

Logo Magdaleny Wasil nagrodzone



2 grudnia 2019 roku, w poniedziałek w Kurii Biskupiej w Lublinie odbyła się uroczystość wręczenia nagrody Magdaleny Wasil, uczennicy 2B PLSP w Lublinie, która uzyskała II nagrodę w konkursie plastycznym na logo III Synodu Archidiecezji Lubelskiej.

Od lewej: x. abp Stanisław Budzik, Magdalena Wasil, x. dr Ryszard Podpora

Nagrodę wręczył metropolita lubelski, ks. arcybiskup Stanisław Budzik w asyście ks. dr Ryszarda Podpory, dyrektora Wydziału Duszpasterstwa Archidiecezji Lubelskiej. Magdzie towarzyszyli rodzice, Krzysztof Dąbek – dyrektor ZSP Lublinie i nauczyciel prowadzący Ryszard Paluch. Gratulujemy.

Waldemar Dziaczkowski

Dypłom 2019



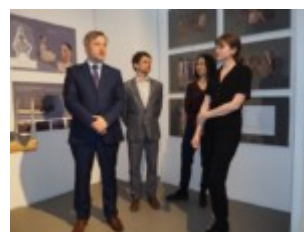
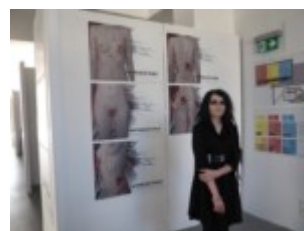
W kwietniu 2019 roku w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie uczniowie ostatnich klas przystąpili do egzaminu dyplomowego. Polegał on na przygotowaniu pracy z wybranej dziedziny artystycznej oraz z części teoretycznej – egzaminu z historii sztuki. Prace oceniała komisja egzaminacyjna złożona z nauczycieli naszej szkoły. Prezentowany fotoreportaż

przedstawia obronę dyplomów maturzystów z Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Lublinie i z Liceum Plastycznego w Lublina.

Na zdjęciu: Artur Oseńko (4A LP)

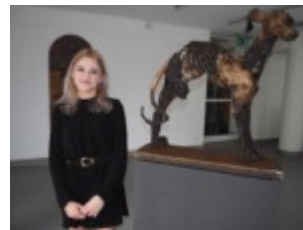
(E.K.)

Projektowanie graficzne (OSSP)

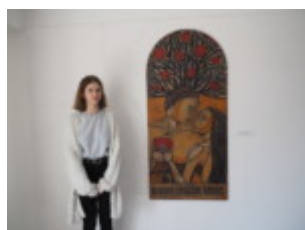


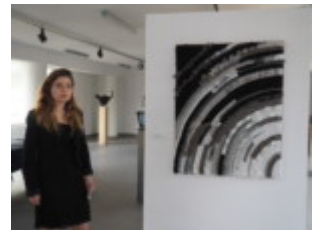
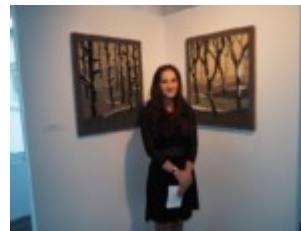
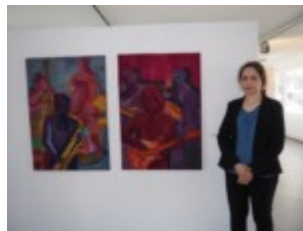
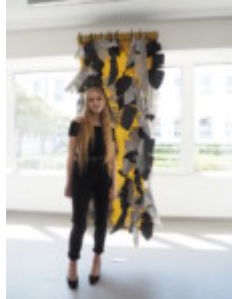
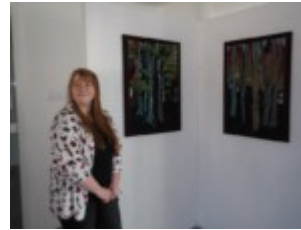
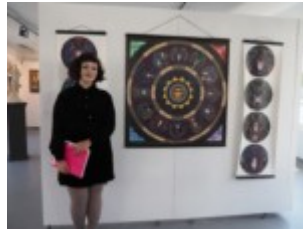


Szyderstwo (LP)



Tkanina artystyczna (LP)





Projektowanie graficzne (LP)



Daniel Grzeszkiewicz



Nowy biogram w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej.

Absolwent Liceum Plastycznego w Lublinie w 2000 roku. Grafik zafascynowany komiksem oraz ogromnymi możliwościami twórczymi tegoż medium. Zainspirowany malarstwem Simona Bisleya i Alexa Rossa prędko doskonalił swój warsztat osiągając perfekcję w stylistyce fotorealistycznej. Czytaj dalej

Biogram zawiera także wspomnienie D. Grzeszkiewicza o Liceum Plastycznym w Lublinie – fragment wywiadu.

I nagroda dla Patrycji Lipczyńskiej



Udział w IV Konkursie Historycznym „Wojna polsko-bolszewicka 1919-1920 w obronie granic i niepodległości”, VII Edycja Konkursu „Odkrywamy naszą historię” zakończył się dla Patrycji Lipczyńskiej z klasy 5b OSSP Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie zdobyciem pierwszej nagrody w kategorii szkoły

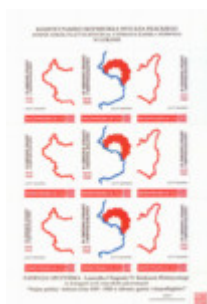
ponadgimnazjalne za projekt serii znaczków pocztowych. Posiedzenie komisji konkursowej odbyło się 17 grudnia 2018 roku w Radzyminie. Dnia 11 stycznia br. w siedzibie Narodowego Bank Polskiego w Warszawie miało miejsce

uroczyste wręczenie nagród. Nauczycielem przygotowującym uczennicę do konkursu była Anna Chmielnik.

Patrycji serdecznie gratulujemy sukcesu.

Protokół z posiedzenia Komisji Konkursowej w Radzyminie
17.12.2018

E. K.



Orszak Trzech Króli 2019 na Poczcie Polskiej

W ramach współpracy Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie z Poczta Polska z okazji w/w tegorocznego wydarzenia religijnego zostały wydane: kartka okolicznościowa i datownik okolicznościowy.



2019 Orszak Trzech Króli

data wprowadzenia do obrotu 04.01.2019, nakład 300 sztuk,
sprzedaż Urząd Pocztowy: Lublin 1, Kielce 1,
projekt Ryszard Paluch – nauczyciel ZSP w Lublinie; rys.
Katarzyna Szlachta – absolwentka (2013) Liceum Plastycznego w
ZSP w Lublinie; foto. K. Burzak.

ZSP IM.C.K. Norwida w Lublinie Orszak Trzech Króli



stosowany 6 stycznia 2019, Urząd Pocztowy: Lublin 1, projekt:
Zuzanna Hanc – absolwentka (2018) Liceum Plastycznego w ZSP w
Lublinie.

E. K.

Sukcesy naszych uczniów w Dąbrowie Górniczej

Dnia 17 września 2018 roku Katarzyna Banasiak zdobyła 2
miejsce (ex aequo) w V Biennale Grafiki Projektowej Uczniów

Średnich Szkół Plastycznych (w kategorii Ilustracja), organizowane przez Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej.

Na wystawie pokonkursowej znajdują się także prace Eweliny Rymarz (w kategorii Ilustracja) oraz Julii Ślusarczyk, Weroniki Gajek i Wiktorii Szulewskiej (w kategorii Identyfikacja wizualna).

Nauczycielami prowadzącymi byli: Andrzej Mazuś, Ryszard Paluch, Marek Sugier oraz Robert Wojniusz.

Protokół z posiedzenia jury, Dąbrowa Górnicza 17.09.2018

Wszystkim gratulujemy!

Źródło : Zespół Szkół Plastycznych im. CK Norwida w Lublinie [W:] facebook.com/lubelskiplastyk [online]. [dostęp 2018.10.05] <https://www.facebook.com/lubelskiplastyk>

Wystawa wszędzie”

„Projektowanie



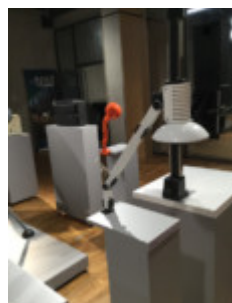
29 września w Centrum Spotkania Kultur została otwarta wystawa „Projektowanie wszędzie”, na której możemy zobaczyć przedmioty, grafiki i aplikacje zaprojektowane przez pedagogów i

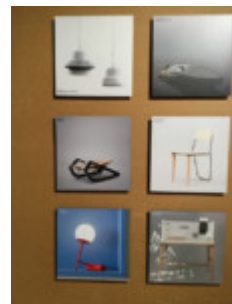
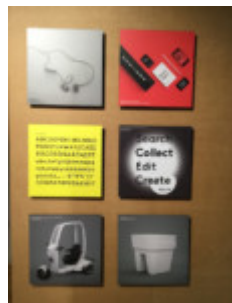
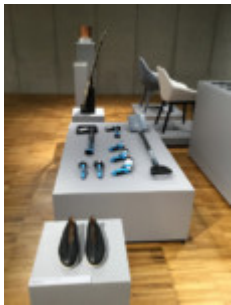
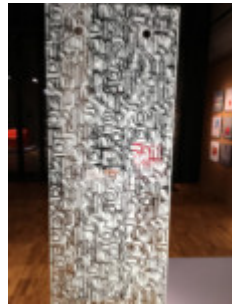
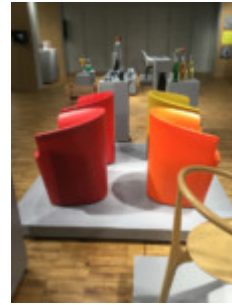
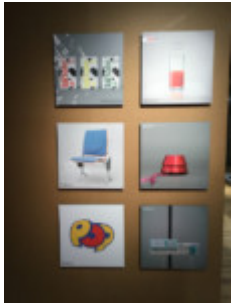
absolwentów Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie. Wśród wielu wybitnych projektów swoje wspólne prace prezentują Małgorzata Małolepszy, absolwentka naszej szkoły i jej mąż Wojciech Małolepszy, prodziekan Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie.

Kuratorką wystawy jest Czesława Frejlich, profesor Wydziału Wzornictwa ASP w Krakowie i ASP w Warszawie, redaktor naczelna kwartalnika 2+3D. Pani Profesor zaproponowała oprowadzanie kuratorskie po wystawie, przygotowane specjalnie dla uczniów naszej szkoły. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych w dniu 22 listopada (godzina do ustalenia).

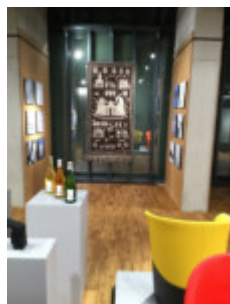
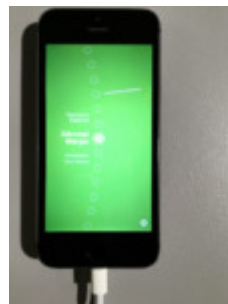


Wystawa Projektowanie wszędzie





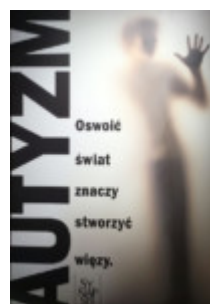
Duża liczba projektantów współpracuje z przemysłem, który wzmocnien coraz częściej traktuje jako ważną część swojej strategii. Wiele dziańców kreuje własne marki, samodzielnie organizując produkcję i sprzedaż. Pole zainteresowania projektantów poszerza się na przestrzeń publiczną, usługi, działania prospołeczne i technologie cyfrowe.



Dobry stan polskiej gospodarki, podnoszenie się poziomu życia, nowe wzorce kulturowe, a także środki ani nie sprzyjały rozwojowi wzornictwa. Firmy zaczęły traktować design jako skuteczne narzędzie budowania przewagi konkurencyjnej. Młodzi projektanci znajdowali partnerów w przemyśle, a nabywcy zaczęli doceniać wzornictwo.



W pierwszej dekadzie nowego wieku, gdy okrzepł polski przemysł, zaczęły się pojawiać zamówienia na opracowania wzornicze. Jednak większość firm traktowała design bardziej jako potrzebę wyznacznikową niż rynkową. Nadul cewa była najważniejszym kryterium zakupu nowych produktów. Powstało w tym czasie kilka biurow, ogłaszane konkursy i wydawnictwa zajmujące się projektowaniem rzeczy prospołecznych wzornictwa, a nie tylko myślowo. W 2001 roku Wydział Wzornictwa Przemysłowego zmienił nazwę na Wydział Wzornictwa.



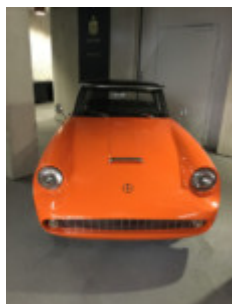
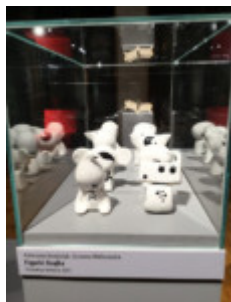
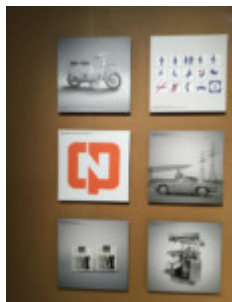
Pierwsze lata nowej, wolnorynkowej gospodarki sprzyjały bardziej handlowi niż wzornictwu. Wiele dziańców zakładało studia graficzne i z sukcesem podjęło się reklam. Niewiele projektowało wyroby przemysłowe, co wynikało z zapóźnienia technologicznego, słabej organizacji pracy oraz z niezbyt wymagającego rynku konsumpcyjnego.

Stan wojenny i towarzyszące mu zapędy gospodarcze oznaczały dla projektantów prawie całkowitą niemożność uprawiania zawodu. Wiele znalazło pracę w innych dziedzinach, niektórzy wyjechali za granicę, część podjęła się wdrażania swoich projektów jako rzemieślnicy lub przedsiębiorcy. Tylko nieliczni potrafili się odnaleźć na tak trudnym rynku pracy. Pedagogzy, kształcąc studentów, byli jedyną przekonani, że w końcu muszą nadejść „normalne” czasy.

Prace przyszłych założycieli Wydziału Wzornictwa Przemysłowego (tak pierwotnie się nazywał) pokazują, jak rozróżniło się w Polsce projektowanie. Żelazna kurtyna blokująca kontakty ze światem zachodnim nie przeszkodziła w nawiązaniu o lepszej, nowoczesnej rzeczywistości ani w projektowaniu, nawet mimo dużych ograniczeń polityczno-gospodarczych. W tych latach projektantów przemysłowych kształcono głównie na Wydziale Rzeźby, później na Wydziale Architektury Wnętrz.

Program powstałego w 1977 roku Wydziału Wzornictwa Przemysłowego opracowali Lech Tomaszewski i Andrzej Jan Wróblewski. Bazą były doświadczenia wyniesione z powołanych w 1954 roku Zakładów Artystyczno-Badawczych ABT, w których pracowali wybitni projektanci i artyści zespołowo tworzący awangardowe rozwiązania architektoniczne, wnętrzarskie i designerskie. Na kształt programu wpłynęły również zagraniczne kontakty założycieli Wydziału. Jego powstanie świadczyło o potrzebie wyodrębnienia projektowania przemysłowego jako niezależnej dyscypliny badawczej z własną metodyką.





tekst i fot. Zdzisław Kwiatkowski

I miejsce dla Patrycji Lipczyńskiej w konkursie historycznym



Wyniki z posiedzenia komisji konkursowej z dnia 8. 05. 2018 r. V Konkursu Historycznego o Żołnierzach Wyklętych.

Nasza uczennica z klasy 4b Patrycja Lipczyńska zajęła I miejsce w kategorii szkoły ponadgimnazjalne: „Projekt serii

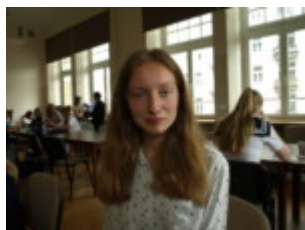
znaczków pocztowych”.

Nauczyciel historii Anna Giecko.

Opieka plastyczna R. Pałuch, A. Chmielnik.

Gala wręczenia nagród odbędzie się 25 maja 2018 o godzinie 10.00 w LO im. Władysława IV w Warszawie przy ul. Jagiellońskiej 38.

dyplom



„Ramota” – najlepsza gazeta w Polsce!



Dnia 13 kwietnia 2018 roku „Ramota” zdobyła I miejsca w XXIV Ogólnopolskim Konkursie na Gazetę Szkolną „NASZA GAZETA” (kategoria „szkoły średnie”) zorganizowanym przez Pałac Młodzieży oraz Stowarzyszenie Czasu Wolnego Dzieci i Młodzieży w Katowicach. W rywalizacji wzięło udział ponad 120 tytułów z całego

kraju.

„Ramota” jest redagowana przez uczniów z Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Opiekunem publikacji jest Anna Stefańczyk, nauczyciel języka polskiego w ZSP w Lublinie.

Po odbiór nagrody do Katowic pojechały Anna Myszkowiak *(na zdjęciu)*, uczennica klasy 2A LP i Zuzanna Wyroślak, nauczyciel języka angielskiego. Uroczystość odbyła się 13 kwietnia w katowickim Pałacu Młodzieży.



Serdecznie gratulujemy młodym Dziennikarzom i Grafikom!



Drugi rząd,
od lewej: A.
Myszkowiak,
Z. Wyroślak

Zobacz wydania (numery) „Ramoty”

2018.04.27] <http://civitaschristianaturek.eu/prace-nagrodzone-i-wyroznione-w-edycji-fotograficznej-vi-miedzynarodowego-konkursu-artystycznego-im-wlodzimierza-pietrzaka/>

E. K.