

Dyplom 2013



Obrona prac dyplomowych uczniów ZSP

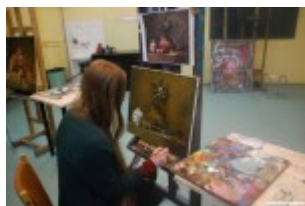
Zajęcia dodatkowe, fakultety

Zajęcia sportowe

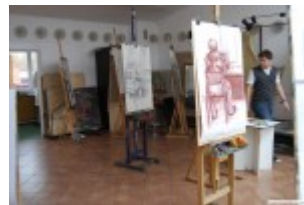


Zajęcia malarstwa, kopia





Zajęcia z rysunku i malarstwa



Zajęcia z rzeźby



Techniki zdobnicze





Zajęcia modelarskie



Wystawa rzeźby z pracowni Piotra Szymankiewicza

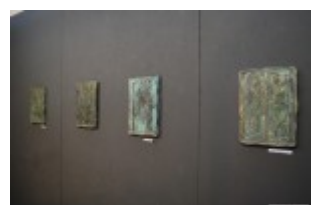
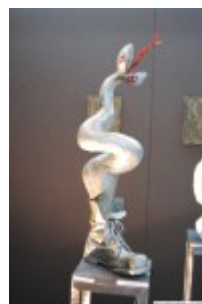
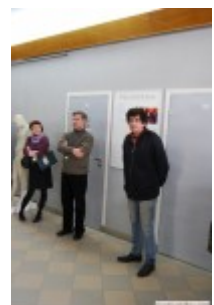


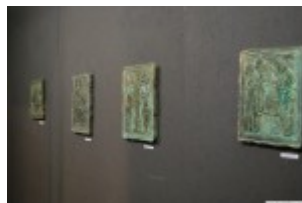
26 marca, w ekspozycyjnych przestrzeniach dolnego korytarza ZSP, otwarta została wystawa rzeźby z pracowni p. Piotra Szymankiewicza, będąca prezentacją tematów realizowanych w klasach starszych OSSP i LP.

We wstępnym słowie, prowadzący podkreślił poetycki charakter realizowanych ćwiczeń, mający na celu rozwój wyobraźni i odwagę w podejmowaniu artystycznych decyzji przez uczniów

szkoły plastycznej. P. Szymankiewicz tą właśnie cechę określił, jako ważny element artystycznej pedagogiki. Surrealistyczna w swoim charakterze, absurdałna w poczuciu humoru, zaskakująca w swoich skojarzeniach wystawa, zestawiona jest z płaskorzeźbami inspirowanymi ortodoksyjną ikoną.

Na wystawie można obejrzeć prace 20 uczniów.





I MIEJSCE W 8 Makroregionalnym Przeglądzie w Supraślu



W 8 Makroregionalnym Przeglądzie Malarstwa, Rysunku i Rzeźby, zorganizowanym w dniach 15-16 marca 2013 roku przez Liceum Plastyczne w Supraślu, Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie reprezentowały uczennice Liceum Plastycznego: Alicja Sidorowicz, Agata Golik i Dorota Rutkowska.

Jest nam niezmiernie miło poinformować, że nasze uczennice osiągnęły najwyższe wyniki, dzięki którym nasza szkoła w ogólnej punktacji zajęła I miejsce wśród 12 szkół Makroregionu, uzyskując w sumie 80,7 punktów. Następne miejsca osiągnęły szkoły w Supraślu (77,7 pkt. Liceum Plastyczne im. A.Grottgera), Gronowie Górnym (77,3 pkt. Liceum Plastyczne), Warszawie (76 pkt. ZPSP im. W.Gersona).

Indywidualnie Alicja Sidorowicz uzyskała najwyższą punktację w kategorii rzeźba, Agata Golik uzyskała maksymalną ilość punktów za prace z I etapu przeglądu, a Dorota Rutkowska wraz z uczniami z Supraśla i Gronowa Górnego, uzyskała najwyższą

punktację za wykonane studium rysunkowe.

Dzięki tym wynikom, wszystkie uczennice naszej szkoły przeszły do III, Ogólnopolskiego etapu przeglądu i w czerwcu będą mogły ubiegać się o indeks wybranej wyższej uczelni artystycznej (ASP, UA w Poznaniu, AS w Szczecinie).

Gratulujemy wszystkim nauczycielom, którzy przyczynili się do tego sukcesu, w szczególności p. A. Kasprzak, M. Bijas, W. Arbaczewskiemu, Z. Kwiatkowskiemu.

Życzymy dalszych sukcesów – w konkursach, programach stypendialnych oraz uzyskania już w tym roku indeksu Akademii.



Prace A.
Golik



Prace A.
Sidorowicz



Prace D.
Rutkowskiej

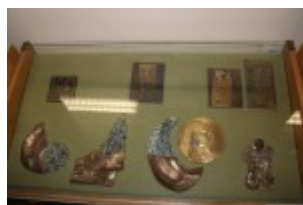
Wystawa rzeźbiarska Jolanty Słomianowskiej



22 lutego 2013 roku o godz. 18.00 w salach Gabinetu Numizmatycznego Muzeum Lubelskiego na Zamku, otwarta została wystawa małej formy rzeźbiarskiej znanej lubelskiej artystki Jolanty Słomianowskiej.

od lewej: Jolanta Słomianowska i Agnieszka Kasprzak, nauczyciel rzeźby w ZSP w Lublinie

Wystawa pt. „Między sobą a sobą” jest związana z artystycznym jubileuszem 35 – lecia artystycznej aktywności autorki. P. Jolanta Słomianowska jest absolwentką PLSP im. C. K. Norwida w Lublinie, ASP w Warszawie (dyplom z medalierstwa u prof. Zofii Demkowskiej), członkiem FIDEM, jedną z najwybitniejszych postaci współczesnego polskiego medalierstwa. Była także przez wiele lat nauczycielem PLSP im. C. K. Norwida w Lublinie, uczyła w naszej szkole rzeźby oraz rysunku i malarstwa. Olbrzymi dorobek artystki prezentują przede wszystkim małe formy rzeźbiarskie: medale lane i bite w mennicy, plakiety, statuetki, gipsowe modele do redukcji w mennicy. Na wystawie można zobaczyć także zdjęcia dokumentujące większe realizacje, przede wszystkim reliefowe odlewy pamiątkowych tablic upamiętniające ważne postacie dla kultury, nauki i historii Lubelszczyzny, bowiem artystka swoich pracach wielokrotnie podkreśla swój silny związek z naszym regionem. Tematycznie wystawione prace zgrupowane są w kilku działach: portrety, architektura, faktura i znaki, postacie – inspiracje, postacie. Wystawie, która będzie trwać do kwietnia 2013 r., towarzyszy katalog opracowany przez B. Bałdygę, ze słowem wstępu K. Dąbka. Informacje można znaleźć na stronie Muzeum Lubelskiego.



**Przeglądy z przedmiotów
artystyczno-zawodowych w ZSP
w I semestrze 2012/13**



Od 5 lat w ZSP pod koniec każdego semestru odbywają się przeglądy z rysunku i malarstwa, reklamy wizualnej, tkaniny artystycznej, snycerstwa, podstaw fotografii i filmu, podstaw projektowania i rzeźby. W obecności dyrekcji, kierowników sekcji, nauczycieli przedmiotów artystycznych, a także – w miarę możliwości – wychowawców i kolegów z innych grup i klas, uczniowie wraz z nauczycielem prowadzącym zajęcia, prezentują w formie wystawy w pracowni lub prezentacji dokumentacji wykonanych ćwiczeń, swój dorobek z całego semestru. Dla wszystkich uczestniczących w przeglądach jest to okazja do porównania wkładu pracy, zaangażowania uczniów, a także różnych form i metod pracy nauczycieli prowadzących zajęcia. Dla uczniów prezentujących swoje prace, to także namiastka publicznego wystąpienia na forum szerszym niż grupa lub klasa, przygotowująca do udziału w wernisażach, czy w dalszej perspektywie, do egzaminu dyplomowego. Rozmowa na temat wykonanych ćwiczeń obraca się najczęściej wokół problemów formalnych (analiza i umiejętność posługiwania się właściwą terminologią), związków między treścią i formą, a także zagadnień związanych z artystycznym warsztatem.

Po zakończeniu przeglądów, podsumowaniem pracy w I semestrze będą wystawy wyróżniających się uczniów, pracowni i zadań realizowanych na wszystkich etapach kształcenia w ZSP. Pierwszą odsłoną będą wystawy z rysunku i malarstwa (szkice, studia rysunkowe i malarskie) wyróżniających się uczniów klas maturalnych, w tym stypendystek MKiDN.



GALERIA

Wyjątkowa okazja! A U K C J A !



Lubisz piękne przedmioty – meble, obrazy, tkaniny, bibeloty? Zapamiętaj datę **25 października 2012 roku, godz. 17.00**. W Zespole Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie, przy ul. Muzycznej 10a odbędzie się aukcja prac wykonanych przez młodych, zdolnych artystów. Wielu z nich zaznaczy w przyszłości swoją obecność w gronie wybitnych artystów. Nie przegap więc okazji, bo dziś ich dzieła możesz kupić za grosze, ale jutro będziesz musiał wziąć kredyt.

Przyjdź i kup – ozdobisz swoje mieszkanie, ale też wejdiesz do grona tych, którzy wspomagają wyjątkową młodzież. Wystarczy mieć 20 zł, bo już za taką sumę można kupić coś nietuzinkowego. A sam przebieg aukcji to niepowtarzalne widowisko.

Zatem 25 październik! Przybądź, skorzystaj z okazji.

Serdecznie zapraszają

Organizatorzy

Dyrekcja, nauczyciele, młodzież

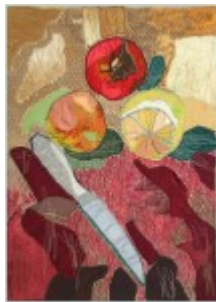
Zespołu Szkół Plastycznych w Lublinie

Wybrane prace wystawione na aukcję

TKANINA ARTYSTYCZNA







GRAFIKA



RZEŹBA



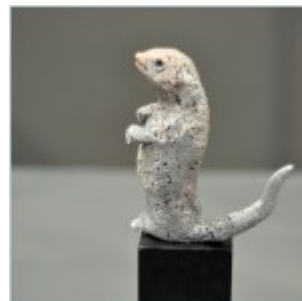


MALARSTWO





ALUMINIUM



Koncert i aukcja dla Lubelskiego Animala i przysiotuliska w Rachowie



Z Okazji Światowego Dnia Zwierząt, w dniu piątego i szóstego października ósemka uczennic Zespołu Szkół Plastycznych w Lublinie wzięła udział w kweście organizowanej przez Stowarzyszenie Opieki nad Zwierzętami „Lubelski Animals”.

Pieniądze zbierane były na obszarze od Placu Litewskiego aż do Bramy Grodzkiej w godzinach od 13: 00 do 16: 00 (piątek) i od 10: 00 do 12: 00 (sobota).

Oprócz tego, szóstego października w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie odbył się koncert i aukcja na rzecz podopiecznych „Lubelskiego Animals” i przysiotuliska dla zwierząt w Rachowie Starym. Zagrali liczni uczniowie wyżej wspomnianej placówki, natomiast między kolejnymi wystąpieniami licytowane były prace uczniów ZSP im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

Uroczystość rozpoczęła się ok. godziny 16:30 i trwała do 18:00. Przez ten czas można było nie tylko posłuchać gry na fortepianie, gitarze, skrzypcach i oboju, ale też nabyć obrazy, grafiki, rysunki i rzeźby.

Swoistym biletem wstępu na wydarzenie był dar karmy dla zwierząt. W ten sposób udało się jej uzbierać aż 123 kg. Aukcja, datki do puszki i wspomniana już zbiórka uliczna zasiliły konto Stowarzyszenia łącznie 2.210 złotymi. W wielu lubelskich przedszkolach i szkołach datki (typu żywność, koce,

akcesoria dla zwierząt) zbierane będą jeszcze do końca października, a prace, które nie poszły na aukcji, można nabyć osobiście poprzez kontakt z „Lubelskim Animals”.

W imieniu podopiecznych przytuliska dla zwierząt pragnęłabym podziękować Stowarzyszeniu „Lubelski Animals” i dyrekcji obu szkół za zorganizowanie wydarzenia oraz moim rówieśnikom za pomoc i zaangażowanie.

Nicola Góral
klasa 4b OSSP



II Ogólnopolski Plener Rzeźby „Kamień•Drewno•Ceramika” w

Orońsku



W dniach 12-21 września 2012 odbył się plener rzeźbiarski zorganizowany przez Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu. Szkoła nasza została zaproszona do uczestnictwa przez artystę rzeźbiarza, nauczyciela rzeźby i komisarza pleneru Jacka M. Szpaka.

Z zaproszenia skorzystaliśmy pełni obaw, ale też i nadziei na zapoznanie się z techniką rzeźbienia w kamieniu, która u nas w szkole nie jest stosowana, ale jednak bliska rzeźbieniu w drewnie – snycerstwu, które jest jedną z naszych specjalności.

Na podstawie wcześniejszych osiągnięć wytypowane zostały uczennice z kl. III LP właśnie z tej specjalności: Anna Brzozowska, Agata Golik i Dorota Rutkowska.

Wykonały one pod moim kierunkiem serię szkiców koncepcyjnych i projektów przestrzennych na temat określony przez organizatorów pleneru: „Homo sum et nihil humanum a me alienum esse puto” sentencję rzymskiego komediopisarza Terencjusza, jako inspirację twórczością Jana Kochanowskiego. Długo wspólnie poszukiwałyśmy odpowiedzi rzeźbiarskiej na to szeroko pojęte hasło. Szczególnie dużo do fazy projektowej wniosła analiza rzeźb Constantina Brâncusiego. Powstałe modele okazały się ciekawe i po korekcie, każdy z nich można byłoby zrealizować w większej skali w materiale trwałym. Na miejscu, w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku czekały na uczestników z siedmiu szkół plastycznych bryły wapienia pińczowskiego, białego piaskowca szydłowieckiego, czerwonego piaskowca suchedniowskiego, marmuru „Bolechowice” i „Morawica”.

Po obejrzeniu magazynu kamieni zdecydowałyśmy się na najpiękniejszy i najbardziej odpowiedni materiał dla naszego projektu. Był to czerwony piaskowiec suchedniowski, bryła ok. 1m³.

Pracownicy CRP odradzali nam ten kamień, nie wierząc w

możliwości, umiejętności i pracowitość uczennic. Już po kilku pierwszych dniach zmienili jednak zdanie, nazywając dziewczyny „przodownicami pracy”. Wspomniany wcześniej pan Jacek M. Szpak wspomagał je od strony technicznej, służąc pomocą i wskazówkami dotyczącymi dalszej obróbki kamienia.

22 września odbyła się narada jury, której przewodniczył pan prof. Jan Kucz, znakomity rzeźbiarz i pedagog ASP w Warszawie na Wydziale Rzeźby. **Nasze uczennice otrzymały II nagrodę** w II Ogólnopolskim Plenerze Rzeźby i doświadczenie twórcze, wiele radości z ciężkiej, ale docenionej pracy oraz mobilizację do dalszych zmagania artystycznych.

Plener w Orońsku jest jedynym miejscem w Polsce, gdzie młodzież z plastycznych szkół średnich ma warunki, by zmierzyć się z techniką rzeźbienia w kamieniu. To wielkie wyzwanie dla najzdolniejszych i najbardziej pracowitych. Kamień to materiał wyjątkowy, wymagający długiej obróbki i wielkiego zaangażowania. Nie zawsze daje spodziewany efekt, rządzi się swoimi prawami i aby je poznać potrzebna jest żmudna praca. Anna Brzozowska, Agata Golik i Dorota Rutkowska już to wiedzą... Gratuluję.

Agnieszka Kasprzak
nauczyciel rzeźby
artysta rzeźbiarz



