

Warsztaty plastyczne dla Polonii ze Wschodu w ZSP

Od 10 do 17 sierpnia 2011 w siedzibie Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, miały miejsce warsztaty plastyczne dla młodzieży polskiej z Litwy, Białorusi i Ukrainy.

Projekt ten został zrealizowany we współpracy z Stowarzyszeniem „Wspólnota Polska” oddział w Lublinie, dzięki zaangażowaniu prezesa tej instytucji, pana dr D. Śladeckiego i dyrektora ZSP w Lublinie, K. Główniak. Jest to już trzecia edycja wakacyjnych warsztatów, podczas których młodzież Polonii zza wschodniej granicy, mieszkająca w dawnych republikach Związku Radzieckiego, ma okazję, pracując pod kierunkiem nauczycieli ZSP w Lublinie, realizować nie tylko artystyczny, ale także patriotyczny program kształcenia. Odbywa się to zawsze w związku z kulturalną i artystyczną tradycją regionu lubelskiego, czy – szerzej – Małopolski. Zajęcia dla trzech grup zorganizowano tak, żeby poziom programu odpowiadał możliwościom i wiekowi uczestników, ponieważ skala wiekowego przedziału była dość duża – od 11 do 20 lat. Również poziom umiejętności –niektórzy uczestnicy warsztatów przyjechali trzeci, lub nawet czwarty raz, a w przypadku uczestników z Litwy i Ukrainy, można mówić o ich profesjonalnym przygotowaniu, ponieważ są już studentami uczelni artystycznych w swoich krajach.

Zasadniczym celem zajęć, było wykonanie 20 dużych medalionów (elipsa o dłuższym boku 70 cm) z płaskorzeźbami przedstawiającymi ważne postacie dla polskiej kultury i historii, związane z rejonami kresów wschodnich. Każdy uczestnik grupy rzeźbiarskiej, w ciągu zaledwie czterech dni zajęć, wykonał dwa takie medaliony ukazujące charakterystyczne wizerunki, niekiedy z odpowiednimi atrybutami. W ten sposób powstały min. przedstawienia królów (Jagiełło, Jan III

Sobieski), wielkich wodzów (K.Chodkiewicz, S.Żółkiewski, T.Kościuszko), polityków (J. Piłsudski, R.Traugutt), muzyków (I.Paderewski, S.Moniuszko), pisarzy (J. I. Kraszewski, E.Orzeszkowa), czy świętych (Św. Kazimierz, św. A.Bobola). Z modeli glinianych zostaną wykonane odlewy, które staną się galerią płaskorzeźb dekorujących salę siedziby Stowarzyszenia, w zabytkowej kamienicy Rynek 18.

Pozostali uczestnicy warsztatów mieli okazję spróbować swoich sił w temacie rysunku architektonicznego i weduty, biorąc za główny motyw pejzaż Starego Miasta w Lublinie i Sandomierzu. Tam właśnie odbyły się zajęcia plenerowe, podczas których wybrani uczestnicy mieli okazję pracować na krosnach malarskich i sztalugach. Wprowadzeniem do tego trudnego tematu były zajęcia w pracowniach malarskich szkoły, w których powstawały także martwe natury jako ćwiczenia kolorystyczne i perspektywiczne.

Dodatkowo, zainteresowani mogli wysłuchać prelekcji dotyczącej nurtu patriotycznego w sztuce polskiej, zapoznać się z wystawą „Dyplom 2011” będącą ekspozycją wakacyjną na terenie szkoły, a także spotkać się z uczniami pierwszej klasy LP, na spotkaniu integracyjnym połączonym z zabawą.

Warsztaty prowadzili nauczyciele ZSP w Lublinie: p. A.Kasprzak (grupa rzeźbiarska), p. A.Kawalec (zajęcia z rysunku i malarstwa dla grupy zaawansowanej), p. T.Kliczka (zajęcia plastyczne dla grupy młodszej młodzieży) i K.Dąbek (prelekcje z historii sztuki).

Pobył młodzieży zakończył się wernisażem prac powstałych podczas warsztatów, połączonych z pracami domowymi przywiezionymi przez uczestników. Wystawa w siedzibie Stowarzyszenia będzie trwać cały rok, do następnych warsztatów, w kolejnej edycji czerwiec- sierpień 2012.

K.D.

Plener malarski Hołowno 2011

Ogólnopolski plener malarski dla nauczycieli szkół plastycznych 02-10.08.2011



Od lewej: Iwona Liegmann (ZSBiP w Grudziądzu); Sławomir Nitendel (LP w Wiśniczu); Agnieszka Elwertowska (PZSP w Bydgoszczy); Andrzej Korzec (ZSP w Rzeszowie); Matylda Bijas Anna Świerbutowicz-Kawalec, Grażyna Piórkowska, dyr Krystyna Głowniak, Magda Kuźniar (ZSP w Lublinie), Urszula Urban (TPSP w Lublinie), Anna Drejas (PZSP w

Bydgoszczy). Na ziemi leży Jacek Szpak (ZSP w Radomiu).

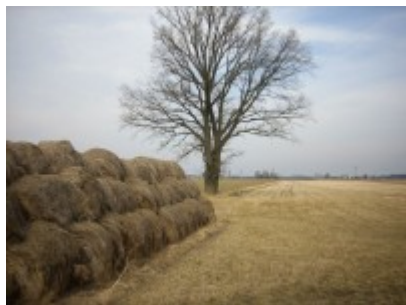
Plener w Ośrodku Edukacji Regionalnej w Hołownie uważamy za bardzo udany. Uczestnicy – nauczyciele szkół artystycznych z Warszawy, Lublina, Rzeszowa, Elbląga, Bydgoszczy, Nowego Wiśnicza mieli możliwość tworzenia w plenerze i pracowniach, brali udział w warsztatach ceramicznych, terapeutycznych, wycieczkach, np. do Muzeum Kraszewskiego w Romanowie.

Specjalnym gościem pleneru był prof. ASP Kraków Pan Adam Brincken, który przedstawił nauczycielom swoje projekty i realizacje, podzielił się wiedzą na temat technologii malarstwa,

przeprowadził niezwykle cenne konsultacje prac uczestników. Panie Jolanta Welbel i Zofia Wawrzyńska oraz Magda Kuźniar przedstawiły zagadnienia dotyczące psychologii twórczości.

Szczególnym wydarzeniem był końcowy wernisaż prac, na który nauczyciele wdziali regionalne stroje, (pięknie haftowane) ze skrzyni Pani Gabrieli Bilkiewicz – Kierowniczkii Ośrodka.





Szanowni Państwo Dyrektorzy oraz Koledzy Nauczyciele

Dyrekcja Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie zaprasza nauczycieli rysunku i malarstwa oraz innych przedmiotów artystycznych do udziału w letnim plenerze malarskim w Hołownie (Ośrodek Edukacji Regionalnej).

Wieś Hołowno, nazywana także Krainą Rumianku, leży w gminie Podedwórze (woj. lubelskie), w malowniczej Dolinie Zielawy.

Inicjatywa organizacji pleneru dla nauczycieli zrodziła się podczas zorganizowanych w listopadzie 2010 r. przez ZSP w Lublinie Ogólnopolskich Warsztatów „Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych”. Idee przyświecające organizacji pleneru to przede wszystkim stworzenie okazji do pracy twórczej, wymiany doświadczeń artystycznych i pedagogicznych oraz integracji środowiska nauczycieli uczących rysunku i malarstwa.

Podczas pobytu uczestnicy będą mogli zapoznać się z bogatym dziedzictwem kulturowym regionu i skorzystać z atrakcji, jakie oferuje Ośrodek Edukacji Regionalnej w Hołownie (wiejskie SPA, warsztaty rękodzielnicze itp.).

Patronat nad plenerem sprawuje Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie, zaś rolę opiekuna merytorycznego zgodził się pełnić prof. Adam Brincken.

Uprzejmie prosimy Państwa Dyrektorów o udzielenie pomocy zainteresowanym nauczycielom.

Ponadto przewidujemy możliwość zaprezentowania przez uczestników osiągnięć własnych oraz szkoły w zakresie nauczania rysunku i malarstwa. Ośrodek dysponuje sprzętem

multimedialnym.

Serdecznie zapraszamy

Z poważaniem

Dyrektor ZSP w Lublinie

Krystyna Główniak

Komisarz pleneru

Matylda Bijas

Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, ul. Muzyczna 10a, 20-612 Lublin, tel./fax 81 532 72 39, e-mail: sekretariat@zsplublin.futuro.info.pl. Termin zgłoszenia uczestnictwa: 1 czerwca 2011 r. Zakwaterowanie i wyżywienie (śniadania i obiady) w Ośrodku Edukacji Regionalnej w Hołowni. Koszt pleneru 480 zł. Dojazd własny.



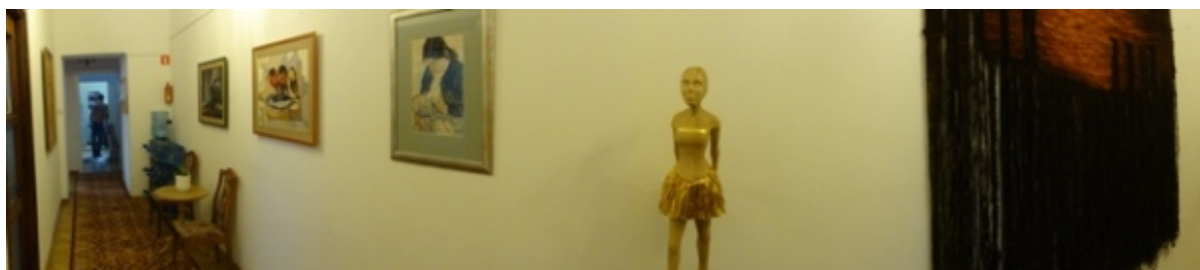
PLIKI

- Program pleneru
- Zaproszenie na plener





Wystawa prac uczniów ZSP w MKiDN



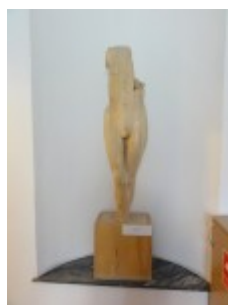
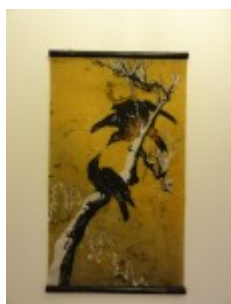
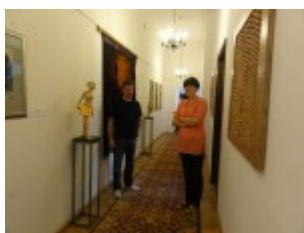
13 lipca 2011 w gmachu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie została otwarta wystawa prac uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie.

Prace z specjalności i specjalizacji nauczanych w szkole – reklamy wizualnej, snycerstwa, tkaniny artystycznej – zostały zaprezentowane w korytarzach północnego skrzydła pałacu Potockich. Są to prace zarówno archiwalne, sprzed kilku, a nawet kilkunastu lat, jak i najnowsze, powstałe w ostatnim roku szkolnym (fragmentarycznie zaprezentowany cykl ilustracji książkowych K. Mizińskiej). Jak powiedział obecny na wernisażu wystawy, dyrektor Departamentu Kształcenia Artystycznego, prof. W. Jędrzejec, „każda koszula powinna mieć dwa rękawy”, nawiązując do faktu, że drugie, południowe skrzydło pałacu od dawna posiada swoją przestrzeń wystawową, nazwaną „Galerią Rękaw”. Teraz, dla pewnej równowagi, prace uczniów szkoły plastycznej pojawiły się także w drugiej części gmachu

ministerstwa i – jak wskazuje dobre przyjęcie tej inicjatywy – być może otworzą stałą ekspozycję różnych szkół w tym miejscu.

Na otwarciu wystawy obecni byli także dyrektor ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie, Krystyna Głowniak oraz nauczyciele przedmiotów artystycznych ogólnokształcących.

Wystawę będzie można oglądać do końca grudnia 2011 roku.



Wernisaż wystawy uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie w siedzibie MKiDN

Noc Kultury



„NOC MALOWANIA MOC – PORTRET MIASTA” to akcja plastyczna przygotowana przez uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Po raz kolejny w Noc Kultury na placu Starego Miasta uczniowie lubelskiego plastyka chcą udowodnić siłę malarstwa, jego MOC. Pragnąc wykorzystać potencjał i wyzwolić twórczą ekspresję mieszkańców Lublina, w tegorocznym wydaniu

akcji w większości oddajemy pędzle w ich ręce. Z pomocą uczniów i nauczycieli przedmiotów artystycznych, z mnogości indywidualnych, osobistych spojrzeń na samych siebie (autoportrety mieszkańców i portrety autorstwa uczniów ZSP w Lublinie), powstać ma spektakularna malarska mozaika, mająca skłonić do refleksji i pytań o to, jakie jest nasze miasto, społeczność, jak postrzegamy siebie, czym się różnimy, a gdzie widzimy podobieństwa, wreszcie, jaki wpływ ma jednostka na kształtowanie większej całości. Jednak wspólne tworzenie barwnego kalejdoskopu indywidualności ma być przede wszystkim twórczą, dziką zabawą dla dzieci, seniorów, całych rodzin, młodzieży, studentów, dorosłych – dla wszystkich.

Noc Kultury – 4 czerwca 2011

Start: godz. 19

Przestrzeń przy ścianie koło Trybunału, obok kolejki do podziemi.





IX Makroregionalne Biennale „Dyplom 2011”



10 czerwca w siedzibie Zespołu Szkół Plastycznych im. C.K.Norwida w Lublinie odbyło się uroczyste otwarcie IX Makroregionalnego Biennale „Dyplom 2011”, będącego przeglądem wyróżnionych prac dyplomowych szkół plastycznych z ostatnich dwóch lat. Lubelska szkoła jest po raz drugi miejscem, w którym szkoły plastyczne makroregionu północno – wschodniego dokonują konfrontacji w zakresie prowadzonego kształcenia zawodowego.

Na 18 szkół o różnym stopniu kształcenia – od gimnazjum plastycznego w ramach sześcioletniej Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych, przez Licea Plastyczne, do Policealnych Szkół Plastycznych – w tegorocznym przeglądzie wzięło udział 12 szkół z województw mazowieckiego, lubelskiego, warmińsko –

mazurskiego i podlaskiego. W wydzielonych przestrzeniach ekspozycyjnych – na szkolnych korytarzach i w szkolnej galerii – pokazano dyplomy z reklamy wizualnej, fotografii, form użytkowych (w specjalizacjach: snycerstwo, tkanina artystyczna, ceramika, meblarstwo, zabawki), technik graficznych i rzeźbiarskich.

Otwarcie wystawy poprzedziły wystąpienia zaproszonych gości: przedstawiciela CEA, p. wizytatora W. Myjaka i przedstawiciela UM województwa lubelskiego p. A. Miskura, (który odczytał list marszałka województwa lubelskiego p. K. Hetmana do zaproszonych gości). Nowym akcentem była także prezentacja multimedialna zaproszonych na Biennale szkół, które miały dzięki temu okazję przybliżyć charakter kształcenia w ramach nauczanych specjalności i specjalizacji. Zamknięciem tej części spotkania było oprowadzenie po ekspozycji zaproszonych gości przez dyrektorów i przedstawicieli szkół, którzy mogli bezpośrednio przy wystawionych pracach dyplomowych opowiedzieć o specyfice kształcenia w swoich placówkach.



Na koniec odbył się krótki panel dyskusyjny, do którego wprowadzeniem były dwa wystąpienia nauczycieli ZSP w Lublinie, związane z doświadczeniami w przygotowaniu, organizacji i przebiegu egzaminów dyplomowych w części praktycznej. Autorem pierwszej prezentacji, poświęconej organizacji przebiegu realizacji pracy dyplomowej i przebiegu egzaminu w jego części praktycznej na przykładzie lubelskiego Plastyka, był wicedyrektor Krzysztof Dąbek, autorem drugiej, pokazującej realizację pracy dyplomowej, jako sumę doświadczeń całego procesu kształcenia artystycznego w szkole plastycznej, był nauczyciel przedmiotów reklama wizualna, podstawy projektowania i podstawy fotografii i filmu, p. Krzysztof Wereński.

W otwarciu Biennale wzięło udział ponad 30 nauczycieli z zaproszonych szkół. Wystawa będzie czynna przez okres wakacji – do końca sierpnia.

Krzysztof Dąbek





Starsze dokumenty z przygotowań do Biennale „Dyplom 2011”

*Szanowni Państwo, Dyrektorzy Szkół Plastycznych
Makroregionu Północno-Wschodniego*

Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie w obecnym roku szkolnym 2010/2011, będzie organizatorem IX Makroregionalnego Biennale „Dyplom 2011” przeglądu najlepszych dyplomów w specjalnościach i specjalizacjach szkół plastycznych makroregionu północno – wschodniego z ostatnich

dwóch lat.

W związku z podjętymi przygotowaniem, prosimy o przekazanie informacji o tym, jakie specjalności i specjalizacje będą reprezentować Państwa szkoły, a także o przesłanie niezbędnych materiałów do katalogu wręczanego podczas otwarcia IX Biennale w dn. 10 czerwca 2011 r.

Na stronie internetowej ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie w zakładce IX Makroregionalne Biennale „Dyplom 2011” będzie można pobrać stosowne pliki: informację o harmonogramie przygotowań do imprezy, makietę strony do katalogu (należy ją odesłać na płycie CD w formacie PDF), schemat przestrzeni ekspozycyjnej dla poszczególnych szkół.

We wszelkich sprawach związanych z przygotowaniem wystawy, prosimy o kontakt z wicedyrektorem Krzysztofem Dąbkim lub z kierownikiem reklamy wizualnej Andrzejem Mazusiem.



PLIKI

- Harmonogram na dzień 9-10.06.11
- Informacja dla szkół
- Opis do katalogu
- Layout
- Box

„Ad Maiorem dei Gloriam”

Dnia 02.06.2011 r. w siedzibie Metropolitalnego Seminarium Duchownego w Lublinie, przy ulicy Prymasa Stefana Wyszyńskiego 6, o godzinie 14.00 odbędzie się otwarcie wystawy „Ad Maiorem

dei Gloriam” – prac uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, o tematyce sakralnej.

Wystawa jest kontynuacją ubiegłorocznej wystawy w Muzeum Archidiecezjalnym w Lublinie, zorganizowanej z okazji jubileuszu 80 – lecia Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie. Zarówno w ubiegłorocznej, jak i w obecnej prezentacji, pokazano dorobek artystyczny uczniów lubelskiego Plastyka, wiążący się z pracami o tematyce sakralnej. Zestaw został powiększony i częściowo zmieniony – w ciągu roku pojawiły się nowe, interesujące prace, a i sama przestrzeń, w której zostaną obecnie zaprezentowane, jest inna, zarówno pod względem wystawienniczym, jak i ideowym. Intencją szkolnego środowiska jest bowiem, zaprezentowanie w tym szczególnym miejscu, otwartej – wobec tematyki religijnej – postawy uczniów różnych klas i grup wiekowych, na swój sposób interpretujących twórczość „ku większej Chwale Bożej”. Zobaczymy, zatem na wystawie interpretacje znanych motywów ikonograficznych, a także dość swobodne interpretacje obiektów o znaczeniu sakralnym.

Wystawa czynna będzie do końca czerwca.

Aniołki i diabełki w MDK 2



„Aniołki i diabełki” – to tytuł wystawy, którą można oglądać w galerii „Po schodach” Młodzieżowego Domu Kultury nr 2. Zobaczymy na niej ilustracje autorstwa Karoliny Mizińskiej.

Wydawnictwo Gaudium wydrukowało opowiadania dla najmłodszych pt. „Opowiadania o aniołkach”. Krótkie historyjki o aniołkach i diabełkach wyszły spod pióra lubelskiej autorki – Agnieszki Majchrzak. MDK nr 2, Liceum Plastyczne i Wydawnictwo Archidiecezji Lubelskiej „Gaudium” rozpiwały konkurs na ilustracje do jej książki. Wzięła w nim udział Karolina Mizińska, uczennica III klasy Liceum Plastycznego im. C.K. Norwida w Lublinie. I wygrała. Wyróżniona w konkursie została Lidia Wójcik.

– To książka wybrała mnie, a nie ja książkę – żartuje Karolina. – Lubię dzieci, a poza tym jestem w takim wieku, kiedy jeszcze pamięta się dzieciństwo. Może dlatego łatwiej było mi zrozumieć, jakie ilustracje będą im się podobały.

Karolina mówi, że szukała takiej techniki, jaka odpowiadałaby treści i odbiorcom bajek. Szukała metodą prób i błędów. Próbowwała akwareli, wreszcie zdecydowała się na taką, jaką stosują dzieci w przedszkolu. – Malowałam kredkami świecowymi, farbami, ale później jeszcze posłużyłam się techniką komputerową – wyjaśnia.

Karolina Mizińska, uczennica III klasy liceum jest już laureatką licznych konkursów, m.in. „Grafika Roku”, „Drukarnia Wyobraźni”, „Grafika Młodych”, „Muzyką Malowane. Twórczość plastyczna inspirowana muzyką dawną”, „Biennale Grafiki Użytkowej”, „Biennale Grafiki Szkół Średnich”. Jest stypendystką Prezesa Rady Ministrów, Marszałka Województwa Lubelskiego oraz Prezydenta Miasta Lublin. Ma na swoim koncie wystawę indywidualną oraz wystawy zbiorowe, a także uczestnictwo w aukcjach charytatywnych.

Wystawę można oglądać do końca czerwca (poniedziałek – piątek w godz. 9.00-19.30, sobota w godz. 9.00-15.30). Wstęp wolny.

Książka „Opowiadania o aniołkach” jest już do nabycia w księgarniach.

źródło: *Aniołki i diabełki* [W:] strefa imprez.pl : Lublin [online].[2011.06.16]

Dostępny w World Wilde

Web: <http://www.strefaimprez.pl/lublin/wystawa-aniołki-i-diabełki-46498>



VII Międzynarodowe Biennale „Portret Rodzinny” 2011



Z prac Jury Konkursu: dr Sławomir Plewko, dr Wojciech Mendzelewski, prof. Łukasz Konieczko – przewodniczący, prof. Janusz Matuszewski, Teresa Świerbutowicz – komisarz Konkursu. 25.03.2011 r.

UROCZYSTOŚCI W DNIU 15.04.2011 r.





Katalog z wystawy



Przebieg i wyniki konkursu



Lista uczestników wystawy pokonkursowej



Program uroczystości



Regulamin

Dokumenty archiwalne związane z organizacją konkursu „Portret Rodzinny 2011”



Karta zgłoszenia



Koperta



Competition Rules



Attachment 1



Attachment 2

Makroregionalny przegląd... 2011



25 i 26 marca w PZSP im. W. Gersona w Warszawie odbyła się kolejna – siódma już – edycja „Makroregionalnego przeglądu z rysunku, malarstwa i rzeźby”, dla szkół makroregionu północno – wschodniego.

Przegląd jest okazją do konfrontacji umiejętności uczniów klas przedmaturalnych, reprezentujących różne typy szkół: Ogólnokształcące Szkoły Sztuk Pięknych, Licea Plastyczne, Policealne Studia Plastyczne. W tym roku udział wzięło 14

szkół publicznych i prywatnych. Uczniowie zaprezentowali się dwójako: zestawem prac przywiezionych z I etapu (szkolnych kwalifikacji) oraz pracą wykonaną na miejscu, w ciągu 8 godzin zajęć. Dodatkowo, zgodnie z regulaminem, uczestnicy swoją wybraną dziedzinę sztuki muszą uzupełnić drugą, wybraną z pozostałych. Dzięki temu obraz umiejętności w podstawowych przedmiotach o charakterze ogólnoplastycznym jest pełniejszy, a sama koncepcja przeglądu, bliższa jest egzaminowi wstępnemu na wyższą uczelnię artystyczną, gdzie w większości przypadków należy przygotować zestaw prac (teczka) i poddać się weryfikacji egzaminu praktycznego w pracowni. Także Jury oceniające prace, stanowią wykładowcy wyższych uczelni artystycznych. W tym roku byli to: prof. Sławoj Ostrowski (ASP Gdańsk), prof. Adam Brincken (ASP Kraków), prof. Jacek Dyrzyński (ASP Warszawa), prof. Zofia Glazer – Rudzińska (ASP Warszawa), prof. Jerzy Nowakowski (ASP Kraków), prof. M.Targońska (ASP Gdańsk).

W obecnej edycji przeglądu I miejsce zajęło Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu. Gratulujemy sukcesu Dyrekcji, uczniom i nauczycielom zamojskiego Plastyka.

ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie w tym roku reprezentowały uczennice: Alicja Sawoniuk – malarstwo (OSSP), Martyna Majczyna – rysunek (LP), Karolina Mizińska – rzeźba(LP), których przygotowaniem kierowali nauczyciele rysunku i malarstwa oraz rzeźby: p. A.Kasprzak, p. M.Przygodzka, p. W.Arbaczewski, p. G.Tomczyk, p. Z.Kwiatkowski. W ostatecznej klasyfikacji nasza szkoła zajęła 4 miejsce, potwierdzając swoją obecność – od początku przeglądów – wśród najlepszych szkół makroregionu. Indywidualnie, Martyna Majczyna otrzymała Dyplom, za zajęcie III miejsca w kategorii malarstwo.

Uczennicom i przygotowującym je nauczycielom gratulujemy!



Głowa Pana Janka
K. Mizińskiej, N.
prowadzący: W.
Arbaczewski, A.
Kasprzak



A. Sawoniuk
(martwa natura)



K. Mizińska
(głowa), N.
prowadzący A.
Kasprzak



M. Majczyna
(rysunki)



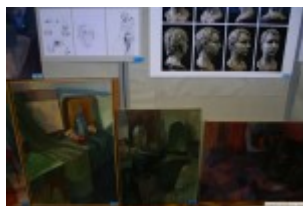
K. Mizińska
(głowa), N.
prowadzący A.
Kasprzak



M. Majczyna
(rysunek)



Prace naszych
uczestników



Głowy K.
Mizińskiej oraz
malarstwo K.
Mizińskiej i A.
Sawoniuk



M. Majczyna
odbiera dyplom



Ogłoszenie
wyników przez
Jury