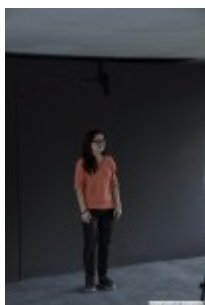


Warsztaty uczniów ZSP z Teresą Murak

Warsztaty odbyły się w dniu 29.10.2012 roku w galerii szkolnej ZSP w Lublinie.





* * *

Teresa Murak jest dojrzałą artystką. Jest też osobą serdeczną i uważną względem innych. Stąd spotkanie z nią może być inspirujące niezależnie od wieku, stopnia zaawansowania i wiedzy. Cała jej osobowość, gesty i słowa są wyrazem żywego doświadczenia sztuki i jako takie są iście mistrzowskim wprowadzeniem w świat kreacji artystycznej dla uczniów szkoły artystycznej.

Dzięki zaangażowaniu artystki i jej świetnemu kontaktowi z młodzieżą, z pozoru banalne zajęcie nabrało nowego statusu i zrodziło niespodziewane znaczenia, co zresztą zostało bezbłędnie odczytane przez młodych ludzi, którzy mieli szczęście w tych "warsztatach" uczestniczyć. Sama praca i późniejsze próby jej werbalizacji dla większości z uczniów (1 i 2 klasa Liceum Plastycznego) było pierwszym tego typu doświadczeniem. Sztuka, która zwykle wymaga od widza namysłu i pewnej erudycji, dla nich stała się osobistym przeżyciem. Trudno o cenniejszą naukę.

Robert Wojniusz (nauczyciel reklamy wizualnej, ZSP Lublin)

* * *

Aby skłonić do refleksji zwykle potrzebny jest impuls wprawiający w ruch maszynę „zębatek myślowych”. Dla mnie takim właśnie bodźcem okazało się spotkanie z Teresą Murak, które odbyło się 29 listopada, w galerii naszej szkoły. Za tym imieniem i nazwiskiem, kryje się ciekawa postać znanej, polskiej artystki tworzącej rzeźby, instalacje, performance. W swoich działaniach porusza tematy ekologiczno-przyrodnicze. Jako artystka konceptualna nawiązuje do łączności człowieka z naturą. Widać to w jej najsłynniejszej inicjatywie, jaką była przechadzka po ulicach Warszawy w wykonanym przez siebie kożuchu z rzeżuchy. Nic, więc dziwnego, że nasza konfrontacja z artystką miała wydźwięk performatywny.

Jako kilkusobowa grupa mieliśmy do wykonania pewne zadanie, celem było wybudowanie mostu łączącego podłogę z sufitem, symbolizującego przymierze między niebem, a ziemią, między bogiem a ludźmi, a finalne przebicie się przez sufit, miało być pokonaniem przeciwności, barier i bezpośrednie połączenie się z niebem. Później nawet niektórzy interpretowali to, jako „Most do nieba”. Materiałem była glina, narzędziem nasze dłonie. Przyznam szczerze, że nie było tak łatwo jak mi się początkowo zdawało. Sprowadziło się to do kilkugodzinnych zmagania z materiałem. Materiał wydobyty z wnętrza ziemi okazał się oporny i nieustępliwy, z trudem poddawał się naszym dłoniom i

umysłem. Do tego jeszcze, zamiast ułatwieniem, kolejną przeszkodą (przynajmniej na początku) okazała się praca w grupie. Jeden cel, a pomysłów tyle ile osób skupionych wokół niego. Czasem ciężko jest zgrać ze sobą dwie ręce i jedną wizję, nie wspominając, już o sytuacji zwiększenia tego problemu dziesięciokrotnie. Ktoś z jednej strony dodawał gliny, ktoś inny odejmował, ktoś wyrównywał względem swojego punktu widzenia, ktoś inny względem swojej perspektywy i tak w kółko na przekór sobie. Ciężko było dojść do ładu i porozumienia. Nasze pierwsze podejście zakończyło się definitywną porażką. Niczym wieża Babel nasz most musiał runąć, gdyż zaślepieni zbyt szybką chęcią osiągnięcia celu, zapomnieliśmy o tym, co najważniejsze, czyli solidnych fundamentach. Wprost proporcjonalnie do wielkości malała stabilność całej konstrukcji. W między czasie zabrakło nam materiału budowlanego, z czym również musieliśmy sobie jakoś poradzić, zanim go dostarczono. Już z pewnym doświadczeniem i nową energią zdeterminowani przystąpiliśmy do kolejnej próby. Wymagało to od nas większej współpracy i porozumienia. Nasze dzieło rosło w oczach, aż do momentu kryzysu, bariery, przez którą nie sposób było się przedrzeć. Powróciliśmy do punktu wyjścia, bezradni, aż ktoś wymyślił nowe rozwiązanie – rozpoczęcia od strony sufitu i połączenia obu części mostu. Mimo, iż z góry było to skazane na klęskę, zdesperowani wzięliśmy się do pracy. Most był bardzo rozchwiany, pochylał się raz w prawo, raz w lewo. Na ułamek sekundy udało nam się uzyskać cel, po czym placek gliny oderwał się i spadł na podłogę. Pozostała po nim jedynie plama na suficie upamiętniająca chwilowy sukces. Czując niedosyt nie daliśmy za wygraną. Do trzech razy sztuka, pomyślałam. Tym razem rozczłonkowaliśmy most na 3 mastaby, po to żeby ponownie pionowo nałożyć je kolejno na siebie, prostując całość. Tak powstała solidna, stabilna konstrukcja gdzieś do wysokości moich oczu, jednak zabrakło nam siły żeby ją dokończyć. Nie widzieliśmy dalszego sensu, gdyż wszystkie podejmowane działania w rezultacie prowadziły do tego samego.

Reasumując z perspektywy czasu i po dłuższym zastanowieniu się nie uważam naszych działań za daremne. Doświadczenie to pokazało, że widocznie nie da się zbudować mostu między ziemią a niebem, ale za to do „nieba” możemy dotrzeć przez sam proces dążenia. Dzięki temu ćwiczeniu mogliśmy przekonać się jak funkcjonujemy współpracując w grupie. Oprócz tego myślę, że każdy subiektywnie wyniósł coś dla siebie, czegoś się nauczył. Ja osobiście po raz kolejny uświadomiłam sobie jak daleka i męcząca droga dzieli nasze wyobrażenia, marzenia od ich urzeczywistnienia.

Kornelia Paczkowska z klasy IIA LP

Linki zewnętrzne:

1. Wizyta artystki Teresy Murak w ZSP
 2. Biogram Teresy Murak w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej
-

Wizyta artystki Teresy Murak w ZSP



W dniu 10 października mieliśmy przyjemność gościć panią Teresę Murak, absolwentkę naszej szkoły, wybitną przedstawicielkę sztuki współczesnej.

Wizyta związana jest z działaniem artystki, które będzie miało miejsce na terenie patio i we wnętrzu galerii w poniedziałek

29.10.2012 roku. Do współpracy zostali zaproszeni nasi uczniowie, którzy wezmą czynny udział w realizacji dzieła.

Spotkanie z panią Teresą Murak jest pierwszym z trzech, jakie będziemy mogli obserwować na przestrzeni miesiąca w Lublinie. Dwa kolejne miejsca to Galeria Labirynt i Galeria Lipowa 13.

Warsztaty plastyczne dla Polonii ze Wschodu w ZSP

Od 10 do 17 sierpnia 2011 w siedzibie Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, miały miejsce warsztaty plastyczne dla młodzieży polskiej z Litwy, Białorusi i Ukrainy.

Projekt ten został zrealizowany we współpracy z Stowarzyszeniem „Wspólnota Polska” oddział w Lublinie, dzięki zaangażowaniu prezesa tej instytucji, pana dr D. Śladeckiego i dyrektora ZSP w Lublinie, K. Głowniak. Jest to już trzecia edycja wakacyjnych warsztatów, podczas których młodzież Polonii zza wschodniej granicy, mieszkająca w dawnych republikach Związku Radzieckiego, ma okazję, pracując pod kierunkiem nauczycieli ZSP w Lublinie, realizować nie tylko artystyczny, ale także patriotyczny program kształcenia. Odbywa się to zawsze w związku z kulturalną i artystyczną tradycją regionu lubelskiego, czy – szerzej – Małopolski. Zajęcia dla trzech grup zorganizowano tak, żeby poziom programu odpowiadał możliwościom i wiekowi uczestników, ponieważ skala wiekowego przedziału była dość duża – od 11 do 20 lat. Również poziom umiejętności –niektórzy uczestnicy warsztatów przyjechali trzeci, lub nawet czwarty raz, a w przypadku uczestników z Litwy i Ukrainy, można mówić o ich

profesjonalnym przygotowaniu, ponieważ są już studentami uczelni artystycznych w swoich krajach.

Zasadniczym celem zajęć, było wykonanie 20 dużych medalionów (elipsa o dłuższym boku 70 cm) z płaskorzeźbami przedstawiającymi ważne postacie dla polskiej kultury i historii, związane z rejonami kresów wschodnich. Każdy uczestnik grupy rzeźbiarskiej, w ciągu zaledwie czterech dni zajęć, wykonał dwa takie medaliony ukazujące charakterystyczne wizerunki, niekiedy z odpowiednimi atrybutami. W ten sposób powstały min. przedstawienia królów (Jagiełło, Jan III Sobieski), wielkich wodzów (K.Chodkiewicz, S.Żółkiewski, T.Kościuszko), polityków (J. Piłsudski, R.Traugutt), muzyków (I.Paderewski, S.Moniuszko), pisarzy (J. I. Kraszewski, E.Orzeszkowa), czy świętych (Św. Kazimierz, św. A.Boboła). Z modeli glinianych zostaną wykonane odlewy, które staną się galerią płaskorzeźb dekorujących sale siedziby Stowarzyszenia, w zabytkowej kamienicy Rynek 18.

Pozostali uczestnicy warsztatów mieli okazję spróbować swoich sił w temacie rysunku architektonicznego i weduty, biorąc za główny motyw pejzaż Starego Miasta w Lublinie i Sandomierzu. Tam właśnie odbyły się zajęcia plenerowe, podczas których wybrani uczestnicy mieli okazję pracować na krosnach malarskich i sztalugach. Wprowadzeniem do tego trudnego tematu były zajęcia w pracowniach malarskich szkoły, w których powstawały także martwe natury jako ćwiczenia kolorystyczne i perspektywiczne.

Dodatkowo, zainteresowani mogli wysłuchać prelekcji dotyczącej nurtu patriotycznego w sztuce polskiej, zapoznać się z wystawą „Dyplom 2011” będącą ekspozycją wakacyjną na terenie szkoły, a także spotkać się z uczniami pierwszej klasy LP, na spotkaniu integracyjnym połączonym z zabawą.

Warsztaty prowadzili nauczyciele ZSP w Lublinie: p. A.Kasprzak (grupa rzeźbiarska), p. A.Kawalec (zajęcia z rysunku i malarstwa dla grupy zaawansowanej), p. T.Kliczka (zajęcia

plastyczne dla grupy młodszej młodzieży) i K.Dąbek (prelekcje z historii sztuki).

Pobyt młodzieży zakończył się wernisażem prac powstałych podczas warsztatów, połączonych z pracami domowymi przywiezionymi przez uczestników. Wystawa w siedzibie Stowarzyszenia będzie trwać cały rok, do następnych warsztatów, w kolejnej edycji czerwiec- sierpień 2012.

K.D.

Zagrożenia współczesnej rodziny

W dniu 15 kwietnia 2011 r. o godz. 17.00 odbył się w auli szkolnej wykład Pana Michała Niewiadomego, przedstawiciela Specjalistycznej Poradni Psychoprofilaktyki i Terapii Rodzin, pod tytułem: „Zagrożenie współczesnej rodziny przez media elektroniczne”. Prelekcja została zorganizowana dla rodziców i nauczycieli.

Transmigracje Tadeusza Mysłowskiego



„Niełatwo jest wkraczać w rejony własnej biblioteki wspomnień...” – mówi Tadeusz Mysłowski – wybitny artysta, absolwent naszej szkoły, twórca światowej sławy, aktualnie związany ze środowiskiem nowojorskim podczas kolejnej wizyty w

Lubelskim Plastyku w dniach 7 – 11 lutego 2011 roku.

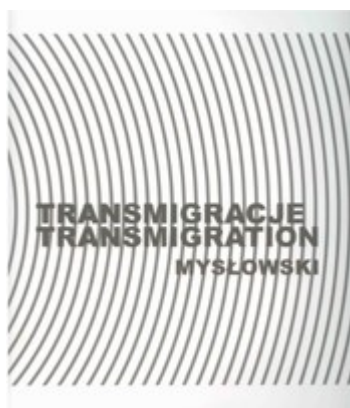
Jego pobyt w Polsce ma ścisły związek z nową wystawą w prestiżowej galerii Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie obchodzącej jubileusz XX-lecia swojego powstania. Dnia 20 stycznia bieżącego roku otwarto ekspozycję „Transmigracje. Mysłowski, Puntos”, w której zaprzyjaźnieni ze sobą artyści – Polak i Grek – w pojęciu transmigracja odnaleźli przede wszystkim metafizyczny aspekt przemieszczania się myśli, pamięci, doświadczeń życiowych, twórczych źródeł inspiracji... Aktualnie artysta jest w trakcie przygotowań do wystawy, która rozpocznie w dniu 18 marca w muzeum na Zamku w Lublinie, a następna planowana jest w Muzeum Architektury we Wrocławiu.

Nasz wybitny absolwent – Pan Tadeusz, gdy przybywa do miasta wspomnień z dzieciństwa i młodości, zawsze powraca do macierzystych korzeni, czego wyrazem są jego wizyty w Lubelskim Plastyku, który i tym razem został przez niego obdarowany cennymi prezentami, między innymi trzema pracami graficznymi łączącymi elementy architektury z formami abstrakcyjnymi, filmem Crossover – autorstwa T. Mysłowskiego oraz licznymi materiałami związanymi z jego osobistym dorobkiem artystycznym.





O Tadeuszu Mysłowskim ze wstępu do albumu wydanego z okazji wystawy przez MCK w Krakowie



„Od lat w swojej twórczości odwołuje się do tradycji abstrakcji geometrycznej i sztuki konstruktywizmu, wychodzi jednak poza ich ascetyzm, wprowadzając nowe media i materiały, łamiąc tradycyjne granice gatunków, przekłada utarte i znane motywy w formy przestrzenne, trójwymiarowe (instalacje), quasi-użytkowe (Krzesło Trony), w obrazy ruchome (filmy). Od ponad czterdziestu lat mieszka i tworzy w Nowym Jorku oraz w swym rodzinnym mieście, w Lublinie. Wciąż czując się mocno związany z Europą, kilka razy w roku pokonuje dystans między kontynentami.

Tadeusz Mysłowski studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych: malarstwo u Wacława Taranczewskiego i Janiny Kraupe oraz grafikę u Konrada Srzednickiego i Włodzimierza Kunza. Zaraz po otrzymaniu dyplomu w 1968 roku wyjechał do Paryża, gdzie dwa lata później został zauważony dzięki indywidualnej wystawie w Galerii Lambert.

W 1970 roku wyemigrował do Stanów Zjednoczonych, co stało się punktem zwrotnym w jego twórczości. Od miasta Nowy Jork otrzymuje pracownię w eksperymentalnym Institute for Art and Urban Resources (dzisiaj PSI MoMA). Zaczyna czerpać z minimalizmu i abstrakcji chromatycznej. Pod wpływem Harry'ego Holtzman, który sprowadził Pieta Mondriana do Ameryki,

przeżywa wielką fascynację abstrakcyjną sztuką Holendra. Zainspirowany strukturą urbanistyczną Nowego Jorku, tworzy przez kilka lat cykl „Avenue of the Americas” (1974-1979), a przez dwadzieścia dwa lata „Towards Organic Geometry” (W stronę geometrii organicznej; 1972-1994), opublikowany w formie teki graficznej przez Irenę Hochman, żonę artysty i właścicielkę galerii Irena Hochman Fine Art Ltd. przy East 83rd Street i Madison Avenue. Powraca do tych inspiracji w Manhattan Grid (1995) i w ostatnich projektach Manhattan Chairs. Zaintrygowany ożywianiem konstruktywistycznych motywów w nowych formach – przestrzennych, trójwymiarowych, od 1995 roku tworzy serię quasi-użytkowych Krzesła-Tronów w hołdzie dla wizjonerów XX wieku. Od lat zaprzyjaźniony z Janim Konstantinowskim Puntosem, Mysłowski wystawiał z razem nim w ramach Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie (Redukcje przestrzeni, 2003) i w galerii Taller Boricua w Nowym Jorku (2004).”



STRONY

- *Tadeusz Mysłowski* [W:] *Wybitni Absolwenci, Nauczyciele, 80-lecie Lubelskiego Plastyka* [online]. [dostęp 2011.02.15]
- Józefczuk Grzegorz, *Wystawy Tadeusza Mysłowskiego. W marcu w Lublinie! Gazeta.pl*, [online]. [dostęp 2011.02.15] http://lublin.wyborcza.pl/lublin/1,35637,9026315,Wystawy_Tadeusza_Myslowskiego.W_marcu_w_Lublinie_.html
- *Tadeusz Mysłowski* [W:] *Galeria Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej* [online]. [dostęp 2011.07.30]
- *MCK Kraków wernisaż wystawy TRANSMIGRACJE Mysłowski, Pontos* [film] [W:] *YouTube*, [dostęp 2011.02.15] <https://www.youtube.com/watch?v=veM9qzL0lVY&feature=related>

Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych

Serdecznie zapraszamy na Ogólnopolskie Warsztaty „Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych”, które odbędą się w dniach 17-18 listopada 2010 r. w Zespole Szkół Plastycznych w Lublinie. Impreza znajduje się w kalendarzu Centrum Edukacji Artystycznej. Patronat merytoryczny sprawują: Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie oraz Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie.

W programie m.in. wystąpienie profesorów rysunku i malarstwa ASP w Krakowie i Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, prezentacja Tadeusza Króla – autora podręczników do nauczania rysunku i malarstwa, artysty malarza i pedagoga (LP Bielsko-Biała) oraz wyjazd do Kazimierza Dolnego – spotkanie w Muzeum Nadwiślańskim (kolekcja malarzy kazimierskiej kolonii artystycznej).

Serdecznie zapraszamy do uczestnictwa!

Z poważaniem

Krystyna Głowniak oraz Matylda Bijas (komisarz warsztatów)

Termin zgłoszenia uczestnictwa: 29 października 2010 r.

Zakwaterowanie i wyżywienie w Bursie Szkół Artystycznych (na koszt uczestnika).



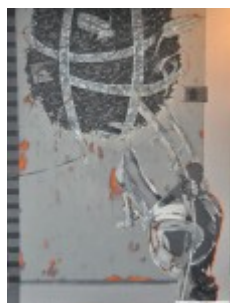
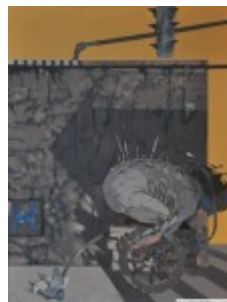
Program warsztatów

Fotoreportaż z warsztatów



Fotoreportaż z wernisażu Tadeusza Króla w galerii Loża

Artystów



Nadanie imienia C. K. Norwida szkole

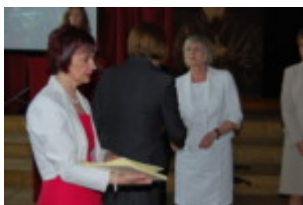


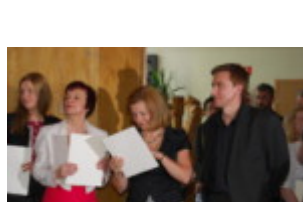
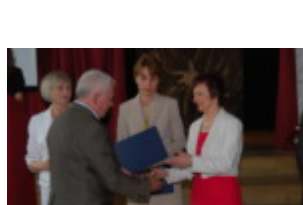
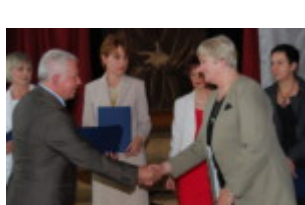
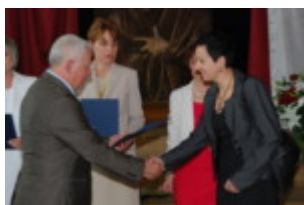
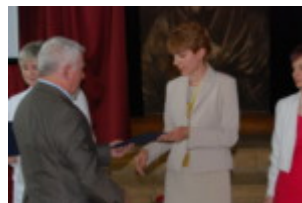
Dnia 25 czerwca 2010 roku odbyły się uroczystości upamiętniające 80 letni okres istnienia Lubelskiego Plastyka, podczas której nastąpiło uroczyste nadanie, a właściwie przywrócenie szkole imienia Cypriana Kamila Norwida, formalnie utraconego w czasie reformy oświaty w 1999 roku, jednak

nieprzerwanie żyjące w świadomości osób związanych z naszą placówką.

Na nowym sztandarze zaprojektowanym przez nauczycieli tkaniny artystycznej – Martę Wasilczyk i Annę Łoś obok słów polskiego wieszczka, „Bo piękno na to jest, by zachwycało. Do pracy – by się zmartwychwstało” wyhaftowano pełną nazwę, która od tego momentu brzmi: Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie.







Warsztaty polsko-izraelskie w ZSP



W dniach 21-22 marca 2010 roku odbyły się warsztaty polsko-izraelskie „Dziedzictwo polsko-żydowskie w literaturze i sztuce”. Naszymi gośćmi byli uczniowie i nauczyciele ze szkoły artystycznej w Hajfie – młodzi plastycy, muzycy oraz mistrzowie tańca z Wizo Leo Baeck High School for the Performing & Visual Arts. Grupie towarzyszył Eran Dubovi,

Wicedyrektor Centrum Edukacji im. Leo Baecka w Hajfie.

Jest to początek bardzo obiecującej współpracy między szkołami, zostaliśmy bowiem zaproszeni do odwiedzenia Hajfy.

Współorganizatorem warsztatów był Teatr NN.



Biennale Wyróżnionych Prac

Dypłomowych „Dypłom 2009”



Szanowni Państwo, Dyrektorzy Szkół Plastycznych
Makroregionu Północno-Wschodniego

Zapraszamy po raz kolejny do Lublina, tym razem przygotujemy wspólnie a następnie uroczystie otworzymy wystawę najlepszych prac dyplomowych z naszych szkół z ostatnich dwu lat. Powiększyliśmy przestrzeń wystawową w naszym obiekcie aby stworzyć Waszym dyplomantom możliwie najlepsze miejsca ekspozycyjne. Zapraszamy również na spotkanie z profesorami akademickimi, które pozwoli nam omówić aktualne zagadnienia dotyczące egzaminów dyplomowych oraz ich przygotowania.

Przewidujemy przerwy kawowe i spotkania integracyjne dla uczestników. Lubelskie media otoczą swym patronatem to ważne dla nas forum dyskusyjne. Pragniemy poprzez nasze wspólne działania zwrócić uwagę na ogromny potencjał reprezentowany przez młodzież artystyczną oraz na znaczenie specyfiki edukacji w naszych placówkach.

Cenną pamiątką Biennale będzie katalog informujący o wszystkich uczestnikach tego przedsięwzięcia.

Do zobaczenia w Lublinie

Krystyna Główniak

Dyrektor ZSP w Lublinie

Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie jest w roku szkolnym

2008/2009 organizatorem Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych „Dyplom 2009”, wpisanego do kalendarza Międzynarodowych i Ogólnopolskich Imprez Szkolnictwa Artystycznego I i II stopnia, zorganizowanego pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

Otwarcie wystawy najlepszych dyplomów z roku szkolnego 2007/2008 i 2008/2009 będzie miało miejsce w budynku ZSP w Lublinie, ul. Muzyczna 10 A, w dniu 05.06.2009 o godzinie 12.00. Zapraszamy do udziału w przeglądzie. Szkoły eksponujące swoje najlepsze dyplomy mają podobną przestrzeń wystawienniczą, określoną modułem, który tworzy zamknięty układ boxu zestawionego z paneli-ekranów płyt OSB o wymiarach 5,00 x 2,50 m i wysokości 2,50m. Przestrzeń boxu jest otwarta z jednej strony, tworząc układ szerokiej litery U. Wewnątrz można ustawić kubiki, prace mogą być zawieszane na panelach, z tym, że prace o dużym ciężarze powinny być eksponowane na podstawach. Tło ekranów stanowi ciemny odcień szarości, możliwe jest doświetlenie wewnątrz boxu. Prosimy o przesłanie w nieprzekraczalnym terminie do 15.05.2009 ostatecznych danych, które znajdą się w katalogu wystawy (o eksponowanych pracach, ich autorach, nauczycielach prowadzących oraz o specjalnościach nauczanych przez szkołę). Materiały do wydawnictwa prosimy przygotować wg szablonu który można pobrać od 27. 04. 2009 ze strony internetowej www.liceumplastyczne.lublin.pl pod zakładką Biennale Dyplomów. Tam również można będzie zobaczyć symulację przestrzeni boxu. Montaż ekspozycji przewidziany jest w dniach 2 i 3 .06. 2009. Szkoła zapewnia podstawowe materiały wystawiennicze: karton, klej, taśmy przylepne. Wszystkie pytania o charakterze organizacyjnym proszę kierować do organizujących wystawę: wicedyrektora Krzysztofa Dąbka i kierownika sekcji reklamy wizualnej Andrzeja Mazusia.

KD i AM

Fotoreportaż z przebiegu przeglądu

