

# 17 września 2014 – rocznica ataku ZSRR na Polskę



Dnia 17 września odbyła się w szkole sesja historyczna poświęcona rocznicy wydarzeń z września 1939 roku.

*Płk Ryszard Rokicki – uczestnik walki obronnej Lublina we wrześniu 1939*

Na uroczystość przyszli zaproszeni goście, którzy pamiętają wydarzenia z tamtych lat: Pani Krystyna Mateuszuk ze Związku Sybiraków oraz Pan płk Ryszard Rokicki, który we wrześniu 1939 roku walczył w obronie Lublina.

Uroczystość rozpoczęła się od okolicznościowego przemówienia Pana Dyrektora Krzysztofa Dąbka, podkreślającego wagę słów takich jak: pamięć, patriotyzm i ojczyzna. Następnie w swoim wystąpieniu pani Mateuszuk czytała swoje wiersze, będące zapisem jej przeżyć z lat wojny i z czasów wywózki na Syberię. Podsumowaniem tej części sesji była prezentacja multimedialna przedstawiająca sceny z XIV Marszu Żywej Pamięci Polskiego Sybiru w Białymstoku, w którym uczestniczyła liczna grupa młodzieży i nauczycieli z naszej szkoły.

Ważną częścią spotkania było wystąpienie Pana Ryszarda Rokickiego. Opowiedział on o swojej służbie we wrześniu 1939 roku, o bombardowaniu Lublina 9 września, o walkach na Lubelszczyźnie. Spotkanie z panem pułkownikiem Rokickim zrobiło ogromne wrażenie na słuchaczach. Była to dla nas prawdziwa lekcja historii, ważna tym bardziej, że opowiedziana przez świadka tamtych strasznych dni.



Krystyna Mateuszuk ze Związku Sybiraków  
Sesje przygotowali nauczyciele: Anna Giecko i Ewa Wrona.

Tekst: *Ewa Wrona*

Zdjęcia: *Krzysztof Wereński*





---

# Wystawa rysunku i rzeźby Alicji Sidorowicz i Doroty Rutkowskiej



Wernisaż odbył się w dniu 09.09.2014 o godz. 16.00 w szkolnej auli ZSP w Lublinie.

Wystawa czynna do 23 września 2014 roku, od poniedziałku do piątku w godz. 12.00 – 17.00.

Z A P R A S Z A M Y

„Alicja i Dorota są tegorocznymi absolwentkami Liceum Plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie. Obie wielokrotnie nagradzane stypendiami artystycznymi, w tym stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Wystawa jest organizowana w ramach programu stypendialnego

Marszałka Województwa Lubelskiego. Prezentuje prace powstałe poza lekcjami lub po ukończeniu szkoły.

Od października tego roku dziewczęta będą studiować rzeźbę na akademiach sztuk pięknych – Alicja w Warszawie, Dorota w Krakowie.” [źródło: facebook]

---



Z ARCHIWUM ZSP W LUBLINIE

Dorota Rutkowska:

STRONY

- Stypendia artystyczne Prezydenta miasta Lublin
- Stypendia artystyczne Marszałka województwa lubelskiego
- Sukcesy artystyczne czterech uczennic ZSP uhonorowane stypendiami MKiDN

Sen/ Dorota Rutkowska

Alicja Sidorowicz:

STRONY

- Stypendia artystyczne Marszałka województwa lubelskiego
  - „Dzisiejsze czasy” reż. Ch. Chaplin
  - Stypendium Prezesa Rady Ministrów
  - Sukcesy artystyczne czterech uczennic ZSP uhonorowane stypendiami MKiDN
  - „Nasi na świecie –czyli początek wielkiej kariery!”
-

# Sierpniowe warsztaty plastyczne 2014



Letnie warsztaty plastyczne organizowane przez Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie w porozumieniu ze Stowarzyszeniem „Wspólnota Polska” o/Lublin.







# Prezentacja wydziału rzeźby ASP z Krakowa w ZSP

**PREZENTACJA  
WYDZIAŁU  
RZEZBY  
ASP  
IM. J. MATEJKI  
W KRAKOWIE**  
wielkość: 22.05.2014 / godzina 14.00

Spotkanie P. Bartłomieja Struzika z ASP im. Jana Matejki w Krakowie z młodzieżą licealną klas starszych w dniu 22.05.2014 r. w auli szkolnej ZSP w Lublinie.



---

## Wystawa malarstwa Piotra Korola



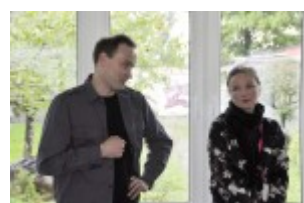
## ZAPRASZAMY

na wernisaż 16.05.2014, godz. 16.00,  
wystawa czynna do 30.05.2014, od poniedziałku do piątku, w  
godz. 12.00-17.00

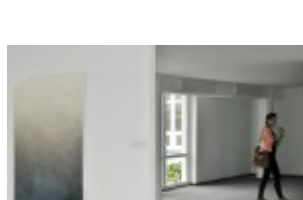
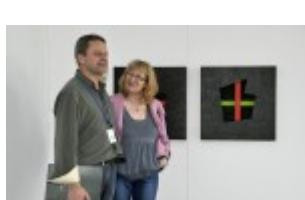
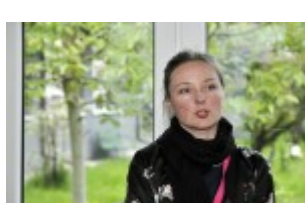
Urodził się w 1975 r. w Lublinie. W 1995 r. ukończył Liceum Plastyczne w Lublinie. Dyplom z malarstwa w 2001 r. Adiunkt w Pracowni Malarstwa prof. Tomasza Zawadzkiego w Instytucie Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS. Mieszka i pracuje w Lublinie. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego dzieła znajdują się w: Kolekcji Sztuki Współczesnej Galerii 72 w Muzeum Ziemi Chełmskiej w Chełmie i Kolekcji Fundacji Marka Marii Pieńkowskiego.

Paulina Zarębska-Denysiuk: *Piotr Korol w swojej twórczości...*

Biogram w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej

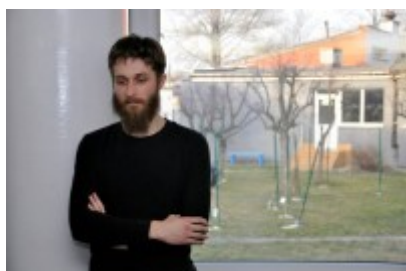






---

# Wystawa fotograficzna Marcina Sudzińskiego



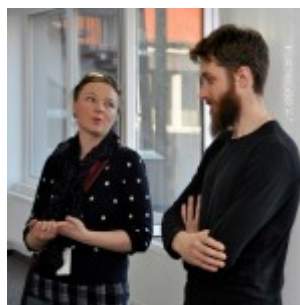
Wernisaż wystawy w dniu 14 marca 2014 roku o godz.16.00 w auli ZSP.

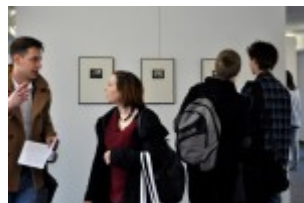
Wystawa czynna do 28 marca 2014 r. od poniedziałku do piątku w godz. 12.00–17.00.

Fotograf, pszczelarz, animator kultury, kulturoznawca. Urodzony w 1978 r. w Lublinie. Ukończył Państwowe Technikum Pszczelarskie w Pszczelej Woli, a następnie animację kultury na Wydziale Pedagogiki i Psychologii oraz kulturoznawstwo w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS w Lublinie. W latach 2006-08 uczył się w Akademii Fotografii w Warszawie. Pracuje w Ośrodku „Brama Grodzka – Teatr NN”, gdzie prowadzi galerię i pracownię fotografii. Wykładowca w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS.



katalog z wystawy (1,85 MB)





---

## AIESEC w ZSP



W dniach 17-23.02.2014 r. uczniowie naszej szkoły kontynuując ubiegłoroczne przedsięwzięcie współpracy ze studencką organizacją Aiesec, uczestniczyli w warsztatach kulturowych. Prowadzący

zajęcia, wolontariusze z Rumunii i Tunezji to młodzi, ambitni, ciekawi świata ludzie, którzy z wielką pasją opowiadali o swoim kraju, w którym żyją, uczą się i pracują. Atrakcyjne prezentacje, edukacyjne gry i zabawy, dyskusje prowadzone w języku angielskim i francuskim, dały naszym uczniom możliwość doskonalenia umiejętności, a przede wszystkim zmotywowały do pokonywania barier językowych. Były też okazją do rozwijania wrażliwości kulturowej, tolerancji wobec innych cywilizacji i religii oraz kształtowania społecznej odpowiedzialności. Opisane poniżej wrażenia uczestników warsztatów, satysfakcja nauczycieli języków obcych oraz życzliwość stowarzyszenia "Lubelski Plastyk"/wsparcie finansowe/ potwierdzają

przedmiotowość kontynuowania tej konstruktywnej współpracy.

Alina Tkaczyk

\*\*\*\*\*

## **Rumunia po angielsku**

Warsztaty językowe z języka angielskiego, w których dwukrotnie mieliśmy okazję brać udział, były dla nas prawdziwym sprawdzianem umiejętności. Mimo początkowych obaw i nieśmiałości, łatwo nawiązaliśmy kontakt z Oaną i bardzo ją polubiliśmy, ponieważ okazała się przesympatyczną i wesołą osobą. Nasze spotkanie rozpoczęły gry integracyjne, które przełamały pierwsze lody i pomogły nam lepiej się poznać. Później dowiedzieliśmy się trochę o historii, zabytkach, niezwykłych miejscach i tradycyjnych potrawach oraz poznaliśmy kilka ciekawostek związanych z Rumunią – krajem ojczystym Oany (zasmucił nas jedynie fakt, że Dracula nie istnieje!). Nasza lekcja zakończyła się wspólnym „fałszowaniem” międzynarodowych przebojów muzycznych, co sprawiło znaczną poprawę naszego humoru, a uśmiech nie zniknął nam z twarzy do końca dnia. Taka forma nauki bardzo nam się podobała. Warsztaty udowodniły nam jak przydatne w naszym życiu mogą okazać się umiejętności językowe. Z niecierpliwością czekamy na kolejny taki projekt w naszej szkole.

Magda Zając kl. IVb OSSP

\*\*\*\*\*

## **Tunezja w pigułce**

W lutym nasza szkoła gościła dwoje studentów – Houmema z Tunezji i Oanę z Rumunii. Niezwykle sympatyczni i otwarci, prowadzili zajęcia z języka francuskiego i angielskiego w roli native speakerów. Spotkanie z Houmem było interesującą podróżą do jego ojczyzny, leżącej w północnej Afryce. Opowiadał nam o kulturze i tradycjach swojego kraju w ciekawy i przystępny sposób. Choć na początku były pewne bariery związane z

wzajemnym zrozumieniem, to jednak wspólnymi siłami uczniów i nauczycieli, można było je przełamać, a „żywy” francuski nie okazał się wcale taki straszny. Szczególnie, kiedy chwile „bezsilności” językowej przeradzały się w głośny, szczery śmiech. Dzięki atrakcyjnej prezentacji multimedialnej i wielu ciekawostkom dotyczącym między innymi kuchni, obyczajów i sztuki Tunezji, każdy dowiedział się czegoś nowego, ucząc się przy tym języka. Rozmawialiśmy o swoich zainteresowaniach, sposobie ubierania, spędzania wolnego czasu czy sporcie; mieliśmy też okazję podziwiać prawdziwe tunezyjskie wesele (zadziwiająco podobne do polskiego). Wędrowaliśmy od ośnieżonych szczytów gór przez gorące plaże i nadmorskie kurorty, do wspaniałych, tętniących życiem orientu miast. Nasz nowy znajomy starał się podzielić z nami wiedzą i jednocześnie zainteresować, co mu się zresztą udało. Miłym akcentem było nauczenie nas kilku arabskich zwrotów i słów, które podkreśliły wielokulturowość spotkania. Myślę, że tych kilka spotkań wzbogaciło wszystkich o nowe wiadomości i wyrażenia, a nawet nieco zmieniło sposób myślenia. Pod koniec obowiązkowa była wspólna fotka. Uśmiechnięte twarze są najlepszym dowodem na to, że warsztaty językowe należy uznać za udane.

Kuba Zięcik, kl. IA LP

---

## **Wystawa malarstwa Grzegorza Tomczyka**





Wernisaż wystawy malarstwa Grzegorza Tomczyka w dniu 14 lutego 2014 r. w galerii szkolnej ZSP. Wystawę można oglądać do 7 marca, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-17.00.

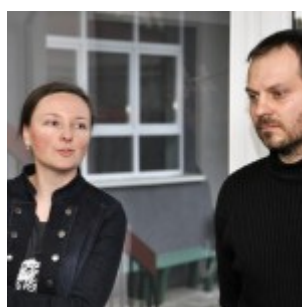
Artysta malarz. Urodzony w 1976 r. w Olsztynie, od dzieciństwa mieszka w Lublinie. W 1996 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie.

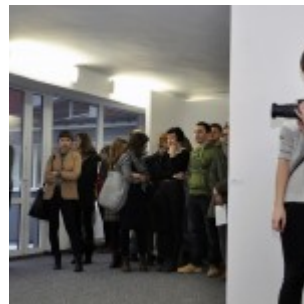
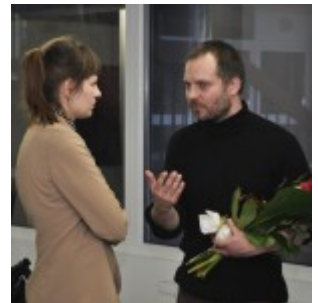
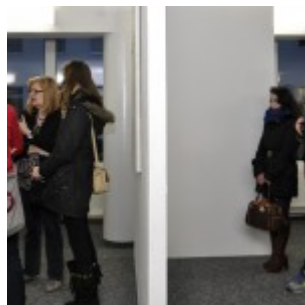
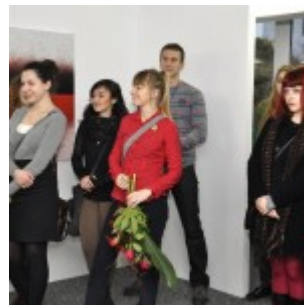
Studiował na Wydziale Artystycznym UMCS, a następnie w 1999 r. na Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi, gdzie w 2002 r. uzyskał dyplom z malarstwa pod kierunkiem prof. Mikołaja Dawidziuka uzupełniony aneksem z sitodruku w pracowni prof. Andrzeja Smoczyńskiego. Obecnie uczy rysunku i malarstwa w ZSP im. C.K. Norwida w Lublinie.

Już w pracy dyplomowej zaczął poszukiwać formuły obrazu malarskiego, poprzez destrukcję prowadzącą do zaprzeczenia kompozycji. Pisał: „Śledząc, w jaki sposób sztuka zmieniała się z czasem, można wręcz dojść do wniosku, że wszelka ludzka działalność na tym specyficznym polu do XX wieku polegała na «konstruowaniu» i ulepszaniu zasad, jakiekolwiek te zasady by nie były. Dopiero w ostatnim stuleciu człowiek zrozumiał, że może istnieć sztuka bez zasad, sztuka będąca ideą, malarstwo bez konstrukcji, jak i malarstwo bez farb, nieograniczone formatem czy jakąkolwiek regułą.” Artysta stworzył cykl dzieł, w których całkowicie zniszczona powierzchnia konkretnego płótna została ponownie naklejona, tworząc nowy obraz. Każda destrukcja, katastrofa jest wyłonieniem czegoś nowego, koniec staje się początkiem. Późniejsze działania zmierzały do podobnych rozwiązań. Powierzchnie płótna były opalane, rozpruwane, złuszczone. Ze szczątków rodziły się nowe obrazy, jednak zawsze poddane konstrukcji o estetyzującej formule. Można wyróżnić w tych abstrakcjach linie styku poszczególnych

elementów, plany barwne i klarowne podziały. Artysta pisał: „W XX wieku człowiek nauczył się łamać reguły, niszczyć porządek w sztuce przez stulecia uznawany za słuszny. Zdał sobie sprawę, że destrukcja jest na równi z konstrukcją sposobem na poszukiwanie prawdy, jest wpisana w naszą naturę, która cały czas nieustannie balansuje na krawędzi, pomiędzy przeciwieństwami, pomiędzy dobrem a złem, niebem a piekłem, chaosem i kosmosem. W jakże charakterystyczny sposób sformułował tę myśl Jose Ortega y Gasset: „być «człowiekiem» to znaczy znajdować się stale na krawędzi nie bycia nim, znaczy być żywym problemem, ostateczną i pełną przypadków przygodą, być ze swej istoty dramatem.” Kolejne obrazy powstawały poprzez chlapanie farbą na płótna, przy pełnej kontroli procesu powstającej tą metodą kompozycji. W tej serii powstały obrazy o kolorach przypisywanych ruchom anarchistycznym. Anarchia, chaos i destrukcja to pojęcia wokół, których krąży twórczość artysty paradoksalnie nie mogącego się jednak wciąż uwolnić od malarzkiej tradycji i myślenia o konstrukcji, ponieważ chcąc uciec przed nią, stale pozostaje w obrębie estetyzowanych obrazów.

Fotoreportaż z wernisażu wystawy malarstwa Grzegorza Tomczyka w dniu 14 lutego 2014 r.







także galeria zdjęć na Flickr.com

# Wystawa rzeźby Tomasza Krzpieta

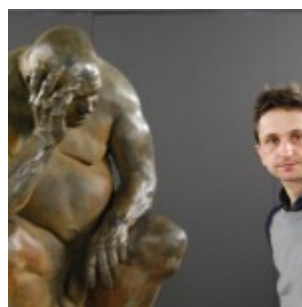
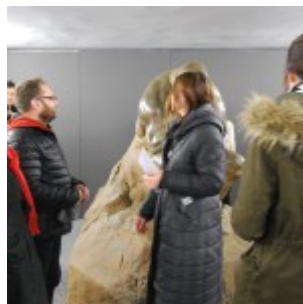


Wystawa rzeźby Tomasza Krzpieta – absolwenta i nauczyciela naszej szkoły czynna do 07.02. br., od poniedziałku do piątku w godz. 12.00-17.00. Fotoreportaż z wernisażu z dnia 10.01.2014 r.

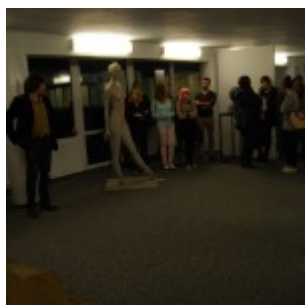
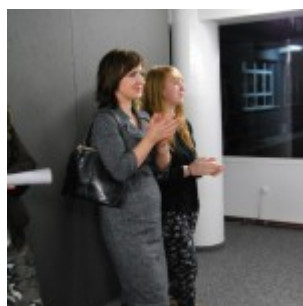
Obecna wystawa jest przekrojową prezentacją dotychczasowego dorobku artysty. Pojawiają się na niej zarówno prace z okresu edukacji akademickiej, jak i późniejsze eksperymenty. We wczesnym okresie artystę fascynowało zagadnienie formy o klasycznym rodowodzie. Jednak nie są to rzeźby statyczne, lecz poddane działaniu w przestrzeni, ukazane w ruchu, unoszące się i o zróżnicowanych układach np. horyzontalnym. Punktem kulminacyjnym jest rzeźba dyplomowa – „Adam”. Jego forma jest zaprzeczeniem tradycji ikonograficznej, ponieważ artysta poprzez masę ciała, pragnął podkreślić siłę biblijnej postaci. Rzeźba koresponduje z przedstawieniem Myśliciela Rodina, ale posiada zupełnie nowy wyraz. Na drugim biegunie plasuje się dzieło, będące przykładem obecnych poszukiwań artystycznych, które cechuje odejście od realizmu i klasycznych inspiracji, ale wciąż wyróżnia się organicznymi i antropomorficznymi odniesieniami. Niezależnie od przemian w twórczości artysty



wyraźny jest w jego rzeźbach kunszt warsztatowy, co we współczesnej sztuce jest często pomijane.







także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/...)