

Agnieszka Wójtowicz - „Formy i Kolizje” - wystawa malarstwa

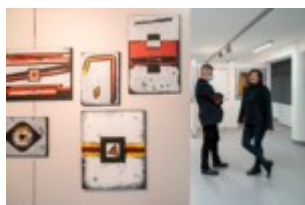
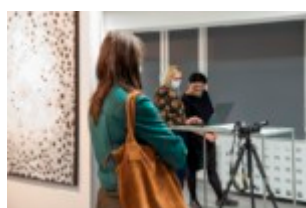
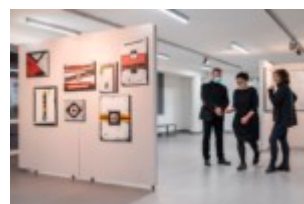
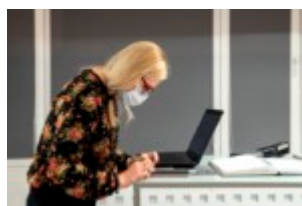


30 - LECE PRACY TWÓRCZEJ
AGNIESZKA WÓJTOWICZ
MALARSTWO / FORMY I KOLIZJE

Zapraszamy na wernisaż wystawy on-line Agnieszki Wójtowicz, który odbędzie się w piątek **27 listopada** 2020 r. o godz.17.00 w Galerii A10 Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

Zapraszamy na transmisję online i oglądanie wystawy www.facebook.com/galeriasztukiA10 – link do strony.

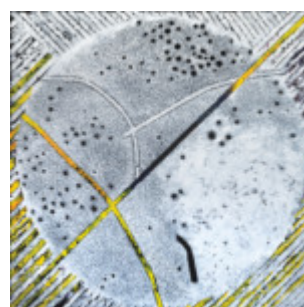
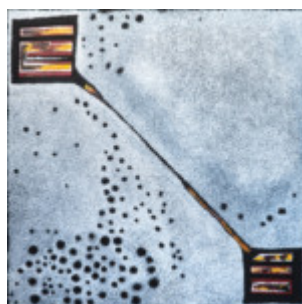
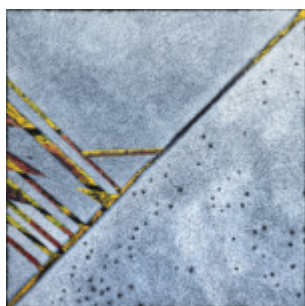
Fotoreportaż z wernisażu wystawy



fot. Małgorzata Kierczuk-Macieszko

Agnieszka Wójtowicz – zajmuje się twórczo malarstwem, fotografią, ilustracją książkową, rysunkiem. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie oraz Wydziału Artystycznego UMCS, kierunek malarstwo, fotografia i grafika komputerowa.

Malarstwo Agnieszki Wójtowicz to eksperyment w poszukiwaniu nowych technik i kształtów. Charakterystyczny dla Jej twórczości, od kilku lat jest czarny kwadrat (1 x 1 m.), na który nanosi konkretny temat lub struktury, pozornie abstrakcyjne. Na wystawie zaprezentuje najnowsze prace oraz ostatni cykl „Formy” z 2020 r.; to ekspozycja szybkich skojarzeń kompozycyjnych przy użyciu żmudnej techniki własnej jaką jest korektor w połączeniu z intensywnym kolorem.



Galeria Sztuki A10 – @galeriasztukiA10 – Witryna społeczno-kulturalna – [link do strony](#)

Lubelskie Zakłady
Fotograficzne Fotografia/
Marcin Sudziński

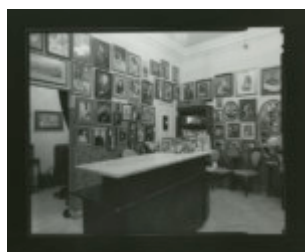
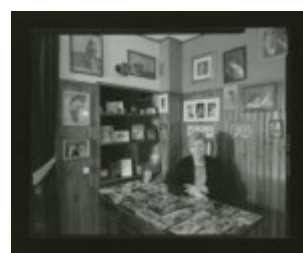


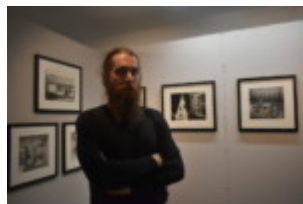
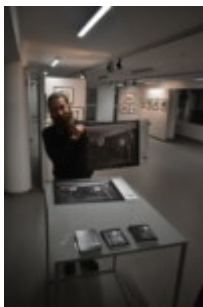
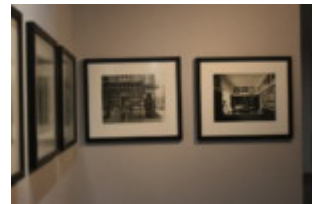
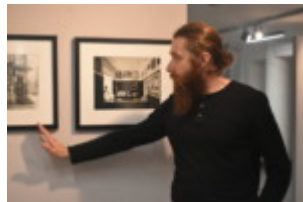
LUBELSKIE ZAKŁADY FOTOGRAFICZNE
FOTOGRAFIA / MARCIN SUDZIŃSKI

Wystawa pt.: Lubelskie Zakłady Fotograficzne przedstawia cykl fotografii autorstwa Marcina Sudzińskiego, wykonanych aparatem analogowym. Fotografie ukazują fasady i wnętrza lubelskich zakładów fotograficznych. Cykl prac powstawał w

latach 2010-2015.

Fotoreportaż z wernisazu 29.10.2020





Opis alternatywny. Galeria składa się z 22 plików graficznych.

Fotografie czarno-białe ukazują fasady i wnętrza lubelskich zakładów fotograficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien oraz oszklone drzwi – wejście do galerii. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą prace artysty.

M. Sudziński pokazuje swoje fotografie, które oprawione w ramki wiszą na ścianach lub nieoprawione leżą na stole. Na wernisazu jest tylko sam artysta. Nie ma ludzi z powodu obostrzeń sanitarno-epidemiologicznych związanych z pandemią.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Zapraszamy na transmisję online i oglądanie wystawy na stronie Galerii A10 www.facebook.com/galeriasztukiA10 od 29.10.2020 r.

od autora:

W 2010 roku pracując w Ośrodku „Brama Grodzka-Teatr NN” w Lublinie realizowałem wydarzenie o charakterze edukacyjnym i artystycznym przeznaczone dla lubelskich licealistów. Polegało ono na grupowej pracy w trzech wybranych zakładach fotograficznych zlokalizowanych w centrum Lublina. Chciałem, żeby młodzież miała okazję (a była to ostatnia okazja) zobaczyć jak funkcjonowały klasyczne zakłady fotograficzne, specjalizujące się w odbijaniu z negatywu na papier, ręcznym retuszu zdjęć oraz nanoszeniu i wypalaniu fotografii na porcelanie. Zdałem sobie wówczas sprawę, że jednocześnie obserwuję na własne oczy odchodzącą bezpowrotnie historię lubelskiej fotografii zakładowej, tak charakterystyczną dla kulturowego krajobrazu miasta. Za chwilę nikt już nie będzie przychodził do fotografa aby zrobić pamiątkowe zdjęcie z chrztu, komunii, ślubu czy innej okazji kiedy to wypadało (samemu bądź z bliskimi) udać się do zakładu po portret. Postanowiłem wykonać serię fotografii posługując się analogowym aparatem na zwojową kliszę, którym wówczas pracowałem. Powstała zgrabna seria ujęć w kadrach 6×6 cm, którą po wywołaniu zarchiwizowałem i schowałem w segregatorze. Jakiś czas potem szukając fotografii wewnątrz lubelskich atelier fotograficznych z XIX wieku okazało się, że bardzo trudno o taką dokumentację, ponieważ albo nikt jej nie wykonywał, albo zaginęła podczas dramatycznych wydarzeń historycznych pierwszej połowy XX wieku. Nie znalazłem ani jednego zdjęcia, które dałoby mi pojęcie jak wyglądały wnętrza konkretnych przestrzeni pracy fotografa. Uświadomiłem sobie, że dokładnie to samo wydarzy się z klasycznymi zakładami fotograficznymi. Zacząłem więc drugą część cyklu, tym razem fotografując fasady i widoki wewnątrz. Zabrałem ze sobą jeszcze większą kamerę, na jeszcze większe klisze (cięte błony 10×12,5 cm) i w samym końcu zimy 2015 roku chodziłem do zakładów, które pięć lat

wcześniej fotografowałem. Tak powstał cykl, który przeleżał w moim archiwum kolejne pięć lat. Po dziesięciu latach od wykonania pierwszych kadrów chciałbym podzielić się z Państwem tymi obrazami. Nie potrafię podejść do tego bez emocji, ponieważ blisko dwadzieścia lat swojego życia poświęciłem fotografii. Byłem z nią co dzień. Zakładałem i przenosiłem kilka pracowni. Jeździłem po kraju i Europie aby móc się jej uczyć. Spotykałem mistrzów w tej dziedzinie i miałem okazję oglądać wiele znakomitych przykładów fotograficznej sztuki z różnych zakątków świata. Poprzez fotografię zaprzyjaźniłem się z wieloma ciekawymi ludźmi, miałem okazję obserwować i uczyć się od wielu znakomitych fotografów. Teraz oddaję ukłon tej sztuce, temu rzemiosłu. Była z nami od najmłodszych lat, pokazywała jak zmieniał się nasze życie, pokazywała czasami także kres tego życia. W albumach rodzinnych dożywała sędziwych lat niejednokrotnie służąc pokoleniom, ponieważ jej życie obliczone jest na znacznie dłuższy czas niż pojedyncze ludzkie istnienie. Chciałbym aby te fotografie zostały z nami i były świadectwem rzemiosła, które niepostrzeżenie i po cichu przeszło do historii.

Dziękuję Wydziałowi Kultury miasta Lublin za to, że wsparł mnie finansowo w tej wystawie oraz kilku przyjaciołom, którzy zmobilizowali mnie do wyciągnięcia tych negatywów z mojego archiwum.

Projekt został zrealizowany dzięki stypendium Prezydenta Miasta Lublin.

Marcin Sudziński



Marcin Sudziński

(ur. 1978 r. w Lublinie) Fotograf, pszczelarz, animator kultury, kulturoznawca. W latach 2009-2015 pracował w ośrodku Brama Grodzka-Teatr NN w Lublinie, gdzie prowadził pracownię fotografii. W 2015 wyczyścił blisko trzy tysiące szklanych negatywów z kolekcji Twarze nieistniejącego miasta będących w depozycie Bramy Grodzkiej. W latach 2013 i 2015 współpracował przy produkcjach filmowych Twarze nieistniejącego miasta i Zawód fotograf w reżyserii Nataszy Ziółkowskiej-Kurczuk wcielając się w rolę fotografa i narratora. Wykładał fotografię (UMCS i KUL w Lublinie). Uczy w Lubelskiej Szkole Fotografii, prowadzi plenery i warsztaty fotograficzne. Od 2016 pracuje w Centrum Kultury w Lublinie, tworząc tam pracownię klasycznej fotografii. Hoduje pszczoły. Prowadzi Miejską Pasiekę Artystyczną na dachach Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Zorganizował ścieżkę edukacyjną we wsi Nowy Gaj pod Nałęczowem, pokazującą swobodne życie pszczół w różnych formach uli (kłody bartne, ule słomiane, snozowe, ramowe). Ścieżka jest elementem przyrodniczego projektu pod nazwą Złota Gałąź, nad którym obecnie pracuje.

Galeria Sztuki A10 – @galeriasztukiA10 – Witryna społeczno-kulturalna – [link do strony](#)



Wystawa prac tkackich uczennic ZSP im. C.K. Norwida w Lublinie

wykonanych podczas nauczania zdalnego w 2019/2020 r. pod kierunkiem Pani Marty Wasilczyk i Pani Anny Łoś.
Zapraszamy do obejrzenia fotorelacji na Facebookowej stronie Galerii A10.



Karolina Bronisz,
haft



Katarzyna
Janeczko, tkanina



Oliwia
Wierzchowska,
Bajkowe
miasteczko

Galeria Sztuki A10 – @galeriasztukiA10 – Witryna społeczno-
kulturalna – link do strony



Objazdowa Galeria Sztuki

MIRAŻE

wystawa malarstwa

wernisaż

18.09.2020 r.

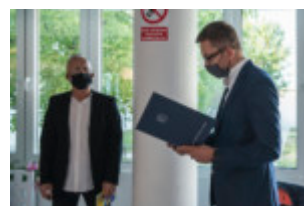
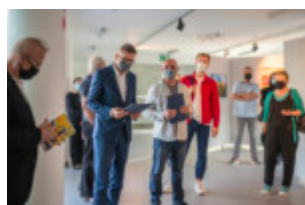
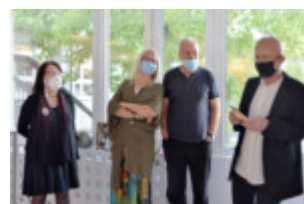
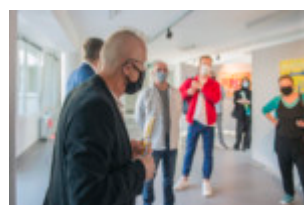
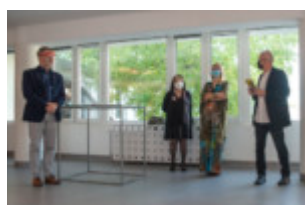
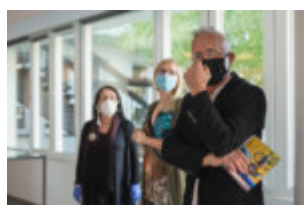
czwartek godz. 17.00

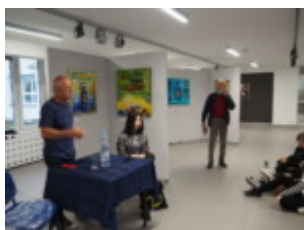
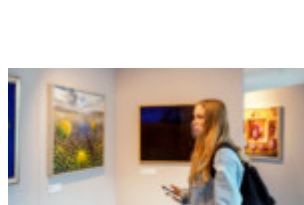
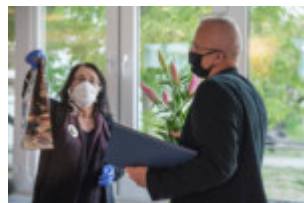
GALERIA SZTUKI A10

Lublin, ul. Muzyczna 10a
Zespół Szkół Plastycznych
im. Cypriana Kamila Norwida



Fotoreportaż z wernisażu wystawy malarstwa Zbigniewa Olszewskiego 18.09.2020 w Galerii Sztuki A10 w Lublinie





fot. Małgorzata Kierczuk-Macieszko, Anna Węgiel (klasa 3b)

Opis alternatywny. Galeria składa się z 22 plików graficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien, w tym balkonowe z wyjściem do patio. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą obrazy artysty.

Z powodu obostrzeń sanitarno-epidemiologicznych związanych z pandemią większość

zwiedzających nosi maseczki na twarzach. Na wernisażu są między innymi: Zbigniew Olszewski, dyr Krzysztof Dąbek, nauczyciele: Anna Chmielnik, Anna Świerbutowicz-Kawalec, gość: Andrzej Cwalina. Obecni słuchają przemówień, potem oglądają wystawę. Artysta otrzymuje gratulacje, lilię i upominek w papierowej torbie.

Z. Olszewski stojąc przy stoliku prowadzi w formie wykładu zajęcia z grupą uczniów siedzących na podłodze.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Zbigniew Olszewski ur. w 1955 r. w Świdniku. Grafik, uprawia grafikę warsztatową, rysunek, malarstwo olejne. Studiował na ASP w Warszawie w latach 1975 – 80, dyplom z wyróżnieniem w 1980 r. w zakresie grafiki w pracowni prof. Andrzeja Rudzińskiego. Aneks z malarstwa w pracowni prof. Eugeniusza Markowskiego.



Galeria Sztuki A10 – @galeriasztukiA10 – Witryna społeczno-kulturalna – [link do strony](#)

Wystawa malarstwa Joanny

Cisek



Wernisaż wystawy pt. „Rozkwit” Joanny Cisek odbył się w piątek, 21 lutego 2020 roku o godz. 18.00 w Galerii A10 w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie przy ul. Muzycznej 10 a. Fotoreportaż

Wystawa otwarta do 10 marca bieżącego roku.

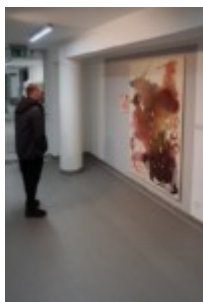
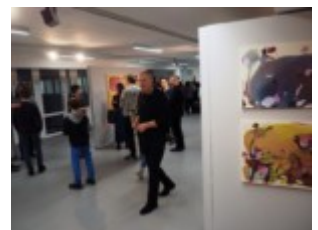
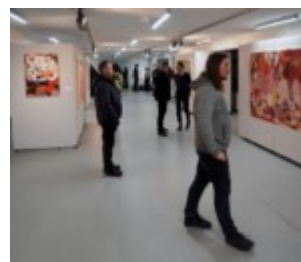
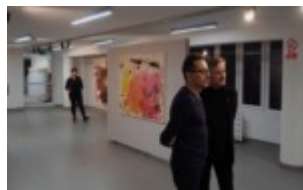
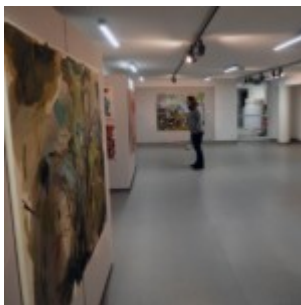
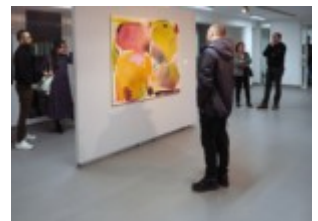
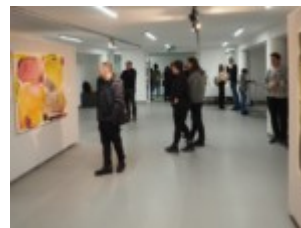
Wąchający ziemię, akryl, olej i kredka na płótnie, 180x160cm, 2018

Joanna Cisek jest absolwentką Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Jej prace wystawiane były na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Laureatka 33. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego za który otrzymała Nagrodę Galerii OPUS. Laureatka Konkursu na Mural organizowanego w ramach Festiwalu Otwartych Przestrzeni w Tomaszowie Mazowieckim. Dwukrotna Finalistka konkursu o Nagrodę Eibischa (2017, 2018).

„Rozkwit” to zbiór prac malarskich, które stworzyłam na przestrzeni ostatnich dwóch lat. Stanowi on kontynuację moich spostrzeżeń na temat natury. W malarstwie świadomie odnoszę się do tego, co mnie otacza i porusza. Inspirację znajduję we wspomnieniach obrazów, takich jak stara jabłoń na podwórku u babci czy unoszące się za stodołą szumiące wierzby. Zdarza się, że zapamiętane widoki przywożę z nieco dalszych podróży, ale najciekawsze są dla mnie te codzienne, mijane na ulicy w pośpiechu. Zachwyca mnie niekiedy wyrastająca spod chodnika trawa czy różowe pąki kwiatów, które niespodziewanie zakwitły w grudniu przed moją pracownią. Abstrakcyjne formy, barwne plamy, biomorficzna linia, to narzędzia, którymi się posługuję, aby opowiedzieć moje historie, stworzyć moją własną interpretację rzeczywistości”.

Joanna Cisek

Fotoreportaż z wernisażu 21.02.2020



fot. Michał Kawalec

Opis alternatywny. Galeria składa się z piętnastu plików graficznych.

Opis alternatywny. Galeria składa się z piętnastu plików graficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien, w tym balkonowe z wyjściem do patio. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą obrazy artystki. W dwóch przeciwległych stronach galerii, przy drzwiach stoją dwa stoły przykryte białymi obrusami z poczęstunkiem.

Jest niewiele osób. Zaproszeni goście, nauczyciele i uczniowie. Słuchają przemówień, oglądają wystawę, rozmawiają, uśmiechają się. Jest miła atmosfera.

Przemawiają: dyr Krzysztof Dąbek, Joanna Cisek, Anna Chmielnik. W rękach trzymają bukiety tulipanów.

Na wernisażu obecni są nauczyciele: v-ce dyr Andrzej Mazuś, Robert Wojniusz, Zdzisław Kwiatkowski, Joanna Kozłowska.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

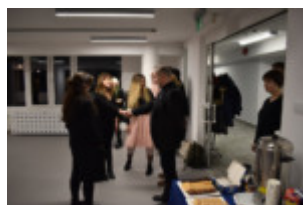
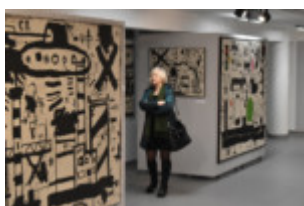
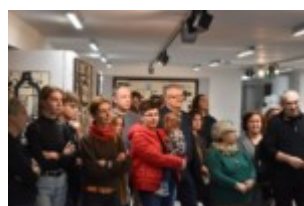
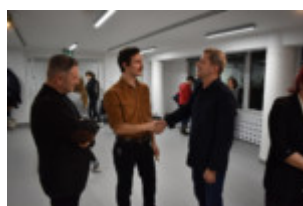
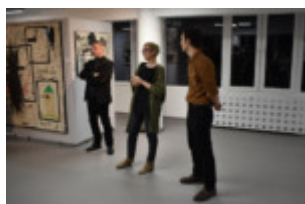
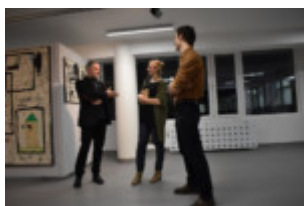
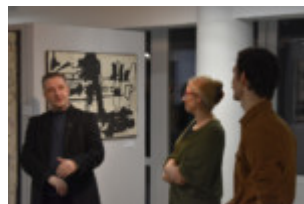
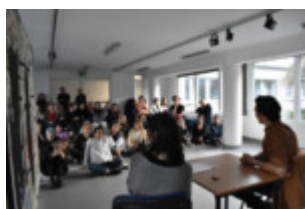
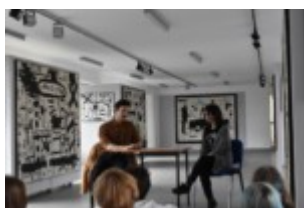
Wystawa malarstwa Bartłomieja Flisa

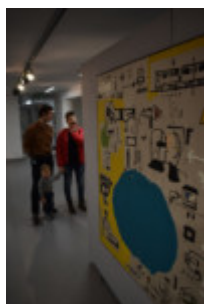
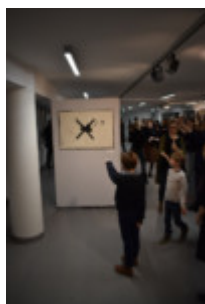
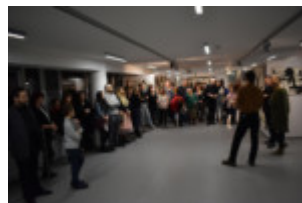


Otwarcie wystawy malarstwa Bartłomieja Flisa odbyło się dnia 31 stycznia 2020 roku o godz. 18.00 w Galerii A10 w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie przy ul. Muzycznej 10 a. Wystawa otwarta do 19 lutego 2020 roku.

Chłopaki, olej i akryl na płótnie, 140 x 180, 2019

Fotoreportaż z wernisażu





Opis alternatywny. Galeria składa się z dwudziestu czterech plików graficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien, w tym balkonowe z wyjściem do patio. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą obrazy artysty. Przy głównych drzwiach galerii stoi stół przykryty niebieską narzutą z poczęstunkiem.

Bartłomiej Flis i uczennica siedzi po obu stronach stolika. Artysta mówi do uczniów, którzy siedzą naprzeciwko niego na niebieskich krzesłach lub na podłodze. Wśród młodzieży są nauczyciele, Robert Wojniusz i Piotr Szymankiewicz.

Na wernisażu znajdują się zaproszeni gości, nauczyciele i uczniowie. Słuchają przemówień, oglądają wystawę, rozmawiają, uśmiechają się. Jest miła atmosfera.

Przemawiają: dyr Krzysztof Dąbek i Anna Świerbutowicz-Kawalec.

Bartłomiej Flis przyjmuje gratulacje od nauczyciela Ryszarda Palucha.

Na wernisażu obecni są także nauczyciele: Małgorzata Kierczuk-Macieszko, Zdzisław Kwiatkowski, Robert Wojniusz, Krzysztof Wereński, Małgorzata Przygodzka, Joanna Kozłowska.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Bartłomiej Flis, ur. 1994. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie na specjalizacji reklama wizualna oraz Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na kierunku malarstwo. Dyplom wykonany w Pracowni działań malarskich w przestrzeni publicznej prowadzonej przez dr Aleksandrę Ignasiak. Dyplom obroniony w 2019 roku.

„Swoje prace tworzę w oparciu o analizę własnych wspomnień. Każdy obraz jest oddzielną strefą, zamkniętą przestrzenią, w której przedstawiam relacje, zachodzące między mną, a ludźmi, przedmiotami, wydarzeniami. Obrazy są zbiorami wspomnień. Retrospekcją przefiltrowanych przez czas wydarzeń z mojego życia, które segreguję i hierarchizuję, tworząc mapy czy też kolekcje przeżyć. Motyw fabryki, który przewija się w pracach, jest elektrownią z mojego dzieciństwa. Żyłem kilometr od niej. Kominy, silosy, metalowe konstrukcje, cała fabryka była niewyjaśnioną tajemnicą. Co tam się działo? Eksperymenty naukowe? Czy można tam dojść kanałami? Zadawałem sobie wiele pytań. Okalała ją zielona mgła. Obserwowałem ją. Była dla mnie strefą, do której tylko nielicznym naukowcom można było wejść. Musieli mieć skafandry, maski, czujniki. Wypływająca z niej woda musiała być radioaktywna. Dziś wiem, że to tylko oczyszczalnia ścieków, ale czy moje wspomnienia nie są prawdziwe? Czy elektrowni faktycznie tam nie było? Była, bo pamiętam. W tym uniwersum kolekcjonuję wszystkie wspomnienia. W strefach, w których zawsze jestem w centrum, otoczony ludźmi, zjawiskami, co do których realności niepotrzebny mi jest dowód bo wspomnienia są jedynie wyobrażeniami prawdziwych wydarzeń.”

Bartłomiej Flis

Wystawa malarstwa Andrzeja Zwierzchowskiego

40
GALERIA
SZTUKI

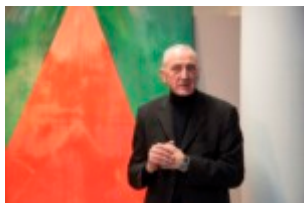
Galeria sztuki A10

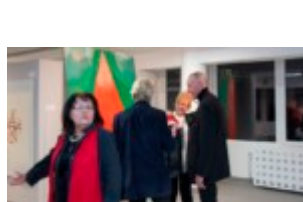
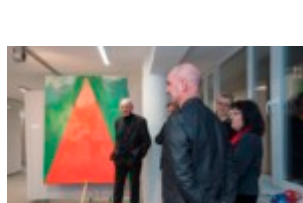


Serdecznie zapraszamy na wystawę pt. „Budowa abstrakcji – malarstwo” autorstwa Andrzeja Zwierzchowskiego. Wernisaż odbył się dnia 6 grudnia 2019 roku o godz. 17.30 w Galerii A10 w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie przy ul. Muzycznej 10 a.

Na zdjęciu A. Zwierzchowski (fot. A. Rybczyński)

Z wernisażu: Fotoreportaż, fot. Małgorzata Kierczuk-Macieszko





Opis alternatywny. Galeria składa się z 15 plików graficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien, w tym balkonowe z wyjściem do patio. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą obrazy artysty. Przy głównych drzwiach galerii stoi stół przykryty niebieską narzutą z poczęstunkiem.

Jest mało ludzi: zaproszeni goście, nauczyciele i uczniowie. Słuchają przemówień, oglądają wystawę, rozmawiają, piją napoje, uśmiechają się.

Przemawiają: dyr Krzysztof Dąbek, Andrzej Zwierzchowski, Anna Świerbutowicz-Kawalec i inni.

Andrzej Zwierzchowski otrzymuje gratulacje od Anny Świerbutowicz-Kawalec.

Na wernisażu obecni są nauczyciele: Krzysztof Wereński.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.



Wystawa malarstwa Leszka Duma



Galeria sztuki A10



Serdecznie zapraszamy na wystawę malarstwa Leszka Duma. Wernisaż odbył się dnia 22 listopada 2019 roku o godz. 18.00 w Galerii A10 w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie przy ul. Muzycznej 10 a. Wystawa czynna do

4 grudnia br. w godzinach 10.00-16.00.

Z wernisażu: Fotoreportaż, fot. Krzysztof Wereński; Film

LESZEK DUMA «Découverte»

Wernisaż: 22 XI 2019, godz. 18:00



Leszek Duma obywatel Polski urodził się w 1981 r. ukończył Liceum w Poznaniu na Wydziale Humanistycznym i Studiów w zakresie malarstwa u prof. Stanisława Nalepskiego. Od 1985 r. należy do Związku Artystów Plastyków «Sztuka» La Maison Des Artistes w Paryżu, a od 1991 r. jest członkiem Związku Artystów Lubelskich. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i grupowych w Polsce i za granicą w szczególności we Francji, Japonii. Duma uważa malarstwo figuratywne-symboliczne, głównym motywem jego obrazów są kobiety nawiązujące do angielskiego, arcydzieła. Bardzo duże znaczenie dla działalności artystycznej mają podróże po Europie i Anglii.

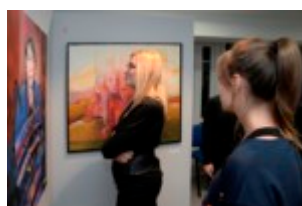
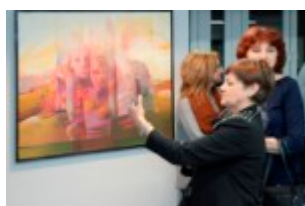
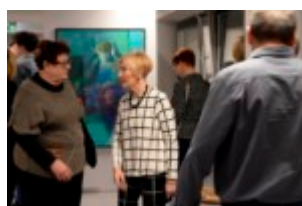
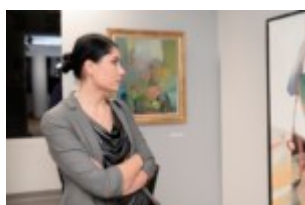
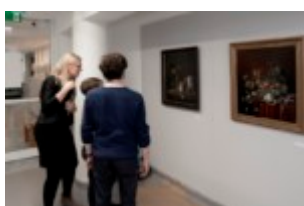
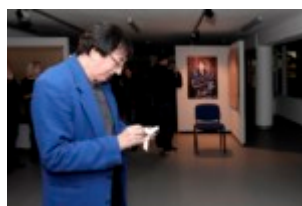
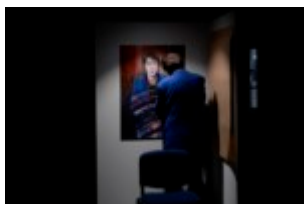
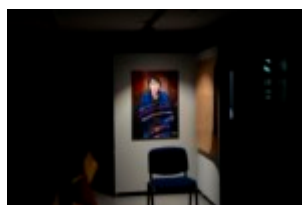
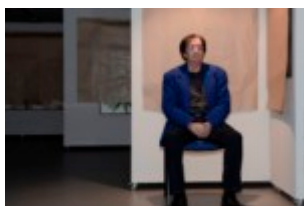
WYSTAWY

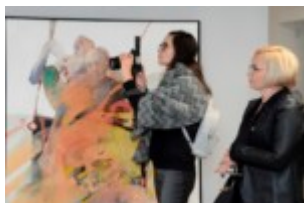
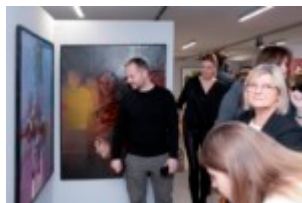
WYSTAWY	WYSTAWY	WYSTAWY
1991 - 1992 - Lublin	1991 - 1992 - Lublin	1991 - 1992 - Lublin
1993 - 1994 - Poznań	1993 - 1994 - Poznań	1993 - 1994 - Poznań
1995 - 1996 - Lublin	1995 - 1996 - Lublin	1995 - 1996 - Lublin
1997 - 1998 - Lublin	1997 - 1998 - Lublin	1997 - 1998 - Lublin
1999 - 2000 - Lublin	1999 - 2000 - Lublin	1999 - 2000 - Lublin
2001 - 2002 - Lublin	2001 - 2002 - Lublin	2001 - 2002 - Lublin
2003 - 2004 - Lublin	2003 - 2004 - Lublin	2003 - 2004 - Lublin
2005 - 2006 - Lublin	2005 - 2006 - Lublin	2005 - 2006 - Lublin
2007 - 2008 - Lublin	2007 - 2008 - Lublin	2007 - 2008 - Lublin
2009 - 2010 - Lublin	2009 - 2010 - Lublin	2009 - 2010 - Lublin
2011 - 2012 - Lublin	2011 - 2012 - Lublin	2011 - 2012 - Lublin
2013 - 2014 - Lublin	2013 - 2014 - Lublin	2013 - 2014 - Lublin
2015 - 2016 - Lublin	2015 - 2016 - Lublin	2015 - 2016 - Lublin
2017 - 2018 - Lublin	2017 - 2018 - Lublin	2017 - 2018 - Lublin
2019 - 2020 - Lublin	2019 - 2020 - Lublin	2019 - 2020 - Lublin

Leszek Duma ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im.

C. K. Norwida w Lublinie w 1972 roku. Pracuje jako nauczyciel rysunku i malarstwa w ZSP w Lublinie.

- Biogram w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej
- Biogram w Galerii Nauczycieli Lubelskiej Szkoły Plastycznej





Opis alternatywny. Galeria składa się z 25 plików graficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien, w tym balkonowe z wyjściem do patio. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą obrazy artysty, zasłonięte arkuszami szarego papieru.

Leszek Duma ubrany jest w czarną koszulę, czarne spodnie i niebieską marynarkę. Siedzi na niebieskim krześle plecami do zasłoniętej pracy. Jest ciemno. Światło reflektora oświetla artystę.

Światło reflektora oświetla odsłoniętą pracę, portret L. Dumy. Światła zapalają się w galerii. Artysta wycina nożykiem paski ze swojego portretu i rozdaje je poszczególnym osobom.

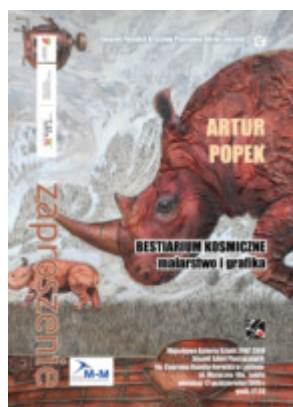
Jest dużo ludzi: zaproszeni gości, nauczyciele i uczniowie. Słuchają przemówień, oglądają wystawę, rozmawiają, fotografują obrazy, uśmiechają się. Panuje miła atmosfera.

Leszek Duma otrzymuje gratulacje i bukiet kwiatów.

Na wernisażu obecni są nauczyciele: Anna Świerbutowicz-Kawalec, Robert Wojniusz, Piotr Szymankiewicz, Grzegorz Tomczyk, Agnieszka Aleksandrowicz, Anna Giecko, Jerzy Kozera, Anna Papierkowska-Zajac.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

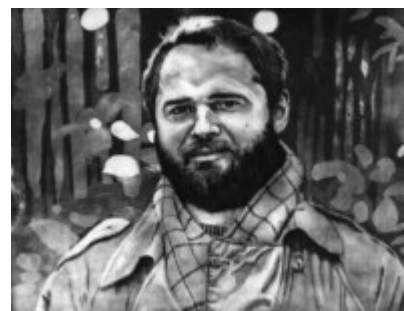
Jubileuszowa wystawa Artura Popka



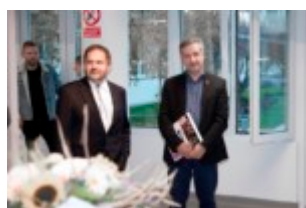
Dnia 17 października 2019 roku odbył się wernisaż wystawy Artura Popka z okazji 35-lecia pracy twórczej pt. „Bestiariusz Kosmiczny” w ramach cyklu Objazdowa Galeria Sztuki. Wydarzenie miało miejsce w galerii Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida przy ulicy Muzycznej 10a w Lublinie.

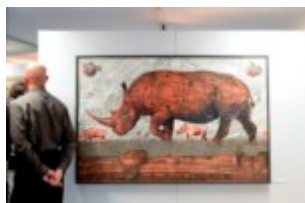
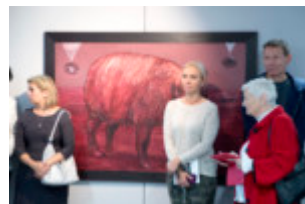
Artur Popek urodzony 26 maja 1960 roku w Szczepieszynie. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie i ADOGI (Międzynarodowe Stowarzyszenie Małej Formy Graficznej) w Barcelonie, Hiszpania. Od 2000 roku związany z Grupą KRAK – Hollywood, L.A. USA. Od 2000 roku Dyrektor Artystyczny Society for Arts w Chicago USA. W latach 2001-2010 współpracował jako grafik-ilustrator z Nowym Dziennikiem w New York USA. W 2011 roku uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych. Od 2013 profesor zwyczajny. Dziekan Wydziału Artystycznego w

Uniwersytecie Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie na kadencję 2012-2016. Zorganizował ponad 70 wystaw indywidualnych (m.in.: Bratysława – Instytut Polski 2000, Chicago – USA, Society for Arts, 1999-2003; Los Angeles California USA, Director's Guild of America 2000; Charlotte – Unlimited Art Gallery 2002, Buffalo USA, Canisius College Gallery 2013), brał udział w ponad 50 wystawach międzynarodowych oraz ponad 70 zbiorowych. Jest autorem około stu projektów katalogów, książek, druków akcydensowych itp. Jest laureatem kilkunastu prestiżowych nagród i wyróżnień w zakresie grafiki i malarstwa. Jego prace zdobyły renomę międzynarodową, wchodząc w skład wielu zbiorów uznanych galerii, muzeów oraz kolekcji prywatnych.



Wernisaż wystawy 17.10.2019, galeria ZSP w Lublinie





fot. Andrzej Mazuś, Krzysztof Wereński

Opis alternatywny. Galeria składa się z 26 plików graficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien, w tym balkonowe z wyjściem do patio. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą obrazy artysty.

Jest dużo ludzi. Zaproszeni goście, nauczyciele i uczniowie. Słuchają przemówień, oglądają wystawę, fotografują, rozmawiają, uśmiechają się do siebie. Panuje miła atmosfera.

Przemawiają: dyr Krzysztof Dąbek, Artur Popek, Anna Świerbutowicz-Kawalec i inni.

Artur Popek otrzymuje gratulacje od wielu osób i bukiet kwiatów, w którym m.in. znajdują się słoneczniki.

Na wernisażu obecni są nauczyciele: v-ce dyr Andrzej Mazuś, Anna Chmielnik, Leszek Duma, Robert Wojniusz.

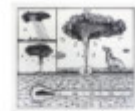
Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Zbudowanie pomostu między grafiką i malarstwem było czymś nieuniknionym. Tworzenie jest ciągłym przewyżnianiem dychotomii, godzeniem przeciwieństw, skrajnych dążeń, wzajemnie znoszących się sił. W moich poczynaniach grafika stanowiła sanktuarium dyscypliny, konsekwencji, planowania, a malarstwo – spontaniczności, niedookreśloności, natychmiastowych efektów. Od momentu eksperymentów z fakturalnymi podkładami te dwa skrajne podejścia zaczęły się dopełniać i pozwalać na działania zarówno spontaniczne, jak i planowo- precyzyjne. Zacząłem wykorzystywać techniki możliwe do zastosowania zarówno w malarstwie, jak i w grafice. Takie łączenie możliwości technologii malarskiej i graficznej ma oczywiście rodowód sięgający starożytności i występowało w różnych technikach na przestrzeni dziejów, jak choćby fresk, polichromia, ikona, niello. Odczuwam więc radość z powrotu do korzeni, z sięgnięcia do genezy druku wkłęsłego.

Artur Popek

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401



© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–405



fot. Andrzej Mazuś, Krzysztof Wereński