

II Międzynarodowe spotkania ze sztuką



Tegoroczne II Międzynarodowe spotkania ze sztuką to już druga edycja tego projektu w naszym mieście. W wydarzeniu tym bierze udział dziewiętnastu artystów zajmujących się różnymi dziedzinami sztuki. Artyści przyjechali z Bułgarii, Szwajcarii, Ukrainy a także z różnych regionów Polski. Mamy nadzieję, że plener będzie źródłem inspiracji do powstania ciekawych projektów i przyczyni się do upowszechniania kultury i promocji naszego miasta.

Wystawę prezentującą twórczość uczestników pleneru oglądać można w Galerii Zespołu Szkół Plastycznych w Lublinie przy ul. Muzycznej 10A w dniach 9- 16 września. Zapraszamy na finisaż wystawy 16 września o godz.15.00.

Maria Polakowska Prokopiak

Miasto Lublin w projekcie HerMan

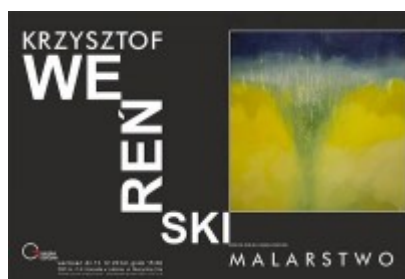


Prezentacja projektu w galerii Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie w Lublinie.



Miasto Lublin w projekcie HerMan

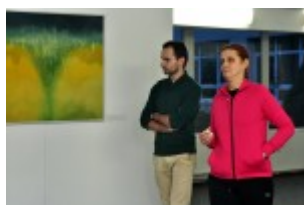
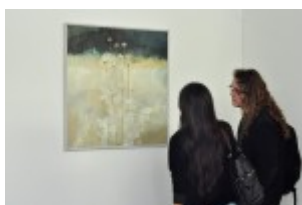
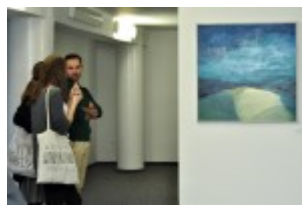
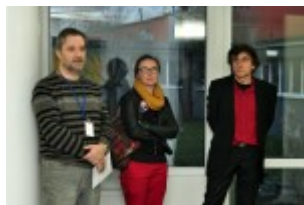
Wystawa malarstwa Krzysztofa Wereńskiego



Wystawa malarstwa
Krzysztofa Wereńskiego
czynna do 14 stycznia 2015 roku
w godzinach 12.00-17.00.

ZAPRASZAMY

Wernisaż wystawy z dnia 12 grudnia 2014 roku





Wystawy malarstwa Andrzeja Cwaliny

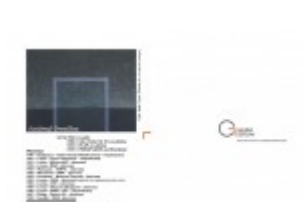
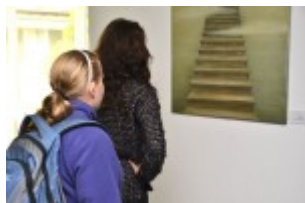
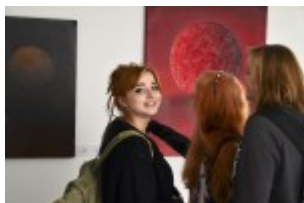


Andrzej Cwalina – absolwent PLSP w Lublinie. Wieloletni nauczyciel PLSP w Lublinie i ZSP w Lublinie.

Wernisaż w dniu 26 września 2014 roku. Wystawa czynna do 29 października, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-17.00.

Z A P R A S Z A M Y





katalog z wystawy (1,25 MB)

Wystawa rysunku i rzeźby Alicji Sidorowicz i Doroty Rutkowskiej



Wernisaż odbył się w dniu 09.09.2014 o godz. 16.00 w szkolnej auli ZSP w Lublinie.

Wystawa czynna do 23 września 2014 roku, od poniedziałku do piątku w godz. 12.00 – 17.00.

Z A P R A S Z A M Y

„Alicja i Dorota są tegorocznymi absolwentkami Liceum Plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie. Obie wielokrotnie nagradzane stypendiami artystycznymi, w tym stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Wystawa jest organizowana w ramach programu stypendialnego Marszałka Województwa Lubelskiego. Prezentuje prace powstałe poza lekcjami lub po ukończeniu szkoły.

Od października tego roku dziewczęta będą studiować rzeźbę na akademiach sztuk pięknych – Alicja w Warszawie, Dorota w Krakowie.” [źródło: facebook]



Z ARCHIWUM ZSP W LUBLINIE

Dorota Rutkowska:

STRONY

- Stypendia artystyczne Prezydenta miasta Lublin
- Stypendia artystyczne Marszałka województwa lubelskiego
- Sukcesy artystyczne czterech uczennic ZSP uhonorowane stypendiami MKiDN

Sen/ Dorota Rutkowska

Alicja Sidorowicz:

STRONY

- Stypendia artystyczne Marszałka województwa lubelskiego
- „Dzisiejsze czasy” reż. Ch. Chaplin
- Stypendium Prezesa Rady Ministrów
- Sukcesy artystyczne czterech uczennic ZSP uhonorowane stypendiami MKiDN
- „Nasi na świecie –czyli początek wielkiej kariery!”

Wystawa malarstwa Piotra Korola



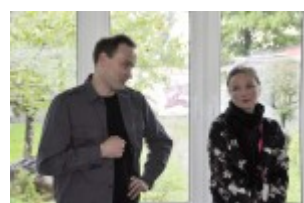
ZAPRASZAMY

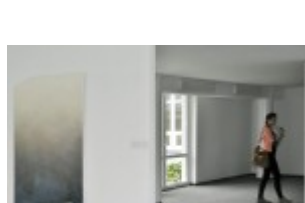
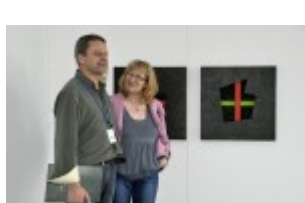
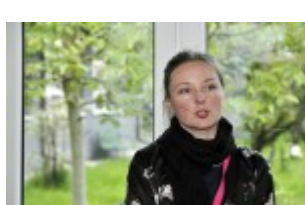
na wernisaż 16.05.2014, godz. 16.00,
wystawa czynna do 30.05.2014, od poniedziałku do piątku, w
godz. 12.00-17.00

Urodził się w 1975 r. w Lublinie. W 1995 r. ukończył Liceum Plastyczne w Lublinie. Dyplom z malarstwa w 2001 r. Adiunkt w Pracowni Malarstwa prof. Tomasza Zawadzkiego w Instytucie Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS. Mieszka i pracuje w Lublinie. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego dzieła znajdują się w: Kolekcji Sztuki Współczesnej Galerii 72 w Muzeum Ziemi Chełmskiej w Chełmie i Kolekcji Fundacji Marka Marii Pieńkowskiego.

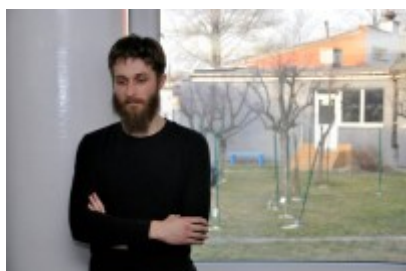
Paulina Zarębska-Denysiuk: *Piotr Korol w swojej twórczości...*

Biogram w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej





Wystawa fotograficzna Marcina Sudzińskiego



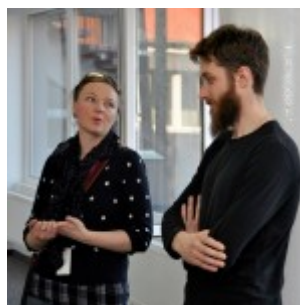
Wernisaż wystawy w dniu 14 marca 2014 roku o godz.16.00 w auli ZSP.

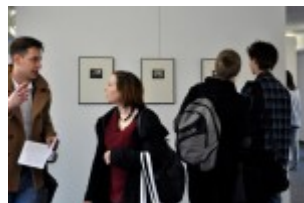
Wystawa czynna do 28 marca 2014 r. od poniedziałku do piątku w godz. 12.00–17.00.

Fotograf, pszczelarz, animator kultury, kulturoznawca. Urodzony w 1978 r. w Lublinie. Ukończył Państwowe Technikum Pszczelarskie w Pszczelej Woli, a następnie animację kultury na Wydziale Pedagogiki i Psychologii oraz kulturoznawstwo w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS w Lublinie. W latach 2006-08 uczył się w Akademii Fotografii w Warszawie. Pracuje w Ośrodku „Brama Grodzka – Teatr NN”, gdzie prowadzi galerię i pracownię fotografii. Wykładowca w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS.



katalog z wystawy (1,85 MB)





Wystawa malarstwa Grzegorza Tomczyka



Wernisaż wystawy malarstwa Grzegorza Tomczyka w dniu 14 lutego 2014 r. w galerii szkolnej ZSP. Wystawę można oglądać do 7 marca, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-17.00.

Artysta malarz. Urodzony w 1976 r. w Olsztynie, od dzieciństwa mieszka w Lublinie. W 1996 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie.

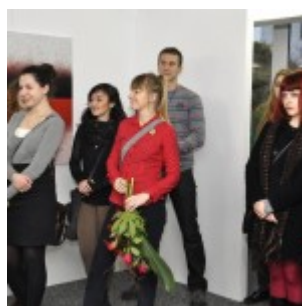
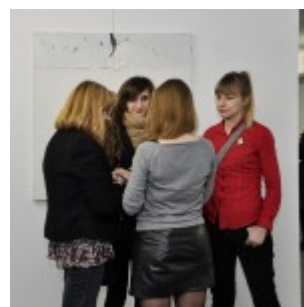
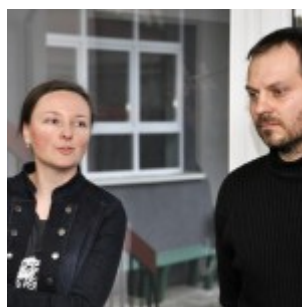
Studiował na Wydziale Artystycznym UMCS, a następnie w 1999 r. na Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi, gdzie w 2002 r. uzyskał dyplom z malarstwa pod

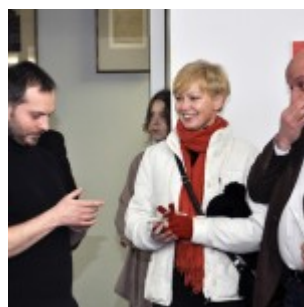
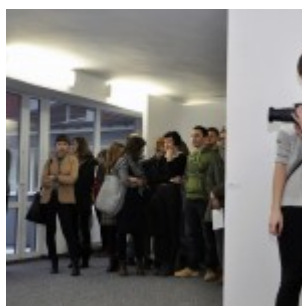
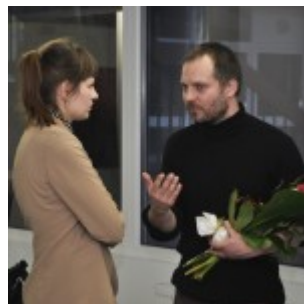
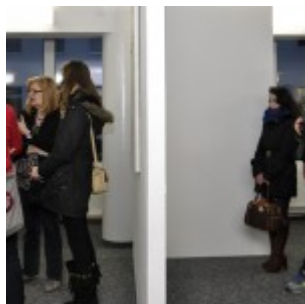
kierunkiem prof. Mikołaja Dawidziuka uzupełniony aneksem z sitodruku w pracowni prof. Andrzeja Smoczyńskiego. Obecnie uczy rysunku i malarstwa w ZSP im. C.K. Norwida w Lublinie.

Już w pracy dyplomowej zaczął poszukiwać formuły obrazu malarskiego, poprzez destrukcję prowadzącą do zaprzeczenia kompozycji. Pisał: „Śledząc, w jaki sposób sztuka zmieniała się z czasem, można wręcz dojść do wniosku, że wszelka ludzka działalność na tym specyficznym polu do XX wieku polegała na «konstruowaniu» i ulepszaniu zasad, jakiekolwiek te zasady by nie były. Dopiero w ostatnim stuleciu człowiek zrozumiał, że może istnieć sztuka bez zasad, sztuka będąca ideą, malarstwo bez konstrukcji, jak i malarstwo bez farb, nieograniczone formatem czy jakąkolwiek regułą.” Artysta stworzył cykl dzieł, w których całkowicie zniszczona powierzchnia konkretnego płótna została ponownie naklejona, tworząc nowy obraz. Każda destrukcja, katastrofa jest wyłonieniem czegoś nowego, koniec staje się początkiem. Późniejsze działania zmierzały do podobnych rozwiązań. Powierzchnie płótna były opalane, rozpruwane, złuszczone. Ze szczątków rodziły się nowe obrazy, jednak zawsze poddane konstrukcji o estetyzującej formule. Można wyróżnić w tych abstrakcjach linie styku poszczególnych elementów, plany barwne i klarowne podziały. Artysta pisał: „W XX wieku człowiek nauczył się łamać reguły, niszczyć porządek w sztuce przez stulecia uznawany za słuszny. Zdał sobie sprawę, że destrukcja jest na równi z konstrukcją sposobem na poszukiwanie prawdy, jest wpisana w naszą naturę, która cały czas nieustannie balansuje na krawędzi, pomiędzy przeciwieństwami, pomiędzy dobrem a złem, niebem a piekłem, chaosem i kosmosem. W jakże charakterystyczny sposób sformułował tę myśl Jose Ortega y Gasset: „być «człowiekiem» to znaczy znajdować się stale na krawędzi nie bycia nim, znaczy być żywym problemem, ostateczną i pełną przypadków przygodą, być ze swej istoty dramatem.” Kolejne obrazy powstawały poprzez chłapanie farbą na płótna, przy pełnej kontroli procesu powstającej tą metodą kompozycji. W tej serii powstały obrazy o kolorach przypisywanych ruchom

anarchistycznym. Anarchia, chaos i destrukcja to pojęcia wokół, których krąży twórczość artysty paradoksalnie nie mogącego się jednak wciąż uwolnić od malarskiej tradycji i myślenia o konstrukcji, ponieważ chcąc uciec przed nią, stale pozostaje w obrębie estetyzowanych obrazów.

Fotoreportaż z wernisażu wystawy malarstwa Grzegorza Tomczyka w dniu 14 lutego 2014 r.





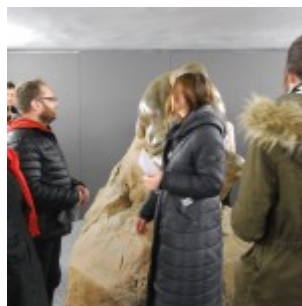
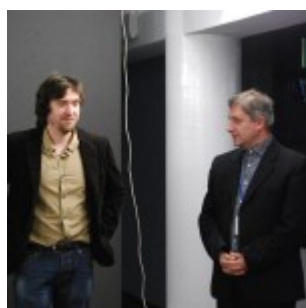
także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/krzpieta/)

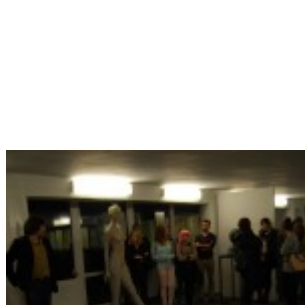
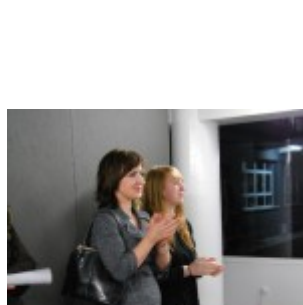
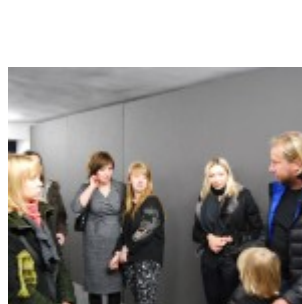
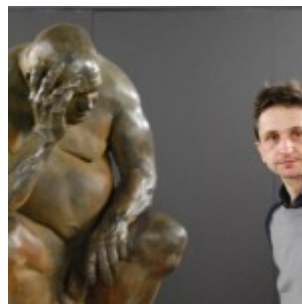
Wystawa rzeźby Tomasza Krzpieta



Wystawa rzeźby Tomasza Krzpieta – absolwenta i nauczyciela naszej szkoły czynna do 07.02. br., od poniedziałku do piątku w godz. 12.00-17.00. Fotoreportaż z wernisażu z dnia 10.01.2014 r.

Obecna wystawa jest przekrojową prezentacją dotychczasowego dorobku artysty. Pojawiają się na niej zarówno prace z okresu edukacji akademickiej, jak i późniejsze eksperymenty. We wczesnym okresie artystę fascynowało zagadnienie formy o klasycznym rodowodzie. Jednak nie są to rzeźby statyczne, lecz poddane działaniu w przestrzeni, ukazane w ruchu, unoszące się i o zróżnicowanych układach np. horyzontalnym. Punktem kulminacyjnym jest rzeźba dyplomowa – „Adam”. Jego forma jest zaprzeczeniem tradycji ikonograficznej, ponieważ artysta poprzez masę ciała, pragnął podkreślić siłę biblijnej postaci. Rzeźba koresponduje z przedstawieniem Myśliciela Rodina, ale posiada zupełnie nowy wyraz. Na drugim biegunie plasuje się dzieło, będące przykładem obecnych poszukiwań artystycznych, które cechuje odejście od realizmu i klasycznych inspiracji, ale wciąż wyróżnia się organicznymi i antropomorficznymi odniesieniami. Niezależnie od przemian w twórczości artysty wyraźny jest w jego rzeźbach kunszt warsztatowy, co we współczesnej sztuce jest często pomijane.





także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/...)