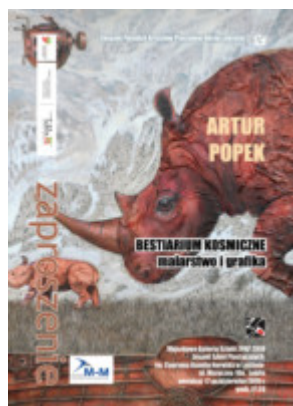
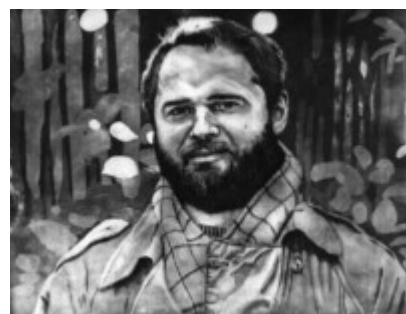


Jubileuszowa wystawa Artura Popka



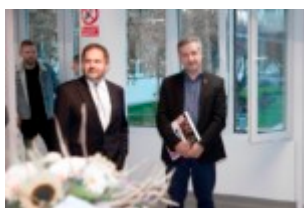
Dnia 17 października 2019 roku odbył się wernisaż wystawy Artura Popka z okazji 35-lecia pracy twórczej pt. „Bestiariusz Kosmiczny” w ramach cyklu Objazdowa Galeria Sztuki. Wydarzenie miało miejsce w galerii Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida przy ulicy Muzycznej 10a w Lublinie.

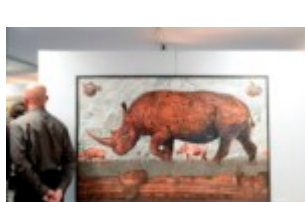
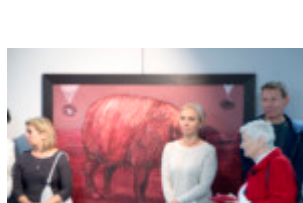
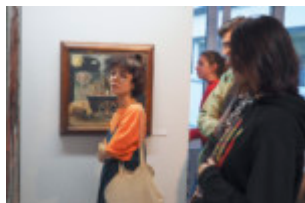
Artur Popek urodzony 26 maja 1960 roku w Szczepieszynie. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie i ADOGI (Międzynarodowe Stowarzyszenie Małej Formy Graficznej) w Barcelonie, Hiszpania. Od 2000 roku związany z Grupą KRAK – Hollywood, L.A. USA. Od 2000 roku Dyrektor Artystyczny Society for Arts w Chicago USA. W latach 2001-2010 współpracował jako grafik-ilustrator z Nowym Dziennikiem w New York USA. W 2011 roku uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych. Od 2013 profesor zwyczajny. Dziekan Wydziału Artystycznego w Uniwersytecie Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie na kadencję 2012-2016. Zorganizował ponad 70 wystaw indywidualnych (m.in.: Bratysława – Instytut Polski 2000, Chicago – USA, Society for Arts, 1999-2003; Los Angeles California USA, Director’s Guild of America 2000; Charlotte – Unlimited Art Gallery 2002, Buffalo USA, Canisius College Gallery 2013), brał udział w ponad 50 wystawach międzynarodowych oraz ponad 70 zbiorowych. Jest autorem około stu projektów katalogów, książek, druków akcydensowych itp. Jest laureatem kilkunastu prestiżowych nagród i wyróżnień w zakresie grafiki i malarstwa. Jego prace zdobyły renomę międzynarodową, wchodząc w skład wielu zbiorów



uznanych galerii, muzeów oraz kolekcji prywatnych.

Wernisaż wystawy 17.10.2019, galeria ZSP w Lublinie





fot. Andrzej Mazuś, Krzysztof Wereński

Opis alternatywny. Galeria składa się z 26 plików graficznych.

W galerii ZSP w Lublinie ściany i kolumny pomalowane są na biało. Podłoga jest szara. Jest dużo okien, w tym balkonowe z wyjściem do patio. We wnętrzu znajdują się ściany z płyt, na których wiszą obrazy artysty.

Jest dużo ludzi. Zaproszeni goście, nauczyciele i uczniowie. Słuchają przemówień, oglądają wystawę, fotografują, rozmawiają, uśmiechają się do siebie. Panuje miła atmosfera.

Przemawiają: dyr Krzysztof Dąbek, Artur Popek, Anna Świerbutowicz-Kawalec i inni.

Artur Popek otrzymuje gratulacje od wielu osób i bukiet kwiatów, w którym m.in. znajdują się słoneczniki.

Na wernisażu obecni są nauczyciele: v-ce dyr Andrzej Mazuś, Anna Chmielnik, Leszek

Duma, Robert Wojniusz.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Zbudowanie pomostu między grafiką i malarstwem było czymś nieuniknionym. Tworzenie jest ciągłym przewyżnianiem dychotomii, godzeniem przeciwieństw, skrajnych dążeń, wzajemnie znoszących się sił. W moich poczynaniach grafika stanowiła sanktuarium dyscypliny, konsekwencji, planowania, a malarstwo – spontaniczności, niedookreśloności, natychmiastowych efektów. Od momentu eksperymentów z fakturalnymi podkładami te dwa skrajne podejścia zaczęły się dopełniać i pozwalać na działania zarówno spontaniczne, jak i planowo- precyzyjne. Zacząłem wykorzystywać techniki możliwe do zastosowania zarówno w malarstwie, jak i w grafice. Takie łączenie możliwości technologii malarskiej i graficznej ma oczywiście rodowód sięgający starożytności i występowało w różnych technikach na przestrzeni dziejów, jak choćby fresk, polichromia, ikona, niello. Odczuwam więc radość z powrotu do korzeni, z sięgnięcia do genezy druku wklęsłego.

Artur Popek



fot. Andrzej Mazuś, Krzysztof Wereński

Henryk Wójcik



Zaktualizowano biogram w Galerii Absolwentów
Lubelskiej Szkoły Plastycznej.

Henryk Wójcik urodził się 11 lipca 1950 r. w Lublinie (Kalinowszczyzna). W 1969 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Studiował Historię Sztuki na Katolickim Uniwersytecie w Lublinie. W 1978 roku wyjechał na stałe do Kanady, gdzie do dzisiaj mieszka (Toronto). Bibliofil, miłośnik, znawca i kolekcjoner dzieł sztuki graficznej i dorobku literackiego polskich twórców na Obczyźnie. Czytaj dalej na stronie – Galeria Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej→

Ramota nr 44 maj 2018

Gazeta Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.



Tym wydaniem żegna się z nami Pani Profesor Anna Stefańczyk (opiekun „Ramoty”), której zdjęcie znajduje się na ostatniej stronie okładki.

W środku publikacji znajdują się między innymi: ciąg narracji ciągłej Dyrektora (nt. życia szkoły, planów remontowych, sukcesów...), tekst Waldka Dziaczkowskiego o współpracy szkoły z Poczta Polską, wiersze Ewy Skupińskiej, recenzje, poezja, proza, kulinaria...

Motywnym graficznym bieżącego wydania są paski i ich transformacje – inspirowane pracą Stanisława Wasiaka z okładki (więcej prac w środku – w ramach galerii „Ramoty”).

Zapraszamy do czytania.

1. nagroda dla Jakuba Jarzębowskiego



Absolwent Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie, Jakub Jarzębowski zdobył pierwszą nagrodę (ex aequo) w kategorii studenckiej na 3 Międzynarodowym Biennale Plakatu Lublin 2017. Gratulujemy!

Dnia 1 grudnia 2017 r. w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie odbył się wernisaż wystawy oraz gala wręczenia nagród. Wystawa potrwa do 31 stycznia 2018 roku.

Gala wręczenia nagród / wernisaż

E. K.

Mariusz Witold Kiryła



Nowy biogram w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej.

Mariusz Witold Kiryła urodził się w 1956 r. w Lublinie. W 1978 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Uprawia malarstwo olejne, akrylowe, na papierze i płótnie, grafikę, fotografię.

Współpracuje z artystami tworzącymi w Paryżu i jego okolicach (Colombes, Argenteuil, Montreuil)... Biogram zawiera także fragment wywiadu dotyczący okresu nauki artysty w PLSP w Lublinie. Czytaj dalej...

Uczniowie ZSP na wernisażu prezentacji „Grafika dla Skłodowskiej”



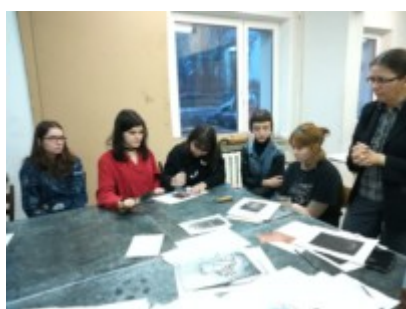
W dniu 7 listopada uczniowie LP uczestniczyli w uroczystej prezentacji największego w Polsce drzeworytu (2,3 m na 5 m) w auli ISP WA UMCS. Drzeworyt powstał jako praca zbiorowa 15 studentów Wydziału Grafiki, z okazji 150 rocznicy urodzin

Marii Skłodowskiej Curie (7 listopada 1867), patronki uniwersytetu i jest inspirowany znaną fotografią przedstawiającą uczonych, obecnych na kongresie Solvaya w Brukseli w 1927 r. Wśród obecnych i przyszłych laureatów nagrody Nobla (nigdy więcej na wspólnym zdjęciu nie pojawiło się tak wielu laureatów tej nagrody) – min. A. Einsteina, L. Schrödingera, N. Bohra, M. Plancka. L. de Broglie, W. Pauliego, W. Heisenberga – jako jedyna kobieta, na zdjęciu obecna jest M. Skłodowska Curie.

Na uroczystości obecni byli rektor UMCS, prof. Stanisław Michałowski oraz dziekani wydziałów uniwersytetu, profesorowie, studenci, w tym wielu absolwentów lubelskiego Plastyka.



Uczniowie ZSP w pracowniach grafiki ISP WA UMCS

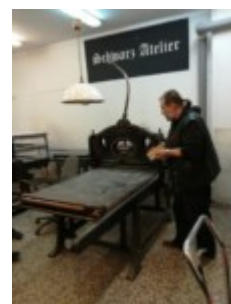
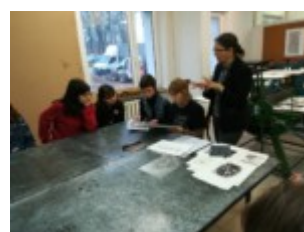
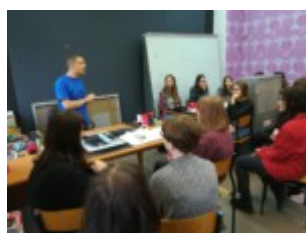


9 listopada grupa uczennic LP z klasy IA (projektowanie graficzne) i IB (techniki rzeźbiarskie), gościła w pracowniach Wydziału Grafiki ISP WA UMCS. Dłuższy pobyt w pracowniach druku płaskiego i wklęsłego pozwolił na zapoznanie się z warsztatem graficznym i niektórymi

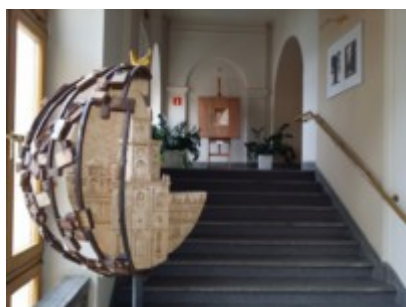
tajnikami takich technik jak litografia, serigrafia, suchoryt, miedzioryt, akwaforta, akwatinta, miękki werniks, mezzotunta, drzeworyt. W pracowni druku wklęsłego, uczennice miały okazję pracować narzędziami technik rytowniczych na próbkach matryc do suchorytu i mezzotinty. Wizyta zakończyła się w auli Instytutu, gdzie eksponowany jest największy w Polsce drzeworyt, będący pracą zbiorową studentów Wydziału Grafiki (2, 5m x 5 m), wykonany z okazji upamiętnienia 150 rocznicy urodzin patronki UMCS, Marii Skłodowskiej – Curie. W ten sposób uczniowie naszej szkoły mieli okazję w praktyczny sposób zapoznać się z najważniejszymi typami technik graficznych stosowanych zarówno w warsztacie artystycznym, jak i druku użytkowym.

Dziękujemy za zaproszenie i oprowadzenie po warsztacie graficznym pani dziekan prof. Alicji Snoch – Pawłowskiej (pracownia druku wklęsłego), panu dr Amadeuszowi Popkowi (pracownia serigrafii) oraz panu dr Krzysztofowi Rukaszowi z pracowni litografii.

Wizyta odbyła się w ramach współpracy ZSP i ISP WA UMCS i jest wstępem do planowanych zajęć warsztatowych naszych uczniów w pracowniach wydziału.



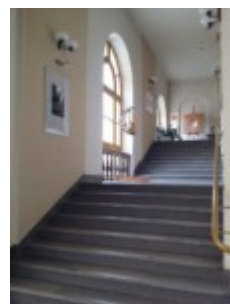
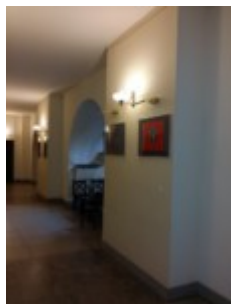
Lublin w twórczości lubelskiego „Plastyka”



W praktyce szkolnej edukacji artystycznej często obecne są motywy bezpośrednio związane z kontekstem kulturowej przestrzeni, w której funkcjonuje szkoła. Szczególnie widoczne jest to w przypadku prac uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie. Malowniczy charakter Starego Miasta, „magiczne” motywy zaginionej żydowskiej dzielnicy z jej rodzajowymi scenami utrwalonymi w dawnej fotografii, ale także industrialny charakter współczesnych urbanistycznych przestrzeni, od samego początku istnienia szkoły (1927) były inspiracją dla powstania obrazów, grafik, rysunków, fotografii, artystycznej tkaniny, rzeźbiarskich i snycerskich form.

W interpretacji uczniów lubelskiego „Plastyka” Lublin jest miastem określonym niepowtarzalnym charakterem, naznaczonym wielkością swojej historii, miasta styku różnych kultur, głęboko zakorzenionego – poprzez swoje liczne świątynie i klasztory – w duchowej, katolickiej polskości.

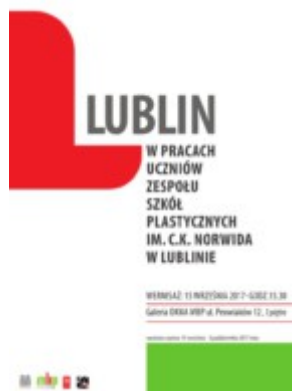
Prezentowany zestaw grafik, rysunków, rzeźb i obrazów, stanowią prace będące w większości wyjątkami z cykli tworzących dyplomy, stąd różnorodność środków formalnych i subiektywnej interpretacji. To tylko niewielki fragment znajdujących się w archiwum szkoły „lublinianów”, które z każdym rokiem tworzą coraz obszerniejszą kolekcję obrazu miasta i jego zmieniającego się od ponad 80 – lat, oblicza.



Wystawę można oglądać do 13 listopada 2017 roku w Galerii Ratusz w Lublinie. Zapraszamy.

Obraz Lublina w twórczości młodych plastyków

Lublin w twórczości uczniów ZSP – wystawa



Wernisaż wystawy odbył się w piątek 15 września 2017 roku o godz. 15.30 w Galerii Okna Miejskiej Biblioteki Publicznej przy ulicy Peowiaków 12 w Lublinie. Wystawa czynna do 8 października 2017 roku.

W praktyce szkolnej edukacji artystycznej często obecne są motywy bezpośrednio związane z kontekstem kulturowej przestrzeni, w której funkcjonuje szkoła. Szczególnie widoczne jest to w przypadku prac uczniów Zespołu Szkół Plastycznych

im. C. K. Norwida w Lublinie.

Malowniczy charakter Starego Miasta, „magiczne” motywy zaginionej żydowskiej dzielnicy z jej rodzajowymi scenami utrwalonymi w dawnej fotografii, ale także industrialny charakter współczesnych urbanistycznych przestrzeni, od samego początku istnienia szkoły (1927) były inspiracją dla powstania obrazów, grafik, rysunków, fotografii, artystycznej tkaniny, rzeźbiarskich i snycerskich form.

W interpretacji uczniów lubelskiego „Plastyka” Lublin jest miastem określonym niepowtarzalnym charakterem, naznaczonym wielkością swojej historii, miasta styku różnych kultur, głęboko zakorzonego – poprzez swoje liczne świątynie i klasztory – w duchowej, katolickiej polskości.



Prezentowany zestaw grafik, rysunków, obrazów, stanowią prace będące w większości wyjątkami z cykli tworzących dyplomy, stąd różnorodność środków formalnych i subiektywnej interpretacji. To tylko niewielki fragment znajdujących się w archiwum szkoły „lublinianów”, które z każdym rokiem tworzą coraz obszerniejszą kolekcję obrazu miasta i jego zmieniającego się od ponad 80 – lat, oblicza.

