

# Marta Wasilczyk i Peter Krupa – wystawa

Zapraszamy na wernisaż wystawy w niedzielę 10.09. br. do foyer Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie przy ulicy M. Curie-Skłodowskiej 5. Wystawa czynna do 05.10.2017 roku.



---

## Dyplom 2017 – Tkanina Artystyczna



12 kwietnia w Zespole Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie

5 osób z Tkaniny Artystycznej przystąpiło do obrony dyplomu. Egzamin dyplomowy jest zwieńczeniem 4 lat artystycznych zmagania w danej specjalizacji, polega na przygotowaniu pracy z wybranej dziedziny oraz z części teoretycznej – egzaminu z historii sztuki.

Prace oceniała komisja egzaminacyjna, ale także promotorzy, którzy pomogli młodym artystom odkryć swoją drogę twórczą. Dyplom jest dla uczniów momentem stresującym, gdyż zrobić

pracę to jedno, ale opowiedzieć o niej, o inspiracjach, o kompozycji, o rozwiązaniach techniczno-technologicznych, to poważne wyzwanie.

W tym roku prace dyplomowe w specjalizacji Tkanina artystyczna były bardzo zróżnicowane.

Wszystkie działania młodych artystów pokazują ich ścieżkę rozwoju, a różnorodność i poziom prac dyplomowych dowodzą o dojrzałości plastycznej i o niewątpliwych umiejętnościach warsztatowych, jakie młodzi artyści nabyli podczas nauki w Licem Plastycznym.

Zaczęli w zeszłym roku, w październiku... trochę niepewni finalnego efektu. Jednak wiele godzin poświęconych na przemyślenia, projekty, próbki technologiczne, i konsultacje przyniosły długo oczekiwane owoce ... interesujące kompozycje tkackie, które zostały zaprezentowane w szkolnej galerii.

Indywidualne podejście do każdego ucznia przez nauczycieli prowadzących dyplom, motywowało go do poszukiwań twórczych, trafności doboru środków ekspresji plastycznej do postawionego problemu, a w końcu do realizowanego tematu. Mobilizowało każdego ucznia do starannego wykonania swojej pracy, po przetestowaniu różnych możliwości realizacji w oparciu o tradycyjne oraz nowoczesne techniki i technologie. Każdy uczeń musiał zaplanować swoje działania od projektów do realizacji, umiejętnie wykorzystać różnorodne środki plastyczne do kształtowania komunikatu wizualnego, a w końcu przygotować się do zaprezentowania efektów swojej pracy w trakcie egzaminu dyplomowego, w oparciu o dokumentację własnych dokonań twórczych.

Tegoroczni DYPLOMANCI nie stronili od wykorzystywania różnorodnych technologii i podejmowania prób eksperymentowania w ich zakresie.

Maria Pietras zrealizowała dzięki takim działaniom pracę pod tytułem „Kontrasty”, o bardzo wysokich walorach artystyczno-

technicznych, w technice tkaniny unikatowej, opracowanej przez siebie. Kompozycja zamknięta w kwadracie, zbudowana z rurek, skręconych z materiałów tekstylnych przyciąga uwagę zarówno niezwykle rozwiązaniami kolorystycznymi opartymi na głębokich kontrastach, jak i interesującą strukturą.

Agata Zubala w pracy „Carnaval Sztukmistrzów”, zaprezentowała możliwości ręcznego haftu przewlekanego do tworzenia kompozycji graficznych o misternej, zróżnicowanej kresce.

Koronka irlandzka wykorzystana przez Jewgienię Władimirową do stworzenia nastrojowej kompozycji zatytułowanej „Szydełkowce”, pojawiła się po raz pierwszy jako technika realizacyjna na specjalizacji Tkanina Artystyczna.

Batik niejednokrotnie służył do realizacji prac dyplomowych. W tym roku „Metamorfozy” Weroniki Koszołko zrealizowane w tej technice, prezentują autorską interpretację motywu konia.

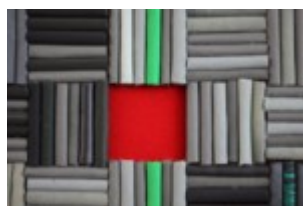
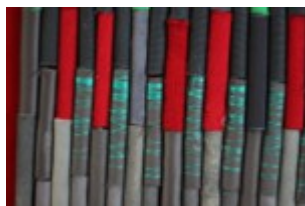
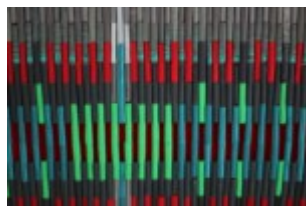
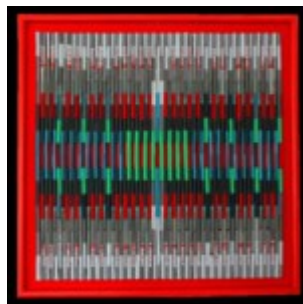
„Niekończąca się opowieść”- aplikacja z haftem ręcznym i maszynowym – Magdaleny Korniluk była, od początku projektowana z myślą o tegorocznym X Międzynarodowym Biennale „Portret Rodzinny”. Została doceniona przez Jury konkursu i zaowocowała II nagrodą. Niewątpliwie niekonwencjonalne ujęcie tematu – realizacja w formie 10 metrowego pasa ze scenami z życia przeplecionymi motywami dekoracyjnymi, przykuwa uwagę zachęcając do odczytania tej symultanicznej opowieści.

Dyplomowa komisja egzaminacyjna, która wzięła pod uwagę: zgodność z tematem, obecność wszystkich założonych elementów, jakość techniczną wykonania, walory artystyczne, nowatorstwo i oryginalność pracy, atrakcyjność dokumentowania i prezentacji pracy dyplomowej – wystawiła dwie oceny celujące i trzy oceny bardzo dobre. Gratulujemy młodzieży!

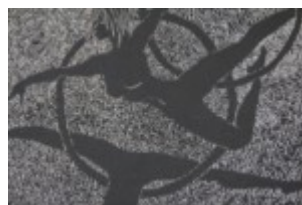
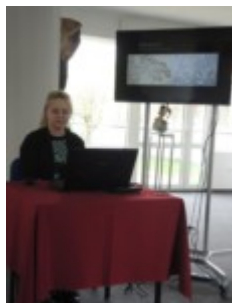
*autor tekstu Marta Wasilczyk*

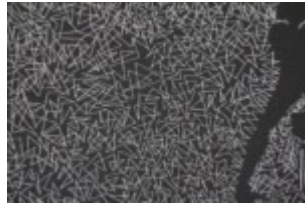
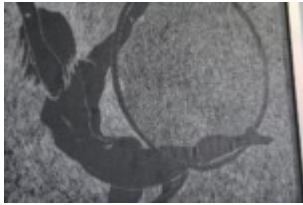
*dokumentacja fotograficzna Anna Łoś*

Maria Pietras: „Kontrasty”

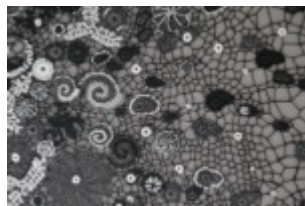
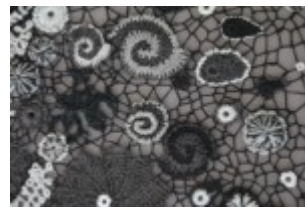
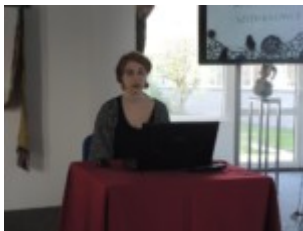


## Agata Zubala: „Carnaval Sztukmistrzów”

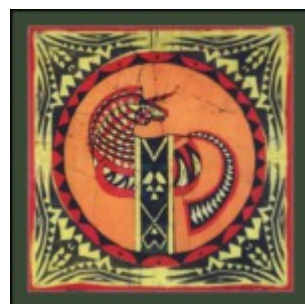
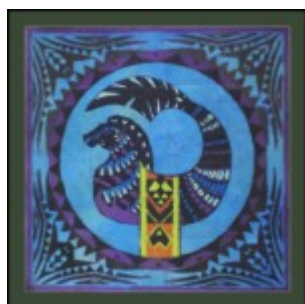




## Jewgienia Władimirowa: „Szydełkowce”

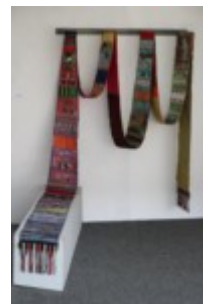
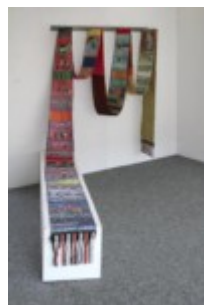
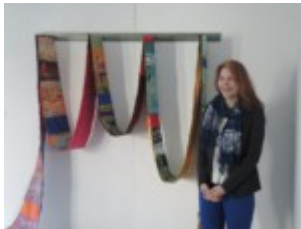


## Weronika Koszołko: „Metamorfozy”





Magdalena Korniluk: „Niekończąca się opowieść” – II nagroda  
w X Międzynarodowym Biennale „Portret Rodzinny” 2017





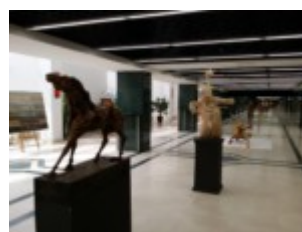
---

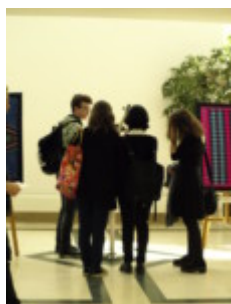
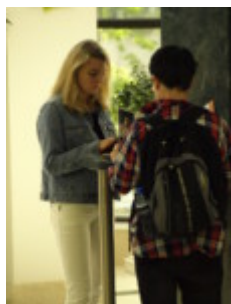
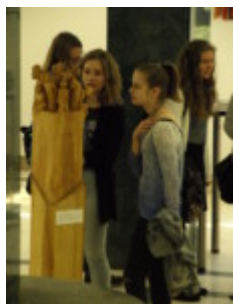
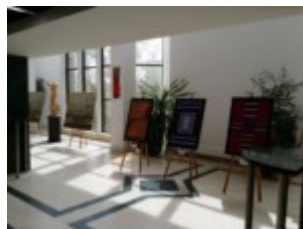
**XXI Forum Witolda  
Lutosławskiego „Most”**



Imprezie towarzyszy **wystawa prac uczniów** Liceum Plastycznego w ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie pt. „Kreatywne-realne”, ze specjalizacji tkanina artystyczna i snycerstwo. Prace powstały w ramach zajęć w klasach starszych, w tym jako prace dyplomowe, pod kierunkiem nauczycieli: p. M. Wasilczyk, A. Kuśmierczyk, A. Łoś, K. Kijewskiego, W. Arbaczewskiego, W. Korycińskiego, W. Figła. Prace będzie można oglądać do końca maja.

Forum Witolda Lutosławskiego odbędzie się 15 – 21 maja 2017 roku w Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie.





---

## Wystawa „W krainie bajek”



Z Pracowni Tkaniny:

kilim z elementami gobelinu, batik

Liceum Plastyczne w Lublinie, klasa IIA grupa II

Nauczyciel prowadzący: Marta Wasilczyk

**„Czym chleb dla ciała, tym baśń dla duszy”**



„Dawno, dawno temu, za siedmioma górami za siedmioma lasami...” Chyba wszyscy pamiętamy te słowa, napawające radością i podnieceniem, gdyż za nimi kryła się fascynująca opowieść, płynąca z ust bliskiej osoby – mamy, taty, dziadka czy babci. Na całym świecie, pośród wielu różnorodnych kultur, opowiadanie bajek i baśni przyciąga publiczność złożoną z zasłuchanych i zachwyconych dzieci. Szczęśliwy jest ten, komu w dzieciństwie opowiadano bajki i baśnie. Obrazy w nich

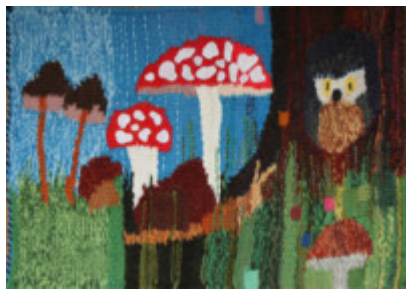
zawarte człowiek przeżywa niezależnie od tego czy jest małym dzieckiem, człowiekiem dojrzałym, czy staruszką. Przez całe życie snuje się w naszych najgłębszych przeżyciach to, co wyrażają bajki i baśnie. Poznanie wybranych baśni i bajek, zwłaszcza własnego kraju rozszerza orientację w tradycjach i obyczajach narodu. „Baśń to elementarz, z którego dziecko uczy się czytać we własnym umyśle, elementarz napisany w języku obrazów. Jest to jedyny język, dzięki któremu możemy rozumieć siebie i innych, zanim dojrzejemy intelektualnie”. (Bruno Bettelheim)

Baśnie i bajki posiadają wiele wartości poznawczych i wychowawczych. Podstawową ich rolą jest rozwijanie wyobraźni i fantazji. Stanowią również bogate źródło inspiracji twórczości plastycznej. Ekspresja plastyczna umożliwia wyrażenie przeżyć, których nie można czasem wyrazić słowami. Wyobraźnia, fantazja, spostrzegawczość, pamięć, myślenie, mowa, a przede wszystkim uczucia – oto jak rozległe jest oddziaływanie bajek i baśni.



Rysowanie obrazków do bajek rozwija twórczą wyobraźnię i twórcze myślenie. Ilustracja – to nie tylko rysunek, to przekazywanie myśli w sposób fascynujący swą odmiennością w kształcie i barwie. Stwarza ona możliwość wykorzystania zdolności artystycznych w całej pełni. I choć:

„Dzisiaj bajka jest tylko wspomnieniem ... (dla wielu z nas)  
Echem dziecięcych lat  
Kiedyś była Twoim marzeniem  
Do niej należał świat  
Świat Twoich zabaw, myśli i słów  
Pierwszych radości i pięknych snów „.



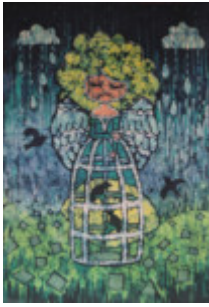
Nic, więc dziwnego, że młodzież z grupy tkackiej w ubiegłym roku, będąc w klasie pierwszej, z przyjemnością podjęła temat ilustracji do bajki, bajki wymyślonej przez siebie, przepuszczonej przez filtr własnej wrażliwości. Na „szarym pamięci tle ” pojawił się cudowny świat, czarodziejskie zwierciadło marzeń i snów, malowany kolorową przędzą, wyczarowywany gorącym woskiem: po krzywych szynach mknie kolorowy pociąg, przez żółtą łąkę pełną kwiatów (**Klaudia Stańko**), podróżuje balonem księżniczka, której długie warkocze zaplatały się w ścieżki, obok uroczych domków i drzewek (**Ania Zaniewicz**), koty patrzą ze zdumieniem na drzewo pełne kolorowych lampionów i ptaszków (**Marcelina Sak**), a inny kot na dachu wielkiego blokowiska, wpatruje się w rozgwieżdżone niebo z księżycem (**Karolina Piotrowska**), wróżka z rozwianymi włosami, z różą w dłoni unosi się na bańce mydlanej, wśród gwiazd i pluskających rybek (**Nikoła Majewska**), ślimak wyruszył w podróż między grzybkami, pod czujnym spojrzeniem sowy ukrytej w dziupli (**Martyna Wołanin**), uroczy, pyzaty aniołek pod deszczową chmurką uronił łezkę nad ptaszkami w klatce (**Ola Kursa**), a Miś Uszatek huśta się na huśtawce (**Ewa Dmowska**).

Zapraszamy na wystawę prac tkackich i batików – „W krainie bajek” zrealizowanych w ubiegłym roku w pracowni Tkaniny Artystycznej, przygotowaną przez młodzież klasy IIA oraz nauczycieli: Annę Łoś i Martę Wasilczyk

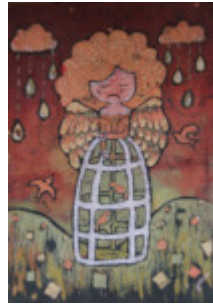
*tekst: Marta Wasilczyk*

*dok. foto, oprac. graficzne: Anna Łoś*

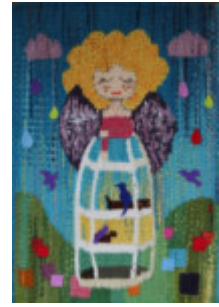
Ilustracja do bajek



A. Kursa batik



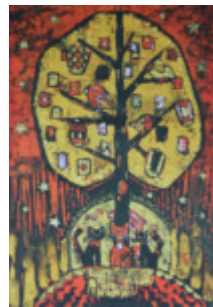
A. Kursa batik



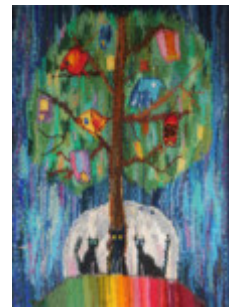
A. Kursa kilim



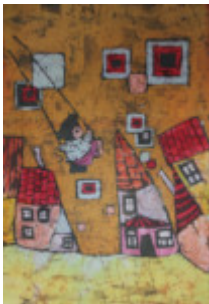
M. Sak batik



M. Sak batik



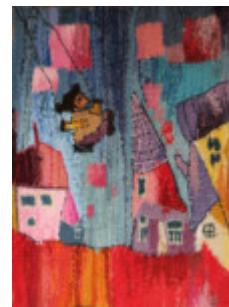
M. Sak kilim



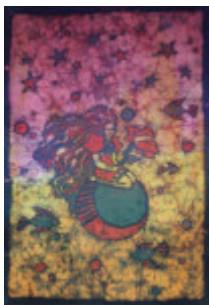
E. Dmowska batik



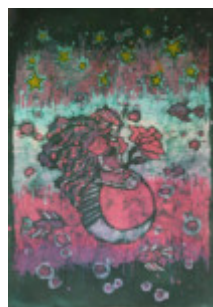
E. Dmowska batik



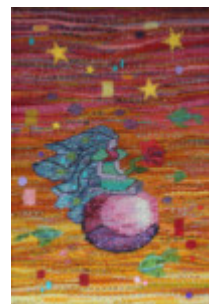
E. Dmowska kilim



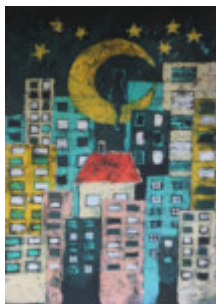
N. Majewska batik



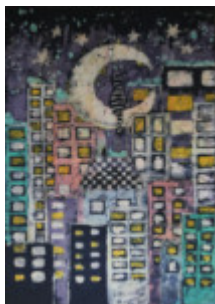
N. Majewska batik



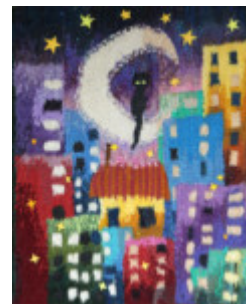
N. Majewska kilim



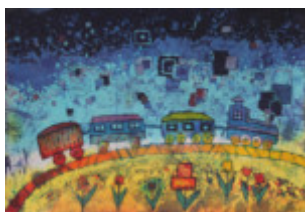
K. Piotrowska  
batik



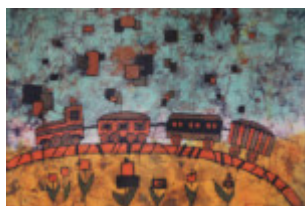
K. Piotrowska  
batik



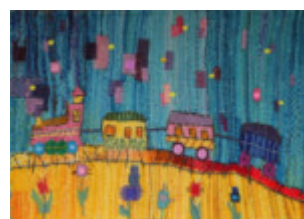
K. Piotrowska  
kilim



K. Stańko batik



K. Stańko batik



K. Stańko kilim

## Wernisaż wystawy





# Aukcja prac uczniów w ZSP



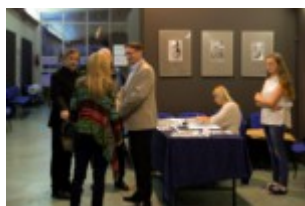
27 października 2016 roku o godzinie 17.00 w auli Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie odbyła się aukcja prac uczniowskich.

Fotorelacja z przebiegu aukcji.

*Patronat medialny*

Lubelska.tv

dziennik





*Przyszli wirtuozi plastycznego piękna eksponują swoje prace*  
[W:] Lubelska.tv

**AUKCJA**

27 października  
godz. 17  
Muzyczna 10a

**KC**

**Aukcja  
prac  
uczniów**

 **ZESPÓŁ  
SZKÓŁ  
PLASTYCZNYCH  
IM. C.K. NORWIDA  
W LUBLINIE**

[www.liceumplastyczne.lublin.pl](http://www.liceumplastyczne.lublin.pl)

- Obrazy
- Grafiki
- Rysunki
- Rzeźba
- Tkanina artystyczna
- Formy snycerskie

Wybrane prace można zobaczyć na stronie internetowej szkoły.

**Dochód z aukcji** zasili konto Stowarzyszenia Lubelski Plastyk, działającego przy ZSP w Lublinie i będzie bezpośrednio związany z dofinansowaniem różnych form pomocy dla uczniów szkoły.

**Organizatorzy aukcji:**  
ZSP im. C.K. Norwida w Lublinie  
Stowarzyszenie Lubelski Plastyk  
Rada Rodziców przy ZSP

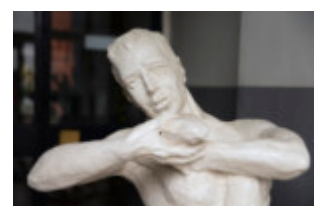
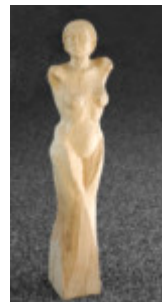
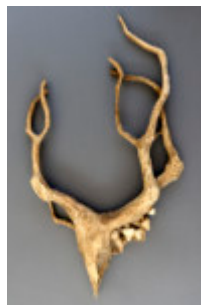
## Wybrane prace aukcyjne

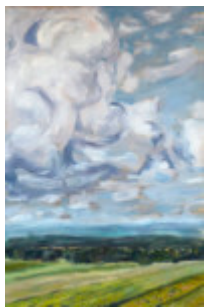
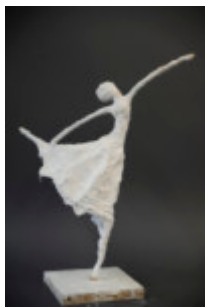
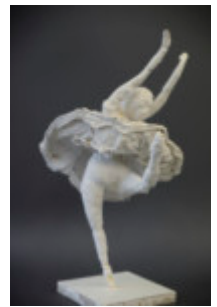
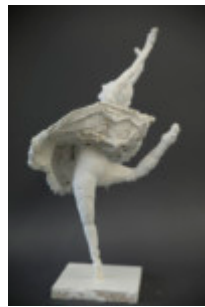
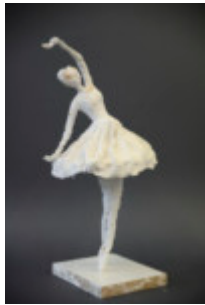
### Grafika

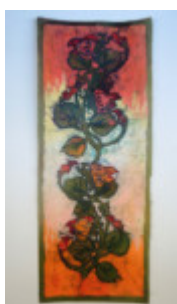
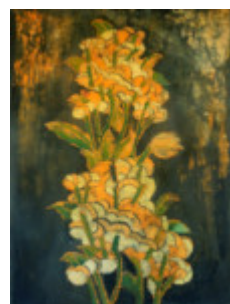
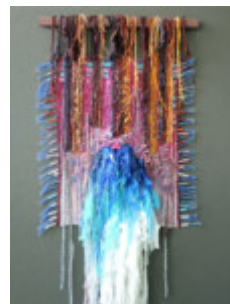
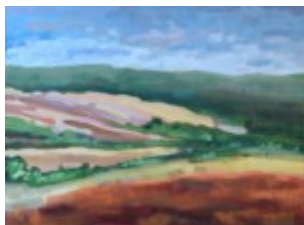




## Snycerstwo, rzeźba, malarstwo, tkanina artystyczna







---

## Sukces naszych w Supraślu!

W czerwcu 2016 r. uczennice z Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie zdobyły nagrody w II Ogólnopolskim Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych zorganizowanym przez Liceum Plastyczne im. Artura

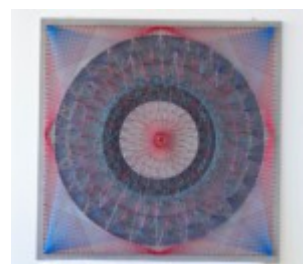
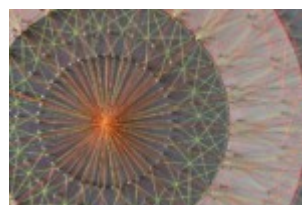
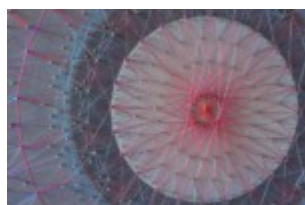
Grottgera w Supraślu. Druga nagroda przypadła Annie Szalak z klasy 4 Liceum Plastycznego, zaś wyróżnienie specjalne otrzymała Paulina Ziarek, absolwentka LP w 2015 r. Serdecznie gratulujemy!

Dyplom A. Szalak; Dyplom P. Ziarek

Anna Szalak " Pszenikanie"



Paulina Ziarek " Mandale"



---

## Z pracowni tkackiej



W dniu 29 kwietnia z okazji „Dnia drzwi otwartych ” w przestrzeni wystawienniczej szkoły została zaprezentowana wystawa batików oraz prac tkackich – z pracowni tkaniny artystycznej, zrealizowanych w roku szkolnym 2015/16 przez uczennice kl. III a. Prezentacja dokonań pracowni tkaniny artystycznej ma na celu przybliżenie specjalizacji przyszłym

kandydatom odwiedzającym naszą szkołę oraz strony internetowej. Nauczyciele i uczennice klasy III a serdecznie zapraszają do jej obejrzenia wszystkich, którzy pragną uczyć się w naszej szkole, a szczególnie tych, którzy chcą poznać tajniki tkaniny artystycznej i łączyć swoją przyszłość z tą niezwykłą dziedziną sztuki.

Pejzaż w malarstwie, grafice, rzeźbie tworzący osobny, wyodrębniony rodzaj sztuki, posiada własne konwencje i układy formalne. Choć na początku pełnił funkcję jedynie tła, to w miarę rozwoju sztuki i niezależności artystów stał się samodzielnym, bardzo istotnym motywem dającym pretekst do poważnych wypowiedzi artystycznych.

Temat pejzażu pojawia się w klasie trzeciej na specjalizacji tkanina artystyczna dość często, stając się pretekstem do poszukiwania elementów piękna materii oraz możliwości tkwiących w jej strukturach, budowania tkanin z różnorodnych materiałów, z uwzględnieniem ich wagi i ciężaru, przezroczystości, oraz relacji między nimi. Uczniowie podejmują próbę „myślenia w materiale tkackim” dostosowują się często do warunków tworzywa, a materiał, z którego powstają prace jest jednym z najważniejszych składników kompozycji.



*M. Korniluk, Zimowy pejzaż*

Materia tkanin z powodu użytej techniki i technologii dostosowana zostaje przez każdą autorkę do własnego przesłania

artystycznego. Każda autorka korzystając z wycinka wybranej rzeczywistości – pejzażu, w trakcie projektowania uogólnia go i modyfikuje, musi połączyć w nierozdzielalną całość każdy element kompozycji by właściwie ją ukształtować. Stanowi to wyznacznik zindywidualizowanego piękna, niepowtarzalnych form i koloru prezentowanych tkanin.



W. Koszołko,  
Tajemniczy  
gąszcz



J.  
Włodzińska  
,  
Melancholia



M. Pietras,  
Tulipanowe  
pola



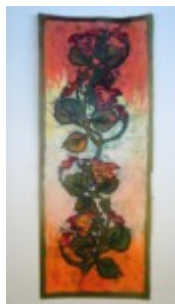
A. Zubala,  
Ganimedes

Tkanina warsztatowa, wielosplotowa jest jednym z ważniejszych elementów kształcenia na specjalizacji. Batik natomiast jest techniką unikatową realizowaną dodatkowo, celem poszerzenia wiedzy i umiejętności uczniów kl. III, którzy w przyszłym roku szkolnym będą realizować swoje prace dyplomowe.

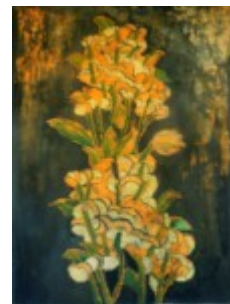
Batiki, obrazy malowane woskiem cieszą się dużym zainteresowaniem również wśród uczniów z innych specjalizacji. Tematem prezentowanych batików stały się kwiaty, być może, dlatego, że według prastarej symboliki w urodzie i strukturze kwiatu odbija się piękno i doskonałość świata. Technika batiku szczególnie nadaje się do jego podkreślenia i wydobywania.



J. Władimirowna,  
Batik



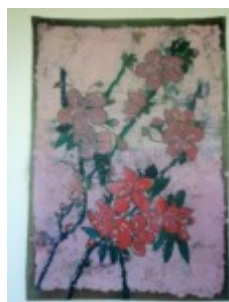
J. Władimirowna,  
Batik



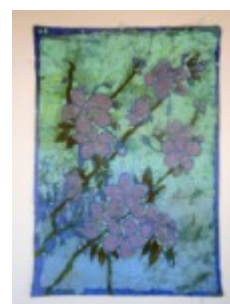
M. Korniluk,  
Batik



M. Pietras, Batik



A. Zubala, Batik



A. Zubala, Batik



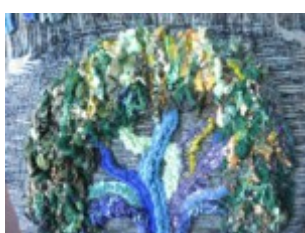
W. Koszołko,  
Batik



W. Koszołko,  
Batik



W. Koszołko,  
Tajemniczy  
gąszcz, fragment



A. Zubala,  
Ganimedes,  
fragment

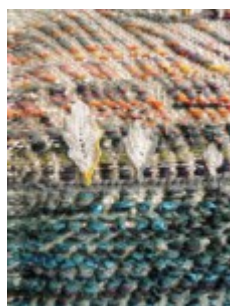


M. Korniluk,  
Zimowy pejzaż,  
fragment

M. Pietras,  
Tulipanowe pola,  
fragment



J. Władimirowna,  
Melancholia,  
fragment



J. Władimirowna,  
Melancholia,  
fragment

autor tekstu i fotografii: mgr Marta Wasilczyk

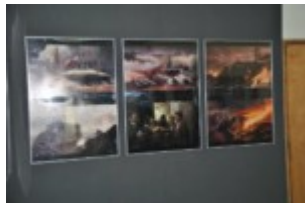
---

## Dyplom 2016



W dniach od 13 do 22 kwietnia 2016 roku odbyły się obrony prac dyplomowych w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Prace tegorocznych absolwentów można oglądać w przestrzeniach wystawowych naszej szkoły.

Fotoreportaż z obrony dyplomów





---

# Aukcja prac uczniów ZSP



17 marca 2016 roku, podobnie jak w ubiegłych latach, w szkolnej auli Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie odbędzie się aukcja prac uczniowskich.

Zainteresowani zakupem unikatowych prac będą mogli licytować wykonane przez uczniów naszej szkoły małe dzieła sztuki.

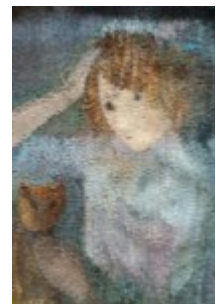
Będą to obrazy, grafiki, rysunki oraz prace z kręgu sztuki użytkowej – formy tkackie w technikach batiku, tkaniny splotowej, aplikacji, a także małe formy sztuki snycerskiej i rzeźbiarskiej – meble, ramy, płaskorzeźby i rzeźby w drewnie, metalu, patynowanym gipsie.

Serdecznie zapraszamy do udziału w licytacji. Dochód z aukcji zasili Stowarzyszenie Lubelski Plastyk, działające przy ZSP w Lublinie i będzie bezpośrednio związany z dofinansowaniem różnych form pomocy dla uczniów szkoły. Dodatkową zachętą może być fakt, że za stosunkowo niewielką kwotę można zostać właścicielem pracy – być może – przyszłego artysty, którego nazwisko znajdzie się wśród wybitnych twórców polskiej kultury.

Organizatorami aukcji są: Stowarzyszenie Lubelski Plastyk, Zespół Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie i Rada Rodziców przy ZSP.

Przykładowe prace wybrane na aukcję

Tkanina artystyczna





## Snycerstwo



## Grafika

