

„Solą podróży jest refleksja”

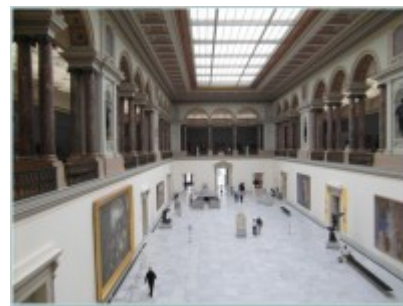


Na przełomie sierpnia i września miałam szczęście być po raz drugi uczestniczką „Powrotu do źródeł” – wyprawy naukowo – artystycznej organizowanej przez Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie. To już 25 wyjazd z cyklu zainicjowanego i kontynuowanego od 1996 r. przez prof. Adama Brinckena. Studenci, artyści, pedagodzy i historycy sztuki podróżują do miejsc w Europie szczególnych, do natury i kultury, do wielkich kolekcji sztuki dawnej i współczesnej, do zapomnianych, pozarastanych kamieni oraz aktualnych wydarzeń i zjawisk w sztuce.

Celem tegorocznej wyprawy były Niderlandy: Belgia oraz Holandia, a także niemieckie Kassel z wystawą sztuki nowoczesnej Documenta. Przez bardzo intensywne 10 dni odwiedziliśmy: Brukselę, Antwerpię, Gandawę, Brugię, ST. Idesbald –Koksijde, Amsterdam, Haarlem, Delft, Lejdę, Rotterdam, Bredę, Oosterbeek, Hagę i Scheveningen. Zwiedziliśmy 18 muzeów, w tym takie imponujące kolekcje jak: Musees royaux des Beaux Arts w Brukseli, Magritte Museum, Memling Museum, Groeninge Museum, Museum voor Schone Kunsten w Gandawie, Paul Delvaux Museum, Middelheim Park, Rijksmuseum, Museum Van Gogh, Rembrandthuis, Museum Frans Hals, kolekcja Mauritshuis w Gementemuseum w Hadze, Museum Kroller-Muller, Museum Boijmans Van Beuningen. Przemierzaliśmy – obowiązkowo na rowerach, jeden z najpiękniejszych parków narodowych Holandii: Hoge Veluwe, który zrekompensował nam przebrzmiały we wrześniu sezon tulipanowych pól, dywanami ponad metrowej wysokości, kwitnących wrzosów. Przeżywaliśmy także chwile zadumy na cmentarzu wojennym w Oosterbeek, stojąc nad mogiłami niespełna dwudziestoletnich polskich spadochroniarzy poległych w 1944 r. w walkach wojsk alianckich pod Arnhem. Co roku odbywa się tam przejmujące nabożeństwo, w którym dzieci z

miejscowych szkół składają kwiaty i listy dziękczynne na każdym grobie.

Oczywiście najwięcej emocji wzbudziły spotkania z mistrzami malarstwa, których wydały ziemie niderlandzkie. Celowo używam sformułowania „spotkania z mistrzami”, bo w czasie tej podróży stawaliśmy nie tylko przed wspaniałością ich dzieł. Odwiedziliśmy ich domy, spacerowaliśmy uliczkami ich rodzinnych miejscowości odnajdując znane z obrazów widoki, prawie niezmienione od stuleci. Mieliśmy wrażenie, że odwiedzamy starych znajomych z wizytą. Gościli nas: Van Eyck, Memling, Bruegel, Van Dyck, Rubens, Bosch, Vermeer, Van Gogh, Magritte, Delvaux, Mondrian. U Halsy w Haarlemie zastaliśmy suto zastawiony stół: owoce morza, sery, wino i owoce. Zaskoczony Rembrandt nie zdążył nawet pościelić łóżka..



Podróż kształcą –to brzmi doniośle i jest faktem bezsprzecznym. Zabawne bywają też małe odkrycia. Zajadając belgijskie gofry –turystyczny hit i wymysł kulinarny wydawałoby się nieodległych czasów, nie spodziewamy się, że za chwilę w królewskiej galerii będziemy podziwiać je uwiecznione na XVI wiecznej martwej naturze. Kto by też pomyślał, że koronczarkę sportretowaną przez Vermeera można spotkać siedzącą nad nićmi i motkami przed domem w jednym z zaułków Brugii. Niebywały jest też fakt, że czaple siwe –z natury płochliwe i ostrożne można w Holandii spotkać nad oczkami wodnymi pomiędzy arteriami autostrady, czy przed blokami mieszkalnymi w centrum Hagi.



Wyjazdy autokarowe bywają żmudne, ale mają tę niewątpliwą zaletę, że dają możliwość kontemplacji zmieniającego się za oknem krajobrazu. Wiedziałam z lekcji geografii, że Belgia to kraj nizinny, jak też Holandia, której połowa ziem leży poniżej poziomu morza. Wydawałoby się –nudny pejzaż, poprzecinany długimi, prostymi kanałami, który od czasu do czasu urozmaicają wiatraki i szklarnie. Jednak jest coś urzekającego w rozległych, ciągnących się po horyzont zielonych łąkach, na których idyllicznie pasą się olbrzymie stada krów i owiec. Tylko tak szczęśliwe bydło może dawać mleko, z którego Holendrzy wyczarowują przepyszne sery. Tylko w tak płaskim krajobrazie można dostrzec tyle piękna i efektów świetlnych w chmurach. Ze względu na ukształtowanie terenu Holendrzy i Belgowie oczywiście uwielbiają rowery. Jednak zadziwił nas widok gości weselnych w szykownych kreacjach zmierzających na przyjęcie na dwóch kółkach!

Sama Holandia urzekła mnie czymś więcej niż pocztówkowymi widokami pełnymi tulipanów, wiatraków, rowerów i malowniczych kanałów. Urzekła elegancją, prostotą i oszczędnością formy w architekturze, wystroju wnętrz, aranżacji wystaw, organizacji przestrzeni miejskiej, a nawet w przydomowych wiejskich ogródkach. Stereotypowy Holender słynie z oszczędności. Zwłaszcza Belgowie chętnie drwią z sąsiadów opowiadając dowcipnie: po czym można poznać, że jest się w Holandii? –po papierze toaletowym suszącym się na płotach! Nie zauważyłam tych płotów, uderzająca jest za to dbałość społeczeństwa o porządek i ekologię. Holenderskie miasta są czyste i niezwykle przyjazne dla mieszkańców. Ta czystość to nie tylko brak papierków na ulicach, ale przede wszystkim brak wrzeszczących szyldów, chaosu billboard’ów i banerów tak szpecących nasz kraj. Tu świadomość społeczna dbałości o wspólną przestrzeń i jej estetykę stoi na niebotycznie wysokim poziomie w porównaniu z Polską. 12 września w Holandii odbyły się przedterminowe wybory do parlamentu. Co dzieje się na ulicach

polских miast w takich momentach wiemy aż za dobrze. Pozostaje po nich morze śmieci i brak odpowiedzialnych za przywrócenie porządku. W Hadze o zbliżających się wyborach informowały nieliczne przydrożne tablice, których przestrzeń była równo podzielona na informacje o wszystkich kandydatach. Po takich spostrzeżeniach trudno się wraca do ojczyzny...



Smutną refleksję o estetyce holenderskich miast i wsi wobec polskiej rzeczywistości rozwiązał nasz pobyt w niemieckim Kassel. Widok zdewastowanej gotyckiej katedry zamienionej w obskurny bar i koczujących w krzakach za nią kloszardów, szybko sprowadził nas na ziemię. Słynna wystawa sztuki współczesnej Documenta 13 bardzo mnie rozczarowała. Po pierwsze ze względów organizacyjnych. W porównaniu z weneckim biennale, niemieckie ekspozycje przygotowane są fatalnie. Może mieliśmy pecha odwiedzając Documenta w wolną sobotę, a może ktoś nie przewidział, że impreza przyciągająca ok. 800 tysięcy zwiedzających powinna być dostosowana do ich przyjęcia. Niekończące się, ponad godzinne kolejki do wydzielonych ekspozycji, niemniej krótkie do toalet, konieczność ciągłego oddawania do przechowalni nawet małych torebek osobistych, brak wentylacji w pomieszczeniach, ogólny chaos i dezinformacja. A to wszystko w cenie biletu za jedyne 20 EUR0. Jak już śmiałek wytrzyma trudy oczekiwania wita go atrakcja w postaci pracy Ryana Gandera, brytyjskiego artysty, który na parterze Fridericianum zainstalował wiatr. W olbrzymich dwóch salach nie ma nic, tylko gwałtowny ruch powietrza. To nawet przyjemne, wiatr rozwiewa włosy, chwyta za ubranie. Czy chodzi o przeciąg? O to, że taka wystawa jest jak świeże powietrze? Po 6 godzinach poszukiwania czegoś interesującego, spędzonego w powyżej opisanym tłoku poddaliśmy się. Trochę przygnębieni

propozycją sztuki nowoczesnej na tej wystawie, zmęczeniu bieganiną i kilkutysięcznym tłumem, nabraliśmy wielkiej ochoty na powrót do Polski. Stwierdziliśmy jednogłośnie i patriotycznie, że nasza polska sztuka nowoczesna, a nawet dokonania studentów i uczniów szkół artystycznych wypadają na tle Documenta w Kassel wybitnie.



Nasza podróż dobiegła końca. Czym dla mnie była? Niezwykłym przeżyciem, spotkaniem z pięknem sztuki i natury, czasem refleksji i zadumy, zastrzykiem nowej wiedzy i energii. Dała możliwość zaspokojenia mojej ciekawości świata. Myślę, że każdy artysta, a zwłaszcza pedagog powinien pielęgnować w sobie i podsycać tę ciekawość, bo bez niej przestaje być twórczy i popada w marazm i zgorzknienie. Zacytuję słowa prof. Brinckena : „Właściwie nic nadzwyczajnego w tym, że do jednego autobusu jadącego to tu, to tam wsiadają od piętnastu lat studenci Akademii Sztuk Pięknych, artyści, pedagodzy, historycy sztuki, przyjaciele i ... w nader wyczerpujący sposób spędzają razem całkiem sporo czasu. Wiedzą i nie wiedzą, dokąd jadą. Wiedzą lub przeczuwają, po co. Na ogół wyczerpani codziennością szukają innego umęczenia, może nawet alternatywnego, innego choć przez chwilę życia(?). Podejrzewam, że ze źródeł nabierają garść wzruszenia i sensu, które może już są lub staną się ich własnym odkryciem, doświadczeniem, własnością”.

W przyszłym roku kurs: południowe Włochy. Mam nadzieję, że uda mi się znów wyruszyć w podróż!

Matylda Bijas



fot. *Matylda Bijas*

Plener malarski klasy 6b w

Zwierzyńcu 20-28.09.2012



II Ogólnopolski Plener Rzeźby „Kamień•Drewno•Ceramika” w Orońsku



W dniach 12-21 września 2012 odbył się plener rzeźbiarski zorganizowany przez Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu. Szkoła nasza została zaproszona do uczestnictwa przez artystę rzeźbiarza, nauczyciela rzeźby i komisarza pleneru Jacka M. Szpaka.

Z zaproszenia skorzystaliśmy pełni obaw, ale też i nadziei na zapoznanie się z techniką rzeźbienia w kamieniu, która u nas w szkole nie jest stosowana, ale jednak bliska rzeźbieniu w drewnie – snycerstwu, które jest jedną z naszych specjalności.

Na podstawie wcześniejszych osiągnięć wytypowane zostały uczennice z kl. III LP właśnie z tej specjalności: Anna Brzozowska, Agata Golik i Dorota Rutkowska.

Wykonały one pod moim kierunkiem serię szkiców koncepcyjnych i projektów przestrzennych na temat określony przez organizatorów pleneru: „Homo sum et nihil humanum a me alienum esse puto” sentencję rzymskiego komediopisarza Terencjusza, jako inspirację twórczością Jana Kochanowskiego. Długo wspólnie poszukiwałyśmy odpowiedzi rzeźbiarskiej na to szeroko pojęte hasło. Szczególnie dużo do fazy projektowej wniosła analiza rzeźb Constantina Brâncusiego. Powstałe modele okazały się ciekawe i po korekcie, każdy z nich można byłoby zrealizować w większej skali w materiale trwałym. Na miejscu, w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku czekały na uczestników z siedmiu szkół plastycznych bryły wapienia pińczowskiego, białego piaskowca szydłowieckiego, czerwonego piaskowca suchedniowskiego, marmuru „Bolechowice” i „Morawica”.

Po obejrzeniu magazynu kamieni zdecydowałyśmy się na najpiękniejszy i najbardziej odpowiedni materiał dla naszego projektu. Był to czerwony piaskowiec suchedniowski, bryła ok. 1m³.

Pracownicy CRP odradzali nam ten kamień, nie wierząc w możliwości, umiejętności i pracowitość uczennic. Już po kilku pierwszych dniach zmienili jednak zdanie, nazywając dziewczyny „przodownicami pracy”. Wspomniany wcześniej pan Jacek M. Szpak wspomagał je od strony technicznej, służąc pomocą i wskazówkami dotyczącymi dalszej obróbki kamienia.

22 września odbyła się narada jury, której przewodniczył pan prof. Jan Kucz, znakomity rzeźbiarz i pedagog ASP w Warszawie na Wydziale Rzeźby. **Nasze uczennice otrzymały II nagrodę** w II Ogólnopolskim Plenerze Rzeźby i doświadczenie twórcze, wiele

radości z ciężkiej, ale docenionej pracy oraz mobilizację do dalszych zmagania artystycznych.

Plener w Orońsku jest jedynym miejscem w Polsce, gdzie młodzież z plastycznych szkół średnich ma warunki, by zmierzyć się z techniką rzeźbienia w kamieniu. To wielkie wyzwanie dla najzdolniejszych i najbardziej pracowitych. Kamień to materiał wyjątkowy, wymagający długiej obróbki i wielkiego zaangażowania. Nie zawsze daje spodziewany efekt, rządzi się swoimi prawami i aby je poznać potrzebna jest żmudna praca. Anna Brzozowska, Agata Golik i Dorota Rutkowska już to wiedzą... Gratuluję.

Agnieszka Kasprzak
nauczyciel rzeźby
artysta rzeźbiarz



Wystawa prac uczniów w lubelskiej Filharmonii



W dniach 23-29.09.2012 odbył się w Lublinie festiwal „Time and sound”, dedykowany kompozytorowi Andrzejowi Nikodemowiczowi. Organizatorem festiwalu i jego spiritus movens, była prezes Lubelskiego Towarzystwa Muzycznego, p. Teresa Księska – Falger. Dzięki jej zachęcie i niezłomnemu przekonaniu, że na wysokim poziomie wszystkie dziedziny sztuk powinny się wzajemnie wspomagać, uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie mogli zaprezentować swoje prace w foyer lubelskiej Filharmonii.

Inauguracja wystawy odbyła się 21.09.2012 w związku z otwarciem tegorocznej edycji Akademii Muzyki i Plastyki, inicjatywy mającej na celu popularyzację muzyki i sztuk wizualnych wśród młodzieży szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych, łączącej koncerty, występy taneczne, wystawy i prelekcje z historii sztuki i historii muzyki. 23.09.2012 w obecności prezydenta miasta Lublin, p. Krzysztofa Żuka, odbyło się uroczyste otwarcie festiwalu „Time and sound”, którego plastycznym uzupełnieniem stała się wystawa prac snycerskich, tkaniny artystycznej i projektów plakatów inspirowanych tematyką muzyczną i sakralną, korespondująca z założeniami festiwalu.

Tytuł wystawy „Ad maiorem Dei gloriam”, nawiązywał do wcześniejszych wystaw w Muzeum Archidiecezjalnym i Archidiecezjalnym Seminarium Duchownym w Lublinie, prezentujących prace uczniów ZSP o tematyce sakralnej. Obecnie w Filharmonii zaprezentowano także te, które w różny sposób wiązały się z motywami muzycznymi i scenicznymi. Składały się



na nią prace dyplomowe z różnych lat pod kierunkiem nauczycieli: M. Wasilczyk, A. Kuśmierczyk, A. Łoś, A. Kasprzak, A. Mazusia, W. Arbaczewskiego, K. Kijewskiego, W. Figła, wykonane w różnych technikach: tkaniny splotowej, aplikacji, batiku, rzeźby pełnej w drewnie, fotomontażu, rysunku i malarstwa wspomaganego cyfrową obróbką obrazu.

Krzysztof Dąbek

Fotoreportaż z wernisażu wystawy





Wystawa





Plener malarski klasy IVA w Kazimierzu Dolnym



W dniach 8-15 września 2012 odbył się plener malarski klasy IVA w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą. Tegoroczni maturzyści zmagali się z problematyką architektury i szeroko pojętego pejzażu miejskiego, przy czym były to nie tylko zabytkowe

kazimierskie zaułki, ale także specyficzna wiejska atmosfera Mięćmierza. Często wybieranym tematem był motyw przełomu Wisły, w tym roku szczególnie nietypowy ze względu na niski stan wody, który odsłonił piaszczyste, nadrzeczne plaże.

Pod kierunkiem profesorów: Zdzisława Kwiatkowskiego i Grzegorza Tomczyka powstało około 90 prac malarskich wykonanych w technice olejnej i akrylowej oraz szkice koncepcyjne. Obrazy charakteryzowały się różnorodnością i

swobodą interpretacyjną w podejściu do tematu. Ze względu na bliskie położenie, różnorodność typów krajobrazu oraz chęć kontynuowania tradycji kazimierskiej kolonii artystycznej, plenery w Kazimierzu na stałe wpisują się w kalendarz imprez organizowanych przez naszą szkołę. Zwieńczeniem pleneru będzie październikowa wystawa zorganizowana w naszej szkole.

G. Tomczyk, Z. Kwiatkowski
nauczyciele rysunku i malarstwa



Wspomnienia uczestników pleneru

IV Międzynarodowe Artystyczne Warsztaty Rzeźbiarskie 2012



Stowarzyszenie Lubelski Plastyk



IV MIĘDZYNARODOWE ARTYSTYCZNE WARSZTATY
RZEŹBIARSKIE Uczniów Średnich Szkół
Plastycznych 11 – 20.06.2012 LUBLIN
i impreza towarzysząca
RZEŹBIARSKIE WARSZTATY ODLEWNICZE Uczniów
Średnich Szkół Plastycznych 11 –
20.06.2012 LUBLIN

temat: „Siedzisko – forma animalistyczna”



PROGRAM – IV MIĘDZYNARODOWE RZEŹBIARSKIE WARSZTATY ARTYSTYCZNE

PROGRAM – RZEŹBIARSKIE WARSZTATY ODLEWNICZE

Joanna Martyniuk – stypendystka MKiDN



Z przyjemnością informujemy, że Joanna Martyniuk, uczennica z klasy IV LP, w czerwcu 2012 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2011/12.

G R A T U L U J E M Y

Wyróżnienia w konkursie „Figury ciała”

27 kwietnia 2012 roku w Galerii ZPAP „Szyperska” otwarta została wystawa pokonkursowa I Ogólnopolskiego Biennale Rysunku i Malarstwa im. Piotra Potworowskiego – „Figury ciała”. Na zorganizowane przez Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu oraz Centrum Edukacji Artystycznej konkurs wpłynęły 264 prace z 24 szkół plastycznych. Jury pod przewodnictwem prof. Grzegorza Bieniasa [ASP Kraków] przyznało w kategorii rysunek wyróżnienia m.in. Joannie Martyniuk i Victorii Valverde Piedra. Obie uczennice przygotowywane przez

nauczyciela Grzegorza Tomczyka.



Poznań – w rocznicę Piotra Potworowskiego. „biuletyn
plastyk.pl” 2012 nr 5 s. 6-7 [online]. [dostęp 2012.05.02]
http://www.cea.art.pl/szkoly_plast/biuletyn5_maj_2012.pdf

Dyplomy uczniów w roku szkolnym 2011/12

STRONA 1	SNYCERSTWO	TKANINA ARTYSTYCZNA	REKLAMA WIZUALNA IVA	REKLAMA WIZUALNA 6b
-------------	------------	------------------------	-------------------------	------------------------



Specjalizacje dyplomowe:

- snycerstwo
- tkanina artystyczna
- reklama wizualna, klasa 4A
- reklama wizualna, klasa 6b

STRONA 1	SNYCERSTWO	TKANINA ARTYSTYCZNA	REKLAMA WIZUALNA IVA	REKLAMA WIZUALNA 6b
-------------	------------	------------------------	-------------------------	------------------------

SNYCERSTWO

Nauczyciele prowadzący: Krzysztof Kijewski, Wojciech Koryciński

Temat pracy dyplomowej: AŻUROWA OPRAWA LUSTRA

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Projekt i realizacja w drewnie 1,8×1,2m, prezentacja multimedialna.



Kasiura Krzysztof

Temat pracy dyplomowej: Komplet szachów w stylistyce romańskiej

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Projekt i realizacja w drewnie figurek szachowych i szachownicy, prezentacja multimedialna.



Kulikowski Grzegorz

Temat pracy dyplomowej: Statuetka drewniana „DAWID”

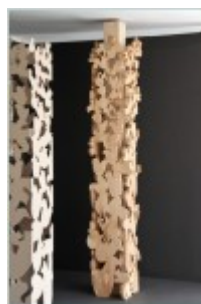
Zakres realizacji pracy dyplomowej: Projekt i realizacja w drewnie wys. 450mm, prezentacja multimedialna.

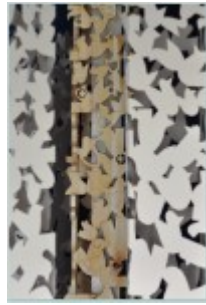


Martyniuk Joanna

Temat pracy dyplomowej: „PTASIE PLOTKI” – Ażurowa forma przestrzenna

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Projekt i realizacja w drewnie czterech rzeźbionych modułów, prezentacja multimedialna.





Plewiński Rafał

Temat pracy dyplomowej: Maska – forma płaskorzeźbiarska z lustrem

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Maska – forma płaskorzeźbiarska z lustrem



Rogalski Damian

Temat pracy dyplomowej: Statuetka drewniana „PEGAZ”

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Projekt i realizacja w drewnie, prezentacja multimedialna.



Wójcik Lidia

Temat pracy dyplomowej: „Zwierzęca natura człowieka” – maski drewniane

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Projekt i realizacja w drewnie zestawu czterech masek, prezentacja multimedialna.



STRONA 1	SNYCERSTWO	TKANINA ARTYSTYCZNA	REKLAMA WIZUALNA IVA	REKLAMA WIZUALNA 6b
-------------	------------	------------------------	-------------------------	------------------------

TKANINA ARTYSTYCZNA

Nauczyciele prowadzący: Marta Wasilczyk, Anna Łoś

Guz Anna

Temat pracy dyplomowej: „Kalejdoskop” – aplikacja

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Zestaw 7 prac w technice aplikacji, 33x100cm, prezentacja multimedialna.



Kamińska Renata

Temat pracy dyplomowej: „Szara godzina” – gobelin

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Zestaw 2 prac w technice gobelinowej z bordiurą, 80x100cm, prezentacja multimedialna.



Kowalczyk Izabela

Temat pracy dyplomowej: „Kamienny kawałek świata – lubelski detal architektoniczny” – haft

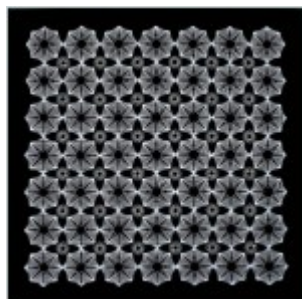
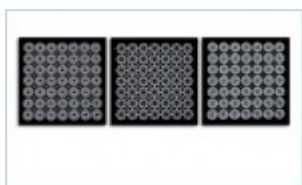
Zakres realizacji pracy dyplomowej: Zestaw 3 prac w technice haftu, prezentacja multimedialna.

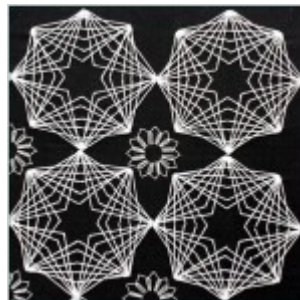
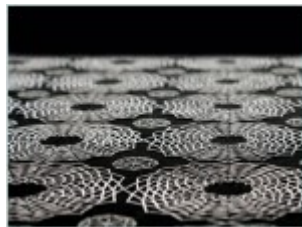
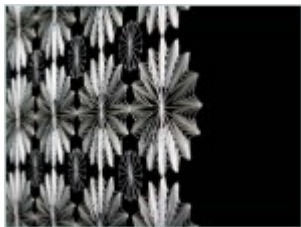


Majczyna Martyna

Temat pracy dyplomowej: „Wibracje” – haft przewlekany

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Zestaw 3 prac w technice haftu przewlekanego, prezentacja multimedialna.

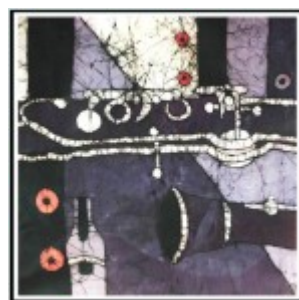
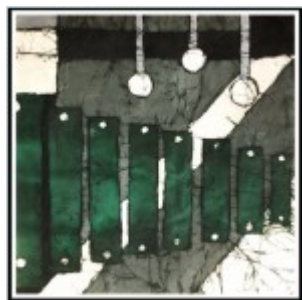




Poznańska Małgorzata

Temat pracy dyplomowej: „Uwaga, orkiestra!” – batik

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Zestaw 9 prac w technice batiku, 80x80cm, prezentacja multimedialna.





Pyza Berenika

Temat pracy dyplomowej: „Kampanile” – przestrzenna forma tkacka

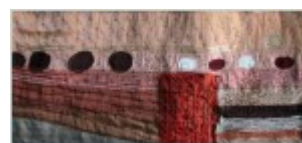
Zakres realizacji pracy dyplomowej: Zestaw 2 prac, 150x250cm, prezentacja multimedialna.



Sawecka Izabela

Temat pracy dyplomowej: „Wychodzimy z zimy” – aplikacja, haft

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Realizacja w technice aplikacji i haftu, 100x220cm, prezentacja multimedialna.



Zarieczna Agnieszka

Temat pracy dyplomowej: „Cisza” – instalacja ażurowa

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Instalacja zestawiona z 60 elementów ażurowych, 150x150x250cm, prezentacja multimedialna.



STRONA 1	SNYCERSTWO	TKANINA ARTYSTYCZNA	REKLAMA WIZUALNA IVA	REKLAMA WIZUALNA 6b
-------------	------------	------------------------	-------------------------	------------------------

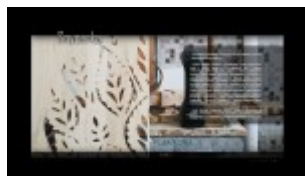
REKLAMA WIZUALNA KLASA 4A

Nauczyciele prowadzący: Andrzej Mazuś, Waldemar Figiel

Borkowska Aleksandra

Temat pracy dyplomowej: Projekt strony internetowej dla ZSP im. C.K. Norwida w Lublinie

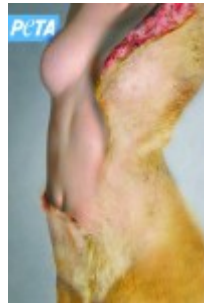
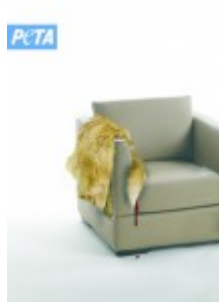
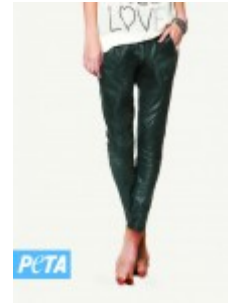
Zakres realizacji pracy dyplomowej: Zestaw plansz A-1, szt. 5, prezentacja multimedialna.



Kicińska Zofia

Temat pracy dyplomowej: Kampania społeczna – „Futro to luksus za cenę śmierci i cierpienia”

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Cykl plakatów A-1, szt. 5, prezentacja multimedialna.



Krasoń Ewelina

Temat pracy dyplomowej: Kampania społeczna – „Wiem co jem”

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Cykl plakatów A-1, szt. 5, prezentacja multimedialna.

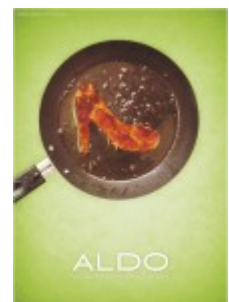
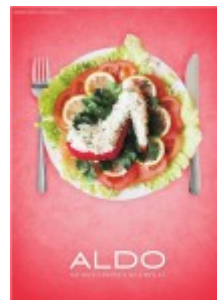




Krysa Dorota

Temat pracy dyplomowej: Kampania reklamowa dla firmy „Aldo”

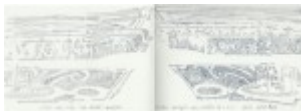
Zakres realizacji pracy dyplomowej: Cykl plakatów A-1, szt. 5, prezentacja multimedialna.



Maksim Judyta

Temat pracy dyplomowej: Opracowanie typograficzne do opowiadania „Alicja w Krainie Czarów”

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Makieta książki, prezentacja multimedialna



Mizińska Karolina

Temat pracy dyplomowej: Projekt serii ceramiki łazienkowej, oraz aranżacja pokoju kąpielowego

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Zestaw plansz A-1, szt. 5, prezentacja multimedialna.





Sawicki Maksymilian

Temat pracy dyplomowej: Identyfikacja wizualna dla festiwalu „Wiosna Gospel”.

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Zestaw plansz A-1, szt. 5, prezentacja multimedialna.





Wasilek Małgorzata

Temat pracy dyplomowej: Opracowanie typograficzne do opowiadania „Cena” Neil Gaiman

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Makieta książki, prezentacja multimedialna.





STRONA 1	SNYCERSTWO	TKANINA ARTYSTYCZNA	REKLAMA WIZUALNA IVA	REKLAMA WIZUALNA 6b
-------------	------------	------------------------	-------------------------	------------------------

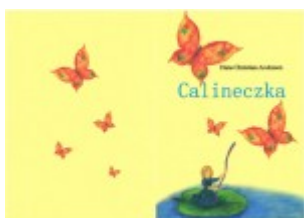
REKLAMA WIZUALNA KLASA 6B GRUPA 1

Nauczyciele prowadzący – Ryszard Paluch, Robert Wojniusz

Boczek Agnieszka

Temat pracy dyplomowej: Opracowanie typograficzne bajki H. CH. Andersena „Calineczka”

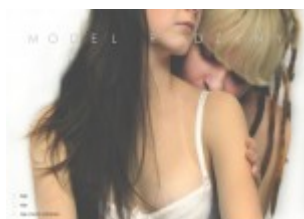
Zakres realizacji pracy dyplomowej: Makietą książki, 4 plansze A1, dokumentacja CD



Czajka Magdalena

Temat pracy dyplomowej: Kampania reklamowa – MODEL RODZINY
plakat społeczny

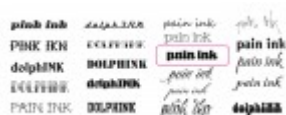
Zakres realizacji pracy dyplomowej: 5 plakatów w formacie A1,
dokumentacja CD



Ekonomiuk Delfina

Temat pracy dyplomowej: Zestaw materiałów promocyjnych firmy
„PINK & INK”

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Projekty: logo, wizytówka,
folder, koszulka. 4 plansze A1 + dok. CD





Gronkowski Daniel

Temat pracy dyplomowej: Kompleksowa identyfikacja graficzna firmy ARISE

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Projekty: logo, wizytówka, koperta, papier firmowy, folder, 4 plansze A1 + dok. CD

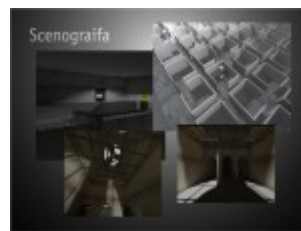




Grzelak Bartosz

Temat pracy dyplomowej: Kampania społeczna – Niewolnik XXI wieku. Film animowany pt. „Nr 106”

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Film, 4 plansze w formacie A1, dokumentacja CD

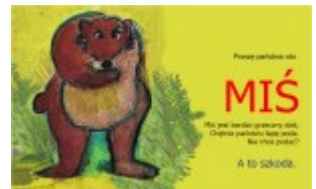
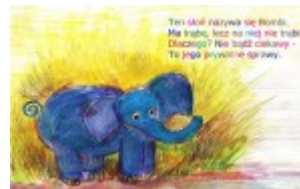
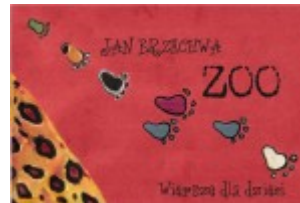


Kozera Klaudia

Temat pracy dyplomowej: Opracowanie typograficzne utworu Jana Brzechwy pt. „ZOO”

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Makieta książki, 4 plansze A1, dokumentacja CD

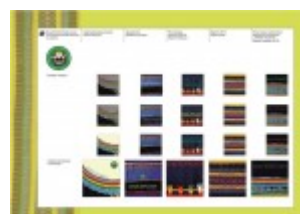
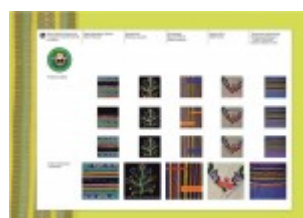
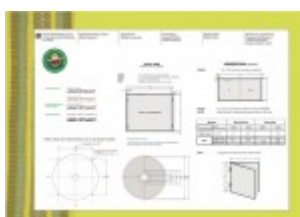




Pęczak Edyta

Temat pracy dyplomowej: Kampania promocyjna -TAŃCE POLSKIE.
Zestaw okładek na CD

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Projekt 10 okładek na płyty CD, 4 plansze w formacie A1, dokumentacja CD



Zdeb Izabela

Temat pracy dyplomowej: FESTIWAL FILMÓW Z CH. CHAPLINEM –
plakat kulturalny

Zakres realizacji pracy dyplomowej: 5 plakatów w formacie A1,
dokumentacja CD

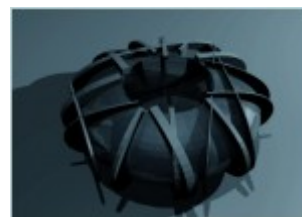
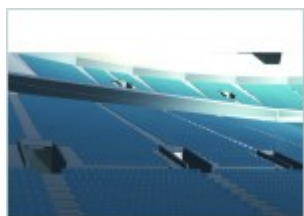
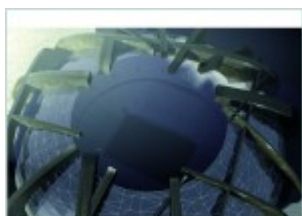
REKLAMA WIZUALNA KLASA 6B GRUPA 2

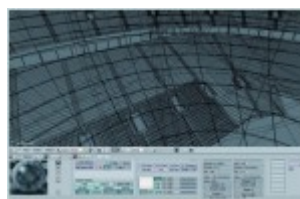
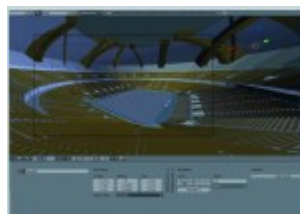
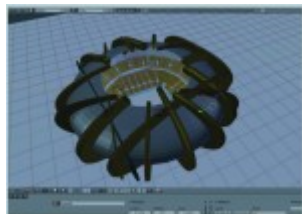
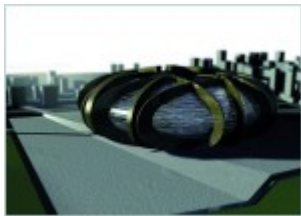
Nauczyciele prowadzący: Anna Kawalec, Jacek Korbus

Bil Krzysztof

Temat pracy dyplomowej: Projekt Miejskiego Stadionu
Piłkarskiego przy ulicy Krochmalnej w Lublinie

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Plansza wydruku
wielkoformatowego, animacja 3D





Duda Róża

Temat pracy dyplomowej: Sztuka Puka

Zakres realizacji pracy dyplomowej: Cykl 5 plakatów społecznych realizowanych pod patronatem Warszawskiej Galerii Zachęta



Gurdziel Natasza

Temat pracy dyplomowej: System identyfikacji wizualnej lodziarni „Akulo”

Zakres realizacji pracy dyplomowej: 4 plansze A1, identyfikacja wizualna, księga CI



Kister Monika

Temat pracy dyplomowej: W pogoni za... kampania społeczna – animacja

Zakres realizacji pracy dyplomowej: 3 plansze A1, animacja w różnych programach



Skrzypiec Kaja

Temat pracy dyplomowej: Promocja Regionu – System identyfikacji wizualnej dla Ośrodka Edukacji Regionalnej w Hołownie „Kraina Rumianku”

Zakres realizacji pracy dyplomowej: 5 plansz A1, identyfikacja wizualna, księga CI





Reczek Magdalena

Temat pracy dyplomowej: System identyfikacji wizualnej dla hurtowni artykułów pożarniczych Mat- Poż

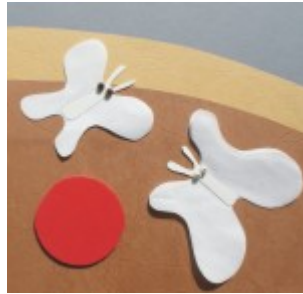
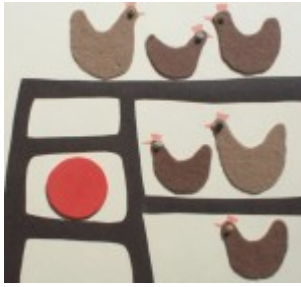
Zakres realizacji pracy dyplomowej: 5 plansz, księga identyfikacji CI



Sadłowska Magdalena

Temat pracy dyplomowej: Książeczka dla Biblioteki Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Dzieci i Młodzieży Słabowidzącej w Lublinie

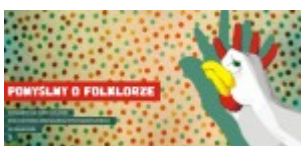
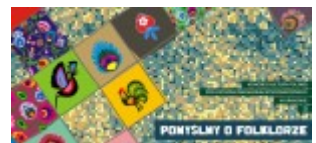
Zakres realizacji pracy dyplomowej: Makieta książki, 3 plansze A1



Sawoniuk Alicja

Temat pracy dyplomowej: „Pomyślmy o folklorze”

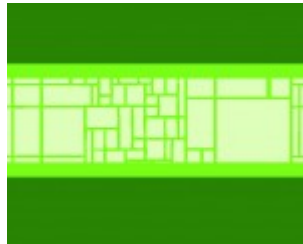
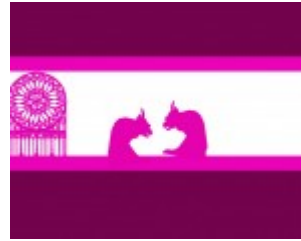
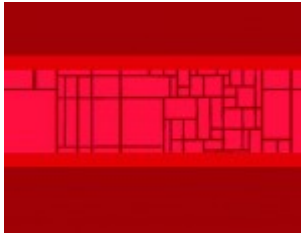
Zakres realizacji pracy dyplomowej: Seria pięciu billboardów na Kongres Kultury Polskiej



Wachowski Mariusz

Temat pracy dyplomowej: Seria czołówek telewizyjnych dla stacji TVP KULTURA

Zakres realizacji pracy dyplomowej: 5 czołówek w programie Flash. 3 plansze A1



tvp.exe (4,5 MB)

Zieniewicz Irena

Temat pracy dyplomowej: System identyfikacji wizualnej pasieki rodzinnej „Maja”

Zakres realizacji pracy dyplomowej: 5 plansz A1, identyfikacja wizualna, księga CI

