesu dydaktycznego.



Funkcjonowanie koła naukowego ma szczególny sens na kierunkach artystycznych, gdzie staje się ono rodzajem grupy samokształceniowej. Studenci w dużym stopniu sami kreują swój plan pracy alternatywny, mocno zindywidualizowany program edukacyjno-artystyczny.

Koło Naukowe „Malarstwo” istniało na wydziale Artystycznym UMCS od kilku lat. Jednak natura kolejną rzeczy, niespełna dwa miesiące temu całkowicie zmienił się jego skład osobowy. Członkowie koła poprzednich roczników ukończyli studia i rozpoczęli zmagania z rzeczywistością pozauczelnianą. Reaktywacja koła nastąpiła w listopadzie 2012 roku dzięki

inicjatywie Jerzego Norkowskiego studenta drugiego roku malarstwa, który zgromadził kilkusobową grupę osób chcących rozwijać swoje malarskie zainteresowania. Studenci ci poprosili mnie o objęcie koła opieką artystyczną przyjąłem z dużą satysfakcją nadzieją na osiągnięcie interesujących efektów twórczych.

Podczas spotkań koła, które odbywają się w cyklu dwutygodniowym, odbywają się wykład; najnowszych tendencjach w malarstwie, dyskusje i analizy prac malarskich członków koła. Rozpoczęliśmy też cykl spotkań z artystami pracującymi w Instytucie Sztuk Pięknych p.t.: Cudze chwalicie, swego nie znacie.

Niniejsza wystawa jest pierwszą prezentacją koła. Wyboru prac dokonaliśmy wspólnie z panią Pauliną Zarębską – Denysiuk, historyczką sztuki pracującą w Zespole Szkół Plastycznych w Lublinie i osobą związaną z Galerią ZSP. Wśród Uczestników wystawy są również jej absolwenci Mikołaj Kowal Maciej Kusy i Jerzy Norkowski. Wystawa jest próbą określenia kierunków poszukiwań artystycznych członków koła oraz wzmocnienia ich determinacji twórczej.

Słowa podziękowania kieruję również do pana dyrektora Krzysztofa Dąbka, który wyszedł z inicjatywą szeroko pojętej współpracy pomiędzy ZSP oraz ISP WA UMCS.

Sławomir Toman





katalog z wystawy

Wystawa prac uczniów ZSP w Galerii Gala Dom i Wnętrze w Lublinie



06.02.2013 r. w Galerii Gala Dom i Wnętrze przy ul. Fabrycznej 2, o godzinie 14.15 odbyło się otwarcie wystawy prac uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, która prezentuje przede wszystkim artystyczne i warsztatowe umiejętności, kształtowane w specjalnościach zawodu „Plastyk”.

Szkoła prowadzi nauczanie w specjalnościach: reklama wizualna i formy użytkowe – snycerstwo (rzeźba w drewnie) i tkanina

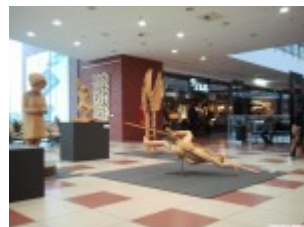
artystyczna. Prezentowane rzeźby, tkaniny, plakaty, projekty graficzne są w większości pracami dyplomowymi i pochodzą z ostatnich lat, dlatego są dobrym obrazem współczesnej, nowoczesnej szkoły artystycznej, która łączy kształcenie w zakresie podstawy programowej przedmiotów ogólnokształcących z artystyczno – zawodowym, przygotowującym zarówno do dalszej edukacji na wyższych uczelniach artystycznych jak i do pracy zawodowej w pracowniach projektowych, warsztatach, wymagających obsługi profesjonalnych narzędzi.

Wystawa ma także charakter informacyjny – ma przybliżyć potencjalnym kandydatom do naszej szkoły, a także rodzicom kandydatów, poziom umiejętności i świadomości artystycznej, budowanej przecież na wszechstronnym rozwoju osobowości. Nie byłoby to możliwe bez szczególnych warunków, które daje szkoła artystyczna: indywidualnej pracy nauczyciela z uczniem, partnerskich relacji wynikających z dbałości o zachowanie indywidualności młodego twórcy, małych grup dających poczucie bezpieczeństwa. Jak się wydaje, to właśnie jest największą zaletą szkół artystycznych, które na tle całego szkolnictwa ponadpodstawowego i ponadgimnazjalnego, są wyjątkowym – nawet na tle Europy – elementem systemu edukacji.



Dyrektor ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie
Krzysztof Dąbek





Wystawa Katarzyny Ziemlewskiej „RYSUNEK I MALARSTWO”



Obrazy i rysunki Katarzyny Ziemlewskiej – z punktu widzenia tematu – obracają się wokół solidnego konkretnego, mocno zakorzonego w empirycznej rzeczywistości. To najczęściej motywy szkolnego ćwiczenia – martwe natury, pejzaże, rysunkowe i malarskie studia postaci. W niepozornej szacie tematu, tkwi jednak tajemnica intrygującej formy, jak w kwietystycznej sztuce będącej nieustannym zdumieniem nad tym, co jest, (kto chce, może przywołać tu niektóre wielkie nazwiska europejskiego malarstwa XVII, XVIII i XIX w.)

Chłodny namysł w rejestrowaniu doznań optycznych, zestraja się

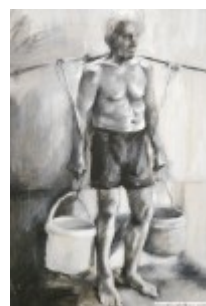
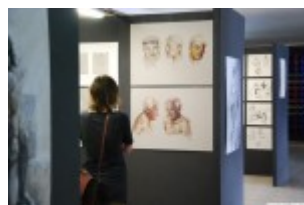
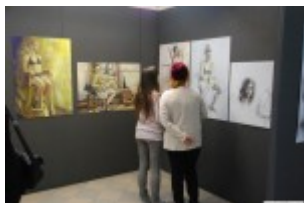
ze zmysłowym bogactwem subtelnych sposobów opisu rzeczywistości. Wizualna wrażliwość autorki, każe jej posługiwać się delikatnymi półtonami szarości w rysunku i szlachetnymi zestawieniami barw, nabierających świetlistości w technice olejnej. Prostota kadru, ujęcie przedmiotu, nie ma w sobie nic z egzaltowanej postawy często spotykanej u młodych twórców, tak często podkreślających swoją wyjątkowość skłonnością do ekstrawaganckich ujęć głównego motywu, lewitujących przedmiotów i postaci, groteskowej ekwilibrystyki w anatomii modelu. Jeśli tego tu nie spotkamy, czyż możemy się dziwić, że wobec zdumiewającej ilości kilkudziesięciu (!) znakomitych obrazów, szkiców i studiów, będących owocem ostatnich kilku miesięcy pracy, mówimy o dojrzałej artystycznej osobowości?

Krzysztof Dąbek

Dyrektor ZSP w Lublinie

Wernisaż wystawy z dnia 24.01.2013





katalog z wystawy (559 KB)

Wizyta uczniów w Galerii Białej



4 stycznia 2013 r. odbyła się wizyta uczniów z Koła Sztuk Wizualnych ZSP w Lublinie – w Galerii Białej. Prowadząca od wielu lat galerię Anna Nawrot opowiedziała uczniom o aktualnych wystawach, pokazała, na czym polega praca galerii, przedstawiła w skrócie jej historię oraz zaprezentowała liczne publikacje, jakie wydali na przestrzeni ostatnich lat.



Święta Bożego Narodzenia w ZSP



Samorząd Uczniowski ZSP



Jędrzej Kitowicz [1728-1804], *Opis obyczajów za panowania Augusta III, o jasełkach*

źródło: <http://literat.ug.edu.pl/kitowic/index.htm#>

0 jasełkach

Fotoreportaż ze szkolnych jasełek



Wystawa prac uczniów o tematyce świątecznej, szopka
bożonarodzeniowa



A. Bortnik, kl.
IIA LP,
nauczyciele M.
Wasilczyk, A. Łoś



Z. Stanuch, kl.
IIA LP,
nauczyciele M.
Wasilczyk, A. Łoś



A. Bortnik, kl.
IIA LP,
nauczyciele M.
Wasilczyk, A. Łoś



Piotr Majewski – „Architektura współczesnych muzeów”

Dr Piotr Majewski – historyk sztuki, pracownik Zakładu
Historii Sztuki Instytutu Sztuk Pięknych Wydziału

Artystycznego UMCS; zajmuje się krytyką artystyczną, współredaktor książki „Grupa „Zamek”. Historia krytyka sztuka”. Kurator wystaw popularyzujących sztukę współczesną, m. in. „Puls fotografii” (Lublin, 2009), koordynator cyklu wystaw „Fotografia między dokumentem a dziełem” (Lublin, 2009). Wiceprezes Lubelskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, prezes zarządu w latach 2008-2010.

Podczas wykładu dr Piotr Majewski opowiadał o architekturze i funkcji najważniejszych muzeów powstających na świecie, między innymi o „efekcie Bilbao”. Przygotowaniem wykładu ze strony organizatorów zajęły się uczennice IIA – Katarzyna Wójtowicz i Dominika Ufnal.

Jubileusz profesor dr hab. Jadwigi Kuczyńskiej



8 grudnia 2012 r. w Galerii Malarstwa Polskiego XVII-XIX w. na Zamku Lubelskim odbył się jubileusz profesor dr hab. Jadwigi Kuczyńskiej z okazji 50-lecia jej związku z Katolickim Uniwersytetem Lubelskim Jana Pawła II. Organizatorami

wydarzenia były Katedra Historii Sztuki Średniowiecznej Polskiej przy wsparciu Instytut Historii Sztuki KUL, Muzeum Lubelskie w Lublinie oraz Towarzystwo Naukowe KUL. Moderatorkami spotkania były dr Małgorzata Kierczuk-Macieszko (KUL, ZSP w Lublinie) i dr hab. Agnieszka Bender (UKSW).

Pani Profesor, która od 1993 do 2011 r. kierowała Katedrą Historii Sztuki Średniowiecznej Polskiej, jest autorką 5 książek, licznych artykułów, recenzji i haseł encyklopedycznych, tłumaczeń z języka francuskiego; uczestniczyła w licznych sesjach w kraju i za granicą. Wielokrotnie zapraszano ją w charakterze recenzenta przewodów doktorskich i habilitacyjnych. Przez lata wychowała liczne grono studentów i uczniów, z których część przybyła na jej jubileusz. Warto zaznaczyć, że czterech historyków sztuki pracujących w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie to także jej wychowankowie.



Profesor Kuczyńska rzetelną, wieloletnią pracą zyskała szacunek środowiska naukowego w kraju i za granicą czego widowym dowodem było przybyłe na jej benefis grono profesorskie. Wśród gości nie zabrakło JM Rektora KUL ks. prof. dr.

hab. Antoniego Dębińskiego, władz lubelskich towarzystw naukowych ks. prof. dr. hab. Andrzeja Szostka (LTN), ks. prof. Augustyna Eckmanna (TN KUL) oraz profesorów z wielu ośrodków akademickich. W roli prelegentów pojawili się m.in. prof. dr hab. Piotr Skubiszewski, historyk sztuki od lat związany z Université de Poitiers i Instytutem Sztuki Średniowiecznej PAN, czy prof. Jan Goossens z Katholieke Universiteit Leuven w Belgii. Pani profesor otrzymała również dowody sympatii w postaci listów gratulacyjnych, które napłynęły z polskich i zagranicznych ośrodków naukowych oraz osób prywatnych.

Częścią uroczystości było wręczenie jubilatce dedykowanej jej książki pt. *Ars omnia vincit. Studia z dziejów sztuki i kultury artystycznej* pod red. M. Kierczuk-Macieszko i A. Bender. Na tom złożyły się teksty 45 autorów – historyków, historyków



sztuki i kultury, etyków, muzykologów, germanistów. W zgodzie z preferencjami naukowymi pani Kuczyńskiej, najliczniejszą grupę tworzą w nim artykuły historyków sztuki, a w ich gronie poczesne miejsce zajęły prace poświęcone szeroko pojętemu średniowieczu – okresowi najbliższemu jej sercu.

W części artystycznej wieczoru wystąpiła lubelska aktorka Teresa Filarska z zespołem w repertuarze piosenek Hanka Ordonówny. Na koniec, uformowała się długa kolejka osób chcących osobiście złożyć jubilatce wyrazy uznania...

Tekst – *M. Kierczuk-Macieszko*

Foto – *Joanna Biegalska* (Kurier Lubelski)

