

X Makroregionalne Biennale „Dyplom 2013”



13 czerwca w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie otwarto wystawę wyróżnionych dyplomów szkół plastycznych makroregionu północno-wschodniego „Dyplom 2013”.

Wystawa obejmuje dorobek artystycznych specjalności 13 szkół makroregionu, obejmującego województwa : mazowieckie, warmińsko-mazurskie, podlaskie i lubelskie.

W uroczystym otwarciu wystawy, uczestniczyli wizytatorzy CEA: p. W. Gorzelańczyk, p. A. Walasik oraz emerytowany wizytator J. Kiszczak, a także dyrektorzy szkół, nauczyciele, zaproszeni goście, przyjaciele szkoły. Otwarcie wystawy poprzedzone zostało wystąpieniem zaproszonych gości i prezentacjami przygotowanymi przez uczestniczące w Biennale szkoły. Pan. A. Leńczuk reprezentujący Urząd Marszałkowski województwa lubelskiego, odczytał adres marszałka województwa, p. Krzysztofa Hetmana, skierowany do uczestników imprezy.



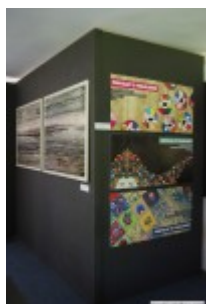
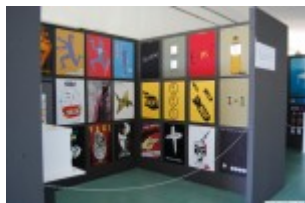
Prezentacje szkół pokazały nam obraz szeroko interpretowanych specjalności i specjalizacji, w których aneksy multimedialne, animacje filmowe i krótkie filmy, często były równoważnym dla głównego tematu pracy (reklama wizualna) aneksem.

Ostatnim akcentem wspólnej uroczystości była prezentacja głównego wizytatora CEA, p. W. Gorzelańczyka pt. „ 1993 – 2013. Jaki dyplom, jaka szkoła..?”, poświęcona nie tylko retrospektywie biennale, ale także zapowiadanych zmianom podstaw programowych nauczanych specjalności, od roku 2014.



Gościem specjalnym, zaproszonym na otwarcie wystawy, był p. Marek M. Pieńkowski, właściciel Galerii Pieńków, organizator wystaw i warsztatów, promujący w Polsce i na świecie (w szczególności w USA) polskich artystów. Obecność p. M. Pieńkowskiego związana była z uroczystym przekazaniem ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie, obrazu p. Janusza Kapusty, który jest nagrodą ufundowaną szkole w warsztatach „Mistrz i uczniowie” (październik 2013).





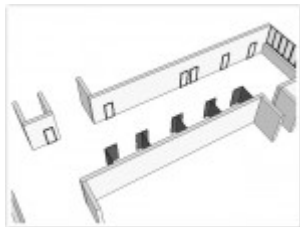
katalog – X Makroregionalne Biennale „Dyplom 2013” galeria
(szybki podgląd)

katalog – X Makroregionalne Biennale „Dyplom 2013”

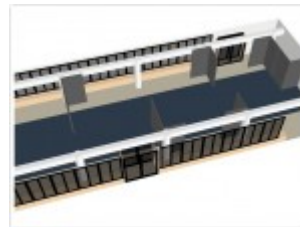
Galeria schematów przestrzeni ekspozycyjnej



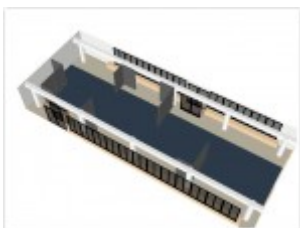
dolny_hol_1



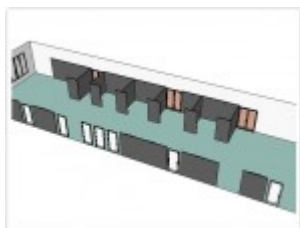
dolny_hol_2



galeria_1



galeria_2



górny_hol_1



górny_hol_2



dokumenty archiwalne związane z organizacją X Makroregionalne Biennale „Dyplom 2013”

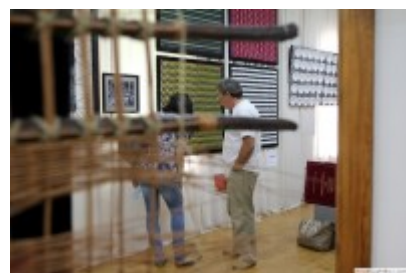
- Pismo do Dyrektorów szkół
- Informacji o przygotowaniach do Biennale
- Layout katalogu
- Przewidywane warunki eksponowania prac w przestrzeni wystawowej ZSP

Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych w Supraślu 2013



Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych w Supraślu jest imprezą ogólnopolską, jedyną i niepowtarzalną ze względu na jej wielokierunkowość, oryginalność, a przede wszystkim fakt, iż autorami często wybitnych prac są uczniowie szkół średnich. Jest to prezentacja osiągnięć poszczególnych szkół w tej dziedzinie sztuki, spełniająca ważne zadanie pedagogiczne i artystyczne. Ukazuje kunszt tkacki uczniów oraz profesjonalizm uczących ich nauczycieli, często aktywnych artystów. Prezentowane prace cechuje ogromna wrażliwość plastyczna, biegłość warsztatowa i techniczna.

Tkanina artystyczna jest obecnie jedną z najrzadszych unikatowych dziedzin sztuki. Cieszy się ogromnym uznaniem w środowiskach artystycznych Europy i świata. Pomysłodawcą Biennale był dyrektor Liceum Plastycznego z Supraśla Zenon Gruszewski. Inauguracja imprezy odbyła się w 1994 roku. Wydarzenie to wzbogacone o dodatkowe działania artystyczne, na stałe wpisało się w kalendarz imprez artystycznych. Od 1995 roku organizatorami Biennale w Supraślu jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej oraz Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu. Od 2010 roku impreza odbywa się co trzy lata, przyjmując nazwę Triennale. Ze względu na wysokie walory artystyczno techniczne przeglądu drugi już raz będzie on prezentowany w ramach Międzynarodowego Triennale Tkaniny Artystycznej w Łodzi, niezwykle, prestiżowego wydarzenia, skupiającego najwybitniejszych artystów z całego świata w zakresie tkaniny warsztatowej i unikatowej.



W tegorocznym Triennale wzięło udział 11 Liceów Plastycznych,

które realizują program tkaniny artystycznej. Każda ze szkół zaprezentowała zestaw siedmiu tkanin, łącznie 77 prac. Realizacje imponują ogromną różnorodnością rozwiązań plastycznych i technicznych, od tkaniny warsztatowej (żakard), ludowej regionalnej (dwuosnowowej) poprzez gobelin, batik, aplikację, haft, filc, do bardzo odważnych działań reliefowych i przestrzennych. W jednej przestrzeni wystawienniczej spotyka się tradycja z nowoczesnością zarówno w sferze projektowej jak i realizacyjnej – tkaniny zrealizowane z użyciem materiałów tradycyjnych – wełna, bawełna, juta, sizal, kontrastują z włóknami sztucznymi, materiałami tekstylnymi, czasem nawet metalem.



Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie reprezentowały prace uczniów zrealizowane w ciągu ostatnich trzech lat pod kierunkiem nauczycieli Tkaniny artystycznej Pani mgr Alicji Kuśmierczyk, Pani mgr Anny Łoś, Pani mgr Marty Wasilczyk: Aleksandra Mazurkiewicz

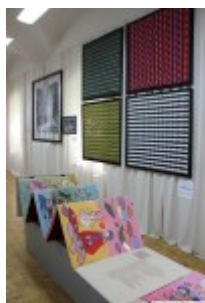
Neonowy kwartet, Katarzyna Zawada Pajęczyna, Victoria Valverde Pura Vida, Paulina Szewczyk Śnieżna etiuda, Małgorzata Poznańska Uwaga Orkiestra!, Milena Gałązka Tylko od święta, Marlena Moradewicz Księżniczka na ziarnku grochu.

Zestaw zaprezentowanych prac cieszył się ogromnym zainteresowaniem ze strony nauczycieli innych szkół. Również jury dostrzegło wysokie walory artystyczne, przyznając Aleksandrze Mazurkiewicz II Nagrodę. Zwróciło uwagę na 11 prac, spośród których wybrano prace do 3 nagród, 3 wyróżnień i 5 nominacji. Praca Oli otrzymała 13 punktów na 14 możliwych. Jury podkreśliło wysoki poziom realizacji prezentowanych na Triennale, przyznając nagrodę naszej uczennicy podkreśliło wyjątkowo nowoczesny sposób myślenia o tkaninie, zarówno w aspekcie projektowym jak i realizacyjnym. Doceniło użycie nowoczesnych materiałów (sznurowadło z włókna sztucznego, siatka budowlana, przeskalowany haft oraz zakres rozwiązań

kompozycyjnych, opartych na silnych kontrastach i rytmie, przykuwających uwagę widza wibracją kolorów). Jury gratulowało nauczycielom różnorodności rozwiązań projektowo-realizacyjnych w tkaninach z naszej szkoły, obrazujących możliwości edukacyjne specjalizacji.

W kolejnych edycjach konkursu oceny prac dokonywali wspaniali artyści oraz wybitni pedagodzy akademicy ASP Warszawa, Łódź, Poznań:

- Prof. Wojciech Sadlej
- Prof. Stanisław Trzeszczkowski
- Prof. Jolanta Rudzka Habisiak
- Prof. Włodzimierz Cygan
- Prof. Stanisław Andrzejewski
- Prof. Bolesław Tomaszewicz
- Prof. Andrzej Rajch
- Prof. Janusz Debis



Prace naszych uczniów w Supraślu



Prace naszych uczniów w Supraślu



Prace naszych uczniów w Supraślu



Prace naszych



Prace naszych uczniów w Supraślu



Prace naszych uczniów w

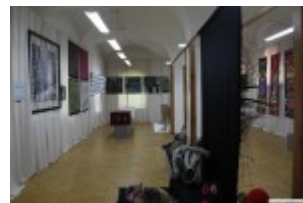
uczniów w Supraślu



Prace naszych
uczniów w
Supraślu



Prace naszych
uczniów w
Supraślu



Prace naszych
uczniów w
Supraślu



Anna Łoś,
nauczyciel
tkaniny art., ZSP
w Lublinie



Marlena
Moradewicy,
Księżniczka na
ziarnku grochu



Paulina Szwwczyk,
Aneks

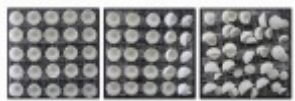


Paulina Szwwczyk,
Śnieżna etiuda



Małgorzata
Poznańska, Uwaga,
orkiestra!





Katarzyna Zawada,
Pajęczyna, całość



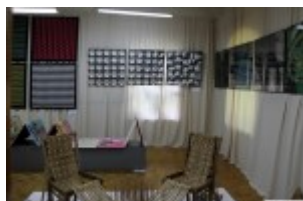
Marlena
Moradewicy,
Księżniczka na
ziarnku grochu



Aleksandra
Mazurkiewicz,
całość



Aleksandra
Mazurkiewicz,
dyplom



Dyplom 2013



Obrona prac dyplomowych uczniów ZSP

Wystawa prac uczniów ZSP uświetni obchody Roku Lutosławskiego w lubelskiej filharmonii



Otwarcie XVII Lubelskiego Forum Sztuki Współczesnej im. W. Lutosławskiego, w dniu 12.04.2013, towarzyszyła wystawa prac uczniów ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie, zatytułowana zgodnie z charakterem imprezy: „Wokół muzyki”. Fragmenty z

informatora Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie:

„Wystawa (...) prezentuje wybrane realizacje z dziedziny tkaniny artystycznej, snycerstwa (...) związane z szeroko rozumianą tematyką muzyczną. Odnajdziemy tu różne konteksty łączące sztuki plastyczne z muzyką, sztukę przestrzeni ze sztuką rozwijającą dźwięki w czasie: od fascynacji formą instrumentu, przez dosłowną figurację poddanej rytmowi baletnicy czy muzyka, do abstrakcyjnych kompozycji próbujących przenieść na język konkretnych form, ulotny charakter dźwięku”.

Wystawa prezentuje prace uczniów nauczycieli: A.Kasprzak, A. Kuźmierczyk, M. Wasilczyk, A. Łoś, W. Arbaczewskiego, A. Cwałiny, K. Kijewskiego, W. Korycińskiego, W. Figła.

▪ Wystawa

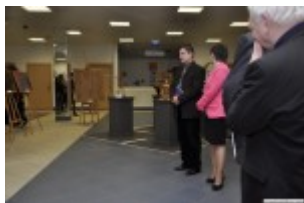




▪ Wernisaż wystawy



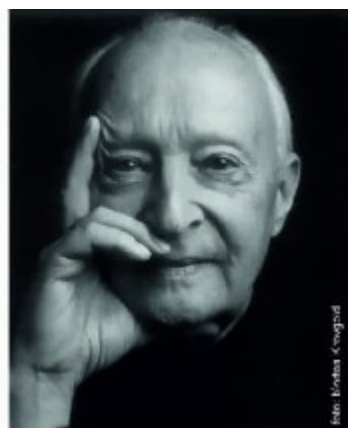




XV LUBELSKIE FORUM

sztuki współczesnej

IM. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO



Muzyka Witolda Lutosławskiego to jeden z dominujących wątków w tegorocznych programach koncertowych z racji przypadającej właśnie rocznicy Jego urodzin. 25 stycznia minęło dokładnie sto lat od przyjścia na świat tego genialnego kompozytora.

Włączając się w uroczyste obchody Roku Lutosławskiego Filharmonia im. H. Wieniawskiego w Lublinie serdecznie zaprasza na koncerty, w których zabrzmia najwybitniejsze utwory Mistrza.

Już po raz siedemnasty, tradycyjnie w kwietniu, we współpracy z Uniwersytetem Marii Curie-Skłodowskiej, Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I i II st. im. K. Lipińskiego, Szkołą Muzyczną I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie i, tym razem, Zespołem Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie

organizujemy Lubelskie Forum Sztuki Współczesnej im. W. Lutosławskiego. Przed nami cztery wyjątkowe wieczory, cztery różne spojrzenia na współczesność.



Wystawa prac uczniów 6b i grupy tkaniny artystycznej IIA

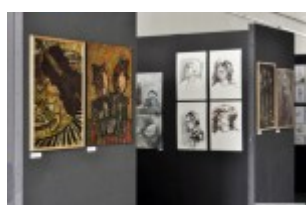
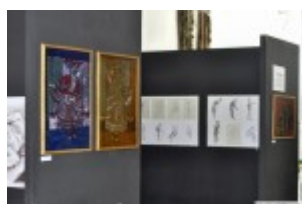
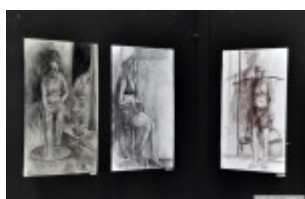
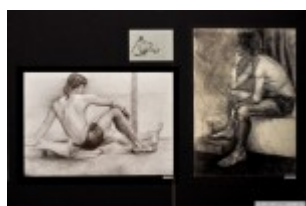


20 marca 2013 roku w obecności uczniów i nauczycieli ZSP, odbyło się otwarcie wystaw prac uczniów klasy 6b (rysunek z zajęć lekcyjnych i fakultetów sobotnich, pod opieką p. Z. Kwiatkowskiego) oraz grupy tkaniny artystycznej klasy IIA (tytuł wystawy „Batikowe melodie”), prezentującej ćwiczenie z I semestru w tej oryginalnej i dekoracyjnej technice. Nauczycielami prowadzącymi są p. M. Wasilczyk i A. Łoś.

Otwarcie wystawy poprzedziła informacja o osiągniętych w Supraślu sukcesie w 8 Makroregionalnym Przeglądzie rysunku, malarstwa i rzeźby, połączona z krótkimi wypowiedziami dyrektora, nauczycieli i uczennic. Rada Rodziców oraz Stowarzyszenie Lubelski Plastyk ufundowało dla uczestniczek Przeglądu oraz autorów wystawianych prac, nagrody w postaci

bonów pozwalających na zakup materiałów plastycznych w specjalistycznym sklepie z materiałami artystycznymi.

Wystawy są związane z programem prezentowania wyróżniających się grup, klas i uczniów, którzy osiągnęli wysokie wyniki w przedmiotach plastycznych w I semestrze.



Forum Sztuki Włókna w ZSP



W dniu 8 marca na terenie szkoły odbyło się spotkanie osób zainteresowanych szeroko pojętą sztuką włókna w celu powołania Lubelskiego Forum Sztuki Włókna.

W spotkaniu wzięła udział Pani Marzena Dudzic-Bury z Muzeum Wsi Lubelskiej, Pani Agnieszka Ławicka reprezentująca Muzeum Lubelskie na Zamku, Pan Paweł Ołochin przedstawiciel Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Pani Magdalena Łata oraz Pan Piotr Strobela ze Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Lublinie, jak również nauczyciele tkaniny artystycznej ZSP-Pani Alicja Kuśmierczyk, Pani Anna Łoś, Pani Marta Wasilczyk. W spotkaniu uczestniczył również Pan Dyrektor Krzysztof Dąbek. Inicjatorem przedsięwzięcia i osobą prowadzącą spotkanie był Pan Piotr Strobela, absolwent PLSP w Lublinie oraz ISP UMCS w Lublinie, student ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi, który zaprezentował cele i obszary działalności Lubelskiego Forum Sztuki Włókna. Uczestnicy ustosunkowali się pozytywnie do projektu, ustalili, jakie obszary sztuki włókna mogłyby być w polu zainteresowań uczestników, podjęli decyzję o uruchomieniu strony www lub bloga do kontaktów dla osób zainteresowanych tą inicjatywą. Przestrzeń internetowa służyłaby również prezentacji artystów związanych z tworzeniem tkanin klasycznych, unikatowych, czy zupełnie eksperymentalnych.

Marta Wasilczyk



Forum na facebooku



Prezentacja .ppt (451 KB)

Przeglądy z przedmiotów artystyczno-zawodowych w ZSP w I semestrze 2012/13



Od 5 lat w ZSP pod koniec każdego semestru odbywają się przeglądy z rysunku i malarstwa, reklamy wizualnej, tkaniny artystycznej, snycerstwa, podstaw fotografii i filmu, podstaw projektowania i rzeźby. W obecności dyrekcji, kierowników sekcji, nauczycieli przedmiotów artystycznych, a także – w miarę możliwości – wychowawców i kolegów z innych grup i klas, uczniowie wraz z nauczycielem prowadzącym zajęcia, prezentują w formie wystawy w pracowni lub prezentacji dokumentacji wykonanych ćwiczeń, swój dorobek z całego semestru. Dla wszystkich uczestniczących w przeglądach jest to okazja do porównania wkładu pracy, zaangażowania uczniów, a także różnych form i metod pracy nauczycieli prowadzących zajęcia. Dla uczniów prezentujących swoje prace, to także namiastka publicznego wystąpienia na forum szerszym niż grupa lub klasa, przygotowująca do udziału w wernisażach, czy w dalszej perspektywie, do egzaminu dyplomowego. Rozmowa na temat wykonanych ćwiczeń obraca się najczęściej wokół problemów formalnych (analiza i umiejętność posługiwania się właściwą terminologią), związków między treścią i formą, a także zagadnień związanych z artystycznym warsztatem.

Po zakończeniu przeglądów, podsumowaniem pracy w I semestrze będą wystawy wyróżniających się uczniów, pracowni i zadań realizowanych na wszystkich etapach kształcenia w ZSP. Pierwszą odsłoną będą wystawy z rysunku i malarstwa (szkice, studia rysunkowe i malarskie) wyróżniających się uczniów klas

maturalnych, w tym stypendystek MKiDN.



GALERIA

Wystawa prac uczniów ZSP w Galerii Gala Dom i Wnętrze w Lublinie



06.02.2013 r. w Galerii Gala Dom i Wnętrze przy ul. Fabrycznej 2, o godzinie 14.15 odbyło się otwarcie wystawy prac uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, która prezentuje przede wszystkim artystyczne i warsztatowe umiejętności, kształtowane w specjalnościach zawodu „Plastyk”.

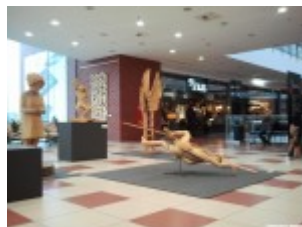
Szkoła prowadzi nauczanie w specjalnościach: reklama wizualna i formy użytkowe – snycerstwo (rzeźba w drewnie) i tkanina artystyczna. Prezentowane rzeźby, tkaniny, plakaty, projekty graficzne są w większości pracami dyplomowymi i pochodzą z ostatnich lat, dlatego są dobrym obrazem współczesnej, nowoczesnej szkoły artystycznej, która łączy kształcenie w zakresie podstawy programowej przedmiotów ogólnokształcących z artystyczno – zawodowym, przygotowującym zarówno do dalszej edukacji na wyższych uczelniach artystycznych jak i do pracy zawodowej w pracowniach projektowych, warsztatach, wymagających obsługi profesjonalnych narzędzi.

Wystawa ma także charakter informacyjny – ma przybliżyć potencjalnym kandydatom do naszej szkoły, a także rodzicom kandydatów, poziom umiejętności i świadomości artystycznej, budowanej przecież na wszechstronnym rozwoju osobowości. Nie byłoby to możliwe bez szczególnych warunków, które daje szkoła artystyczna: indywidualnej pracy nauczyciela z uczniem, partnerskich relacji wynikających z dbałości o zachowanie indywidualności młodego twórcy, małych grup dających poczucie bezpieczeństwa. Jak się wydaje, to właśnie jest największą zaletą szkół artystycznych, które na tle całego szkolnictwa ponadpodstawowego i ponadgimnazjalnego, są wyjątkowym – nawet na tle Europy – elementem systemu edukacji.



Dyrektor ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie
Krzysztof Dąbek





Święta Bożego Narodzenia w ZSP



Samorząd Uczniowski ZSP



Jędrzej Kitowicz [1728-1804], *Opis obyczajów za panowania Augusta III, o jasełkach*

źródło: <http://literat.ug.edu.pl/kitowic/index.htm#>

O jasełkach

Fotoreportaż ze szkolnych jasełek





Wystawa prac uczniów o tematyce świątecznej, szopka bożonarodzeniowa



A. Bortnik, kl.
IIA LP,
nauczyciele M.



Z. Stanuch, kl.
IIA LP,
nauczyciele M.



A. Bortnik, kl.
IIA LP,
nauczyciele M.
Wasilczyk, A. łoś

Wasilczyk, A. łoś

Wasilczyk, A. łoś

