

Już wkrótce Dzień Edukacji Narodowej!

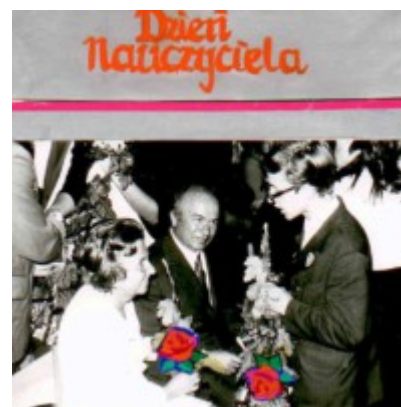


Akademia z okazji Dnia Edukacji Narodowej odbędzie się w piątek 13 października 2017 roku o godzinie 13.00 w auli Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Serdecznie zapraszamy!

Z archiwum ZSP w Lublinie:

Uroczystość z okazji Dnia Nauczyciela z 13 października 1973 roku w auli Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie przy ulicy Grodzkiej 32/34 na Starym Mieście.

Był to drugi rok obchodów polskiego święta oświaty i szkolnictwa wyższego ustanowione 27 kwietnia 1972 roku określone ustawą – Karta praw i obowiązków nauczyciela jako Dzień Nauczyciela. Od 1982 na mocy ustawy Karta Nauczyciela obchodzone jako Dzień Edukacji Narodowej. Upamiętnia rocznicę powstania Komisji Edukacji Narodowej, która została utworzona z inicjatywy króla Stanisława Augusta Poniatowskiego i zrealizowana przez Sejm Rozbiorowy w dniu 14 października 1773 r. Potocznie, dzień ten nadal zwany jest Dniem Nauczyciela.



Na zdjęciu: Halina Lipska, dyr PLSP w Lublinie w latach 1970-80

E.K.

Bibliografia

1. Dzień Edukacji Narodowej [W:] Wikipedia [online]. [dostęp 2020.10.08]
https://pl.wikipedia.org/wiki/Dzie%C5%84_Edukacji_Narodowej
-

Wystawa Tomasza Świerbutowicza

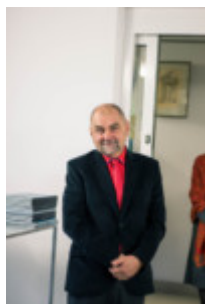


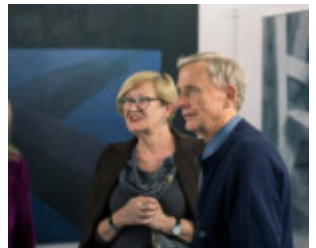
W piątek 13 października br. o godzinie 17.00 odbył się wernisaż jubileuszowej wystawy rysunku i malarstwa Tomasza Świerbutowicza (40 lecie pracy twórczej) do galerii Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

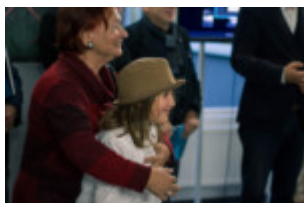
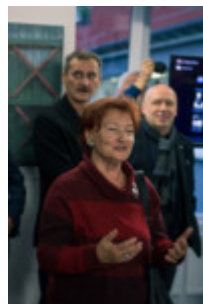
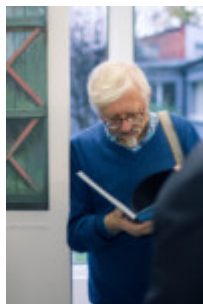
Wystawa otwarta do 26 października 2017 roku.

W latach 1977-1988 T. Świerbutowicz nauczał przedmioty artystyczne w PLSP w Lublinie – zobacz biogram w Galerii Nauczycieli Lubelskiej Szkoły Plastycznej.

Fotoreportaż z wernisażu







78. rocznica ataku ZSRR na Polskę



19 września w szkolnej auli odbyła się uroczystość związana z upamiętnieniem 78 rocznicy napaści ZSSR na Polskę 17 września 1939 roku. Program obejmował, m.in. odczytanie okolicznościowego referatu na temat tych wydarzeń, przygotowanego przez p. R. Kalickiego z Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, projekcję filmu „Niezwyciężeni”, recytację wiersza Z. Herberta przez uczennicę M. Sak oraz wystąpienie dr Leszka Czarneckiego z lubelskiego oddziału IPN, który obok przedstawienia nowych faktów opartych na odkrywanych w archiwach dokumentach dotyczących wydarzeń poprzedzających wybuch wojny, zaprezentował sylwetkę por. J.

Bołbota, bohaterskiego obrońcy granicy w bunkrach Tynnego, związanego w swoim krótkim życiu z Wilnem i Lublinem. Film o obronie Tynnego i ostatnich dniach życia J. Bołbota zrealizowali uczniowie klasy 4b pod kierunkiem p. M. Kierczuk-Macieszko w ramach wspólnego projektu artystyczno – historycznego ZSP i lubelskiego oddziału IPN. Jego premiera odbyła się 20 września w siedzibie Instytutu.

W rocznicę wybuchu II wojny światowej zaprezentowano plakaty propagandowe i reprinty¹ polskich gazet pochodzące z kolekcji „Gazety Wojenne” z czasów największego i najkrwawszego konfliktu zbrojnego w historii. Na wrześniowej ekspozycji w bibliotece Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie znalazły się: „Czas – 7” z 2.09.1939 r., „Ekspres Poranny” z 4.09.1939 r., „Kurier Poranny” z 5.09.1939 r. i „Ilustrowany Kurjer Codzienny” z 26.10.1939 roku.





-
1. Termin „reprint” został zaczerpnięty z języka angielskiego. Według Wielkiej Encyklopedii PWN oznacza przedruk (ponowny druk), reprodukcję publikacji będącą kopią dzieła wydrukowanego wcześniej. Słownik Języka Polskiego słowem „reprint” określa nowe wydanie książki będące wierną kopią oryginału, wykonane bez powtórnego składania tekstu.
-

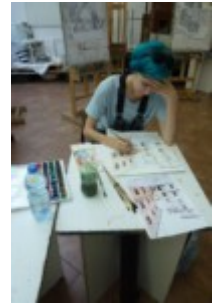
Warsztaty plastyczne z młodzieżą z krajów dawnego ZSRR



W dniach 7 – 17 sierpnia odbyły się, jak co roku w tym czasie w naszej szkole, warsztaty plastyczne realizowane w porozumieniu ze Stowarzyszeniem Wspólnota Polska o/Lublin. Uczestniczyło w nich 35 osób, uczniów szkół Białorusi (Mińsk), Ukrainy (Żytomierz) i Rosji (Tiumeń). Zajęcia prowadzone były przez nauczycieli naszej szkoły: p. M. Kierczuk-Macieszko (animacja), p. A. Kasprzak (rzeźba), p. A. Mazusia (rysunek, malarstwo), p. T. Kliczkę (rysunek i malarstwo).

W obecnym roku najważniejszą realizacją było wykonanie płaskorzeźb o tematyce związanej z legendami lubelskimi oraz prac rysunkowo – malarskich związanych z architektonicznymi motywami lubelskiej Starówki. Legendom lubelskim poświęcone były także warsztaty z animacji poklatkowej, wykonane przez młodzież z Ukrainy. Dodatkowo w szkole odbyło się kilka spotkań Akademii Liderów, dla grup z Czech, Litwy, Brazylii i USA, podczas których min. przedstawiono zasady organizacji i historię najważniejszych imprez organizowanych cyklicznie przez ZSP. Prace uczestników warsztatów można obejrzeć do końca września w budynku szkoły, a w późniejszym czasie, na ścianach sal Stowarzyszenia (ul. Rynek 18) oraz w planowanym wydawnictwie podsumowującym tegoroczną imprezę.





Zakończenie roku szkolnego 2016/17



Dnia 23 czerwca 2017 roku szczerze wypełniona była aula Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie podczas uroczystego apelu kończącego rok szkolny 2016/2017.

Krzysztof Dąbek, dyrektor szkoły podsumował miniony rok szkolny, a zwłaszcza osiągnięcia uczniów w nauce – w przedmiotach ogólnokształcących i artystycznych na różnych szczeblach. Docenił także zaangażowanie młodzieży w pozalekcyjne formy aktywności wewnątrz i na zewnątrz szkoły. Wyróżniającym się uczniom zostały wręczone dyplomy i nagrody. Dyrektor podziękował też rodzicom za całoroczne zaangażowanie w edukację swych dzieci i w życie szkoły. Słowa wdzięczności skierował do nauczycieli i pracowników ZSP w Lublinie. Na zakończenie życzył uczniom odpoczynku, wakacyjnych radości, przeżycia wspaniałych przygód i szczęśliwego powrotu do szkoły. Do zobaczenia we wrześniu!

E. K.

Fotoreportaż z uroczystości (galeria na flickr.com)
fot. Krzysztof Wereński

XIII Makroregionalne Biennale „Dyplom 2017”



Otwarcie XIII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Szkół Plastycznych Regionu Północno-Wschodniego „Dyplom 2017” odbyło się 2 czerwca (piątek) 2017 rok, godz. 12.00.

Fotoreportaż z 02.06.2017 (galeria na flickr.com)

Wystawa była czynna od poniedziałku do piątku, w godzinach 8.00 – 17.00.

Na wystawie można zobaczyć wybrane dyplomy z ostatnich dwóch lat ze szkół plastycznych regionu północno-wschodniego:

- Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym
- Lubelska Szkoła Sztuki I Projektowania PSP im. Stanisława Wyspiańskiego w Lublinie
- Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie
- Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży
- Liceum Plastyczne im. Elwiro Michała Andriollego w Mińsku Mazowieckim
- Liceum Plastyczne im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie
- Państwowe Liceum Plastyczne im. Erica Mendelsohna w Olsztynie
- I Prywatne Liceum Plastyczne im. Władysława Drapiewskiego w Płocku
- Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu
- Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu

- Studio Sztuki – Policealne Studium Zawodowe Plastyczne w Warszawie
 - Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie
 - Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu
-

Ekspozycja prac

Organizator Biennale przygotował dla każdego uczestnika (szkoły) planszę z nazwą oraz przestrzeń dla prac wiszących na panelach z płyty OSB pomalowanych na kolor grafitowy o powierzchni 10 mb. i wysokości 2.5 m. Prezentacja prac wolnostojących (ceramika, makiety, rzeźby) i materiały do realizacji ekspozycji (kubiki, gwoździe, taker i itp.) szkoły zabezpieczają we własnym zakresie.

Istnieje możliwość skorzystania z kubików szkoły (po wcześniejszym uzgodnieniu).

Likwidacja wystawy od 26 do 30 czerwca 2017.

PROJEKT DO KATALOGU WYPEŁNIĆ TREŚCIĄ WEDŁUG DOSTARCZONEGO LAYOUTU

zamieszczonego na stronie: www.liceumplastyczne.lublin.pl

- logo i pełna nazwa szkoły,
- adres, e-mail, strona www,
- rok powstania,
- dyrektor,
- specjalizacje,
- liczba uczniów,
- liczba nauczycieli,
- numer fotografii, autor pracy, tytuł pracy, technika wykonania pracy lub dziedzina sztuki, nauczyciele prowadzący,

Projekt układu graficznego (tekst i zdjęcia)

Fotografie przeznaczone do publikacji proszę opisać zgodnie z projektem (numer) i umieścić w oddzielnym katalogu w formacie tiff. o rozdzielczości 300 dpi.

Ze względu na wielkość plików, projekt proszę zapisać na płycie cd i przesłać pocztą w terminie do 16. 05. 2017 r.

Noclegi proszę załatwiać we własnym zakresie.

W razie pytań proszę kontaktować się z p. Andrzejem Mazusiem
tel: 505 122 999

PLIKI DO POBRANIA

- Opis do katalogu (1,32 MB)
 - Opis do katalogu
-

Wystawa malarstwa Mariusza Drzewińskiego

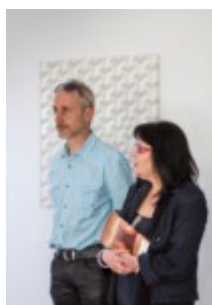
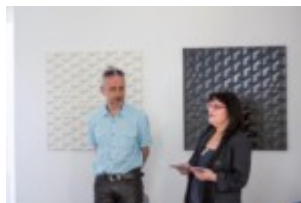
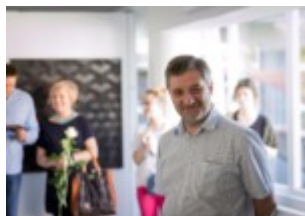


Wernisaż odbył się **19 maja 2017 roku** o godzinie 17.00 do Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie przy ulicy Muzycznej 10a.

Fotorelacja z wernisażu

Mariusz Drzewiński jest absolwentem naszej szkoły. Urodził się w 1959 r. w Lublinie. W 1979 ukończył Państwowe Liceum Sztuk

Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Zobacz biogram artysty w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej.



E. K.

Poniżej także zdjęcia z facebook.com/lubelskiplastyk



Źródło fot.: Zespół Szkół Plastycznych im. CK Norwida w Lublinie [W:] facebook.com/lubelskiplastyk [online]. [dostęp

X Międzynarodowe Biennale „Portret Rodzinny” 2017



Uroczyste podsumowanie konkursu, połączone z rozdaniem nagród i otwarciem wystawy pokonkursowej odbyło się 11 maja 2017 roku o godz. 12.00 w auli ZSP w Lublinie.

Galeria na flickr.com

Scenariusz uroczystości „Portret Rodzinny” – 11 maja 2017 ; Wystawa pokonkursowa będzie czynna do końca bieżącego miesiąca.



Katalog https://issuu.com/rwoj/docs/pr_2017_katalog_internet

Na banerze i okładce katalogu wykorzystano obraz „Tratwa Meduzy” Agaty Osiadło z Zespołu Szkół Plastycznych im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy (praca zakwalifikowana na wystawę).



Jubileuszowe X Międzynarodowe Biennale „Portret Rodzinny” organizowane jest w obecnym roku szkolnym po raz kolejny wspólnie – przez Zespół Szkół

Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie i Stowarzyszenie Lubelski Plastyk – jako konkurs wpisany do „Kalendarza międzynarodowych i ogólnopolskich imprez szkolnictwa artystycznego I i II stopnia w roku szkolnym 2016-2017” DSAiEK i CEA. Początki konkursu, sięgają roku 1999, kiedy zorganizowano jego pierwszą edycję, inspirowaną ideą propagowaną przez Międzynarodowy Kongres Rodzin – ideą podkreślenia i popierania wszelkich działań mających na celu pobudzanie refleksji dotyczącej roli rodziny we współczesnym świecie.

Od kilkunastu lat konkurs plastyczny jest okazją do znalezienia wizualnego wyrazu problemów rodziny w świecie epoki ponowoczesnej, wyrazu szczególnie cennego, ponieważ widzianego, interpretowanego przez młodych twórców, wstępujących dopiero na drogę artystyczną. Jak dużym oddźwiękiem cieszy się idea konkursu, mogą świadczyć liczby: w ciągu 9 dotychczasowych edycji do organizatorów konkursu wpłynęło kilka tysięcy prac, a w ostatnim, 2015 roku, komisja konkursowa przyjęła ich ponad 500.

W obecnej edycji konkursu organizatorzy nadali tematowi „Portret Rodzinny” bardziej ukierunkowany charakter: „Rodzina na drogach współczesnego świata”. Oczywiście, pierwsze skojarzenie łączy się z obrazami przekazywanymi nam przez media – to obraz setek, tysięcy wygnańców w pejzażu cywilizowanej Europy, nasuwający skojarzenia z najgorszymi wspomnieniami okrutnego XX wieku. To także obraz indywidualnych dramatów, tak skwapliwie podsuwanych nam w sugestyjnych zbliżeniach, świadomie obliczonych na wywołanie w odbiorcach wstrząsu i szoku. Trudno w warstwie wizualnej i dosłowności reporterskiego obiektywu rywalizować z takimi obrazami, dlatego jeśli ideą konkursu jest pobudzenie do refleksji nad kondycją współczesnej rodziny, konieczne jest, także z punktu widzenia wartości artystycznych, szersze potraktowanie tego tematu. Metafora drogi jako obrazu życia, może właśnie szczególnie w naszych współczesnych czasach,

zyskuje na aktualności. Nie stracił na aktualności tekst o głównej idei konkursu, który zamieściliśmy w 2013 r:

„(...) sięga on do doświadczeń wieku dojrzewania, interpretując nie tylko indywidualne problemy egzystencjalne charakterystyczne dla tego wieku, ale także próbuje postawić diagnozę kondycji międzyludzkiej wspólnoty w jej wymiarze podstawowym, opartym na więzach z najbliższymi. Stąd też wielowątkowość tematyki – od ukazania siły uczucia, miłości, po lęk przed samotnością, wyalienowaniem, pustką i jałowością wzajemnych relacji, szczególnie dotkliwie odczuwaną w czasie, gdy kształtuje się nasza osobowość.

Tematyka konkursu daje okazję do konfrontacji kulturowej – motyw portretu zbiorowego, portretu rodzinnego, wpisany jest w powszechną historię sztuki od tysięcy lat – o ile przyznajemy się do tradycji śródziemnomorskiej – od starożytności. Od czasów epoki nowożytnej, obraz ten jest już jednym z bardziej charakterystycznych zjawisk naszej kultury, opatrzone kontekstami religijnymi (pogańskimi i chrześcijańskimi), społecznymi (od ostentacyjnej reprezentacji, po mizerabilistyczny naturalizm), osobisto-egzystencjalnymi, czy ideowymi (np. progresywnego modernizmu). Nagrodzone prace z poprzednich edycji, posługując się technikami i warsztatem współczesnych artystów, często odwoływały się do tych inspiracji.

W obecnej chwili pytanie o znaczenie rodziny, o sens i ważność relacji między najbliższymi, nabiera dodatkowego znaczenia. Można powiedzieć, że, tak jak w epokach wielkich społecznych i politycznych projektów, pada pytanie dziś podstawowe, pytanie o sens istnienia rodziny. Gdy pamiętamy o rewolucyjnym i totalitarnym szaleństwie minionych stuleci, widzimy, że więzi rodzinne były jedną z najbardziej zaciekle niszczonych struktur społecznych. W realiach dzisiejszych pytanie o sens istnienia rodziny jest raczej pytaniem o znaczeniu kulturowym, dającym obraz tego, jakim wartościom hołdujemy. Czy w epoce politycznych sterników i ideologów,

powszechnej komercjalizacji, konsumpcjonizmu i narastającego egoistycznego hedonizmu potrzebna jest jeszcze rodzina, jaką znamy z dawnych albumów, opowieści, obrazów, filmów? Czy nie zastąpią jej usługowe instytucje współczesnego państwa politycznej poprawności? Czy taki obraz – jej portret, jest jeszcze potrzebny?”

Krzysztof Dylak

Dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych
im. C. K. Norwida w Lublinie

PLIKI DO POBRANIA

- Protokół z posiedzenia Jury konkursu z dnia 30 kwietnia 2017 roku
- Wykaz prac nagrodzonych i wyróżnionych oraz zakwalifikowanych do wystawy pokonkursowej
- Regulamin konkursu
- Oświadczenie – zał. nr 1 ; Oświadczenie – zał. nr 1
- Metryka – zał. nr 2; Identyfikator – zał. nr 3 ; Metryka – zał. nr 2; Identyfikator – zał. nr 3
- Karta zgłoszeniowa – zał. nr 4 ; Karta zgłoszeniowa – zał. nr 4



THE NORWID SECONDARY SCHOOL OF FINE ARTS IN LUBLIN

20-612 LUBLIN UL. MUZYCZNA 10A , TEL/FAX 81 532 72 39, CENTRALA 81 532 46 27, NIP: 946-183-44-69, REGON 432519294; www.liceumplastyczne.lublin.pl; mail: sekretariat@liceumplastyczne.lublin.pl



The 10th International Biennale 'The Family Portrait' is, this year as well, being organised by The Norwid Secondary School of Fine Arts in Lublin and 'Lubelski Plastyk' Association. The competition has been featured in the DSAiEK and CEA's 'International and

Domestic 1st and 2nd degree Artistic Education's Events 2016/2017 School Year Calendar'.

The competition was founded in 1999, when the first edition was organised. It was inspired by an idea of the International Family Congress – to highlight and support every action whose aim is to inspire to reflect on the role of the family in the modern society.

Since the very first time it was organised, this particular fine arts competition has been an opportunity to discover a visual manifestation of the problems that families may encounter in the world of the post-modern era. This manifestation is especially important because it is presented as it is perceived and understood by the young creators, who have just begun their journey down the path of art. How much credit has the competition received is well-reflected in the numbers: for the past 9 editions, several thousands of pieces were submitted, and over 500 in the last (held in 2015) edition only.

This year, the organisers have taken a different approach to 'The Family Portrait', focusing more on 'The family on the roads of the contemporary world' aspect. Certainly, the first impression might be closely linked to the images shown in the media – images of hundreds of thousands of exiles spread across the landscapes of the civilised Europe, images which are a grim reminder of the cruel events of the 20th century. It is, also, an image of all the personal tragedies that are so meticulously being shown in numerous emotive close-ups, purposely calculated to elicit shock and leave the recipient badly shaken. It is difficult to compete with how literal and graphic this reality can be, as presented through a reporter's lens. This is exactly why the idea behind this competition is to inspire deeper reflection on the condition and shape of a contemporary family. It is essential, also from the artistic point of view, to widen the scope of all of the possible aspects while reflecting on this phenomenon. The concept of a

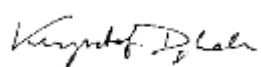
metaphorical road understood as a journey through life, perhaps, especially in our contemporary world, is gradually but inevitably becoming more relevant. What already became relevant is a piece of text on the general idea behind the competition we wrote in 2013:

'(...) it goes back to the experiences that accompany the process of coming of age, it translates not only the individual existential dilemmas so typical of this period in life, but also tries to examine the condition of the basic human unity, established on the bonds with their loved ones. That is why the theme is so multidimensional – from displaying how strong an emotion can be, to love, to the fear of loneliness, alienation, emptiness and the barrenness of relationships, which are exceptionally painful if experienced when one's character is being built.

The competition's theme creates an opportunity for a cultural clash – the theme of a group portrait, a family portrait, has remained intertwined with the history of art for thousands of years – as long as we agree to include the mediterranean tradition – since the ancient times. Since the beginning of the early modern period, this very type of image is one of the most characteristic phenomena for our culture, in the religious (both pagan as well as christian), the social (from ostentatious representation to miserabilistic naturalism), the personal and existential, or the ideological (e.g. progressive modernism) context. The pieces which were granted a prize in past editions, utilizing various techniques of contemporary artists often pertained to those inspirations.

Currently, the question about the meaning of family, as well as about the purpose and importance of relationships, gains a new meaning. We can say that, just like during the eras of great social and political projects, the same, basic question about the purpose of the existence of family remains. Recalling revolutionary and totalitarianistic insanity of the past few decades, one can see that the family bonds are a

social structure which remembers the most violent eradication attempts. Today, the question about the purpose of family's existence is more of a cultural one, showing the evidence for the virtues we believe in. Is there still any need for a family as we know it from photo albums, stories, pictures and films in the era of the political ideologists, the spreading commercialisation, consumerism and growing egoistic hedonism? Isn't it going to be replaced with institutions providing services for the contemporary, politically correct nation? Is such an image – a family portrait – still needed?'



Krzysztof Dąbek

The Head teacher of

The Norwid Secondary School of Fine arts
in Lublin

DOWNOLAND

- Rules and Guidelines
- Appendix 1 – Submission Form ; Appendix 1 – Submission Form
- Appendix 2 – 3 – Submission's Certificate & Participant's Identifier ; Appendix 2 – 3 – Submission's Certificate & Participant's Identifier
- ; Appendix 4 – Declaration ; Appendix 4 – Declaration

**„Drzwi otwarte szkoły” –
28.04.2017**

