

Warsztaty plastyczne dla polskiej młodzieży ze Wschodu



W dniach 17 – 23 sierpnia, podobnie jak w ubiegłych latach, w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, odbyły się warsztaty plastyczne dla młodzieży z terenów dawnego ZSSR. W bieżącym roku, formuła warsztatów przybrała jednak nieco inny kształt, ponieważ w zajęciach uczestniczyła młodzież z Białorusi i Rosji, zabrakło zaś – z powodów niezależnych od organizatora -młodzieży z Litwy i Ukrainy. W pierwszym przypadku była to grupa 10 uczniów mińskiego koledżu artystycznego wraz z dwojgiem opiekunów, z Rosji zaś przyjechały dwie grupy: z Nowogrodu Wielkiego (6 uczennic wraz z opiekunem) oraz liczna grupa młodzieży z polonijnych środowisk obwodu irkuckiego, w tym z Omska, Ułan-Ude, Tiumentia (w zajęciach brało udział około 10 osób, pozostałe realizowały wakacyjny kurs języka polskiego).

Zajęcia prowadzili nauczyciele ZSP: dla grupy młodszych dzieci w wieku 7-12 lat prowadzone były zajęcia z rysunku i malarstwa przez p. T. Kliczkę, grupę starszą – młodzież w wieku 14-17 lat prowadził – również w zajęciach z rysunku i malarstwa p. A. Mazuś, a grupę młodzieży z Mińska – nieco bardziej zaawansowaną w umiejętnościach warsztatowych i artystycznych – p. A. Kasprzak i T. Krzpiet, którzy w ciągu kilku dni zajęć wraz z podopiecznymi wykonali zestaw 10 płaskorzeźb umieszczonych obecnie z inicjatywy Prezesa Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” o/Lublin, p. Dariusza Śladeckiego, w siedzibie stowarzyszenia – salach kamienicy Rynek 18.





W trakcie kilkudniowych warsztatów, obok zajęć w pracowniach szkoły, odbyły się także plenerowe wyjazdy do Zamościa i Kazimierza Dolnego, które zaowocowały wedytami ukazującymi architektoniczną urodę renesansowych miast naszego regionu.

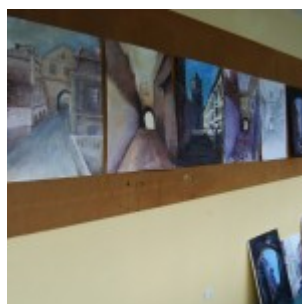
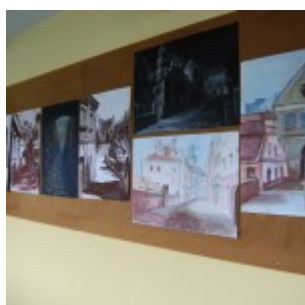
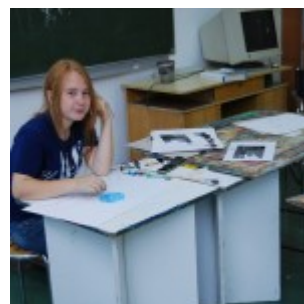
Uzupełnieniem do tych tematów były także różnorodne impresje na temat architektonicznych motywów lubelskiej starówki, wykonywane w różnych technikach malarskich i graficznych. Grupa realizująca ćwiczenia rzeźbiarskie po raz pierwszy miała możliwość pracy w technice odlewu w gipsie, patynowanym na metal. Podobnie jak inni uczestnicy warsztatów, także i uczniowie z Mińska, poświęcili swoje prace tematom architektonicznym, wykonując płaskorzeźbione wedyty z motywami polskiej architektury na kresach wschodnich, w szczególności tych, znajdujących się na terenach Litwy, Białorusi i Ukrainy.

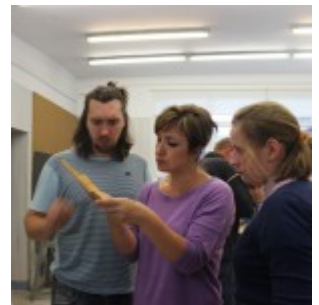
Warto wspomnieć także o wydarzeniach towarzyszących warsztatom. Jednym z nich było spotkanie dyrekcji i nauczycieli ZSP z uczniami mińskiego koledżu, gdzie mogliśmy porównać różne systemy i efekty kształcenia plastycznego młodzieży w wieku 15-19 lat (uczniowie z Mińska przywieźli swoje port-folio i przedstawili prezentacje swoich prac z różnych dziedzin sztuki). Drugim wydarzeniem był występ zespołów folklorystycznych z obwodu irkuckiego, prezentujących repertuar polskich pieśni i tańców ludowych (w strojach regionalnych) oraz zespołu dziecięcego w repertuarze wolnym, obejmującym utwory kompozytorów współczesnych.



Należy złożyć podziękowania prezesowi Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” o/Lublin, panu Dariuszowi Śladeckiemu oraz nauczycielom ZSP, którzy w okresie wakacyjnym prowadzili w ciągu całego dnia zajęcia z młodzieżą (często stawiającą swoje pierwsze kroki w plastycznych działaniach), za zaangażowanie w kontynuację programu mającego na celu utrwalenie, a często też

edukowanie w wiedzy i znajomości polskich śladów kultury kresów oraz artystycznej spuścizny naszego regionu – czasów, w których potęga Rzeczypospolitej sięgała daleko na wschód.







Plenery wiosenne klas przedmaturalnych 2013



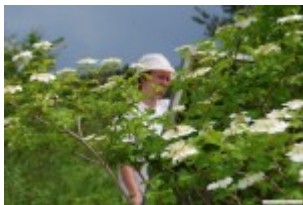
W obecnym roku szkolnym wiosenne plenery klas przedmaturalnych odbyły się w Krasnobrodzie i Kazimierzu Dolnym. Klasa 6b (OSSP, której wychowawczynią jest p. J. Kozłowska) odbyła plener pod kierunkiem nauczycieli rysunku i malarstwa p. D. Andrzejewskiej-Marzec, p. Z. Kwiatkowskiego i p. G. Tomczyka. Z kolei klasa 3A (LP) znajdowała się pod opieką p. M. Bijas (wychowawca i nauczyciel rysunku i malarstwa) oraz p. P. Szymankiewicza i p. G. Tomczyka.

Przedstawiamy fotoreportaże z wizyt dyrekcji i wstępnego przeglądu prac z pierwszej połowy plenerów.

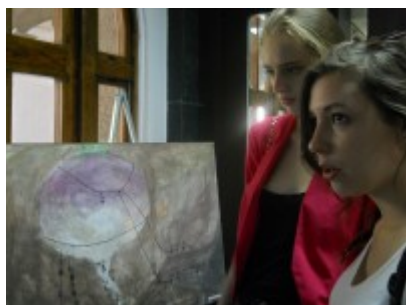
Klasa 6b



Klasa 3A



Poetycki świat Tuwima w twórczości klasy 4b



Wystawa malarstwa uczniów z klasy 4b
„Stacja Tuwim”

Wystawa czynna od 13 maja do 3 czerwca w Autorskiej Galerii
Hol ul. Narutowicza 4

Wychowawca : Danuta Klimala-Brauza

Nauczyciele prowadzący z przedmiotu „Rysunek i malarstwo”:
Matylda Bijas i Grzegorz Tomczyk

Tuwima znamy wszyscy. Już od wczesnego dzieciństwa
słyszeliśmy:

Stoi na stacji lokomotywa,

Ciężka, ogromna i pot z niej spływa...

Ten wiersz czytali nam rodzice i dziadkowie, którzy sami
wychowali się na tekstach tego poety. Zawdzięczamy mu wiele:
kształtowanie wrażliwości na piękno poetyckiego języka,
rozbudzenie naszej wyobraźni i ciekawości świata.

Także Sejm Rzeczypospolitej Polskiej ustanowił rok 2013 Rokiem
Juliana Tuwima, aby uhonorować jego twórczość. Okazją do tego
była 60 rocznica jego śmierci oraz stulecie debiutu
poetyckiego.

Utwory poety w sposób szczególny oddziałują na naszą
malarzką wyobraźnię. Dlatego stały się źródłem inspiracji do

namalowania obrazów, w których mogliśmy pokazać poetycki świat Tuwima oraz zaprezentować własną wrażliwość i estetykę.

Dziękujemy za pomoc i zaangażowanie w zorganizowaniu wystawy: Dyrekcji Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego, Dyrekcji Zespołu Szkół Plastycznych, nauczycielom oraz rodzicom.

Uczniowie klasy 4b



Malarsstwo Andrzeja Cwalingy „Dale” w Radio Lublin



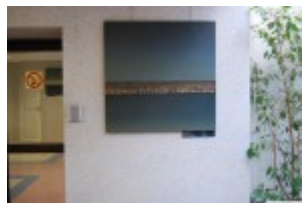
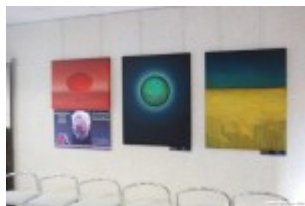
14 maja w holu budynku Polskiego Radia odbyło się otwarcie wystawy pt. „Dale” Andrzeja Cwaliny, artysty związanego przez wiele lat z PLSP im. C. K. Norwida w Lublinie. Absolwent PLSP w Lublinie i PWSSP we Wrocławiu (obecnie ASP im. E. Gepperta), przez wiele lat w naszej szkole kształcił w specjalności wystawiennictwo i formy użytkowe, był także wicedyrektorem. Znaczącym w jego życiu epizodem, był wyjazd na wiele lat do Łomży, gdzie obok działań artystycznych i edukacyjnych w tamtym środowisku (min. gra w zespole muzycznym „Browar Łomża”), stał się pomysłodawcą powstania tamtejszego Liceum Plastycznego. Obecnie związany z Lublinem i Poznaniem.

Wystawa „Dale”, jest trzecią od roku wystawą obrazów, powstałych w ciągu ostatnich dwóch lat, po wieloletniej przerwie i prezentuje kilkanaście prac wykonanych techniką olejną na płótnach standardowych wielkości. Źródłem twórczości A. Cwaliny jest bardzo osobiście, wręcz intymnie interpretowana Natura, syntetyzowana do najprostszych struktur, znajdujących się na pograniczu bezprzedmiotowej formy. Perfekcyjnie, z mistrzostwem warsztatowym wykonane w najdrobniejszych szczegółach detale, zachęcają do wielowątkowego odbioru – kontekst formy i treści zmienia się w zależności od punktu widzenia. Te formalne i technologiczne cechy podkreślają metaforyczny charakter obrazów, wyrażony w ich warstwie treściowej i tytułach („Drzewo idealne, „Szczelina”, „Promień”, „Schody” itp.). Tytuł wystawy – „Dale” prowadzi zresztą odbiorcę w tamte odległe regiony – wizualnej obecności tego, co nieskończone, tego co w oddali...



Cyt. Z katalogu:

„Andrzej Cwalina, posługując się poetycką metaforą, tworzy spójną wizję rzeczywistości – naznaczoną osobistą refleksją, wyrafinowaną artystycznie, bogatą w sugestie i skojarzenia.”



Raport z przeglądów z rysunku, malarstwa i rzeźby uczniów publicznych i niepublicznych szkół plastycznych

Opublikowany 25 kwietnia 2013 roku, Raport z przeglądów z rysunku, malarstwa i rzeźby uczniów publicznych i niepublicznych szkół plastycznych (opracowany przez starszego wizytatora W. Myjaka, CEA), przedstawia wyniki z przeglądów makroregionalnych w odniesieniu do szkół i do indywidualnych osiągnięć uczniów klas przedmaturalnych.

Jest nam miło poinformować, że w ogólnej punktacji Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida, w obecnym roku szkolnym został sklasyfikowany na drugim miejscu, ex-aequo z ZSP w Bielsku Białej. (80,7 pkt na 90 możliwych). W ten sposób nasza szkoła umocniła swoje miejsce wśród najlepiej ocenianych na przeglądach szkół plastycznych z całej Polski. Przypomnijmy, że po ubiegłorocznym przeglądzie, gdzie nasza szkoła zajęła drugie miejsce w makroregionie, w skali wszystkich edycji przeglądów (od 2007 roku) zostaliśmy umieszczeni na czwartym miejscu (ex-aequo z LP w Kole).

Tegoroczny sukces jest wynikiem pracy wszystkich nauczycieli rysunku i malarstwa i rzeźby i potwierdza wysoki poziom kształcenia w tych dziedzinach sztuki, które są najczęstszą przepustką do wyższych uczelni artystycznych.



Raport z przeglądów z rysunku, malarstwa i rzeźby...

Zajęcia dodatkowe, fakultety

Zajęcia sportowe





Zajęcia malarstwa, kopia





Zajęcia z rysunku i malarstwa





Zajęcia z rzeźby



Techniki zdobnicze



Zajęcia modelarskie



Wystawa prac uczniów 6b i grupy tkaniny artystycznej IIA

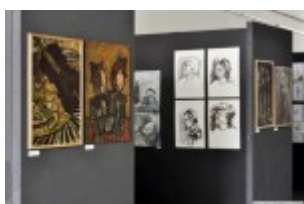
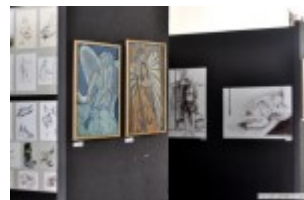
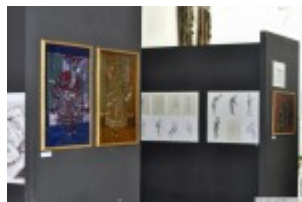
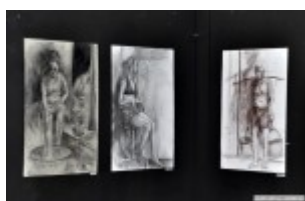
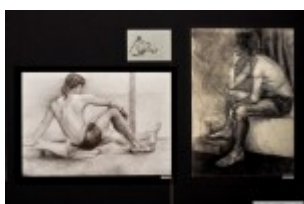


20 marca 2013 roku w obecności uczniów i nauczycieli ZSP, odbyło się otwarcie wystaw prac uczniów klasy 6b (rysunek z zajęć lekcyjnych i fakultetów sobotnich, pod opieką p. Z. Kwiatkowskiego) oraz grupy tkaniny artystycznej klasy IIA (tytuł wystawy „Batikowe melodie”), prezentującej ćwiczenie z I semestru w tej oryginalnej i dekoracyjnej technice. Nauczycielami prowadzącymi są p. M. Wasilczyk i A. Łoś.

Otwarcie wystawy poprzedziła informacja o osiągniętych w Supraślu sukcesie w 8 Makroregionalnym Przeglądzie rysunku, malarstwa i rzeźby, połączona z krótkimi wypowiedziami dyrektora, nauczycieli i uczennic. Rada Rodziców oraz Stowarzyszenie Lubelski Plastyk ufundowało dla uczestniczek Przeglądu oraz autorów wystawianych prac, nagrody w postaci bonów pozwalających na zakup materiałów plastycznych w specjalistycznym sklepie z materiałami artystycznymi.

Wystawy są związane z programem prezentowania wyróżniających się grup, klas i uczniów, którzy osiągnęli wysokie wyniki w

przedmiotach plastycznych w I semestrze.



I MIEJSCE W 8 Makroregionalnym Przeglądzie w Supraślu



W 8 Makroregionalnym Przeglądzie Malarstwa, Rysunku i Rzeźby, zorganizowanym w dniach 15-16 marca 2013 roku przez Liceum Plastyczne w Supraślu, Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie reprezentowały uczennice Liceum Plastycznego: Alicja Sidorowicz, Agata Golik i Dorota Rutkowska.

Jest nam niezmiernie miło poinformować, że nasze uczennice osiągnęły najwyższe wyniki, dzięki którym nasza szkoła w ogólnej punktacji zajęła I miejsce wśród 12 szkół Makroregionu, uzyskując w sumie 80,7 punktów. Następne miejsca osiągnęły szkoły w Supraślu (77,7 pkt. Liceum Plastyczne im. A.Grottgera), Gronowie Górnym (77,3 pkt. Liceum Plastyczne), Warszawie (76 pkt. ZPSP im. W.Gersona).

Indywidualnie Alicja Sidorowicz uzyskała najwyższą punktację w kategorii rzeźba, Agata Golik uzyskała maksymalną ilość punktów za prace z I etapu przeglądu, a Dorota Rutkowska wraz z uczniami z Supraśla i Gronowa Górnego, uzyskała najwyższą punktację za wykonane studium rysunkowe.

Dzięki tym wynikom, wszystkie uczennice naszej szkoły przeszły do III, Ogólnopolskiego etapu przeglądu i w czerwcu będą mogły ubiegać się o indeks wybranej wyższej uczelni artystycznej (ASP, UA w Poznaniu, AS w Szczecinie).

Gratulujemy wszystkim nauczycielom, którzy przyczynili się do tego sukcesu, w szczególności p. A. Kasprzak, M. Bijas, W. Arbaczewskiemu, Z. Kwiatkowskiemu.

Życzymy dalszych sukcesów – w konkursach, programach stypendialnych oraz uzyskania już w tym roku indeksu Akademii.



Prace A.
Golik



Prace A.
Sidorowicz



Prace D.
Rutkowskiej

„Pierwsze kroki” – wystawa rysunku i malarstwa klasy 1b



Marcowa wystawa prezentuje prace powstałe na zajęciach rysunku i malarstwa w I semestrze roku szkolnego 2012/13. To przede wszystkim prace z wyobraźni, w których widoczny jest niezwykły potencjał, ekspresja i indywidualizm młodych twórców, jak również dążenie do rozwijania warsztatu i świadomości plastycznej. Autorami są uczniowie klasy 1b (grupa I): Marcelina Borowiec, Zuzanna Nastaj, Magdalena Sobiesiak, Elwira Lipko, Julia Janus, Oliwia Twardowska, Paula Paluch, Paulina Kurek, Artur Ohanesyan, Stanisław Falenta i Mateusz Obara. Prezentowane na wystawie prace powstały w różnorodnych technikach rysunkowych i malarskich, takich jak: rysunek ołówkiem, rysunek ławowany tuszem, pastel, akryl, tempera, kolaż. Na szczególną uwagę

zasługuje praca zainspirowana wierszem Jana Brzechwy „Na wyspach Bergamutach”, którą realizowali wspólnie wszyscy uczniowie.

Warto wspomnieć, że ta grupa uczniów uczestniczy aktywnie w konkursach plastycznych m. in. „Pamiętajcie o ogrodach” oraz „Labirynt wyobraźni”, podjęła także temat konkursu „Portret rodzinny”.

Nauczyciel prowadzący: Matylda Bijas

