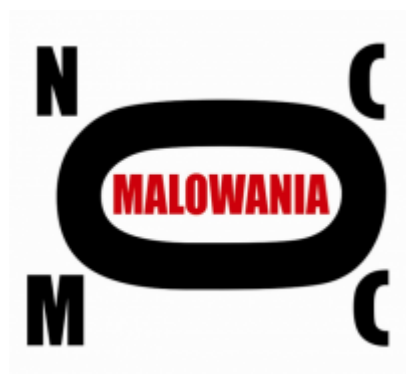


Noc Kultury



„NOC MALOWANIA MOC – PORTRET MIASTA” to akcja plastyczna przygotowana przez uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Po raz kolejny w Noc Kultury na placu Starego Miasta uczniowie lubelskiego plastyka chcą udowodnić siłę malarstwa, jego MOC.

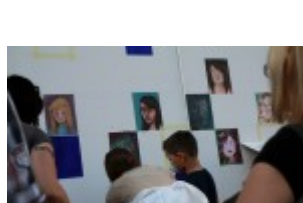
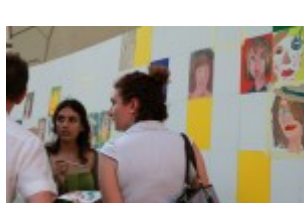
Pragnąc wykorzystać potencjał i wyzwolić twórczą ekspresję mieszkańców Lublina, w tegorocznym wydaniu akcji w większości oddajemy pędzle w ich ręce. Z pomocą uczniów i nauczycieli przedmiotów artystycznych, z mnogości indywidualnych, osobistych spojrzeń na samych siebie (autoportrety mieszkańców i portrety autorstwa uczniów ZSP w Lublinie), powstać ma spektakularna malarska mozaika, mająca skłonić do refleksji i pytań o to, jakie jest nasze miasto, społeczność, jak postrzegamy siebie, czym się różnimy, a gdzie widzimy podobieństwa, wreszcie, jaki wpływ ma jednostka na kształtowanie większej całości. Jednak wspólne tworzenie barwnego kalejdoskopu indywidualności ma być przede wszystkim twórczą, dziką zabawą dla dzieci, seniorów, całych rodzin, młodzieży, studentów, dorosłych – dla wszystkich.

Noc Kultury – 4 czerwca 2011

Start: godz. 19

Przestrzeń przy ścianie koło Trybunału, obok kolejki do podziemi.





IX Makroregionalne Biennale „Dyplom 2011”



10 czerwca w siedzibie Zespołu Szkół Plastycznych im. C.K.Norwida w Lublinie odbyło się uroczyste otwarcie IX Makroregionalnego Biennale „Dyplom 2011”, będącego przeglądem wyróżnionych prac dyplomowych szkół plastycznych z ostatnich dwóch lat. Lubelska szkoła jest po raz drugi miejscem, w którym szkoły plastyczne makroregionu północno – wschodniego dokonują konfrontacji w zakresie prowadzonego

kształcenia zawodowego.

Na 18 szkół o różnym stopniu kształcenia – od gimnazjum plastycznego w ramach sześcioletniej Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych, przez Licea Plastyczne, do Policealnych Szkół Plastycznych – w tegorocznym przeglądzie wzięło udział 12 szkół z województw mazowieckiego, lubelskiego, warmińsko – mazurskiego i podlaskiego. W wydzielonych przestrzeniach ekspozycyjnych – na szkolnych korytarzach i w szkolnej galerii – pokazano dyplomy z reklamy wizualnej, fotografii, form użytkowych (w specjalizacjach: snycerstwo, tkanina artystyczna, ceramika, meblarstwo, zabawki), technik graficznych i rzeźbiarskich.

Otwarcie wystawy poprzedziły wystąpienia zaproszonych gości: przedstawiciela CEA, p. wizytatora W. Myjaka i przedstawiciela UM województwa lubelskiego p. A. Miskura, (który odczytał list marszałka województwa lubelskiego p. K. Hetmana do zaproszonych gości). Nowym akcentem była także prezentacja multimedialna zaproszonych na Biennale szkół, które miały dzięki temu okazję przybliżyć charakter kształcenia w ramach nauczanych specjalności i specjalizacji. Zamknięciem tej części spotkania było oprowadzenie po ekspozycji zaproszonych gości przez dyrektorów i przedstawicieli szkół, którzy mogli bezpośrednio przy wystawionych pracach dyplomowych opowiedzieć o specyfice kształcenia w swoich placówkach.

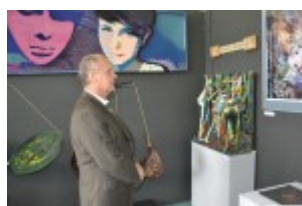


Na koniec odbył się krótki panel dyskusyjny, do którego wprowadzeniem były dwa wystąpienia nauczycieli ZSP w Lublinie, związane z doświadczeniami w przygotowaniu, organizacji i przebiegu egzaminów dyplomowych w części praktycznej. Autorem pierwszej prezentacji, poświęconej organizacji przebiegu realizacji pracy dyplomowej i przebiegu egzaminu w jego części praktycznej na przykładzie lubelskiego

Plastyka, był wicedyrektor Krzysztof Dąbek, autorem drugiej, pokazującej realizację pracy dyplomowej, jako sumę doświadczeń całego procesu kształcenia artystycznego w szkole plastycznej, był nauczyciel przedmiotów reklama wizualna, podstawy projektowania i podstawy fotografii i filmu, p. Krzysztof Wereński.

W otwarciu Biennale wzięło udział ponad 30 nauczycieli z zaproszonych szkół. Wystawa będzie czynna przez okres wakacji – do końca sierpnia.

Krzysztof Dąbek





Starsze dokumenty z przygotowań do Biennale „Dyplom 2011”

*Szanowni Państwo, Dyrektorzy Szkół Plastycznych
Makroregionu Północno-Wschodniego*

Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie w obecnym roku szkolnym 2010/2011, będzie organizatorem IX Makroregionalnego Biennale „Dyplom 2011” przeglądu najlepszych dyplomów w specjalnościach i specjalizacjach szkół plastycznych makroregionu północno – wschodniego z ostatnich

dwóch lat.

W związku z podjętymi przygotowaniem, prosimy o przekazanie informacji o tym, jakie specjalności i specjalizacje będą reprezentować Państwa szkoły, a także o przesłanie niezbędnych materiałów do katalogu wręczanego podczas otwarcia IX Biennale w dn. 10 czerwca 2011 r.

Na stronie internetowej ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie w zakładce IX Makroregionalne Biennale „Dyplom 2011” będzie można pobrać stosowne pliki: informację o harmonogramie przygotowań do imprezy, makietę strony do katalogu (należy ją odesłać na płycie CD w formacie PDF), schemat przestrzeni ekspozycyjnej dla poszczególnych szkół.

We wszelkich sprawach związanych z przygotowaniem wystawy, prosimy o kontakt z wicedyrektorem Krzysztofem Dąbkim lub z kierownikiem reklamy wizualnej Andrzejem Mazusiem.



PLIKI

- Harmonogram na dzień 9-10.06.11
- Informacja dla szkół
- Opis do katalogu
- Layout
- Box

Aniołki i diabełki w MDK 2



„Aniołki i diabełki” – to tytuł wystawy, którą można oglądać w galerii „Po schodach” Młodzieżowego Domu Kultury nr 2. Zobaczymy na niej ilustracje autorstwa Karoliny Mizińskiej.

Wydawnictwo Gaudium wydrukowało opowiadania dla najmłodszych pt. „Opowiadania o aniołkach”. Krótkie historyjki o aniołkach i diabełkach wyszły spod pióra lubelskiej autorki – Agnieszki Majchrzak. MDK nr 2, Liceum Plastyczne i Wydawnictwo Archidiecezji Lubelskiej „Gaudium” rozpiwały konkurs na ilustracje do jej książki. Wzięła w nim udział Karolina Mizińska, uczennica III klasy Liceum Plastycznego im. C.K. Norwida w Lublinie. I wygrała. Wyróżniona w konkursie została Lidia Wójcik.

– To książka wybrała mnie, a nie ja książkę – żartuje Karolina. – Lubię dzieci, a poza tym jestem w takim wieku, kiedy jeszcze pamięta się dzieciństwo. Może dlatego łatwiej było mi zrozumieć, jakie ilustracje będą im się podobały.

Karolina mówi, że szukała takiej techniki, jaka odpowiadałaby treści i odbiorcom bajek. Szukała metodą prób i błędów. Próbowwała akwareli, wreszcie zdecydowała się na taką, jaką stosują dzieci w przedszkolu. – Malowałam kredkami świecowymi, farbami, ale później jeszcze posłużyłam się techniką komputerową – wyjaśnia.

Karolina Mizińska, uczennica III klasy liceum jest już laureatką licznych konkursów, m.in. „Grafika Roku”, „Drukarnia

Wyobraźni", „Grafika Młodych", „Muzyką Malowane. Twórczość plastyczna inspirowana muzyką dawną", „Biennale Grafiki Użytkowej", „Biennale Grafiki Szkół Średnich". Jest stypendystką Prezesa Rady Ministrów, Marszałka Województwa Lubelskiego oraz Prezydenta Miasta Lublin. Ma na swoim koncie wystawę indywidualną oraz wystawy zbiorowe, a także uczestnictwo w aukcjach charytatywnych.

Wystawę można oglądać do końca czerwca (poniedziałek – piątek w godz. 9.00-19.30, sobota w godz. 9.00-15.30). Wstęp wolny.

Książka „Opowiadania o aniołkach" jest już do nabycia w księgarniach.

źródło: *Aniołki i diabełki* [W:] strefa imprez.pl : Lublin [online].[2011.06.16]

Dostępny w World Wilde

Web:<http://www.strefaimprez.pl/lublin/wystawa-aniolki-i-diabelki-46498>



Makroregionalny przegląd... 2011



25 i 26 marca w PZSP im. W. Gersona w Warszawie odbyła się kolejna – siódma już – edycja „Makroregionalnego przeglądu z rysunku, malarstwa i rzeźby”, dla szkół makroregionu północno – wschodniego.

Przegląd jest okazją do konfrontacji umiejętności uczniów klas przedmaturalnych, reprezentujących różne typy szkół: Ogólnokształcące Szkoły Sztuk Pięknych, Licea Plastyczne, Policealne Studia Plastyczne. W tym roku udział wzięło 14 szkół publicznych i prywatnych. Uczniowie zaprezentowali się dwójako: zestawem prac przywiezionych z I etapu (szkolnych kwalifikacji) oraz pracą wykonaną na miejscu, w ciągu 8 godzin zajęć. Dodatkowo, zgodnie z regulaminem, uczestnicy swoją wybraną dziedzinę sztuki muszą uzupełnić drugą, wybraną z pozostałych. Dzięki temu obraz umiejętności w podstawowych przedmiotach o charakterze ogólnoplastycznym jest pełniejszy, a sama koncepcja przeglądu, bliższa jest egzaminowi wstępnemu na wyższą uczelnię artystyczną, gdzie w większości przypadków należy przygotować zestaw prac (teczka) i poddać się weryfikacji egzaminu praktycznego w pracowni. Także Jury oceniające prace, stanowią wykładowcy wyższych uczelni artystycznych. W tym roku byli to: prof. Sławoj Ostrowski (ASP Gdańsk), prof. Adam Brincken (ASP Kraków), prof. Jacek Dyrzyński (ASP Warszawa), prof. Zofia Glazer – Rudzińska (ASP Warszawa), prof. Jerzy Nowakowski (ASP Kraków), prof. M.Targońska (ASP Gdańsk).

W obecnej edycji przeglądu I miejsce zajęło Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu. Gratulujemy sukcesu Dyrekcji, uczniom i nauczycielom zamojskiego Plastyka.

ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie w tym roku reprezentowały uczennice: Alicja Sawoniuk – malarstwo (OSSP), Martyna Majczyna – rysunek (LP), Karolina Mizińska – rzeźba(LP), których przygotowaniem kierowali nauczyciele rysunku i malarstwa oraz rzeźby: p. A.Kasprzak, p. M.Przygodzka, p. W.Arbaczewski, p. G.Tomczyk, p. Z.Kwiatkowski. W ostatecznej klasyfikacji nasza szkoła zajęła 4 miejsce, potwierdzając swoją obecność – od początku przeglądów – wśród najlepszych szkół makroregionu. Indywidualnie, Martyna Majczyna otrzymała Dyplom, za zajęcie III miejsca w kategorii malarstwo.

Uczennicom i przygotowującym je nauczycielom gratulujemy!



Głowa Pana Janka
K. Mizińskiej, N.
prowadzący: W.
Arbaczewski, A.
Kasprzak



A. Sawoniuk
(martwa natura)



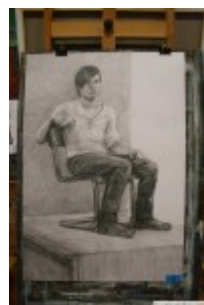
K. Mizińska
(głowa), N.
prowadzący A.
Kasprzak



M. Majczyna
(rysunki)



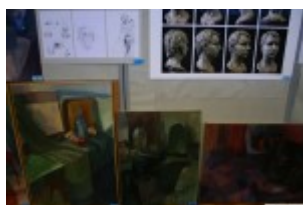
K. Mizińska
(głowa), N.
prowadzący A.
Kasprzak



M. Majczyna
(rysunek)



Prace naszych
uczestników



Głowy K.
Mizińskiej oraz
malarstwo K.
Mizińskiej i A.
Sawoniuk



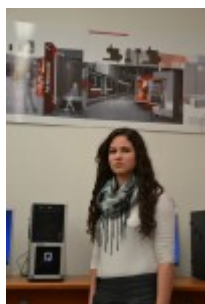
M. Majczyna
odbiera dyplom

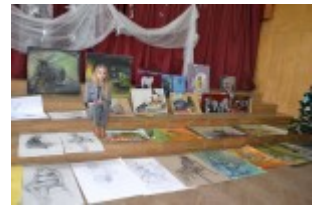
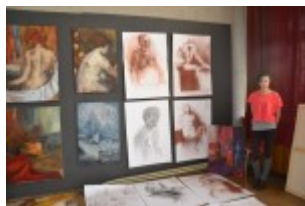


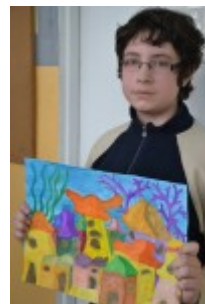
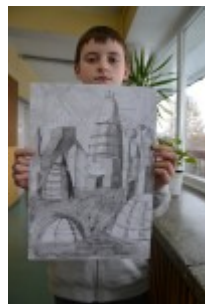
Ogłoszenie
wyników przez
Jury

Przeglądy prac uczniów ZSP

Przeglądy prac uczniów z przedmiotów artystyczno-zawodowych po pierwszym semestrze roku szkolnego 2010.







Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych

Serdecznie zapraszamy na Ogólnopolskie Warsztaty „Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych”, które odbędą się w dniach 17-18 listopada 2010 r. w Zespole Szkół Plastycznych w Lublinie. Impreza znajduje się w kalendarzu Centrum Edukacji Artystycznej. Patronat merytoryczny sprawują: Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie oraz Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie.

W programie m.in. wystąpienie profesorów rysunku i malarstwa ASP w Krakowie i Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, prezentacja Tadeusza Króla – autora podręczników do nauczania

rysunku i malarstwa, artysty malarza i pedagoga (LP Bielsko-Biała) oraz wyjazd do Kazimierza Dolnego – spotkanie w Muzeum Nadwiślańskim (kolekcja malarzy kazimierskiej kolonii artystycznej).

Serdecznie zapraszamy do uczestnictwa!

Z poważaniem

Krystyna Głowniak oraz Matylda Bijas (komisarz warsztatów)

Termin zgłoszenia uczestnictwa: 29 października 2010 r.

Zakwaterowanie i wyżywienie w Bursie Szkół Artystycznych (na koszt uczestnika).

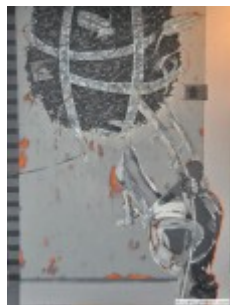
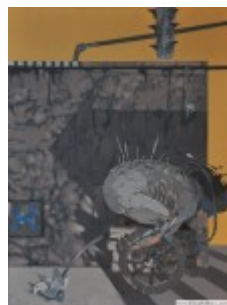
 Program warsztatów

Fotoreportaż z warsztatów





Fotoreportaż z wernisażu Tadeusza Króla w galerii Loża Artystów



Aukcja prac uczniów ZSP 2010



Dyrekcja, Rada Rodziców oraz Samorząd Uczniowski Zespołu Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie uprzejmie informują, że 20 października (środa) o godz.17 w auli szkoły przy ul. Muzycznej 10a odbędzie się aukcja prac plastycznych, wykonanych przez uczniów i absolwentów naszej placówki.

Przygotowaliśmy prace z różnych dziedzin: malarstwa, rysunku, grafiki, tkaniny, rzeźby i snycerki, które mogą ozdobić każde wnętrze: mieszkania, biura, banku, obiektu handlowego, kawiarni czy klubu.

Prace nadają się na znakomity prezent urodzinowy, świąteczny lub imieninowy. Przyniosą domownikom wiele radości i ocieplą atmosferę, przypominając o miejscu, z którego pochodzą.

Aukcję poprowadzą uczniowie: Katarzyna Szlachta i Damian Rogalski.

Fot. na plakacie Edwarda Hartwiga (za zgodą Pani Julii Hartwig)

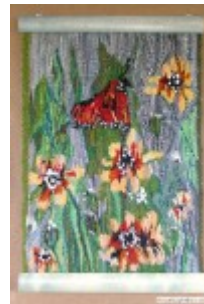
W trakcie aukcji spotkacie Państwo z pewnością wielu znajomych doceniających wartość działalności kulturalnej naszej placówki. Czynny będzie bufet kawowy, a także będzie można zwiedzić szkolną Galerię nazwaną Lożą Artystów.

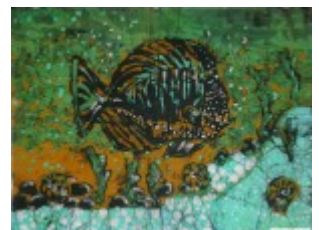
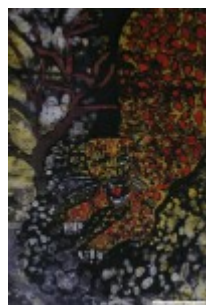
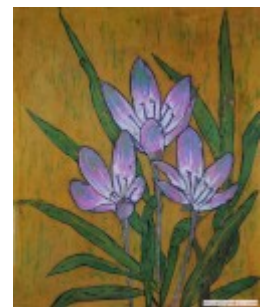
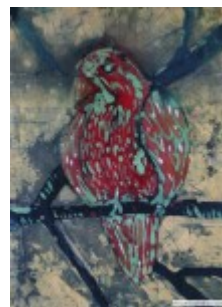
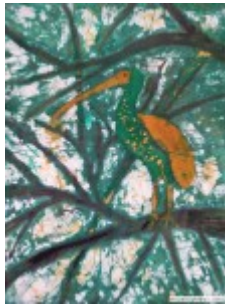
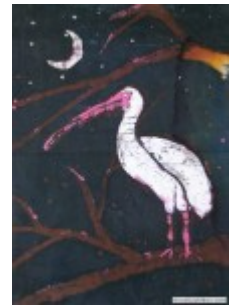
Liczymy na Państwa obecność i jesteśmy przekonani, że spędzimy razem miłe chwile.

Pieniądze pozyskane z aukcji Rada Rodziców przeznaczy na wyjazd do Krakowa na jubileuszową wystawę naszej szkoły.

Komitet Organizacyjny

Tkanina







Snycerka, rzeźba, malarstwo



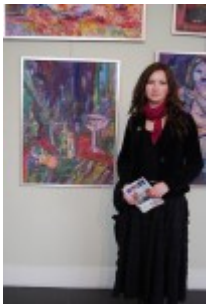




Wariacje na temat Cybisa

Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Wariacje pt. twórczości artystów, patronów szkół plastycznych – J. Cybis” – ZSP w Częstochowie, marzec 2010

- Wyróżnienie – Dominika Szymanek (malarstwo)



Regionalne warsztaty dla nauczycieli rysunku i malarstwa



Dnia 18 marca 2010 roku odbyły się regionalne warsztaty dla nauczycieli rysunku i malarstwa oraz uczniów klas maturalnych i przedmaturalnych dotyczące realizacji programu nauczania przedmiotów rysunek i malarstwo w szkołach

artystycznych – ze szczególnym uwzględnieniem przygotowania uczniów starszych klas do egzaminu wstępnego na wyższe uczelnie artystyczne.

Gośćmi warsztatów byli:

1. Nauczyciele akademicy: prof. Piotr C. Kowalski z katedry malarstwa ASP w Poznaniu oraz dr hab. Mariusz Drzewiński, dziekan Instytutu Sztuki Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie.
2. Nauczyciele rysunku i malarstwa Zespołu Szkół Plastycznych w Lublinie, Liceum Plastycznego w Zamościu, Liceum Plastycznego w Nałęczowie oraz Szkoły Sztuki i Projektowania w Lublinie.
3. Uczniowie klas maturalnych i przedmaturalnych ZSP w Lublinie.

Spotkania pierwsze i trzecie – prowadzone w języku angielskim – w znacznym stopniu wpłynęły na wzbogacenie metod nauczania podstaw projektowania oraz języków obcych w naszej szkole. Regionalne warsztaty pozwoliły pozyskać istotne informacje na temat sposobu prowadzenia zajęć z rysunku i malarstwa dla nauczycieli.

