

Forum Sztuki Włókna w ZSP



W dniu 8 marca na terenie szkoły odbyło się spotkanie osób zainteresowanych szeroko pojętą sztuką włókna w celu powołania Lubelskiego Forum Sztuki Włókna.

W spotkaniu wzięła udział Pani Marzena Dudzic-Bury z Muzeum Wsi Lubelskiej, Pani Agnieszka Ławicka reprezentująca Muzeum Lubelskie na Zamku, Pan Paweł Ołochin przedstawiciel Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Pani Magdalena Łata oraz Pan Piotr Strobela ze Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Lublinie, jak również nauczyciele tkaniny artystycznej ZSP-Pani Alicja Kuśmierczyk, Pani Anna Łoś, Pani Marta Wasilczyk. W spotkaniu uczestniczył również Pan Dyrektor Krzysztof Dąbek. Inicjatorem przedsięwzięcia i osobą prowadzącą spotkanie był Pan Piotr Strobela, absolwent PLSP w Lublinie oraz ISP UMCS w Lublinie, student ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi, który zaprezentował cele i obszary działalności Lubelskiego Forum Sztuki Włókna. Uczestnicy ustosunkowali się pozytywnie do projektu, ustalili, jakie obszary sztuki włókna mogłyby być w polu zainteresowań uczestników, podjęli decyzję o uruchomieniu strony www lub bloga do kontaktów dla osób zainteresowanych tą inicjatywą. Przestrzeń internetowa służyłaby również prezentacji artystów związanych z tworzeniem tkanin klasycznych, unikatowych, czy zupełnie eksperymentalnych.

Marta Wasilczyk



Forum na facebooku



Prezentacja .ppt (451 KB)

Podsumowanie 1 semestru 2012/13

Co wydarzyło się w I semestrze roku szkolnego 2012/13

Spotkanie rocznicowe z Lechem Czarneckim z IPN



22 stycznia 2013 r. w rocznicę wybuchu powstania styczniowego odbyło się w szkolnej auli spotkanie młodzieży klas licealnych ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie i OSM II st. im. K. Lipińskiego w Lublinie z dr Lechem Czarneckim z

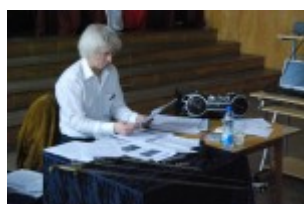
Instytutu Pamięci Narodowej o/Lublin.

Pan Czarnecki spotyka się z młodzieżą naszych szkół już kolejny raz w tym roku szkolnym (w związku z rocznicami najazdu bolszewickiego – 17 września, rocznicą odzyskania

niepodległości – 11 listopada). Tym razem spotkanie, połączone z prezentacją powstańczej białej broni i odsłuchaniem pieśni powstańczych (Marsz żuawów), związane było z nakreśleniem kontekstu, przebiegu i historycznych konsekwencji Powstania styczniowego. Uczniowie mogli w trakcie wystąpienia p. Czarneckiego obejrzeć prezentację obrazów A.Grottgera i M. Gieryskiego związanych z wydarzeniami tego czasu.

Przed wystąpieniem prelegenta, chór uczennic klasy II a pod kierunkiem nauczyciela religii p. W. Dziaczkowskiego, odśpiewał kilka zwrotek powstańczej pieśni konfederatów barskich, przywołując wspomnienie o pierwszych powstańcach zbrojnie walczących o niepodległość Rzeczypospolitej.

Na terenie szkoły uczniowie pod kierunkiem nauczyciela historii Jerzego Kozery przygotowali okolicznościową wystawę historycznych dokumentów i fotografii związanych z Powstaniem 1863-64.





Wernisaż wystawy koła naukowego pracowni malarstwa ISP UMCS



01.02.2013 o godz. 15.00 w szkolnej Galerii ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie odbył się wernisaż wystawy obrazów i fotografii studentów ISP UMCS tworzących samokształceniowe koło naukowe. Wystawa prezentuje jeden obraz każdego studenta

oraz zestaw fotografii w pokazie prezentacji wyświetlanej na ekranie LCD. Inicjatorami wystawy, która jest elementem realizacji programu porozumienia o współpracy, podpisanego przez ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie i ISP UMCS, są dziekan dr hab. Sławomir Toman – autor tekstu w katalogu wystawy – oraz Jerzy Norkowski, student II roku ISP, absolwent naszej szkoły, który obecnie jest koordynatorem prac koła. Na wernisażu obecni byli także pracownicy naukowci ISP – dziekan Mariusz Drzewiński, Jacek Wojciechowski, Jakub Ciężki i in.

Swoje prace prezentują: Jan Chwedoruk, Mikołaj Kowalski (absolwent ZSP), Jowita Paszko, Marcin Proczek, Maciej Kusy (absolwent ZSP), Olga Winiarczyk, Miłosz Zawistowski, Małgorzata Pawlak i oczywiście Jerzy Norkowski.

Wyboru dokonał w porozumieniu z p. dr Pauliną Zarębską – nauczycielem historii sztuki w ZSP w Lublinie – dziekan Sławomir Toman. Wystawę można oglądać do 8 marca 2013 r.

...z katalogu KRÓJ NIEZDEFINIOWANY

Koło naukowe w nomenklaturze i strukturze uniwersyteckiej to obszar pozwalający studentom na realizację pogłębionych zainteresowań związanych ze studiowanym kierunkiem. Jest też studentów polem doświadczalnym dla ich kreatywności i samodzielności. Przestrzenią, w której możliwa jest transgresja ujętego w sztywnych ramach procesu dydaktycznego.



Funkcjonowanie koła naukowego ma szczególny sens na kierunkach artystycznych, gdzie staje się ono rodzajem grupy samokształceniowej. Studenci w dużym stopniu sami kreują swój plan pracy alternatywny, mocno zindywidualizowany program edukacyjno-artystyczny.

Koło Naukowe „Malarstwo” istniało na wydziale Artystycznym UMCS od kilku lat. Jednak natura kolejną rzeczy, niespełna dwa miesiące temu całkowicie zmienił się jego skład osobowy. Członkowie koła poprzednich roczników ukończyli studia i rozpoczęli zmagania z rzeczywistością pozauczelnianą. Reaktywacja koła nastąpiła w listopadzie 2012 roku dzięki inicjatywie Jerzego Norkowskiego studenta drugiego roku malarstwa, który zgromadził kilkusobową grupę osób chcących rozwijać swoje malarskie zainteresowania. Studenci ci poprosili mnie o objęcie koła opieką artystyczną przyjąłem z dużą satysfakcją nadzieją na osiągnięcie interesujących efektów twórczych.

Podczas spotkań koła, które odbywają się w cyklu dwutygodniowym, odbywają się wykłady; najnowszych tendencjach w malarstwie, dyskusje i analizy prac malarskich członków koła. Rozpoczęliśmy też cykl spotkań z artystami pracującymi w

Instytucie Sztuk Pięknych p.t.: Cudze chwalicie, swego nie znacie.

Niniejsza wystawa jest pierwszą prezentacją koła. Wyboru prac dokonaliśmy wspólnie z panią Pauliną Zarębską – Denysiuk, historyczką sztuki pracującą w Zespole Szkół Plastycznych w Lublinie i osobą związaną z Galerią ZSP. Wśród Uczestników wystawy są również jej absolwenci Mikołaj Kowal Maciej Kusy i Jerzy Norkowski. Wystawa jest próbą określenia kierunków poszukiwań artystycznych członków koła oraz wzmocnienia ich determinacji twórczej.

Słowa podziękowania kieruję również do pana dyrektora Krzysztofa Dąbka, który wyszedł z inicjatywą szeroko pojętej współpracy pomiędzy ZSP oraz ISP WA UMCS.

Sławomir Toman





katalog z wystawy

Spotkanie z ks. Bogusławem Jaworowskim



W szkolnej auli ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie w dniu 11.12.2012 roku odbyło się spotkanie z ks. Bogusławem Jaworowskim MSF, duszpasterzem rodzin, działającym w kraju i wśród Polonii w USA i Kanadzie. Spotkanie poświęcone było zagrożeniom współczesnymi praktykami okultystycznymi, które – często nieświadomie – młodzież może brać za nieszkodliwą zabawę, a które mogą prowadzić do poważnych problemów z własną osobowością. Ks. Jaworowski mówił o faktach znanych mu z osobistego doświadczenia i interpretował w kontekście chrześcijańskiej antropologii. Spotkanie cieszyło się dużym zainteresowaniem i zakończyło się błogosławieństwem krzyżem misyjnym. Młodzież pożegnała ks. Jaworowskiego aklamacją na stojąco.

W spotkaniu uczestniczyła młodzież ZSP im C. K. Norwida w Lublinie i młodzież OSM im. K. Lipińskiego w Lublinie.

Krzysztof Dąbek



IV Ogólnopolskie Warsztaty „Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych”

Zespół Szkół Plastycznych
im. Cypriana Kamila Norwida
w Lublinie

IV

**OGÓLNOPOLSKIE
WARSZTATY
METODYKA
NAUCZANIA
RYSUNKU
I MALARSTWA
W SZKOŁACH
PLASTYCZNYCH**

W dniach 22-23 listopada 2012 odbyły się w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie IV Ogólnopolskie Warsztaty „Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych”.

Uczestniczyli w nich nauczyciele szkół plastycznych z Gdyni, Łodzi, Krosna, Tarnowa, Rypina, Nowego Wiśnicza, Bielska Białej, Lublina, Warszawy, Supraśla, Nałęczowa, Koła, Radomia, Jarosławia, Leska oraz zaproszeni, jako goście nauczyciele szkół podstawowych i gimnazjów

Lublina, razem 57 osób. Obserwatorami CEA podczas trwania warsztatów byli wizytatorzy: Wojciech Myjak i Andrzej Wałasik; w pierwszej części uczestniczyli także prodziekani Instytutu Sztuk Pięknych UMCS – dr hab. Mariusz Drzewiński i dr hab. Sławomir Toman.

Program warsztatów obejmował w pierwszej części zajęcia o charakterze teoretycznym, na które składał się wykład prof. S. Marca z ASP w Warszawie („Perspektywy i problemy edukacji malarstwa”), dotyczący szeroko rozumianej roli nauczania malarstwa opartego o interpretację natury, w szczególności zaś malarstwa plenerowego oraz prezentacje opisujące praktykę zajęć plenerowych na przykładzie Ogólnopolskich plenerów im. K. Drążkiewicz w Kazimierzu Biskupim (prezentował A. Kacprzak z LP w Kole) i plenerów organizowanych w ostatnich latach w ZSP im. C.K.Norwida w Lublinie (prezentowali nauczyciele: Z. Kwiatkowski i G.Tomczyk). Przy okazji prezentacji uczestnicy obejrzelili także krótkie filmy z wypowiedziami uczestników-uczniów i profesorów wyższych uczelni – pleneru w Kazimierzu Biskupim (wyprodukowane przez Telewizję Konin) oraz dokumentalne zapisy ze spotkania z artystą fotografikiem K. Pruszkowskim podczas pleneru w Kazimierzu Dolnym (2010 r.) i archiwalne filmy z plenerów PLSP w Lublinie z 1981 r.(także z Kazimierza Dolnego), nakręcone i zmontowane przez absolwenta lubelskiej szkoły, uczestnika warsztatów. Jednocześnie na terenie szkoły można było oglądać wystawę poplenerową z pleneru wiosennego i jesienno (maj, wrzesień 2012) obecnych klas maturalnych ZSP, co dawało uczestnikom możliwość bezpośredniego kontaktu z pracami, które były przedmiotem dyskusji o metodach, organizacji i efektach tego typu zajęć.





Interesującą częścią warsztatów był wernisaż wystawy prac artysty, malarza, ilustratora, Mariusza Kozika, połączony z prezentacją albumu „Chwała bohaterom” i spotkaniem z autorem, na którym można było się zapoznać z jego dotychczasową drogą artystyczną, prowadzącą od tzw. „czystego” malarstwa, sztuki instalacji, do ilustracji tzw. Digital artu, inspirowanych przede wszystkim grafiką gier komputerowych, ilustracją wydawnictw historycznych adresowanych do tzw. Grup rekonstrukcyjnych oraz ilustracją książkową i malarstwem batalistycznym. Spotkanie to uzmysłowiło uczniom i nauczycielom, jak wielkie jest zapotrzebowanie na malarstwo ilustracyjne na wysokim technicznie i poprawnym artystycznie poziomie. Wykorzystanie wrażliwości, warsztatowej biegłości i głębokiej wiedzy historycznej, daje efekty przewyższające fotograficzne montaż, a posługiwanie się tabletem graficznym może być pełnoprawnym uzupełnieniem warsztatu współczesnego malarza. Mariusz Kozik zaprezentował ponad 20 prac: instalację („Lekcja łaciny”), obrazy sztalugowe i przede wszystkim cyfrowe wydruki ilustracji scen batalistycznych.

Kolejną część stanowiły zajęcia czysto warsztatowe – o charakterze praktycznym. Składały się na nie warsztaty malowania na jedwabiu (uczestniczyło 13 nauczycieli), prowadzone przez nauczyciela ZSP w Lublinie, p. M. Wasilczyk oraz zajęcia w 3 pracowniach, gdzie pięcioosobowe grupy uczniów z 3 szkół (ZSP Lublin, LP Nałęczów, LP Koło) pod kierunkiem 3 nauczycieli z tych samych szkół, realizowały temat „Malarska interpretacja postaci we wnętrzu”.



Wykonanie małej formy malarskiej na jedwabiu było dla większości zupełnie nowym doświadczeniem warsztatowym, ponieważ technika ta łączy w sobie cechy malarskich technik wodnych i malarstwa reliefowego, bliskiego technice

cloisonizmu a nawet – jeśli obraz eksponowany jest pod światło – witrażu. Utrwalony na gorąco obraz jest na tyle trwały, że może być traktowany, jako tkanina o cechach użytkowych.



Zajęcia w pracowniach z uczniami klas przedmaturalnych i maturalnych dały możliwość podpatrzenia żywego procesu kreacji, ponieważ uczestnicy warsztatów mogli uczestniczyć, jako obserwatorzy we wszystkich etapach kilkugodzinnego ćwiczenia. Każdy z prowadzących (G.Orzechowska, A.Kacprzak, M. Oboz) w nieco inny sposób zaaranżował przestrzeń z modelem, ustawił relacje postać – przedmiot (czasem wręcz martwa natura), określił kontekst kompozycyjny, kolorystyczny i światłocieniowy. Nauczyciele prowadzący nie inspirowali się sąsiednimi pracowniami, dlatego ostateczne wyniki były bardzo różne. Pod koniec nastąpiła podsumowująca ten etap (malarzkiego szkicu) korekta, połączona z wypowiedziami i komentarzem uczniów, a odbyło się to w obecności już wszystkich uczestników warsztatów. Należy podkreślić, że założeniem była praca z uczniami zupełnie wcześniej nieznanymi, do pracowni wybieranymi w sposób losowy, a poznanie ich umiejętności i wrażliwości odbywało się na bieżąco, uzupełnione jedynie małą wystawą przywiezionych wcześniej prac rysunkowych i malarzskich. Dla uczniów zajęcia te były zapowiedzią szkolnego i makroregionalnego przeglądu z malarstwa.

Warsztaty zakończyły się krótkim podsumowaniem i ankietą ewaluacyjną, która dała odpowiedź na pytanie o realną wartość tego typu spotkań. W zdecydowanej większości uczestnicy wysoko ocenili program i realizację imprezy, podkreślając różne jej aspekty – od refleksyjnej teorii, do czystej praktyki warsztatu malarzskiego i metodyki prowadzenia zajęć. W wielu wypowiedziach pojawiała się sugestia wydłużenia warsztatów, tak, aby pozostało więcej czasu na działania praktyczne i na merytoryczną dyskusję, dotyczącą codziennej praktyki

nauczycieli tego przedmiotu w szkołach plastycznych.

Za wyrażone opinie, zarówno te życzliwe, jak i krytyczne, organizatorzy – Stowarzyszenie Lubelski Plastyk i Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida – serdecznie dziękują. Najlepszą opinią są życzenia odjeżdżających – ponownego spotkania w następnym roku.

Krzysztof Dąbek

Dyrektor ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie

* * *

Na podstawie ankiet i przeprowadzonych wywiadów z uczestnikami warsztatów, można zauważyć, że poziom merytoryczny tegorocznych warsztatów spełnił oczekiwania. Program został przyjęty, jako zróżnicowany i ciekawy, zarówno jego część wykładowa jak i warsztatowa. Uwagi krytyczne dotyczyły najczęściej zbyt małej ilości czasu poświęconego na dyskusje. Po zajęciach z uczniami w pracowniach malarskich, które wywołały bardzo duże zainteresowanie uczestników, padł wniosek dotyczący przedłużenia tej części warsztatów w kolejnej edycji i przeprowadzenia dwudniowych zajęć z uczniami.

Wszystkie założone w programie punkty zostały zrealizowane. Warsztaty przebiegały bez żadnych zmian w harmonogramie. W tym roku cieszyły się jeszcze większym zainteresowaniem niż w poprzedniej edycji, o czym najlepiej zaświadcza ilość szkół (19), z których przyjechali uczestnicy. Również młodzież biorąca udział w zajęciach malarskich pod okiem nauczycieli z innych szkół, oceniła bardzo pozytywnie to doświadczenie, jako ciekawe i rozwijające.

Matylda Bijas

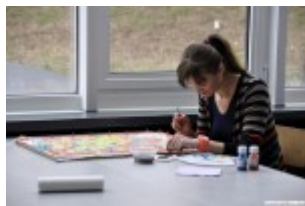
komisarz IV Ogólnopolskich Warsztatów

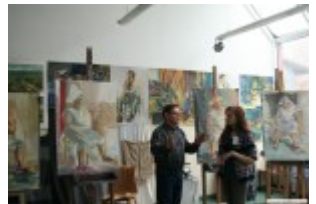
„Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych”

Fotoreportaż z warsztatów, fot.: K. Dąbek, A. Kawalec, K.

Wereński, G. Tomczyk









PLIKI

- Zaproszenie
- Program
- Listę uczestników warsztatów, bez nauczycieli ZSP w Lublinie

Warsztaty performance „GRAMY DALEJ”



Projekt pilotażowy dla uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie

prowadzenie: Janusz Bałdyga (absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie)

„Punktem wyjścia do działań warsztatowych jest mapa postrzegana na wielu poziomach odbioru i kreacji. Mapa jako znormalizowany zapis określonego fragmentu przestrzeni, mapa

jako zapis osobistej podróży, zamierzeń czy też mapa jako abstrakt z jej szczególnym estetycznym wymiarem.

Chciałbym byśmy zyskali świadomość realnego uczestnictwa w procesach przestrzennych, najprostszych, elementarnych. A cóż to są te procesy? To zmiana miejsca, przeniesienie przedmiotu, rozłożenie na podłodze arkusza papieru, to są czynności do tej pory postrzegane jako bez znaczenia a przecież ich powód i skutek mogą mieć zasadnicze znaczenie.

Chciałbym uświadomić im że przekroczenie progu i zatrzymanie się w wybranym miejscu jest skutkiem ich decyzji, są jak niepodległe figury szachowe gotowe do gry na własną odpowiedzialność (...)

Innym, istotnym elementem naszej pracy jest często marginalnie traktowany czas. Nie powinien być on wartością narzuconą, kończy się gdy działanie ulega wyczerpaniu. Uczestniczący w takim procesie człowiek bez względu na rolę twórcy czy obserwatora, staje wobec faktu wiarygodnego, uczestnictwo staje się naturalną konsekwencją. Moją intencją jest usytuowanie uczestnika projektu wewnątrz a nie na zewnątrz dzieła. To zasadniczo zmienia standard odbioru i buduje inny standard odpowiedzialności.

Kluczowym wydaje się słowo uczestnictwo i idący za nim odbiór kreatywny a więc otwarty. Znakiem, który chciałbym zaproponować jako punkt wyjścia jest mapa Polski i mapa Lublina, mam nadzieję że szybko uda nam się skoncentrować na mapie naszej obecności – na sali, którą dano nam do pracy.

Mapa – rozpoznawalny w zależności od doświadczeń znak, stanowi graficzny obraz konkretnego państwa, miasta, obszaru etc. Kontur Polski jest czytelny dzięki doświadczeniom szkolnym i potocznej ikonografii informacyjnej np. prezentowanej codziennie telewizyjnej prognozie pogody. Zastanówmy się nad ikonami naszych osobistych, prywatnych doświadczeń związanych z konkretnym miejscem.

Mapa miasta często korygowana nie stanowi powszechnie czytelnej ikony, może jej fragmenty zawierające szczególnie charakterystyczne układy ulic i placów. W przypadku mapy miasta mamy do czynienia z innym uboższym potencjałem informacyjnym.



Rozpoznajemy bezbłędnie kontur Włoch, kontur Rzymu sprawia nam zasadniczy problem. Musimy się zastanowić nad ikonicznym charakterem mapy jako obrazu, grafiki.

Kolejnym zasadniczym problemem jest umiejscowienie warsztatu wobec artystycznych i edukacyjnych doświadczeń ucznia szkoły artystycznej. Chciałbym go umocować w przestrzeni intermedialnej pomiędzy dyscyplinami które stanowią filary naszej kultury ale też doświadczenia młodych uczestników projektu takich jak malarstwo, rzeźba, rysunek czy słowo w jego literackiej i poetyckiej formule.

Chciałbym ten warsztat odnieść bardziej do istoty i standardu obecności niż jego związków np. ze sztuką performance czy akcją. Proponuję warsztat otwarty, nie skupiony na jednej dyscyplinie sztuki, podejmujący kreację i odbiór przekazu opartego na wspólnej obecności w określonej przestrzeni, czasie i miejscu.

I właśnie doświadczenie istoty tych pojęć niezbędnych w pracy każdego artysty stanowić będzie ważną część naszego warsztatu.”^[1]

Przypisy:

1. Warsztaty performance „GRAMY DALEJ”... [W:] Nisze kultury, Warsztaty [online]. [dostęp 2013.02.02] Nisze kultury
-

Wystawa malarstwa Mariusza Kozika



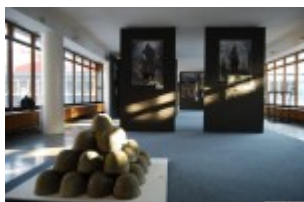
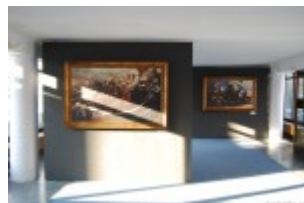
W grudniu 2012 w szkolnej galerii można oglądać prace Mariusza Kozika, absolwenta PLSP im. C. K. Norwida w Lublinie, ASP we Wrocławiu, artysty mającego w swoim dorobku prace malarskie (reprezentujące tzw. strukturalizm wrocławski), instalacje przestrzenne, a obecnie zajmującego się tzw. digitalartem, tematycznie zogniskowanym na ilustracji historycznej i batalistycznej.

„Miłośnikom tej wyjątkowej sztuki znany jest pod pseudonimem Lacedemon, jako autor okładek licznych serii wydawniczych o tematyce historycznej i militarnej oraz ilustracji do gier komputerowych, głównie dla producenta gier The Lordz Games Studio i brytyjskiego wydawnictwa Osprey Publishing (seria Raid).

Cyfrowe obrazy Kozika porywają rozmachem kompozycyjnym porównywalnym z dziełami największych malarzy nurtu historycznego, a czasem przewyższają je swą dynamiką. Godna podziwu jest też dbałość o detale. (...) Możliwości cyfrowego narzędzia oraz talent i wrażliwość autora owocują realizacjami o najwyższym stopniu artystycznego wyrazu.”^[1]

Wernisaż w Galerii Szkolnej ZSP w Lublinie 22.11.2012





Przypisy:

- 1. Sławomir Toman, ze wstępu do wydawnictwa, Mariusz Kozik, Chwała bohaterom, 2011

Linki zewnętrzne:

STRONY

- Biogram w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej
- Biogram w Galerii Nauczycieli Lubelskiej Szkoły Plastycznej

Joanna Mądra „Zabytki Paryża”



Wykład został przygotowany przez studentkę historii sztuki i filologii romańskiej. Podczas jej prelekcji uczniowie mogli przenieść się do Paryża, oglądając wybrane przez nią zabytki. Studentka była w stolicy Francji na stypendium, a jej

opowieść wykraczała poza ramy wykładu z historii sztuki, ponieważ opowiadała o mieście i jego mieszkańcach przytaczając ciekawostki i przekazując własne obserwacje.

