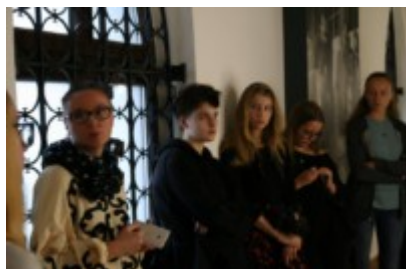


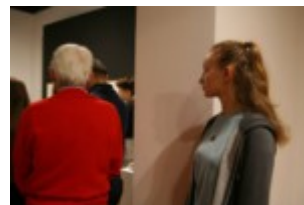
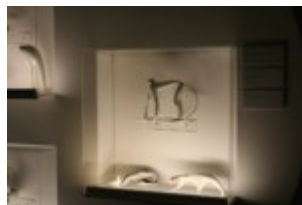
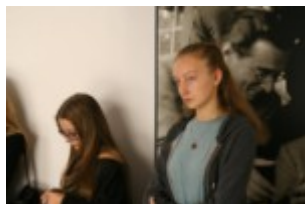
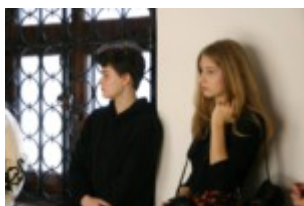
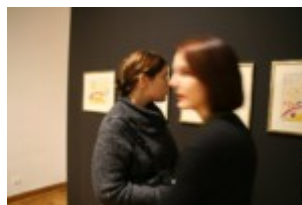
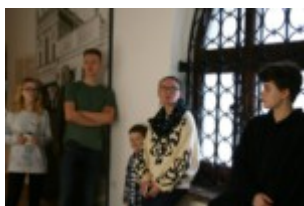
Koło Sztuk Wizualnych na wystawie Pablo Picasso



W październiku 2017 roku uczniowie z Koła Sztuk Wizualnych Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie mieli okazję obejrzeć wystawę „Pablo Picasso – wizerunek wielokrotny” w muzeum na Zamku Lubelskim w Lublinie.

Uczestników po ekspozycji oprowadzała kurator Anna Hałata. Młodzież przebywała pod opieką Pauliny Zarębskiej-Denysiuk, nauczyciela historii sztuki w ZSP i opiekuna Koła Sztuk Wizualnych.

E.K.





P. Zarębska-
Denysiuk

Źródło fot.: Zespół Szkół Plastycznych im. CK Norwida w Lublinie [W:]
facebook.com/lubelskiplastyk [online]. [dostęp 2017.10.24]
<https://www.facebook.com/lubelskiplastyk>

Wycieczka do Krakowa w maju 2014 roku



fot. Eryk
Małecki



fot. Patryk
Pałuch



fot. Eryk
Małecki



fot. Patryk
Paluch

fot. Patryk
Paluch



fot. Patryk
Paluch



fot. Paulina
Zarebska-
Denysiuk

Wyjście uczniów z Koła Sztuk Wizualnych do Galerii Labirynt



Uczniowie mieli okazję zapoznać się z aktualnymi wystawami prezentowanymi w galerii – Mirosława Bałki „Fragment” i Zbigniewa Libery oraz Roe Rosen’a „Noc sądu”. Uczniów oprowadzały: Anna Szary i Agnieszka Chwiałkowska.





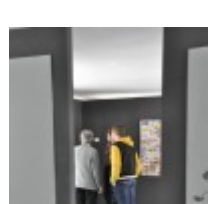
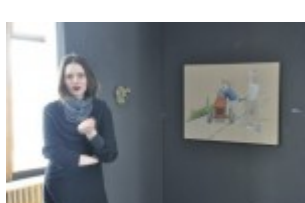
Z malarskiej pracowni prof. Mariusza Drzewińskiego...



15 marca w Galerii szkolnej ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie o godzinie 15.00 została otwarta wystawa pt. „Mistrz i uczennice”, prezentująca dyplomy z malarskiej pracowni prof. Mariusza Drzewińskiego, dziekana ISP UMCS. Zgodnie z tytułem wystawy, wraz ze swoimi uczennicami – obecnie już absolwentkami – swoje obrazy zaprezentował także promotor dyplomów, zestawiając wybrane obrazy z cyklu „Posadzki z Drohobycza” z obrazami i obrazami-instalacjami Karoliny Włodek, Pauliny Litwin, Jolanty Lach i Alicji Pulik. Na uwagę zasługuje fakt, że zarówno prof. M. Drzewiński, jak i dwie autorki (P. Litwin, K. Włodek), są absolwentkami naszej szkoły (PLSP i ZSP). Wystawę przygotowali studenci Koła Naukowego ISP UMCS i uczniowie Koła Sztuk Wizualnych ZSP, pod opieką p. dr Pauliny Zarębskiej.

Wernisaż wystawy, pomimo śnieżycy mającej znamiona małego kataklizmu, zgromadził wiele osób związanych z artystycznym życiem Lublina.





Warsztaty plastyczne dla dzieci do wystawy „Krój Niezdefiniowany”

W dniu 8 marca, w Galerii ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie odbyły się warsztaty dla dzieci ze szkoły podstawowej prowadzone przez uczennice klasy IIA. Pomysłodawcą była Pani Paulina Zarębska – Denysiuk, która prowadzi z młodzieżą Koło Sztuk Wizualnych. Uczennice pod okiem nauczycielki wymyśliły program edukacyjny dla dzieci.

Przed właściwymi warsztatami dzieci zostały oprowadzone po szkole, gdzie zobaczyły między innymi pracownie rzeźby, snycerstwa i tkaniny artystycznej. Następnie przyszedł czas na zapoznanie się z wystawą „Krój Niezdefiniowany”, której tematem były obrazy studentów należących do Koła Malarstwa Wydziału Artystycznego ISP UMCS w Lublinie. Uczennice przygotowujące program edukacyjny opowiedziały dzieciom o poszczególnych obrazach i wyjaśniły pojęcie sztuki abstrakcyjnej oraz figuratywnej. Dzięki pytaniom, które zadawały – każdy obraz został dokładnie omówiony. Po oprowadzeniu, na dzieci czekały jeszcze dwa zadania plastyczne. Pierwszym zadaniem było ułożenie geometrycznych „puzzli” – z pociętych na kawałki fotografii obrazów znajdujących się na wystawie. Sprawiało to dzieciom dużo radości, motywowało do myślenia oraz uczyło efektywnej pracy w grupie. Podczas drugiego zadania każde dziecko pracowało już samodzielnie, wszyscy dostali kartkę, płamę tuszu na niej oraz słomkę. Zadanie polegało na „rozdmuchaniu” płamy i

zastanowieniu się, co ona przypomina. Do końcowego efektu potrzebne były kredki, dzięki którym abstrakcyjna plama stawała się na przykład: drzewem. Dzieci stworzyły własne, małe dzieło, które dało im możliwość przejścia od abstrakcyjnej plamy do konkretnego kształtu.

Klaudia Kozińska

Program edukacyjny do wystawy „Krój Niezdefiniowany”

Program edukacyjny w formie warsztatów został dostosowany dla dzieci z klas 4-6.

Podstawowym celem wystawy jest dotarcie do młodych odbiorców, którzy przez zróżnicowane działania postarają się zdefiniować, czym jest sztuka abstrakcyjna a czym sztuka przedmiotowa. Chcemy zwrócić uwagę dzieci na przejście od malarstwa przedmiotowego do abstrakcyjnego.

Prowadzący zajęcia unikają „wykładów”, wybierają zaś rozmowę. Warsztaty nie są zwykłymi lekcjami, lecz zajęciami rozwijającymi kreatywność dzieci. Pokazujemy prace, które mogą je zainteresować, sprowokować do myślenia i zadawania pytań.

Cele główne:

- kształtowanie wrażliwych i świadomych odbiorców sztuki
- zapoznanie ze sztuką współczesną poprzez wyjaśnienie zjawisk, tendencji sztuki aktualnej
- zapoznanie oraz trafne definiowanie pojęć w sztuce współczesnej – sztuka abstrakcyjna i przedmiotowa
- rozwijanie zdolności manualnych i wyobraźni
- nauka pracy w grupie i nawiązywania relacji międzyludzkich

– rozwijanie spostrzegawczości

OPROWADZANIE

Czas zadania: 20 minut

Podczas oprowadzania uczniowie szkoły podstawowej poznają poszczególne dzieła zgromadzone na wystawie. Poprzez pytania prowadzących sami spróbują zanalizować obrazy, ucząc się, na czym polega abstrakcja i czym różni się od malarstwa przedmiotowego.

GEOMETRYCZNE PUZZLE

Środki: pocięte na formy geometryczne reprodukcje obrazów z wystawy, kartki A4, kleje

Czas zadania: 15-20 min

Dzieci dzielą się na grupy po 4-5 osób i każda z nich dostaje jeden zestaw puzzli. Następnie każda grupa otrzyma klej i jedną kartę A4. Podczas gdy dzieci zaczną układać obrazek z części, my mówimy im o wykorzystaniu form geometrycznych w malarstwie abstrakcyjnym. Po złożeniu kawałków dzieci powinny rozpoznać reprodukcje z wystawy. Na koniec przyklejają ułożone części na kartce A4, a później ich prace przyczepiamy na tablicy, tak żeby inne grupy mogły obejrzeć prace pozostałych.

TUSZ

Środki: tusz, kartki A4, słomki, kredki ołówkowe

Czas zadania: 20 min

Dzieci dostaną kartki A4, na których prowadzący rozleją plamę tuszu. Następnie każde z nich otrzyma słomkę i „rozdmuchają” ją na kartce. Po zakończeniu i wyschnięciu prac, dzieci będą musiały określić, co widzą na rysunku. Kolejnym etapem tego zadania będzie dorysowanie do plamy elementów określających konkretny obiekt stworzony drogą przypadku. Na zakończenie

wszystkie dzieci zaprezentują swoje dzieła. Abstrakcja zostanie połączona z realnym widzeniem świata. Przeobrażenie kształtu stanie się pretekstem do głębszego przemyślenia i analizy otaczającego nas świata.

Program został ułożony przez uczennice z klasy IIA (Klaudię Kozińską, Kornelię Paczkowską, Katarzynę Wójtowicz, Zofię Mastynę, Małwinę Włoszek, Dominikę Ufnal) z Koła Sztuk Wizualnych, pod opieką nauczycielki Pauliny Zarębskiej-Denysiuk

Wizyta uczniów w Galerii Białej



4 stycznia 2013 r. odbyła się wizyta uczniów z Koła Sztuk Wizualnych ZSP w Lublinie – w Galerii Białej. Prowadząca od wielu lat galerię Anna Nawrot opowiedziała uczniom o aktualnych wystawach, pokazała, na czym polega praca galerii, przedstawiła w skrócie jej historię oraz zaprezentowała liczne publikacje, jakie wydali na przestrzeni ostatnich lat.



Piotr Majewski – „Architektura współczesnych muzeów”

Dr Piotr Majewski – historyk sztuki, pracownik Zakładu Historii Sztuki Instytutu Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS; zajmuje się krytyką artystyczną, współredaktor książki „Grupa „Zamek”. Historia krytyka sztuka”. Kurator wystaw popularyzujących sztukę współczesną, m. in. „Puls fotografii” (Lublin, 2009), koordynator cyklu wystaw „Fotografia między dokumentem a dziełem” (Lublin, 2009). Wiceprezes Lubelskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, prezes zarządu w latach 2008-2010.

Podczas wykładu dr Piotr Majewski opowiadał o architekturze i funkcji najważniejszych muzeów powstających na świecie, między innymi o „efekcie Bilbao”. Przygotowaniem wykładu ze strony organizatorów zajęły się uczennice IIA – Katarzyna Wójtowicz i Dominika Ufnal.

Wyjście uczniów na wystawę „Macierzyństwo...”



9 listopada 2012 r. uczniowie z Koła Sztuk Wizualnych – zwiedzili wystawę „Macierzyństwo...” w Warsztatach Kultury, opowiadającą o macierzyństwie i ojcostwie. Uczniowie mieli okazję obejrzeć wystawę z kuratorką.

„Macierzyństwo i ojcostwo jest zagadnieniem bliskim, często doświadczanym – jednak, wciąż mało dyskutowanym w obszarze kultury. Pojawiają się nieliczne wystawy podejmujące ten temat, co w stosunku do tak powszechnej kwestii jest wyraźną dysproporcją. Obecna – to kolejny głos prezentujący różne oblicza rodzicielstwa – zarówno piękne momenty, pełne czułości i ciepła jak i te trudne – banalność, codzienność, zmęczenie, skomplikowane relacje. Na wystawie pojawiły się wizerunki zarówno matek jak i ojców – tak samo ważnych w procesie wychowania. Większość artystek stworzyło prace opierając się na własnych doświadczeniach i pokazując problemy dobrze im znane, z jakimi zmagają się na co dzień. Wystawa została podzielona na trzy działy podejmujące zróżnicowaną tematykę, gdzie poszczególne problemy rozpoczynają klasyczne ikonograficznie dzieła, obrazujące raczej określone postawy niż historyczne odniesienia. Ten swoisty tryptyk wciąga widza w wielowątkową opowieść o rodzicielstwie, bazującą na głównych okresach związanych z narodzinami, wychowaniem i starością rodziców/wielopokoleniowością. Wystawa odejmuje szereg tematów, jak: walka ze stereotypami, aktualne role społeczne, codzienność, obrazy matek w tradycji i obecnie, więź emocjonalna między rodzicami i dzieckiem, niespełnione rodzicielstwo, egzystencjalne pytania o byt.”

Paulina Zarębska-Denysiuk

