

Spektakl teatralny pt. „Wesele”

Drodzy Uczniowie



Biblioteka Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie zaprasza na emisję spektaklu Teatru Telewizji pt. „Wesele” w reżyserii Wawrzyńca Kostrzewskiego, która odbędzie się dnia **16 marca** (wtorek) 2021 roku w TVP Kultura o godz. 20:00.

Sztuka jest godna polecenia ze względu na doskonałą reżyserię i znakomitą grę aktorską. Wielki dramat Stanisława Wyspiańskiego „Wesele” należy do kanonu obowiązkowych lektur szkoły średniej. Premiera sztuki odbyła się 21 stycznia 2019 roku w TVP1.

Prezentacja kwartalnika „Akcent” nr 163



Wschodnia Fundacja Kultury „Akcent” i Radio Lublin SA

serdecznie zapraszają na prezentację kwartalnika „Akcent” nr 163 w dniu 11 marca 2021 roku.

„Akcent” – czasopismo poświęcone literaturze pięknej, sztukom plastycznym i naukom humanistycznym

Czytaj dalej na stronie „Akcent” – link do artykułu

Polska język, trudna język



Dnia 21 lutego obchodzimy Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego. W tym roku inaczej, niż to było zaplanowane. Nie mniej jednak cel obchodów jest ten sam. Chcemy podkreślić, jak ważne jest nasze dziedzictwo językowe, jego różnorodność i odmienność. W dobie globalizacji i homogenizacji kultury jest to szczególnie ważne. „Wraz ze śmiercią języka ginie nie tylko jedyna w swoim rodzaju uporządkowana struktura leksykalna i gramatyczna, ale także pewien sposób opisu świata, myślenia, podejścia do czasu i natury.”^[1] Dlatego właśnie starajmy się mówić poprawnie i respektujemy zasady poprawności językowej.

„Polska język, trudna język” nie tylko dla obcokrajowców, ale także dla samych Polaków. Jednym z wielu problematycznych wyrazów w użyciu jest czasownik „ubierać/ubrać”. Słownik języka polskiego proponuje dwa zastosowania. Pierwsze – włożyć na siebie ubranie, obuwie, nakrycie głowy; drugie – kupić sobie ubranie lub kazać je sobie uszyć; też nosić je w jakiś sposób. O ile z tym drugim znaczeniem nie ma większego problemu, bo podobno nawet sam „diabeł ubiera się u Prady”, a ludzie potrafią ubierać się sztywnie, to z poprawnym użyciem pierwszego mamy często niemały problem. Spróbujmy więc wyłożyć rzecz w sposób jak najbardziej przystępny.

Najpowszechniejsze użycie czasownika „ubierać się” zazwyczaj

odnosi się do czynności podstawowej, np. „Codziennie rano ubieram się.” Także w odniesieniu do innej osoby: „Ubierz się.” Można też ubrać kogoś. „Mama ubiera dziecko.”, „Dziecko ubiera lalkę.” Można też ubrać choinkę, stół lub ołtarz – w sensie udekorować. Gdybyśmy na tym poprzestali, byłoby idealnie. Niestety kusi nas często, żeby ubrać płaszczyk, sweter, buty i tu właśnie zaczyna się problem, bo te formy są błędne. Można ubrać się w garnitur, ubrać się w sukienkę, ubrać się w kombinezon.

Lepiej może jednak „wkładać”, czyli umieszczając, wdziewać, zakładać coś (zwłaszcza ubranie) na kogoś, na siebie; ubrać się w coś lub ubrać kogoś w coś. Wyraz ten ma zbliżone znaczenie, ale to właśnie on tworzy konstrukcję „ktoś wkłada coś”. Zatem wkładamy płaszczyk, wkładamy buty, wkładamy sweter czy koszulę. Wkładać można też kapelusz na głowę, zegarek na rękę, pierścionek na palec. „Ja nie mam co na siebie włożyć...” – śpiewała poprawnie Zula Pogorzelska w piosence Jerzego Petersburskiego. Dlatego właśnie forma włożyć jest lepsza niż ubrać.

Gdyby tego jednak było mało, kolejnym problematycznym czasownikiem jest „zakładać”, czyli umieścić (umieszczając) coś gdzieś, na czymś, nakładać coś. W praktyce zakładamy coś (sobie, komuś, czemuś) na coś. Zakładamy więc okulary na nos, łańcuszek/krawat na szyję, słuchawki/kolczyki na uszy, plecak na plecy itp. Ktoś może zapytać, a co z nakładaniem płaszcza czy swetra. Tu zdania językoznawców są podzielone (prof. Mirosław Bańko i prof. Jan Miodek) dopuszczają tę formę w znaczeniu włożyć lub ubrać się w... W Nowym słowniku poprawnej polszczyzny i Słowniku współczesnego języka polskiego ta forma też została uznana za poprawną.^[2] Dopóki jednak ta kwestia nie zostanie ostatecznie potwierdzona przez Radę Języka Polskiego, bezpieczniej będzie stosować formę wkładać płaszczyk i wkładać sweter.

Na deser został nam jeszcze czasownik „nakładać” w znaczeniu

umieścić (umieszcząć) coś na sobie lub na kimś, na czymś, włożyć (wkładać) coś na siebie lub na kogoś, ubrać (ubierać się) w coś, kogoś, coś w coś. Nakładamy więc suknię, dziecku czapkę i rękawiczki, także śpioszki, koniowi chomąto itd.

Dla sprawdzenia nabytej wiedzy w praktyce warto rozwiązać powyższy krótki quiz wielokrotnego wyboru. Link do formularza pt. „Jak to powiedzieć?”

Powodzenia!

Jeśli język polski jest wam bliski, w najbliższym numerze Ramoty będzie można przeczytać o Szczepreszyńskim Festiwalu Języka Polskiego – W Szczepreszynie polszczyzna brzmi szczególnie przyjaźnie.

Autor: Agnieszka Aleksandrowicz

[1] <https://www.ekokalendarz.pl/dzien-jezyka-ojczystego/>

[2] https://fil.ug.edu.pl/wydzial/instytuty_i_katedry/instytut_filologii_polskiej/jezykoznanstwo_polonistyczne/porady_jezykowe/frazeologia?page=4

Spotkanie on-line z Anną Łyczewską

Wschodnia Fundacja Kultury „Akcent” oraz redakcja kwartalnika „Akcent” serdecznie zapraszają na spotkanie on-line z Anną Łyczewską, poetką, wieloletnią nauczycielką języka polskiego.

Spotkanie odbędzie się **15 grudnia (wtorek) o godz. 17:00**. Zapraszamy do oglądania rozmowy na stronie internetowej: www.akcentpismo.pl oraz na facebooku na profilu: Akcent –

czasopismo literackie.

Słowo wstępne i prowadzenie: Waldemar Michalski.

Wydarzenie cykliczne: „Wernisaże literackie Akcentu”. Projekt zrealizowany dzięki wsparciu Miasta Lublin.

„Akcent” – literacka dyskusja online



Wschodnia Fundacja Kultury „Akcent” i Radio Lublin SA serdecznie zapraszają na **dostępną on-line** dyskusję wokół najnowszego (162) numeru kwartalnika „Akcent”.

Spotkanie odbędzie się **9 grudnia (środa) o godz. 18:00** w Studiu Muzycznym Polskiego Radia Lublin.

Zapraszamy do obejrzenia rozmowy na stronie internetowej Radia Lublin: www.radio.lublin.pl oraz na facebooku na profilu: Akcent – czasopismo literackie.

Jeśli nie jesteście użytkownikami facebooka wystarczy wejść na naszą stronę www.akcentpismo.pl i kliknąć na dolnym pasku ikonkę z logo fb, która automatycznie przekieruje do profilu redakcji.

Wydarzenie cykliczne: „Wernisaże literackie Akcentu” oraz „Z daleka i z bliska – Gość Radia Lublin”. Projekt zrealizowany dzięki wsparciu Miasta Lublin.

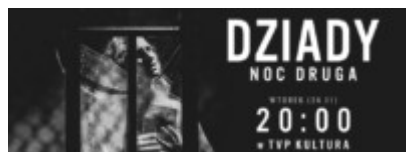
Autorami 162 numeru kwartalnika „Akcent” są m.in.: Jerzy Bartmiński, Jan Lewandowski, Roman Chojnacki, Bożena Brzozowska, Anna Piliszewska, Wojciech Brzoska, Magdalena Jankowska, Paweł Kozioł, Jadwiga Mizińska, Karol Maliszewski, Iwona Hofman, Alina Kochańczyk, Lechosław Lameński, István Kovács, Bohdan Zadura, Janusz Kukliński, Jan Kondrak, Waldemar Michalski, Tomasz Dostatni, Aleksander Wójtowicz, Marek Danielkiewicz, Wiesława Turżańska, Józef Fert, Leszek Mądzik.

Do lektury zaproszą: Tadeusz Sławecki – dyrektor WBP. im. H. Łopacińskiego w Lublinie, Aleksandra Zińczuk – poetka, redaktorka naczelna „Kultury Enter”.

W dyskusji wezmą udział współautorzy tomu: prof. Iwona Hofman oraz prof. Jan Lewandowski.

Spektakl teatralny pt. „Dziady. Noc druga”

Drodzy Uczniowie

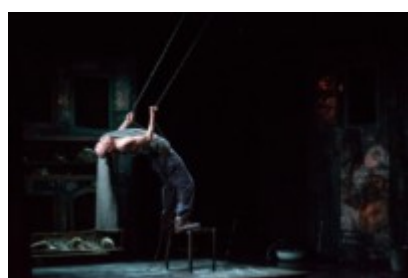


Biblioteka Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie zaprasza na premierową emisję spektaklu Teatru Wierszalin pt. „Dziady. Noc druga”

w reżyserii Piotra Tomaszuka, która odbędzie się **24 listopada** 2020 roku w TVP Kultura o godz. 20:00.

Przedstawienie jest teatralną interpretacją III części „Dziadów” Adama Mickiewicza – utworu, który należy do kanonu obowiązkowych lektur szkoły średniej.

„Dziady. Noc druga” rozgrywa się pośród więźniów, w upiornym wnętrzu, gdzie szczątki ludzkie tańczą z żywymi. Reżyser umuzyczył swoje przedstawienie, włącznie z figurą wędrownego, typowo słowiańskiego dziada, a także nasycił partiami chóru, które przypominają swym charakterem misteria. Gustaw-Konrad to męczennik w opętańczym szale, w którego krzykach i wołaniu, da się słyszeć tęsknotę za prawdziwą miłością i wolnością jednostki, w świecie prześladowanym przez tyranów.



Spektakl Piotra Tomaszuka pozostał wierny przeszłości, tradycji, klasycy. Powstał w oderwaniu od estetyk popkultury, które często narzucają swoje barwy i zwyczaje współczesnym praktykom teatralnym. Został zrealizowany zgodnie z antyczną zasadą

trzech jedności – miejsca, czasu i akcji, zachowując jednocześnie bardzo świeży, współczesny i aktualny charakter.

Przeczytać Mickiewicza – to jedno. Zrozumieć Mickiewicza – to drugie. Ale zobaczyć i usłyszeć sceniczną wersję jego utworu, to coś jeszcze zupełnie innego.

Po obejrzeniu spektaklu możecie podzielić się swoimi wrażeniami na stronie naszej szkoły poprzez kliknięcie – Napisz odpowiedź.

Elżbieta Marut-Kargul

Bibliografia

1. Dziady. Noc pierwsza – PREMIERA Teatr Telewizji 17.11 [W:] teraz teatr [online]. [dostęp 2020.11.21]
<https://www.terazteatr.pl/aktualnosci/dziady-noc-pierwsza-premiera-teatr-telewizji-1711,5614>
2. SPEKTAKL „DZIADY. NOC DRUGA” – TEATR WIERSZALIN – online [W:] zolecka.pl

[online].

[dostęp

2020.11.21]

<https://www.zolecka.pl/Event,single,spektakl-dziady-noc-druga-teatr-wierszalin?id=3662>

3. Fot. źródło jw.

4. Fot. źródło DZIADY-NOC DRUGA TEATR WIERSZALIN [W:] kolniak24.pl [okiem widza].

[dostęp

2020.11.21]

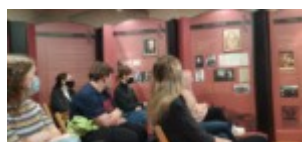
<http://okiem-widza.blogspot.com/2019/03/dziady-noc-druga-teatr-wierszalin.html>

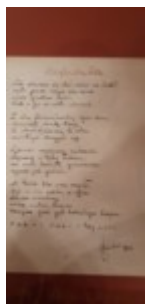
Wizyta uczniów ZSP w Muzeum Czechowicza



Dnia 12 października 2020 r., dzięki uprzejmości dyrekcji Muzeum Literackiego im. Józefa Czechowicza, uczniowie klas maturalnych, z zachowaniem szczególnych

wymagań epidemiologicznych, mogli uczestniczyć w prowadzonej w siedzibie muzeum przy ul. Złotej 3 lekcji muzealnej o naszym słynnym lubelskim poecie. Wysłuchali wykładu na temat jego biografii, dokonali analizy jednego z wierszy i obejrzeli eksponaty związane z Józefem Czechowiczem. Zajęcia prowadziła Pani Anna Marcińczyk.





Agnieszka Aleksandrowicz

Opis alternatywny. Galeria składa się z dziewięciu plików graficznych.

Grupa uczniów siedzi i słucha wykładu w sali Muzeum Literackim im. Józefa Czechowicza. Młodzież jest w maseczkach z powodu obostrzeń sanitarno-epidemiologicznych. Na jednym zdjęciu jest pracownik muzeum, również w maseczce. Dwa zdjęcia są fotografiami rękopisów poety.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Quiz online „Polscy laureaci literackiej Nagrody Nobla”



Miło nam poinformować, że zwycięzcą konkursu czytelniczego został Miłosz Mazurek z klasy 4A LP. Gratulujemy laureatowi i dziękujemy za udział wszystkim uczestnikom.

Prosimy Miłosza o skontaktowanie się przez e-mail, od poniedziałku, z P. Jolantą Jarosińska, prezesem Stowarzyszenia Lubelski Plastyk, które jest fundatorem nagrody.
j.jarosinska@liceumplastyczne.lublin.pl

Regulamin i instrukcja przebiegu konkursu

Sukces Julii Sadurskiej

W dniu 3 lipca 2020 roku Julia Sadurska z klasy 2A liceum plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie została laureatką Konkursu na esej zorganizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Uczennica pracowała pod opieką Agnieszki Aleksandrowicz, nauczycielki języka polskiego w ZSP w Lublinie. W najbliższym 3 (11) numerze „Szkoły Artystycznej” zostanie między innymi zamieszczona praca Julii. Serdecznie gratulujemy nagrody. (E. K.)