

IV Ogólnopolskie Warsztaty „Designu” dla nauczycieli szkół plastycznych 2013



Stowarzyszenie Lubelski Plastyk



W dniach 21-22 listopada 2013 roku w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie odbyły się IV Ogólnopolskie Warsztaty „Designu” dla nauczycieli i uczniów szkół plastycznych, wpisane do „Kalendarza imprez szkolnictwa

artystycznego pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego”.

W kolejnej edycji imprezy, odbywającej się po raz kolejny po trzyletniej przerwie, wzięło udział 52 nauczycieli z 15 szkół z całej Polski oraz 11 uczniów z Liceum Plastycznego im. J. Chełmońskiego i ZSP w Lublinie. Centrum Edukacji Artystycznej reprezentowali wizytatorzy: Wojciech Myjak, Jolanta Chliszcz i Andrzej Walasik. Organizatorem Warsztatów było Centrum Edukacji Artystycznej, Stowarzyszenie Lubelski Plastyk oraz ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie (Wydział Architektury Wnętrz, Wydział Wzornictwa) oraz Instytutem Sztuk Pięknych WA UMCS (Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych).



Dwudniowy program Warsztatów obejmował prezentacje poświęcone problematyce projektowania graficznego w oparciu o wieloletnią praktykę pracowni prowadzonej na Wydziale Architektury Wnętrz

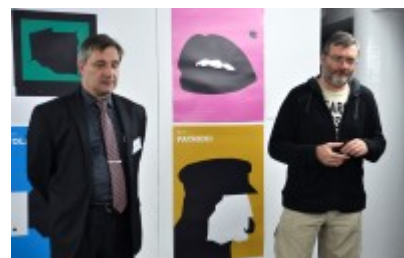
warszawskiej ASP (prof. Piotr Perepłyś i dr Karol Murlak), wykład prof. Józefa Mrozka (Wydział Wzornictwa ASP w Warszawie) „Cele współczesnego dizajnu” oraz zajęcia warsztatowe w dwóch pracowniach, prowadzone przez pro. Bazylego Krasulaka i jego asystentów: Macieja Małeckiego i Jacka Gburczyka, z uczniami klas licealnych z szkół plastycznych z Nałęczowa (LP) i Lublina (ZSP).



Uczniowie – losowo dobrani w grupach – realizowali zadania, które w programie WAW ASP prowadzi się dla studentów pierwszego i drugiego roku: w pierwszym przypadku było to ćwiczenie związane z interpretacją graficzną litery w jej kontekście synestezyjnym: graficzno – dźwiękowym, rozłożone na układ kompozycyjny zwielokrotniony – w graficznym programie pakietu Adobe oraz w drugim wariancie w układ reliefowy wykonany w tradycyjnych technikach i narzędziach warsztatu wystawienniczego. Druga grupa realizowała zadanie polegające na znalezieniu graficznego ekwiwalentu abstrakcyjnych pojęć, zrealizowanego możliwie jak najbardziej oszczędnymi środkami czarno-białego układu form geometrycznych.

Należy podkreślić, że ta część warsztatów miała charakter quasi egzaminu dla uczniów, którzy w krótkim czasie (3 godziny) musieli znaleźć rozwiązanie problemów projektowych posługując się różnymi technikami i narzędziami. W opinii prowadzących zajęcia, uczniowie bardzo dobrze poradzili sobie z zadanymi tematami, zaś niektóre rozwiązania projektowe określono, jako porównywalne z realizacjami studentów ASP. Podczas tej części Warsztatów, uczestnicy – nauczyciele szkół plastycznych – byli obecni w pracowniach, jako obserwatorzy i komentatorzy korekt.

Warsztatom towarzyszyła także wystawa i prezentacja dyplomowych prac studentów ISP WA UMCS, Zakładu Sztuki Mediów Cyfrowych, prowadzonego przez prof. Grzegorza Mazurka i dr hab. Sławomira Plewko. W szkolnej Galerii ZSP odbył się wernisaż wystawy wybranych prac dyplomowych studentów Zakładu z ostatnich kilku lat, połączony z projekcją filmów i animacji stanowiących uzupełnienie wystawionych wydruków. W osobnej prezentacji, dr hab. S. Plewko przedstawił w obszerniejszy sposób osiągnięcia studentów posługujących się narzędziami technologii cyfrowych w procesie projektowania wizualnego.



Uczestnicy Warsztatów mieli także okazję zwiedzić szkolne pracownie, obejrzeć zajęcia z przedmiotów artystycznych (w szkole podczas Warsztatów odbywały się normalne zajęcia lekcyjne) oraz spotkać się na wieczornym spotkaniu integracyjnym w restauracji artystycznej „Szeroka” na lubelskim Starym Mieście. Na zakończenie uczestnicy wypełnili ankietę ewaluacyjną, w której w zdecydowanej większości wysoko oceniono przebieg imprezy, pomimo pewnych trudności ze sprzętem do projekcji prezentacji.



Uczestniczący w Warsztatach nauczyciele wnioskowali o kontynuację imprezy w tej formie, ze szczególnym uwzględnieniem większej ilości zajęć w pracowniach z uczniami, nie tylko lubelskich szkół. Z drugiej strony, także przedstawiciele środowisk akademickich dobrze ocenili ten typ wymiany doświadczeń i pracy z uczniami, którzy staną się kiedyś studentami wyższych szkół artystycznych. Należy sądzić, że zapoczątkowana w ten sposób współpraca, znajdzie swoją kontynuację w kolejnych edycjach Warsztatów, a może także w zupełnie nowych projektach, które nawet wstępnie zarysowano (wykłady prof. J. Mrozka o historii designu, warsztaty z animacji, wyjazdowe zajęcia na WAW ASP w Warszawie).

Warsztatom towarzyszyły także wydawnictwa: obszerne – 44 stronicowe wydawnictwo przygotowane wspólnie przez organizatorów imprezy i WAW ASP w Warszawie, opracowane edytorsko przez Jacka Gburczyka oraz mały katalog wystawy w Galerii szkolnej, z tekstem informacyjnym o Zakładzie Sztuki Mediów Cyfrowych ISP WA UMCS (zob. w plikach pdf.). Nauczyciele otrzymali także do szkolnych bibliotek wydawnictwa ASP w Warszawie, dotyczące problematyki projektowania.

Wystawa w Galerii szkolnej – Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych

Warsztaty Designu plakat – (1,47 MB)

Wydawnictwo (3 MB)

Wydawnictwo – issuu.com



Od lewej: A.
Mazuś, K. Dąbek



Od lewej: prof.
J. Mrozek, K.
Dąbek



Wystąpienie prof.
J. Mrozka



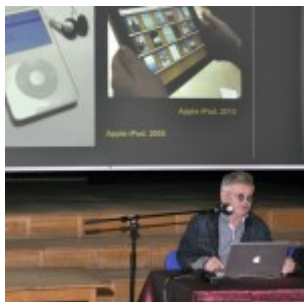
Wystąpienie prof.
J. Mrozka



Wystąpienie prof.
J. Mrozka



Warsztaty
„Designu” 2013



Wystąpienie prof.
J. Mrozka



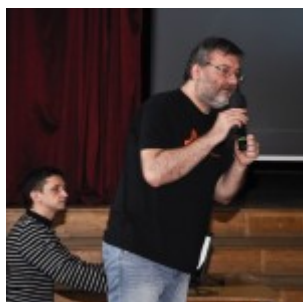
Warsztaty
„Designu” 2013



Warsztaty
„Designu” 2013



Warsztaty
„Designu” 2013



Prezentacja prac
studentów



Prezentacja prac
studentów



Prezentacja prac
studentów



Wystąpienie prof.
P. Perepłysia



Wystąpienie prof.
P. Perepłysia



Wystąpienie prof.
P. Perepłysia



Wystąpienie prof.
P. Perepłysia



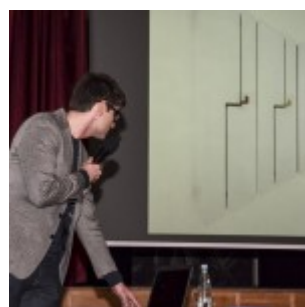
Wystąpienie prof.
P. Perepłysia



Dyrektor
Krzysztof Dąbek



Warsztaty
„Designu” 2013



Wystąpienie dr.
K. Murlaka



Wystąpienie dr.
K. Murlaka



Wystąpienie dr.
K. Murlaka



Warsztaty
„Designu” 2013



Warsztaty
„Designu” 2013



Warsztaty
„Designu” 2013



Warsztaty
„Designu” 2013



Dyrektor
Krzysztof Dąbek



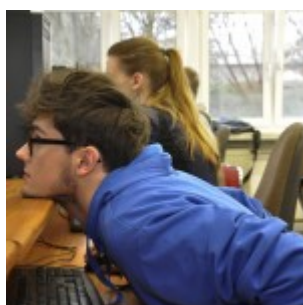
Warsztaty
„Designu” 2013



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



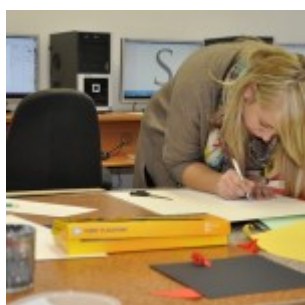
Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



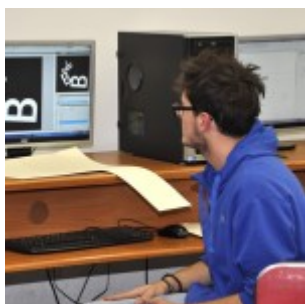
Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



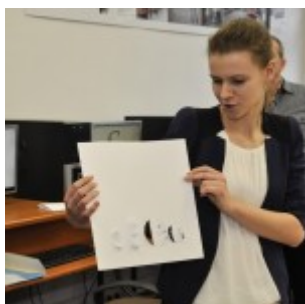
Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



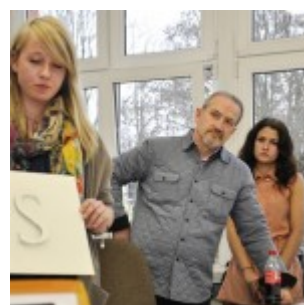
Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



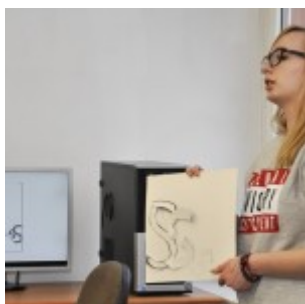
Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Wernisaż wystawy
119+



Wernisaż wystawy
119+



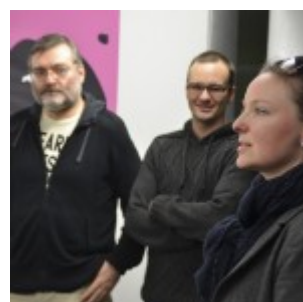
Wernisaż wystawy
119+



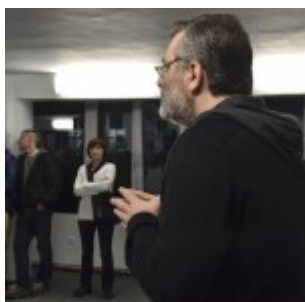
Wernisaż wystawy
119+



Wernisaż wystawy
119+



Wernisaż wystawy
119+



Wernisaż wystawy
119+



Wernisaż wystawy
119+

Dokumenty dotyczące warsztatów:

PLIKI



- Pismo do dyrektorów szkół plastycznych

- Program IV Ogólnopolskich Warsztatów „Designu” 21-22 listopad 2013 r.
- Karta zgłoszenia uczestnika IV Ogólnopolskich Warsztatów „Designu” 21-22 listopad 2013 r.



Karta zgłoszenia uczestnika IV Ogólnopolskich Warsztatów „Designu” 21-22 listopad 2013 r.

Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych



Wernisaż wystawy prac studentów z pracowni dr hab. Sławomira Plewki i prof. Grzegorza Mazurka (ISP WA UMCS), połączony z prezentacją multimedialną (projektowanie a multimedia □ Szkolna Galeria i aula) w dniu 21.11.2013 r. w godz. 16.00 – 17.30.

Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych prowadzi działalność artystyczną, naukową i dydaktyczną na polu sztuki, dla której komputer z oprogramowaniem i urządzeniami peryferyjnymi jest podstawowym narzędziem do kreacji, przechowywania, prezentacji, dystrybucji i komunikacji.

Celem kształcenia jest wprowadzenie studentów w arkana pracy artysty plastyka w środowisku mediów cyfrowych, poprzez praktyczne i teoretyczne przygotowanie do pracy na tym polu działalności. Zakres kształcenia obejmuje dwa piony: praktykę oraz teorię i historię mediów cyfrowych. Prowadzimy studia w kilku sprofilowanych dyscyplinach, opartych na wyspecjalizowanych technikach cyfrowej edycji obrazu, dźwięku i animacji komputerowej: cyfrowy druk wielkoformatowy; cyfrowy

film eksperymentalny; animacja poklatkowa edytowana cyfrowo; animacja komputerowa; grafika i animacja na potrzeby Internetu; historia nowych mediów (filmu, animacji i sztuki mediów cyfrowych). Podstawowym ośrodkiem naszego zainteresowania są współczesne technologie kreacji cyfrowych, postrzegane w perspektywie efektywnych możliwości jakie wnoszą do warsztatu współczesnego artysty. W procesie twórczym koncentrujemy się nad nowymi możliwościami jakie niesie ze sobą interakcja między koncepcją działa i oprogramowaniem. W praktyce wykorzystujemy wszystkie środki przekazu: obraz, grafikę, rysunek, pismo, fotografię, film, nagranie głosu, muzykę i efekty akustyczne edytowane na platformie cyfrowej. Zwieńczeniem procesu dydaktycznego jest możliwość realizowania w Zakładzie Sztuki Cyfrowej dyplomu artystycznego i pisanie pracy magisterskiej, na skorelowanych ze sobą tematycznie zajęciach w pracowni dyplomowej i na seminarium magisterskim.

Kuratorzy wystawy: Grzegorz Mazurek, Sławomir Plewko.

Uczestnicy wystawy – absolwenci Zakładu Sztuki Mediów Cyfrowych ISP WA UMCS:

- Anna Dudek – dyplom 2009,
- Wojciech Jachimczuk – dyplom 2010,
- Elias Gola – dyplom 2010,
- Agnieszka Grajda – dyplom 2012,
- Zbigniew Chmurzyński – dyplom 2011,
- Milena Zińczuk – dyplom 2012,
- Jacek Rudzki – dyplom 2010.

-
-  plakat 119+ (.jpg 2,09 MB)
 -  IV Ogólnopolskie Warsztaty „Designu” dla nauczycieli szkół plastycznych 21-22 listopad 2013

Prezentacja prac Ewy Latkowskiej-Żychskiej szkolnej Galerii ZSP



Wystawa czynna do 15.11.13 w godz. 12.00-17.00

ZAPRASZAMY

Niewyczerpane to pierwsza w Lublinie prezentacja prac Ewy Latkowskiej-Żychskiej.

Artystka kieruje założoną przez siebie Pracownią Papieru w ASP w Łodzi, gdzie pracuje, jako profesor zwyczajny.

Swoje kompozycje malarskie realizuje autorskimi technikami w zakresie tkaniny i papieru, przy czym na wystawie są prezentowane przykłady drugiej z wymienionych metod. W pokazanych pracach łączy technologię japońską z europejską dociekając tajemnic sposobów tworzenia w dwóch, różnych kulturach. Niewyczerpane jest źródło inspiracji tych prac tkwiące w nieskończonej naturze. Niewyczerpane są zakresy interpretacji, niewyczerpane są możliwości medium, jakiego używa, niewyczerpane są źródła energii tych prac – powietrze, woda, światło, niewyczerpana jest energia, która z nich emanuje. To tylko niektóre skojarzenia pojawiające się w

kontekście tytułu wystawy. Artystka czerpie z natury wizualnie, mentalnie i emocjonalnie, poddając pracochłonnej obróbce materiał roślinny. Jak sama mówi: „staram się pracować tak, aby zdobyć umiejętności, aby kształtowana przez nią materia stała się z jednej strony posłuszna jej woli, a z drugiej wolna na tyle, aby dać nieść się intuicji – tak jak działa natura”.

Piotr Strobel



Ewa Łatkowska-Żychska

Dyplom w Pracowni prof. Antoniego Starczewskiego w 1976 r. Twórczość w zakresie tkaniny i papieru – kompozycje malarskie realizowane autorskimi technikami. Założycielka Pracowni Papieru w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, którą kieruje od 1997 roku. Od 2000 r. profesor zwyczajny. Udział w licznych wystawach /ponad 200/ międzynarodowych m.in. 8 Międzynarodowe Biennale Tkaniny w Lozannie 1977, Convergens 1994 U.S.A., Karpit 2001 Węgry. Za książki z ręcznie przez siebie czerpanego, autorskiego papieru

otrzymała dwukrotnie wyróżnienia na międzynarodowych wystawach w Japonii Contest 2004, Contess 2005. Liczne wystawy indywidualne /Manggha Kraków 2006, DAP Warszawa 2007, Stadische Galerie Villa Zanders Bergisch Gladbach Niemcy 2009/.

Wizyta młodzieży z Haify



Jak co roku, od kilku już lat, nasza szkoła gościła uczniów z Haify (Izrael). Przygotowania trwały od dłuższego czasu, próby śpiewu na religii, polonez, taniec belgijski, pokaz slajdów, prezentacja po angielsku, którą mieliśmy powitać przyjaciół z odległego kraju.

W końcu nadszedł ten dzień, lekki stres przed realnym sprawdzeniem naszej otwartości i umiejętności lingwistycznych. Wszystkie zaangażowane klasy na czele z chórkiem profesora Dziaczkowskiego zebrały się przy wejściu, chwilę później witaliśmy już wycieczkę z uśmiechem i słowami gościnnego powitania. Centrum wydarzeń była tego dnia aula. Po ogólnym powitaniu młodzieży wraz z jej opiekunami przez nasze nauczycielki języka angielskiego i przemówieniu Pana Dyrektora nadszedł czas na prezentację. Mimo lekkiego stresu udało nam się przykuć uwagę zagranicznych gości, którzy słuchali nas z zainteresowaniem i uśmiechem. Później nastąpiła zamiana ról i to my obejrzeliśmy i wysłuchaliśmy prezentacji naszych gości. Ku mojemu zdziwieniu poziom znajomości języka angielskiego naszych uczniów okazał się bardzo dobry i nie było najmniejszego problemu z komunikacją.

Młodzież z Hajfy okazała się niezwykle otwarta i sympatyczna,

natychmiast nawiązaliśmy doskonały kontakt i po chwili wszyscy zapomnieli o dzielących nas różnicach. Chwilami wręcz miałam problem z rozpoznaniem uczniów obu szkół, może to kwestia identycznych koszulek upamiętniających wymianę, które wszyscy natychmiast założyli?



Później oprowadziliśmy naszych izraelskich rówieśników po szkole i odpowiedzieliśmy na wszelkie pytania podczas konwersacji, która w wielu przypadkach była początkiem nowej znajomości. Następnie nadszedł czas, jak to zwykle w szkole bywa, na odrobinę nauki. Nasza młodzież uczyła uczniów z Hajfy tańczyć poloneza, Oni zaś próbowali nauczyć nas swojego tradycyjnego tańca, była to świetna zabawa i nawet najbardziej nieśmiałe osoby poczuły się pewnie i swobodnie. W całej auli było słychać rozmowy i śmiech, zarówno jedna jak i druga strona z ciekawością słuchała opowieści o edukacji, życiu, tradycjach i kulturze.

Polska wywarła na nich niezwykle wrażenie, bardzo chwalili również naszą szkołę, podziwiając prace wystawione w boksach, opowiadali z emocjami o miejscach, które tu odwiedzili oraz serdecznie zapraszali do siebie.

Niestety, to co dobre szybko się kończy i wkrótce nadszedł czas rozstania. Wymieniliśmy się symbolicznymi podarunkami oraz adresami, żegnając się z wielkim żalem. Zarówno ja jak i moi przyjaciele nadal utrzymujemy kontakt z izraelskimi kolegami, to cudowne, że taka akcja ma miejsce w naszej szkole, jest to doskonała szansa rozwoju, nauki języka angielskiego i wykształcenia w sobie otwartości. Komunikacja z rówieśnikami z innej szerokości geograficznej i zupełnie innego świata była niezapomnianym doświadczeniem, nauką, jakiej nie znajdziemy w podręcznikach, a która jest niezwykle

cenna. Z niecierpliwością czekam na kolejną wymianę, kolejną wspaniałą międzynarodową przygodę!

Agnieszka Giecko klasa 3 A





Napaść ZSSR na Polskę w 1939 tematem sesji historycznej w ZSP w Lublinie



17 września odbyła się w ZSP w Lublinie sesja historyczna, poświęcona wydarzeniom związanym z napaścią ZSSR na Polskę w 1939 i następującym po niej prześladowaniom ludności polskiej na terenach zajętych przez wojska sowieckie. W sesji

uczestniczyli zaproszeni goście: dr Lech Czarnecki z lubelskiego Oddziału IPN i pani Krystyna Mateuszuk reprezentująca Związek Sybiraków.

W spotkaniu uczestniczyła młodzież klas licealnych oraz nauczyciele ZSP. Krótką prezentację o wydarzeniach związanych z okolicznościami napaści ZSSR i deportacji Polaków zamieszkujących wschodnie tereny II Rzeczypospolitej na Syberię, przedstawiła p. Ewa Wrona. Okolicznościową wystawę na dolnym korytarzu szkoły przygotował wraz z uczniami kl. IIIa, pan Jerzy Kozera.

Młodzież naszej szkoły miała okazję wysłuchać erudycyjnego wykładu p. Czarneckiego, poświęconego modnej ostatnio kwestii: „Czy Polska w 1939 roku miała szansę na obronę swojej suwerenności?”, zaś opowieść pani Mateuszek związana była z jej osobistymi wspomnieniami z drugiej deportacji Polaków, która rozpoczęła się w kwietniu 1940. Pani Krystyna opowiedziała o tragicznych losach swojej rodziny w latach 1940-1946 oraz o późniejszych szykanach i działaniach władz PRL, związanych ze świadomym wymazywaniem pamięci o pokoleniach Polaków zesłanych na „Nieludzką ziemię”.

Spotkania stanowią realizację programu wychowawczego, który w znaczącej części związany jest z wychowaniem patriotycznym opartym o historyczną wiedzę dotyczącą najważniejszych wydarzeń – rocznic w historii Polski. Należy podziękować nauczycielom zaangażowanym w realizację tego zadania, w szczególności panu J. Kozarze i p. E. Wronie.





Wystawa „Materialność” w szkolnej Galerii ZSP w Lublinie



13 września 2013 r. wystawą „Materialność” zainaugurowała swoją działalność w nowym roku szkolnym Galeria ZSP.

Ekspozycja prezentuje prace związane z szeroko rozumianą „sztuką włókna”, które są wynikiem artystycznych praktyk Z. Sałaja (ASP im. J. Matejki w Krakowie), A. Waszczuk (ISP WA UMCS w Lublinie) i młodych twórców Pracowni Otwartej – M. Łaty i P. Strobla, pod opieką dziekana ISP WA UMCS, S. Tomana.

Prezentujemy tekst o wystawie autorstwa komisarza, p. A.

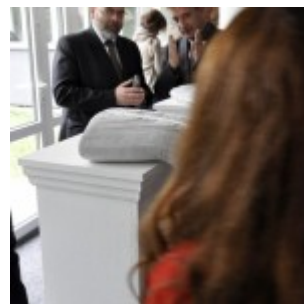
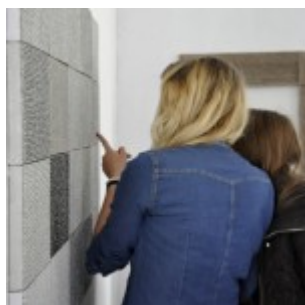
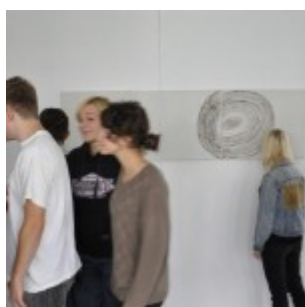
Chwiałkowskiej. Katalog z wystawy opracowany i wydany zostanie po zamknięciu projektu artystycznego „4×4” pod koniec roku 2013 – zobacz (plik .pdf).

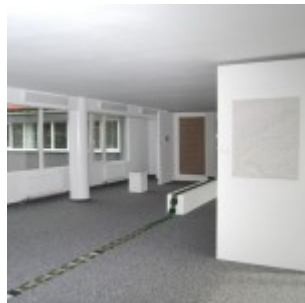
Odremontowana po wakacjach szkolna Galeria ZSP daje obecnie możliwości ekspozycji prac w profesjonalnych warunkach i w połączeniu z zielonymi terenami patio, stanowi obecnie jedną z ciekawszych przestrzeni wystawienniczych na terenie Lublina.

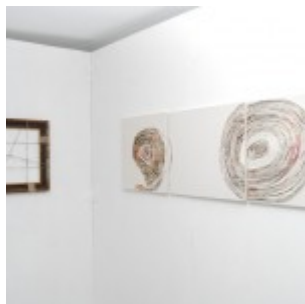
Wystawę można oglądać od poniedziałku do piątku w godzinach 11.00 – 17.00, do 18 października 2013 r.

Następna wystawa będzie prezentować prace prof. Ewy Latkowskiej z Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi (przewidywany termin otwarcia wystawy – 23.10.2013 r.

zaproszenie (539 KB)







Warsztaty plastyczne dla polskiej młodzieży ze Wschodu



W dniach 17 – 23 sierpnia, podobnie jak w ubiegłych latach, w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, odbyły się warsztaty plastyczne dla młodzieży z terenów dawnego ZSSR. W bieżącym roku, formuła warsztatów przybrała jednak nieco inny kształt, ponieważ w zajęciach uczestniczyła młodzież z Białorusi i Rosji, zabrakło zaś – z powodów niezależnych od organizatora -młodzieży z Litwy i Ukrainy. W pierwszym przypadku była to grupa 10 uczniów mińskiego koledżu artystycznego wraz z dwójgiem opiekunów, z Rosji zaś przyjechały dwie grupy: z Nowogrodu Wielkiego (6 uczennic wraz z opiekunem) oraz liczna grupa młodzieży z polonijnych środowisk obwodu irkuckiego, w tym z Omska, Ułan-Ude, Tiumenia (w zajęciach brało udział około 10 osób, pozostałe realizowały wakacyjny kurs języka polskiego).

Zajęcia prowadzili nauczyciele ZSP: dla grupy młodszych dzieci w wieku 7-12 lat prowadzone były zajęcia z rysunku i malarstwa przez p. T. Kliczkę, grupę starszą – młodzież w wieku 14-17 lat prowadził – również w zajęciach z rysunku i malarstwa p. A. Mazuś, a grupę młodzieży z Mińska – nieco bardziej zaawansowaną w umiejętnościach warsztatowych i artystycznych – p. A. Kasprzak i T. Krzpiet, którzy w ciągu kilku dni zajęć wraz z podopiecznymi wykonali zestaw 10 płaskorzeźb umieszczonych obecnie z inicjatywy Prezesa Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” o/Lublin, p. Dariusza Śladeckiego, w siedzibie stowarzyszenia – salach kamienicy Rynek 18.



W trakcie kilkudniowych warsztatów, obok zajęć w pracowniach szkoły, odbyły się także plenerowe wyjazdy do Zamościa i Kazimierza Dolnego, które zaowocowały wedytami ukazującymi architektoniczną urodę renesansowych miast naszego regionu.

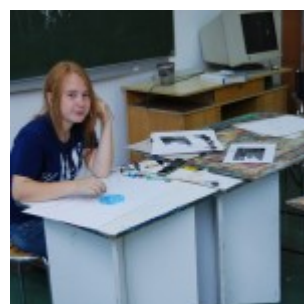
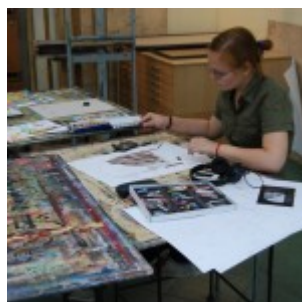
Uzupełnieniem do tych tematów były także różnorodne impresje na temat architektonicznych motywów lubelskiej starówki, wykonywane w różnych technikach malarskich i graficznych. Grupa realizująca ćwiczenia rzeźbiarskie po raz pierwszy miała możliwość pracy w technice odlewu w gipsie, patynowanym na metal. Podobnie jak inni uczestnicy warsztatów, także i uczniowie z Mińska, poświęcili swoje prace tematom architektonicznym, wykonując płaskorzeźbione wedyty z motywami polskiej architektury na kresach wschodnich, w szczególności tych, znajdujących się na terenach Litwy, Białorusi i Ukrainy.

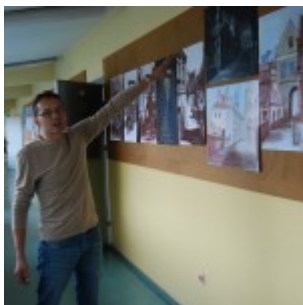
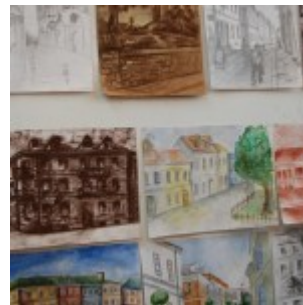
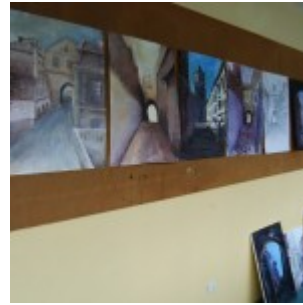
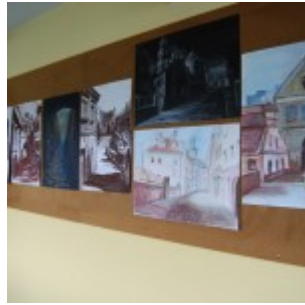
Warto wspomnieć także o wydarzeniach towarzyszących warsztatom. Jednym z nich było spotkanie dyrekcji i nauczycieli ZSP z uczniami mińskiego koledżu, gdzie mogliśmy porównać różne systemy i efekty



kształcenia plastycznego młodzieży w wieku 15-19 lat (uczniowie z Mińska przywieźli swoje port-folio i przedstawili prezentacje swoich prac z różnych dziedzin sztuki). Drugim wydarzeniem był występ zespołów folklorystycznych z obwodu irkuckiego, prezentujących repertuar polskich pieśni i tańców ludowych (w strojach regionalnych) oraz zespołu dziecięcego w repertuarze wolnym, obejmującym utwory kompozytorów współczesnych.

Należy złożyć podziękowania prezesowi Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” o/Lublin, panu Dariuszowi Śladeckiemu oraz nauczycielom ZSP, którzy w okresie wakacyjnym prowadzili w ciągu całego dnia zajęcia z młodzieżą (często stawiającą swoje pierwsze kroki w plastycznych działaniach), za zaangażowanie w kontynuację programu mającego na celu utrwalenie, a często też edukowanie w wiedzy i znajomości polskich śladów kultury kresów oraz artystycznej spuścizny naszego regionu – czasów, w których potęga Rzeczypospolitej sięgała daleko na wschód.







Warsztaty językowe



Dzięki nawiązaniu współpracy z organizacją studencką AIESEC, w dniach od 11 do 15 marca br. odbyły się w naszej szkole warsztaty z języka francuskiego i angielskiego prowadzone przez obcokrajowców.

Warsztaty z języka angielskiego prowadzone były przez Suntun z Tajwanu i Davida z Włoch. Ich zajęcia zyskały uznanie uczniów, a pozytywne wrażenia opisała uczennica klasy II a.

Karim, Tunezyjczyk studiujący architekturę w Montrealu (Kanada), prowadził zajęcia z języka francuskiego i wzbudził dużą sympatię uczniów, o czym świadczy przytoczony poniżej esej, zredagowany przez uczennicę klasy II b.

Izabela Matyaszevska, Ewa Skupińska, nauczyciele języka angielskiego

Alina Tkaczyk, Irmina Tomankiewicz-Kozaczyńska, nauczyciele języka francuskiego





* * *

Warsztaty językowe były dla nas nowym i bardzo ciekawym wydarzeniem, gdyż nie codziennie mamy okazję rozmawiać z osobą, dla której język francuski jest prawie językiem ojczystym. Lekcje prowadzone przez osobę, która nie rozumie języka polskiego były dla nas nie lada wyzwaniem, a przede wszystkim sprawdzianem naszych umiejętności zastosowania poznanych słów i wyrażen francuskich w praktyce.

Można powiedzieć, że był to najtrudniejszy test od rozpoczęcia nauki języka francuskiego, ponieważ trzeba było przypominać sobie szybko słówka, zasady gramatyki i wymowę. Pomimo to zajęcia nie były dla nas stresujące, wręcz przeciwnie bardzo nam się podobały, atmosfera na lekcji była sympatyczna i wesoła. Podjęliśmy wyzwanie i z pomocą naszej Pani Profesor i Karima chętnie próbowaliśmy swoich sił opisując nasze zainteresowania, sporty jakie lubimy uprawiać, sposoby spędzania week-endów, ferii i wakacji. Następnie Karim opowiedział nam jakie są typowe dla Kanadyjczyków sposoby spędzania czasu wolnego. Tym razem ćwiczyliśmy rozumienie ze słuchu co również sprawiło nam wielką frajdę.



Na kolejnej godzinie warsztatów Karim przybliżył nam kulturę Kanady, a zwłaszcza jej francuskojęzycznej prowincji – Quebecu. Najbardziej zainteresowały nas sekwencje filmowe poświęcone festiwalom i sztuce – przecież jesteśmy uczniami szkoły artystycznej ! „ Zwiedziliśmy” podziemia pełne dzieł

sztuki, podziwialiśmy zapierające dech w piersiach krajobrazy, zajrzeliśmy we wszystkie zakamarki życia codziennego, jednym słowem przemierzyliśmy Kanadę wzdłuż i wszerz.

Warsztaty językowe podobały nam się ogromnie i jedyne czego żałowaliśmy to tego, że tak szybko się skończyły. Karim był bardzo sympatyczny i szybko go polubiliśmy. Lekcje z nim były wspaniałym doświadczeniem, mieliśmy kontakt z żywym językiem, nauczyliśmy się przezwyciężać blokadę przed mówieniem po francusku. Warsztaty językowe pozostaną dla nas bardzo miłym wspomnieniem i mamy nadzieję, że kiedyś ponownie staną się one naszym udziałem.

Oliwia Dryło, kl. 2b

** * **

Warsztaty językowe były dla nas niezwykle ciekawym doświadczeniem, dały nam możliwość poznania języka angielskiego z zupełnie innej strony. Chociaż teoretycznie mamy z nim do czynienia od wielu lat, lekcje praktyczne przeprowadzone z obcokrajowcami były nowością i dla wielu z nas wyzwaniem.

Pierwsze zajęcia przeprowadziła z nami Suntun z Tajwanu, przygotowała quiz, który sprawił, że lekcja przebiegła w niezwykle przyjaznej atmosferze, co zdecydowanie pomogło się nam otworzyć i cały stres związany z komunikacją w innym języku zniknął. Tematem zabawy była muzyka, co jeszcze bardziej zniwelowało wszelkie bariery i 45 min. upłynęło zdecydowanie za szybko. W trakcie zajęć zapoznaliśmy się również z kulturą Tajwanu, pięknego i bardzo egzotycznego, po odpowiedzeniu na kilka pytań Suntun zyskała jeszcze więcej sympatii, a lekcja dobiegła końca. Pierwszego dnia nauczyliśmy się przede wszystkim, że nawet bez perfekcyjnego zasobu słownictwa i nienagannej gramatyki można skutecznie komunikować się z obcokrajowcem.

Kolejną lekcję przeprowadził z nami pochodzący z Włoch David.

Niezwykle sympatyczny skupił się na kulturze i filmach oraz porównaniu konkretnych dzieł Hollywood z filmami europejskimi. Opowiedział nam również i przybliżył gatunek westernów spaghetti , ostatnio bardzo popularnych dzięki „Django” Quentina Tarantino. Nawiązanie do wielu lubianych przez nas filmów i seriali sprawiło, że chętnie słuchaliśmy i dyskutowaliśmy z przybyszem ze śródziemnomorskiej krainy.

Warsztaty bardzo się nam podobały, wynieśliśmy z nich przede wszystkim śmiałość i łatwość komunikacji w języku angielskim. Lekcje dotyczyły kultury i sztuki, która jest w naszej szkole bardzo ważna, dlatego zajęcia wysoce nas zaintrygowały i sprawiły, że po ich zakończeniu odczuwaliśmy niedosyt.

Agnieszka Giecko kl. 2A

* * *

Parę tygodni temu nasza pani profesor oznajmiła nam, że będziemy mieli zajęcia z Native Speakerem z Quebec. Nie wiedzieliśmy, czego się spodziewać. Z jednej strony, mieliśmy już zajęcia z NS, ale to było na angielskim, “dawno i nieprawda...”. Pierwsza lekcja była o wiele lepsza niż się spodziewałem. Karim, (bo tak nazywał się speaker), co prawda mówił dość szybko, ale używał prostego, zrozumiałego języka (niebawale pomocna okazała się gestykulacja :)). Pierwsza lekcja dotyczyła kultury Quebec. Do tej pory nasza wiedza na temat Kanady (albo przynajmniej moja) ograniczała się do stereotypów... ot, np. takiego, że lubią pić syrop klonowy. Fajnie było dowiedzieć się czegoś na temat studiów artystycznych, rynku pracy czy też matury w Kanadzie. Rozmawialiśmy też trochę na temat naszych planów na przyszłość. Tematem następnej lekcji była rozmowa kwalifikacyjna. Trzeba było wyłapać błędy kandydata na stanowisko X. Nie takie trudne, chociaż trzeba było się skupić.

Cóż, “pierwsze koty za płoty”, jak to mówią. Chyba dopiero

teraz do nas dotarło, ile jeszcze pracy nas czeka, żeby przygotować się do matury ustnej z francuskiego. Trzeba przyznać, że warto było.. ...

...no i Karim nie zadał pracy domowej ;D

Mateusz kl.IIIA

* * *

W minionym tygodniu, w naszej szkole odbyły się warsztaty językowe, w związku, z czym przyjechali do nas młodzi ludzie, przedstawiający swój kraj oraz język.

Nie dało się nie zauważyć, że było to dla nas duże wydarzenie i nie mogliśmy się doczekać zajęć wolnych od kartkówek i formułek, z którymi musimy radzić sobie, na co dzień.

Z pewnością nie rozczarowaliśmy się językowymi wysłannikami. Mieli świetne podejście, energię i spory zapas wyrozumiałości, nie wspominając o filmach z miejscach, z których pochodzą, od których nie mogliśmy oderwać wzroku. Myślę, że zawiedliśmy jednak sami siebie. Zobaczyliśmy jak duża bariera jest jeszcze w większości z nas. Nie liczyło się w danym momencie

kto jakimi umiejętnościami się posługuje na lekcjach. Siedzieliśmy wmurowani bojąc się popełnić jakikolwiek błąd. Dopiero w kolejnych dniach, przyzwyczajając się do speakerów, powoli zaczynaliśmy się otwierać i nawiązywać rozmowę.

Uważam, że sfinansowanie tego przedsięwzięcia przez Stowarzyszenie Lubelski Plastyk było świetnym pomysłem i rewelacyjną inwestycją w nas, młodzież.

To doświadczenie w miły i nowatorski sposób, pokazało nam, gdzie są nasze słabe punkty i nad czym musimy jeszcze wiele pracować.

Anita kl.IIA

* * *

Lubelski Plastyk, jako pierwsza szkoła średnia w naszym mieście podjęła wyzwanie zorganizowania warsztatów językowych.

Wyzwanie, bo niełatwo jest zadowolić wszystkich – uczniów, nauczycieli i native speakerów, pokazać szkołę w jak najlepszym świetle, a także zapewnić zarówno uczniom jak i gościom pouczające i zapadające w pamięć doświadczenia.

Po dniach oczekiwania ciągnących się w nieskończoność, poznaliśmy Karima – sympatycznego przybysza z Quebec, cechującego się promiennym uśmiechem (na widok, którego żeńska część mojej – i zapewne nie tylko mojej – klasy zupełnie oniemiała) i oryginalnym poczuciem stylu, co także zostało docenione przez wizualnie wrażliwą społeczność Plastyka.

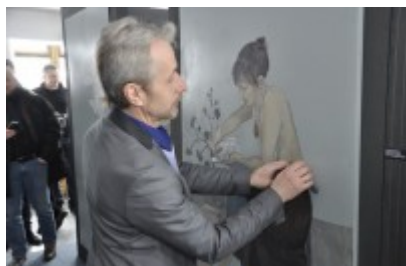
Karim, oprócz urzekającej powierzchowności okazał się posiadać umiejętności pedagogiczne, doskonałą znajomość tematów, które rozwijał i bogata doświadczenie. Dzięki lekcjom z naszym gościem dowiedzieliśmy się między innymi, iż Francuzi nie są **tolérants**, dlatego też kaleczenie języka miłości w zasięgu ich słuchu jest zdecydowanie **impardonnable**... Z kolei mieszkańcy Quebecu są chętni do pomocy w potyczkach językowych z niezwykle trudnym **français**. Warto także studiować **à l'étranger**, ponieważ można connaître wiele ciekawych **personnes** i zyskać trochę **expérience**.

A więc – **merci, nos Professeurs et Monsieur le Directeur – merci** za szansę spotkania z kulturą naszego visiteur, rozwinięcia horyzontów i możliwości dialogu z przedstawicielem innej nationalité.

I – **merci, Karim!** Za bardzo ciekawe lekcje, a także za niezapomniane doznania wzrokowe. **A bientôt!** Czekamy na powtórkę.

Iga z klasy 2A

Z małarskiej pracowni prof. Mariusza Drzewińskiego...

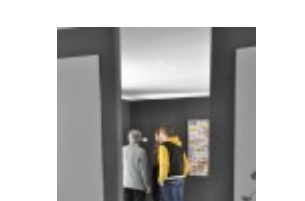
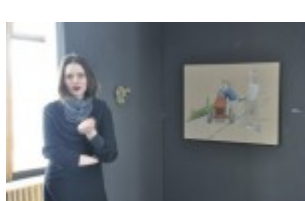
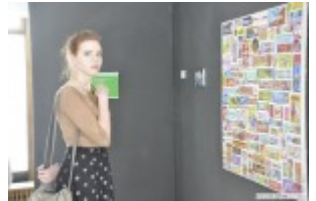


15 marca w Galerii szkolnej ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie o godzinie 15.00 została otwarta wystawa pt. „Mistrz i uczennice”, prezentująca dyplomy z małarskiej pracowni prof. Mariusza Drzewińskiego, dziekana ISP UMCS. Zgodnie

z tytułem wystawy, wraz ze swoimi uczennicami – obecnie już absolwentkami – swoje obrazy zaprezentował także promotor dyplomów, zestawiając wybrane obrazy z cyklu „Posadzki z Drohobycza” z obrazami i obrazami-instalacjami Karoliny Włodek, Pauliny Litwin, Jolanty Lach i Alicji Pulik. Na uwagę zasługuje fakt, że zarówno prof. M. Drzewiński, jak i dwie autorki (P. Litwin, K. Włodek), są absolwentkami naszej szkoły (PLSP i ZSP). Wystawę przygotowali studenci Koła Naukowego ISP UMCS i uczniowie Koła Sztuk Wizualnych ZSP, pod opieką p. dr Pauliny Zarębskiej.

Wernisaż wystawy, pomimo śnieżycy mającej znamiona małego kataklizmu, zgromadził wiele osób związanych z artystycznym życiem Lublina.





katalog z wystawy (5,9 MB)