

# Joanna Mądra „Zabytki Paryża”



Wykład został przygotowany przez studentkę historii sztuki i filologii romańskiej. Podczas jej prelekcji uczniowie mogli przenieść się do Paryża, oglądając wybrane przez nią zabytki. Studentka była w stolicy Francji na stypendium, a jej opowieść wykraczała poza ramy wykładu z historii sztuki, ponieważ opowiadała o mieście i jego mieszkańcach przytaczając ciekawostki i przekazując własne obserwacje.



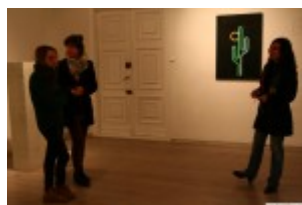
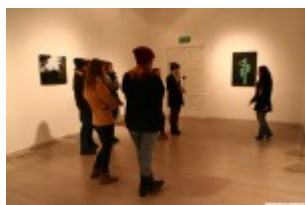
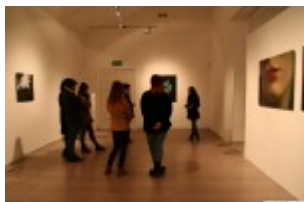
---

## Wystawa „Tęsknota” w Galerii Labirynt



30 października 2012 r. uczniowie z KSW ZSP wzięli udział w kuratorskim oprowadzaniu Magdaleny Linkowskiej po wystawie „Tęsknota”. Kuratorka odwracając tradycyjne role wprowadziła elementy warsztatów i pogadanki. Nie ona prezentowała poszczególne dzieła i uzasadniała ich wybór, ale uczniowie wybierali określone prace z wystawy i je interpretowali. Odkrywali urok obrazów Agaty i Doroty Borowy

najlepiej na wystawie ilustrujących uczucie tęsknoty. Tęsknota w ich interpretacji jawiła się jako uczucie bliżej nieokreślone, nieuzasadnione, nie mające konkretnego celu, jednak znane każdemu, intymne i bliskie.



---

## Nagroda w warsztatach „Uczeń – Mistrz”



Uczennice klasy maturalnej: Victoria Valverde, Katarzyna Szlachta, Katarzyna Zawada, Agata Plichta, Katarzyna Kowal, Natalia Paczkowska, Aleksandra Pajączkowska, pod opieką p. Grzegorza Tomczyka wzięły udział w warsztatach „Uczeń – Mistrz” organizowanych przez Fundację Marka Pieńkowskiego w Rezydencji „Pieńków” koło Lipnika. W projekcie uczestniczył wybitny polski artysta, obecnie mieszkający w Nowym Jorku, Janusz Kapusta.

Uczestnictwo w projekcie zgłosiło 100 uczniów szkół województwa lubelskiego, w tym uczniowie szkół plastycznych w Lublinie i Zamościu. Warsztaty w Galerii Pieńków obejmowały min. spotkanie – wykład z artystą, zajęcia studyjne (związane z K – dronem), realizację pracy – wypowiedzi dotyczącej wpływu

spotkania z J. Kapustą na pojmowanie sztuki przez uczestnika warsztatów.

Najlepsza wypowiedź została wyróżniona przez samego artystę, a nagrodą jest ofiarowany szkole uczestniczącej w projekcie, obraz Mistrza.

Pierwsze miejsce otrzymała uczennica klasy IVA Victoria Valverde, a dzieło Janusza Kapusty stanie się elementem wystawowej przestrzeni ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie.


Gratulujemy Victorii sukcesu, podziękowania należą się również opiekunom projektu: p. G. Tomczykowi i p. P. Zarębskiej.



Prace przygotowane przez uczestniczki projektu:



#### PLIKI

- Victoria Valverde – wyróżniona wypowiedź
- Aleksandra Pajączkowska
- Natalia Paczkowska
-  Katarzyna Szlachta (1.48 MB)

---

## Wizyta w pracowni Sławomira Tomana

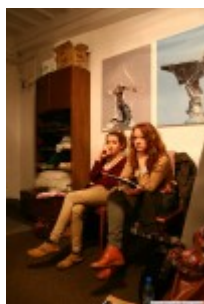


27 października 2012 r. grupa uczennic z Koła Sztuk Wizualnych ZSP w Lublinie odwiedziła pracownię Sławomira Tomana – malarza, grafika, obecnie Prodziekana Instytutu Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS. Pracownia artysty jest często miejscem intymnym, nieznanym osobom postronnym, stąd wizyta studyjna była szczególnym zdarzeniem pozwalającym uczniom zetknąć się z twórcą w tej prywatnej przestrzeni i poznać tajniki jego pracy.

Młodzież mogła bezpośrednio obcować z obrazami artysty, zadawać mu pytania, skonfrontować swoje podejście do sztuki z podejściem doświadczonego pedagoga i artysty. Wartością spotkania była przede wszystkim rozmowa, obustronna wymiana myśli, co jest szczególnie ważne w przypadku młodych twórców,

znajdujących się na początku swej drogi artystycznej. Sławomir Toman mówił o tym, iż to, co wyróżnia artystów spośród innych to forma i warsztat. Nakłaniał do poszukiwań i zachowania indywidualności w podejściu do sztuki. Tłumaczył mechanizmy funkcjonowania artystów we współczesnym świecie, zwłaszcza w rynkowej rzeczywistości. Opowiadał o swojej drodze twórczej i poszukiwaniach języka artystycznego.

Sławomir Toman – malarz, grafik. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1993 r. obronił dyplom w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. Studiował w Ecole Regionale de Beaux-Arts w Rennes we Francji, gdzie w 1997 r. obronił dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Gerarda Baldeta. Brał udział w ponad 20 wystawach indywidualnych i ponad 40 zbiorowych w kraju i za granicą. Artysta tworzy realistyczne obrazy malarskie, łączące realną formę z określoną symboliką, poruszając się swobodnie w ikonograficznym, wizualnym zbiorze zaczerpniętym z pop-kultury. W jego malarstwie samotny przedmiot funkcjonuje w czystej, odrealnionej przestrzeni, która z jednej strony podkreśla wyjątkowość obiektów, akcentuje je, z drugiej odbiera im pierwotne znaczenie. To często krytyczne spojrzenie poprzez świat przedmiotów, na bogaty wizualnie i ubogi duchowo świat zdominowany przez konsumpcję.





---

# Koło Sztuk Wizualnych w Warszawie



20 października uczniowie z KSW ZSP w Lublinie zwiedzali wystawy w Muzeum Sztuki Nowoczesnej i Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie.

Pierwszą była wystawa „Miasto na sprzedaż. Reklama na ulicach Warszawy od XIX do dziś” zorganizowana w ramach festiwalu „Warszawa w budowie”. Uczniowie zostali oprowadzeni przez pracownicę muzeum po kolejnych działach. Poznawali historię reklamy XIX w. – zobrazowaną na zdjęciach, zachowane stare szyldy i świetne oryginalne projekty z XX-lecia międzywojennego na przykład Henryka Stażewskiego i Henryka Berlewiego, reklamę z czasów PRL-u zarówno tą oficjalną jak i wyjątki niezależnej, tworzonej w przestrzeni domów, neonowe absurdy rozświetlające ubogą, socjalistyczną rzeczywistość oraz problemy nadmiaru wizualnego zaśmiecającego pejzaż współczesnych miast. Finałem była prezentacja aktualnych osiągnięć techniki i najnowocześniejszych rozwiązań w dziedzinie reklamy.

Drugim punktem zwiedzania były wystawy w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki. Uczniowie uczestniczyli w specjalnie przygotowanych warsztatach do wystawy „Nieprzekupne oko. Galeria Akumulatory 2, 1972-90”, które rozpoczęły się klasycznym



zwiedzaniem a zakończyły debatą na temat sztuki konceptualnej. Grupa została podzielona ze względu na role – na krytyków, artystów i widzów. Każdy z uczestników brał czynny udział

wypowiadając się na temat sztuki konceptualnej. Poruszano problemy z nią związane – kwestie zrozumiałości, jej sensu czy statusu zachowanych dziś „szczątków dzieł” i dokumentacji. W galerii uczniowie oglądali także wystawę malarską Marlene Dumas „Miłość nie ma z tym nic wspólnego”.





## Recenzje naszych uczniów

- Victoria Valverde, *Marlene Dumas. Miłość nie ma z tym nic wspólnego*
  - Natalia Paczkowska, *Jak to możliwe, że w latach komunistycznego...*
  - Mateusz Wroński, *MIŁOŚĆ NIE MA Z TYM NIC WSPÓLNEGO Marlene Dumas*
- 

# Wycieczka na Stare Miasto w Lublinie



Grupa uczniów z Koła Sztuk Wizualnych ZSP w sobotę – 29.09.2012 r., zwiedziła lubelską Starówkę. Celem było poznanie historii świeckiej architektury miasta – kamienic, ratusza i zachowanych bram miejskich (Krakowskiej i Grodzkiej). Nie było to odtwórcze słuchanie opowieści o zabytkach, a czynne współtworzenie wycieczki poprzez samodzielne korzystanie z przewodników.



Uczniowie wyszukiwali ciekawe historie związane z mijanymi budynkami i dzielili się nimi z pozostałymi uczestnikami. Podczas zwiedzania odkrywali zabytki zapoznając się z fachową terminologią stosowaną przy opisach czy interesujące opowieści związane z postaciami wpisującymi się w historię lubelskiej Starówki jak na przykład Jan Cybis, Jan Kochanowski czy Franciszka Arnsztajnowa.

