

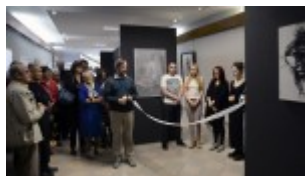
Nasi Absolwenci powracają do szkoły



We wrześniu bieżącego roku gościliśmy byłych uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Lublinie, którzy ukończyli naszą szkołę w 2012 roku. Zaprezentowali oni swoje prace w murach budynku Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie przy ulicy muzycznej 10A.

Uroczysty wernisaż wystawy odbył się w dniu 11 września 2015 roku, o godzinie 17.00. Zapraszamy na fotoreportaż.

E. K.



Warsztaty plastyczne dla Polonii ze Wschodu



Od 10 do 20 sierpnia 2015 w siedzibie Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, miały miejsce warsztaty plastyczne dla młodzieży polskiej z Litwy, Rosji, Białorusi i Ukrainy. Projekt ten został zrealizowany we współpracy z Stowarzyszeniem „Wspólnota

Polska” oddział w Lublinie, dzięki zaangażowaniu prezesa wspólnoty, pana dr D. Śladeckiego oraz dyrektora i nauczycieli ZSP.

Jest to już 8 edycja wakacyjnych warsztatów, podczas których młodzież Polonii zza wschodniej granicy, mieszkająca w dawnych republikach Związku Radzieckiego, ma okazję, pracując pod kierunkiem nauczycieli ZSP w Lublinie, realizować nie tylko artystyczny, ale także patriotyczny program kształcenia. Zajęcia dla pięciu grup zorganizowano tak, żeby poziom programu odpowiadał możliwościom i wiekowi uczestników, ponieważ skala wiekowego przedziału była dość duża – od 11 do 20 lat.

Zasadniczym celem zajęć, było wykonanie medalionów z płaskorzeźbami przedstawiającymi ważne postacie dla polskiej historii, obrońców kresów wschodnich roku 1939 i żołnierzy niezłomnych, walczących wiele lat po zakończeniu II wojny światowej. Z modeli glinianych zostały wykonane odlewy, które staną się galerią płaskorzeźb dekorujących sale siedziby

Stowarzyszenia, w zabytkowej kamienicy Rynek 18.

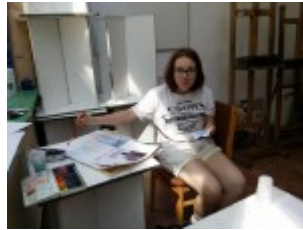
Pozostali uczestnicy warsztatów mieli okazję spróbować swoich sił w temacie rysunku architektonicznego, wedyty – biorąc za główny motyw pejzaż Starego Miasta w Lublinie, Kazimierza Dolnego i Zamościa. Wprowadzeniem do tego trudnego tematu były zajęcia w pracowniach malarskich szkoły, w których powstawały także martwe natury jako ćwiczenia kolorystyczne i perspektywiczne. Innym ćwiczeniem były portrety świadków historii – dawnych zesłańców Syberii i Kazachstanu z czasów sowieckiej okupacji II Rzeczypospolitej. Z kolei inna grupa młodzieży realizowała w szkolnych pracowniach krótkie filmy animowane inspirowane dawną historią Polski: wydarzeniami poprzedzającymi bitwę pod Grunwaldem i anegdotyczną historią ks. Radziwiłła „Panie kochanku”.



Warsztaty prowadzili nauczyciele ZSP w Lublinie: p. M. Kierczuk-Macieszko (zajęcia z animacji), p. T. Kliczka (zajęcia plastyczne dla grupy młodszej młodzieży) i A. Mazuś (zajęcia dla grupy starszej z rysunku i malarstwa) oraz pracownicy Instytutu Sztuk Pięknych WA UMCS: p. T. Krzpiet (grupa rzeźbiarska) i p. B. Homziuk (grupy z rysunku).

Pobyty młodzieży zakończył się wernisażem prac powstałych podczas warsztatów, połączonych z pracami domowymi przywiezionymi przez uczestników. Wystawa początkowo w siedzibie ZSP (wrzesień) a następnie w siedzibie Stowarzyszenia będzie trwać cały rok, do następnych warsztatów, w kolejnej edycji czerwiec- sierpień 2016.

K.D.





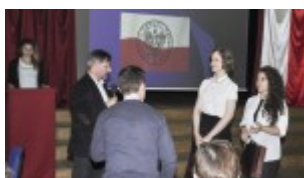
Katalog na issuu.com

Święto Narodowe Trzeciego Maja



Z okazji rocznicy obchodów święta uchwalenia Konstytucji 3 maja, w ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie zorganizowano okolicznościową akademię upamiętniającą to wydarzenie. Jako zaproszony gość, wystąpił z prezentacją pracownik lubelskiego oddziału Instytutu Pamięci

Narodowej, p. dr M. Kruszewski, przybliżając historyczny kontekst wydarzeń sprzed 224 lat. Spotkanie zakończyli uczniowie ZSP, wykonując repertuar pieśni patriotycznych (Pieśń konfederatów barskich, Rota, Witaj majowa jutrzeńko...) pod kierunkiem p. W. Dziaczkowskiego.



Miasto Lublin w projekcie HerMan

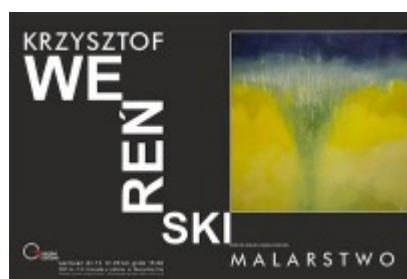


Prezentacja projektu w galerii Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie w Lublinie.



Miasto Lublin w projekcie HerMan

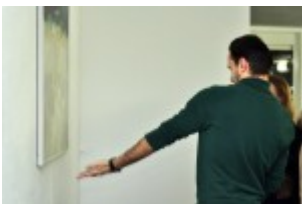
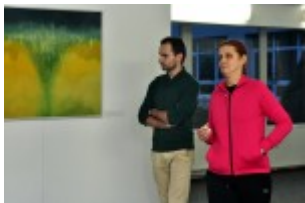
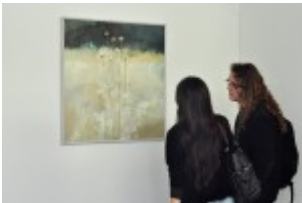
Wystawa malarstwa Krzysztofa Wereńskiego



Wystawa malarstwa
Krzysztofa Wereńskiego
czynna do 14 stycznia 2015 roku
w godzinach 12.00-17.00.

Z A P R A S Z A M Y

Wernisaż wystawy z dnia 12 grudnia 2014 roku



V Ogólnopolskie Warsztaty „Designu” 2014



V Ogólnopolskie Warsztaty Designu, zorganizowane w dniach 20 – 21 listopada 2014 r. przez Zespół Szkół Plastycznych im. C.K.Norwida w Lublinie, Stowarzyszenie Lubelski Plastyk, we współpracy z Wydziałem Architektury Wnętrz ASP w

Warszawie, były rozwinięciem ubiegłorocznej imprezy, wysoko ocenionej przez jej uczestników. Organizatorzy postanowili – podobnie jak w zeszłym roku – zaproponować obok formuły zajęć warsztatowych z uczniami klas maturalnych, także inne formy wymiany doświadczeń: prezentacje, wykłady, wystawy. Jak zwykle w takich przypadkach, dodatkową wartość – samą w sobie – stanowiły nieformalne spotkania nauczycieli i uczniów, mające miejsce podczas całej imprezy, zarówno w murach szkoły, jak i podczas wieczornego spotkania (nazwanego integracyjnym) w urokliwej restauracji „Szeroka” na lubelskiej Starówce.2014 roku.

W sumie w Warsztatach uczestniczyło 44 nauczycieli z 14 szkół, w tym z PZSP im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, ZSP im. J. Malczewskiego w Częstochowie, ZPSP w Krakowie, LP im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie, LP im. P. Potworowskiego w Poznaniu, ZSP im. J. Brandta w Radomiu, LP im. A. Grottgera w Supraślu, ZPSP im. W. Gersona w Warszawie, ZSP im. A. Kenara w Zakopanem, LP im. B. Morando w Zamościu, ZPSP im. J. Szermentowskiego w Kielcach, ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie, ZSE LP w Mińsku Mazowieckim, LP w Gronowie Górnym. W zajęciach, zorganizowanych w szkolnych pracowniach reklamy wizualnej, uczestniczyło 10 uczniów klas



maturalnych ze szkół z Krakowa, Lublina, Zakopanego, Nałęczowa, Warszawy; obok nich w prezentacjach, wykładach, wystawach, uczestniczyli także uczniowie starszych klas ZSP w Lublinie.



Obserwatorem z ramienia CEA był wizytator, specjalista ds. szkół plastycznych, p. Wojciech Myjak.

Głównym partnerem merytorycznym, a ze względu na przygotowanie i współfinansowanie wydawnictwa przygotowanego specjalnie na Warsztaty – właściwie współorganizatorem imprezy, była Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, w szczególności Wydział Architektury Wnętrz i Wydział Wzornictwa, reprezentowany przez prof. B. Krasulaka, dra J. Mrozka oraz młodszych pracowników naukowych: mgr J. Gburczyka, mgr M. Małeckiego, mgr J. Kochańskiego. Niestety planowana prezentacja prof. J. Bogusławskiego nie doszła do skutku, na skutek problemów zdrowotnych profesora, chociaż jego wystąpienie w formie skróconej znalazło się finalnie w przygotowanym wydawnictwie. W Warsztatach obecni byli także przedstawiciele dwóch innych uczelni artystycznych: prof. G. D. Mazurek, dr hab. S. Plewko, mgr M. Mikulski z Zakładu Sztuki Mediów Cyfrowych ISP WA UMCS w Lublinie oraz mgr M. Jurkowska z Wydziału Architektury Wnętrz ASP im. J. Matejki w Krakowie (pracownia prof. J. Cuprysia). Ich wystąpienia uzupełnione były wystawami w Szkolnej Galerii: pokazem video mappingu „Elementomachia” mgr P. Stępnika (tegoroczny dyplom z pracowni ZSMC ISP WA UMCS, zaprezentowany przez autora) oraz wystawą wybranych dyplomów z Wydziału Architektury Wnętrz krakowskiej Akademii.

Przygotowując program warsztatów staraliśmy się uwzględnić trzy rzeczy: po pierwsze znaleźć pewną równowagę między wykładami, prezentacjami a innymi działaniami o charakterze praktycznym –



jak np. zajęcia z uczniami w pracowniach, uczestnictwo w „żywym” pokazie mappingu w szkolnej pracowni, możliwość własnoręcznego wykonania drukarskiej odbitki w miejscu o żywej tradycji dawnego warsztatu (Izba Drukarstwa Domu Słów „Ośrodka Brama Grodzka – Teatru NN”), wprowadzić do dotychczasowej tematyki Warsztatów pewne elementy związane z projektowaniem przestrzennym (w tradycyjnej formule – bezpośredniego modelowania formy, pozbawionego obróbki cyfrowej) oraz refleksję nad dawnym i współczesnym statusem artysty – designera, również z pozycji aktywnego uczestnika na rynku takich usług.



Wybrane zagadnienia dotyczące projektowania architektonicznego zrealizowały wystąpienia dr P.Zarębskiej (ZSP im. C.K.Norwida w Lublinie) – „Zespół Szkół Plastycznych i Muzycznych w

Lublinie, jako przykład modernistycznej architektury grupy „Tygrysów” w kontekście ich twórczości”, mgr M.Jurkowskiej (ASP Kraków) „Bionika w projektowaniu przestrzennym” oraz krótki artykuł prof. J.Bogusławskiego (ASP Warszawa) w wydawnictwie Warsztatów – pt. „Detal miasta”. Z kolei – mający charakter bardziej naukowy – referat i prezentacja dra J. Mrozka (ASP Warszawa) „Zawód – projektant, obszary designu”, był próbą syntetycznego spojrzenia na historię designu od poł. XIX w., po czasy współczesne, z zarysowaną perspektywą hipotetycznych obszarów aktywności designera w przyszłości, w której cała cywilizacyjna rzeczywistość poddana będzie (a właściwie już jest) projektowaniu.

Praktykę doświadczeń rynku z pozycji aktywnego uczestnika zaprezentował mgr J. Kochański (ASP Warszawa), młody, choć już utytułowany nagrodami designer prowadzący własne studio projektowe – „Zawód – product designer”. Prezentacja prof. B. Krasulaka (ASP Warszawa) „Identyfikacja produktu – wizerunek firmy” dopełniła



tę część Warsztatów, o refleksję nad zamierzonymi i nieprzewidzianymi kontekstami wizualnych komunikatów.

Kolejna część Warsztatów, którą można nazwać „demonstracyjną”, prezentowała konkretne przykłady z zakresu ćwiczeń projektowych studentów ZSMC ISP WA UMCS i ASP im. J. Matejki w Krakowie. Stanowiły ją pokazy – prezentacje omówione przez prowadzących realizacje dyplomowe (prof. G.D.Mazurek, dr hab. S. Plewko) oraz wystawa wydruków dyplomów Wydziału Architektury Wnętrz. Szczególnie interesująca była kilkunastominutowa prezentacja – video mapping „Elementomachia” P. Stępniaaka w Szkolnej Galerii, będąca połączeniem tradycyjnej formy przestrzennej, utworzonej przez geometryczne zestawy kartonowych brył, na które rzutowane były graficzne i malarskie animacje, tworzące rozciągnięty w czasie spektakl walki metaforycznie potraktowanych żywiołów. Całość dopełniła sugestywna ścieżka dźwiękowa.



W części praktycznej, pierwszego dnia Warsztatów, wzięli udział uczniowie klas maturalnych – w sumie 10 uczniów z szkół plastycznych z Krakowa, Warszawy, Zakopanego, Nałęczowa, Lublina – w dwóch pracowniach, pod kierunkiem prof. B. Krasulaka, mgr M. Małeckiego i mgr J. Gburczyka. W krótkim czasie (3 godziny) realizowali złożone ćwiczenie „Znak i bryła – forma graficzna a obiekt przestrzenny”, rozciągnięte na kilka etapów. Pełny opis założeń tego ćwiczenia można znaleźć w wydawnictwie V Warsztatów, tutaj można tylko zaznaczyć, że było ono połączeniem analizy znaku graficznego (litera) z nadaniem mu znaczenia przestrzennego (bryła) w dwóch interpretacjach: kontrastu i harmonii. Dodatkowo, dokumentacja fotograficzna, pozwoliła na stworzenie kolejnych interpretacji formy, budowanej światłem i cieniem z różnych punktów oświetlenia. Całość ćwiczenia została opracowana w formie prezentacji i omówiona w kolejnym dniu warsztatów. Prowadzący zajęcia podkreślali wysoki poziom świadomości plastycznej uczniów,

porównywalny z świadomością i umiejętnościami studentów swoich pracowni, pierwszego i drugiego roku studiów ASP w Warszawie.

W drugim dniu Warsztatów, uczestnicy – nauczyciele, uczniowie, ale także zaproszeni pracownicy naukowcy, uczestniczyli w krótkim warsztacie zecersko-drukarskim w Izbie Drukarstwa Domu Słów „Ośrodek Brama Grodzka – Teatr NN” w Lublinie, gdzie mieli okazję zapoznać się z całym procesem powstania unikatowego druku: od produkcji papieru, układania czcionki w kasztach, druku na XIX-wiecznych prasach, po warsztat introligatorski. Każdy uczestnik miał okazję własnoręcznie wykonać odbitkę zaprojektowaną specjalnie na warsztaty Designu, która jednocześnie stanowi niepowtarzalną pamiątkę z tego niezwykłego miejsca. W Izbie Drukarstwa można było również obejrzeć wystawę „Afisz i akcydensy” i zapoznać się z dokumentacją warsztatów typograficznych „Typolub”, które odbyły się tu tydzień wcześniej. Wielu uczestników Warsztatów Designu – włączając w to także przedstawicieli ASP w Warszawie – deklarowało, że chętnie wróci tu ze swoimi uczniami i studentami, aby przynajmniej pokazać im to miejsce, a może nawet zapisać się na podobny warsztat drukarski.



Na koniec, krótkiego podsumowania przebiegu imprezy dokonał wizytator CEA, p. Wojciech Myjak oraz w imieniu organizatorów p. Jolanta Jarosińska (Prezes Stowarzyszenia Lubelski Plastik), dyrektor ZSP w Lublinie Krzysztof Dąbek i komisarz Warsztatów, p. Andrzej Mazuś. Rozdano dyplomy uczestnictwa i podziękowania dla szkół, zebrano ankiety ewaluacyjne. Zarówno z ich analizy, jak i z rozmów z uczestnikami, wynika, że taka formuła imprezy powinna być kontynuowana. Podkreślano znaczenie zajęć warsztatowych dla uczniów i włączenie do ich programu wykładów i prezentacji o bardzo różnorodnym charakterze. Pojawiły się także propozycje połączenia różnych imprez organizowanych przez inne szkoły, których wiodącym tematem jest pojęcie „designu”. Wszystkie te – i inne –

spostrzeżenia będą z pewnością wzięte pod uwagę przy organizacji następnych Warsztatów, tym bardziej, że również ze strony środowiska akademickiego spotkać się można z opinią, że tego typu spotkania należy kontynuować.

Kończąc tą krótką notkę, trzeba wspomnieć o jeszcze jednej rzeczy: należy zauważyć, że V Ogólnopolskie Warsztaty Designu odbywały się przede wszystkim w szkole, która udostępniła wszystkim zainteresowanym, swoje pracownie, przestrzenie wystawowe, a nawet magazyny prac archiwalnych. Można było wejść do pracowni na zajęcia artystyczne, zobaczyć warsztaty, w których są nauczane specjalności, wymienić się doświadczeniami i podzielić uwagami. Z pewnością, tego aspektu imprezy nie można przecenić.

Tak, więc nie żegnamy się, do zobaczenia za rok w Lublinie.

Krzysztof Dąbek

Dyrektor ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie



Józef Mrozek z
ASP Warszawa i
Krzysztof Dąbek,
dyr ZSP w
Lublinie



Magdalena
Jurkowska z ASP
Kraków i
Krzysztof Dąbek,
dyr ZSP w
Lublinie

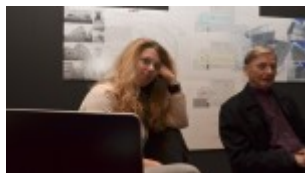


Prezentacja dra
J. Mrozka z ASP
Warszawa





Wykład mgr M.
Jurkowskiej z ASP
Kraków



Magdalena
Jurkowska z ASP
Kraków i Tadeusz
Kliczka,
nauczyciel ZSP w
Lublinie



Wykład mgr Jana
Kochańskiego z
ASP Warszawa



Zajęcia
warsztatowe z
uczniami w
szkolnych
pracowniach



Zajęcia
warsztatowe z
uczniami w
szkolnych
pracowniach



Zajęcia
warsztatowe z
uczniami w
szkolnych
pracowniach



Zajęcia
warsztatowe z
uczniami w
szkolnych
pracowniach



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru

NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”

NN”



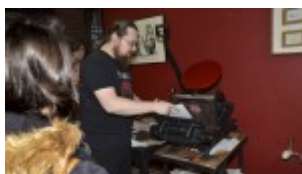
Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodk Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodka Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodek Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Prezentacja prof.
B. Krasulaka z
ASP Warszawa

także galeria zdjęć na Flickr.com

Wydawnictwo przygotowane specjalnie na V „Designu” 2014

Pismo wiodące Design do dyrektorów szkół

Plan warsztatów Designu

Dzień 1
czwartek, 20.11.2013

- 10.00 – 10.30** >> otwarcie warsztatów;
wystąpienie dyrektora ZSP Krzysztofa Dąbka;
prezentacja wydawnictwa ASP w Warszawie i ZSP;
- 10.30 – 11.00** >> „Zespół Szkół Plastycznych i Muzycznych
jako przykład modernistycznej architektury grupy „Tygrysów”
w kontekście ich twórczości – dr Paulina Zarębska-Denysiuk
- 11.00 – 11.30** >> Przerwa kawowa;
- 11.30 – 12.30** >> „Identyfikacja produktu – wizerunek firmy” – prezentacja
Prof. ASP Bazylego Krasulaka z Wydziału Architektury Wnętrz
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 12.30 – 13.15** >> „Zawód – product designer” – mgr Jan Kochański,
Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 13.30 – 14.00** >> obiad w Bursie Szkół Artystycznych (BSA);
- 14.00 – 17.00** >> „Znak i bryła – forma graficzna a obiekt przestrzenny”
– zajęcia warsztatowe z uczniami w szkolnych pracowniach
– prof. ASP Bazyli Krasulak, mgr Maciej Małecki, mgr Jacek Gburczyk
- 17.00 – 17.15** >> Elementomachia – Walka żywiołów – Jakub Stępniać,
Video Mapping – Szkolna Galeria
- 17.15 – 18.00** >> Prezentacja Zakładu Sztuki Mediów Cyfrowych WA UMCS
(2012–2014) – prof. Grzegorz Dobiesław Mazurek, dr Sławomir Plewko
– aula szkolna.
- 19.00 – 21.00** >> spotkanie integracyjne dla zainteresowanych
(restauracja na Starym Mieście);

Dzień 2
piątek, 21.11.2014

- 9.00 – 11.30** >> Warsztat zecersko-drukarski w Izbie Drukarstwa w Domu Słów
Ośrodka „Brama Grodzka” Teatru NN (ul. Żmigród 1)
- 12.00 – 13.00** >> „Zawód – projektant, obszary designu” – dr Józef Mrozek,
Wydział Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 13.00 – 13.45** >> „Bionika w projektowaniu przestrzennym”
– prezentacja mgr M. Jurkowskiej z Wydziału Architektury
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- 14.00 – 14.30** >> podsumowanie warsztatów; ankieta ewaluacyjna,
pożegnanie uczestników (dyplomy – zaświadczenia uczestnictwa);
- 14.30 – 15.30** >> obiad w BSA.

Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida, ul. Muzyczna 10
A, Lublin



(81) 532 46 27

Pliki do pobrania:

1. Plan warsztatów Design 2014
2. Karta zgłoszenia uczestnika V Ogólnopolskich Warsztatów
3. Karta zgłoszenia uczestnika V Ogólnopolskich Warsztatów



ZSP im.
C.K.
Norwida
w Lublinie



Akademia
Sztuk
Pięknych
w Warszawie



Akademia Sztuk
Pięknych
im. J. Matejki
w Krakowie



Instytut Sztuk
Pięknych
WA UMCS



Ośrodek
"Brama
Grodzka-
Teatr NN"
Dom słów



Stowarzyszenie
Lubelski
Plastyk

Wizyta młodzieży z Izraela



W dniu 7 października 2014 odbyło się spotkanie uczniów naszej szkoły z młodzieżą ze szkoły artystycznej z Haify, The school of arts – „Reut” ; □□□□ □□□□□.

Relacje uczniów

Czy kiedykolwiek zastanawialiśmy się szczerze, jak dziś wygląda ziemia, po której stąpał Chrystus i wiele innych postaci z najpopularniejszej księgi świata- Biblii? Czy wiedzieliśmy, co mają nam do przekazania osoby żyjące tam w dzisiejszych czasach?

7 października odbyło się, według mnie, jedno z najbardziej fascynujących wydarzeń w naszej szkole, a mianowicie... przyjazd uczniów z Hajfy z Izraela! Impreza miała charakter

zapoznawczy, mogliśmy z niej wszyscy wiele wynieść, zarówno my, jak i nasi nowi znajomi ze szkoły artystycznej znad Morza Śródziemnego.

Naszych gości powitaliśmy już od samego wejścia do budynku szkoły radosnym śpiewem „Alleluja” oraz dźwiękami gitar i bębnow. Pomimo wielkiej tremy i dosyć stresujących okoliczności nagłego zetknięcia się dwóch skrajnie oddalonych społeczności, zawarcie znajomości udało się wyśmienicie. Na początku każda twarz zdradzała sporą niepewność, żeby nie powiedzieć strach, ale już po chwili zintegrowaliśmy się na tyle, że gdy nadszedł czas wyjazdu tylko serdeczne uściski mogły nas pocieszyć z powodu rozłąki. Izraelici. Polacy. Żydzi. Słowianie. Tak różni, a jednak niemalże identyczni. Podczas zajęć mających miejsce na szkolnej auli, oprócz odśpiewania i odegrania ról w piosence „Szła dziewczeczka” oraz podziwiania występów muzyczno-wokalno-tanecznych koleżanek i kolegów z Hajfy, mieliśmy okazję do odkrycia siebie nawzajem. Do szczerych rozmów, które były w stanie odmienić na zawsze nasz sposób postrzegania świata semickiego i obyczajów z nim związanych.



Jeżeli komuś wydawało się, że Izrael składa się wyłącznie z Ortodoksyjnych Żydów o śniadej karnacji i ciemnych oczach, to był w błędzie! Jedyne różnice, jakie udało mi się dostrzec to oczywiście język hebrajski, a także kilka faktów kulturowych. Dziewczyny jadące do Izraela, zapomnijcie o spódniczkach mini! (No chyba, że chcecie zostać porwane.) Tak naprawdę, mało jest u stóp góry Karmel ludzi wielce religijnych, obyczaje po latach są znacznie „rozluźnione”, a pogoda pozwala na krótki rękaw praktycznie przez cały rok. Oprócz tych kilku szczegółów, jesteśmy bardzo podobnymi ludźmi. Nie można w końcu zapominać, że przed II wojną światową żyliśmy tu razem, ramię w ramię z Semitami, a nasze

kontakty były świetne! W Lublinie jedną trzecią mieszkańców stanowili właśnie obywatele pochodzenia żydowskiego, a tutejsze drukarnie i uczelnie były słynne w całej Europie! Wielu uczestników wycieczki do Polski zdradziło mi, że ich przodkowie pochodzili właśnie z Polski, zresztą kto wie czy w naszych rodzinach nie było domieszki krwi semickiej? Przez koszmar wojny wiele śladów naszego powiązania z Izraelitami zanikło, zaryzykowałbym nawet stwierdzenie, że w naszym kraju nadal panują pewne utarte stereotypy. Na szczęście jest szansa, by to zmienić.

Dzięki uprzejmości naszych przyjaciół, w marcu do Hajfy ma się wybrać grupa uczniów z ZSP z Panią profesor Moniką Wójcik na czele!! Już nie mogę się doczekać.

Jakub Zięcik 2A LP

* * *

Kiedy w mojej klasie dowiedziałam się, że przyjedzie młodzież z Haify, nie miałam pojęcia, jak będzie przebiegało to spotkanie i jakich ludzi poznam. W dzień ich przyjazdu przeczuwałam, że wydarzy się coś bardzo ciekawego. Zobaczywszy ich, pomyślałam że oni są bardzo dorośli i chyba ciężko będzie z nimi rozmawiać, lecz myliłam się. Wszyscy okazali się bardzo otwartymi, miłymi, niewątpliwie utalentowanymi ludźmi. Mało tego, że zapoznałam się z nowymi ludźmi, to jeszcze na dodatek to było potężne doświadczenie. Nawet nie myślałam, że mogę tak pięknie mówić po angielsku. Cały dzień była po prostu niepowtarzalna atmosfera. I kiedy już żegnaliśmy się, miało się wrażenie, że to pożegnanie z wieloletnimi przyjaciółmi. Był nawet moment, kiedy otrzymałam od jednej dziewczyny, jako prezent, duży drewniany koralik. To było niespodziewane i bardzo miłe. Jestem pod wrażeniem do tej pory. Byłoby dobrze organizować podobne spotkania częściej.



Jewgienia Władimirova 2A LP

galeria flickr.com

Wystawa malarstwa Agaty Gołik i Anny Brzozowskiej



Wernisaż w dniu 30 września 2014 roku w ZSP w Lublinie.

Wystawa czynna do 17 października 2014 roku, od poniedziałku do piątku.

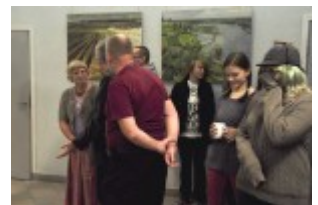
Z A P R A S Z A M Y

Tegoroczne absolwentki Liceum Plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie (specjalizacja Snycerstwo). Laureatki stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2013), Prezydenta Miasta Lublin (2011,2012,2013,2014) oraz Marszałka Województwa Lubelskiego (2010,2014). Brały udział w wielu plenerach malarskich, m.in. w Kazimierzu Dolnym, Zwierzyńcu, Jarosławiu. Reprezentowały szkołę m.in. na Ogólnopolskim Plenerze Rzeźbiarskim w Orońsku, gdzie zdobyły drugą nagrodę. Ich prace były prezentowane na wystawach szkolnych i pozaszkolnych. Obecnie obie kontynuują naukę na ASP w Warszawie – Anna Brzozowska na Wydziale

Architektury Wnętrz, Agata Golik na Wydziale Rzeźby.

Anna prezentuje prace wykonane techniką pasteli – wrażeniowe, ekspresyjne zapisy natury; Agata pełne światła i kontrastów motywy Lubelszczyzny.

Wystawa została zorganizowana ze środków pozyskanych ze Stypendium Marszałka Województwa Lubelskiego przyznanego obu absolwentkom.



katalog z
wystawy



katalog z
wystawy



od prawej:
Anna
Brzozowska,
Agata Golik



katalog z wystawy (1,06 MB)



Z ARCHIWUM ZSP W LUBLINIE

Agata Golik



STRONY

- Stypendia Prezydenta Lublina dla A. Brzozowskiej, D. Rutkowskiej, A. Golik
- PROGRAMY STYPENDIALNE
- PRZEDMIOTY ARTYSTYCZNE
- Stypendia artystyczne Marszałka województwa lubelskiego
- Sukcesy artystyczne czterech uczennic ZSP uhonorowane stypendiami MKiDN
- „Nasi na świecie –czyli początek wielkiej kariery!”
- XXI Ogólnopolski Plener Rysunkowo – Malarski im. Krystyny Drążkiewicz

Anna Brzozowska



STRONY

- PROGRAMY STYPENDIALNE
 - PRZEDMIOTY ARTYSTYCZNE
 - Stypendia artystyczne Prezydenta miasta Lublin
 - Stypendia artystyczne Marszałka województwa lubelskiego
 - Sukcesy artystyczne czterech uczennic ZSP uhonorowane stypendiami MKiDN
-

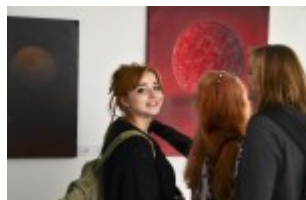
Wystawy malarstwa Andrzeja Cwalingi



Andrzej Cwalinga – absolwent PLSP w Lublinie. Wieloletni nauczyciel PLSP w Lublinie i ZSP w Lublinie.

Wernisaż w dniu 26 września 2014 roku. Wystawa czynna do 29 października, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-17.00.

Z A P R A S Z A M Y





katalog z wystawy (1,25 MB)