

I miejsce dla ZSP w Myślecinku



Dnia 9 czerwca w XXV Ogólnopolskim Plenerze Rzeźbiarskim w Myślecinku I nagrodę otrzymali uczniowie 3 klasy LP: Aleksandra Barańska, Milena Smył, Szymon Sozoniuk z Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Plener

rozpoczął się 29 maja br. Podczas zajęć młodzież ze szkół plastycznych z całego kraju pracowała nad realizacją rzeźb – kompozycji przestrzennych wykonywanych w drewnie. Serdecznie gratulujemy! (E.K.)

Szkołna Noc Kultury w ZSP w Lublinie



Program imprezy

XIII Makroregionalne Biennale „Dyplom 2017”



Otwarcie XIII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Szkół Plastycznych Regionu Północno-Wschodniego „Dyplom 2017” odbyło się 2 czerwca (piątek) 2017 rok, godz. 12.00.

Fotoreportaż z 02.06.2017 (galeria na flickr.com)

Wystawa była czynna od poniedziałku do piątku, w godzinach 8.00 – 17.00.

Na wystawie można zobaczyć wybrane dyplomy z ostatnich dwóch lat ze szkół plastycznych regionu północno-wschodniego:

- Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym
- Lubelska Szkoła Sztuki I Projektowania PSP im. Stanisława Wyspiańskiego w Lublinie
- Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie
- Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży
- Liceum Plastyczne im. Elwiro Michała Andriollego w Mińsku Mazowieckim
- Liceum Plastyczne im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie
- Państwowe Liceum Plastyczne im. Erica Mendelsohna w Olsztynie
- I Prywatne Liceum Plastyczne im. Władysława Drapiewskiego w Płocku
- Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu
- Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu

- Studio Sztuki – Policealne Studium Zawodowe Plastyczne w Warszawie
 - Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie
 - Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu
-

Ekspozycja prac

Organizator Biennale przygotował dla każdego uczestnika (szkoły) planszę z nazwą oraz przestrzeń dla prac wiszących na panelach z płyty OSB pomalowanych na kolor grafitowy o powierzchni 10 mb. i wysokości 2.5 m. Prezentacja prac wolnostojących (ceramika, makiety, rzeźby) i materiały do realizacji ekspozycji (kubiki, gwoździe, taker i itp.) szkoły zabezpieczają we własnym zakresie.

Istnieje możliwość skorzystania z kubików szkoły (po wcześniejszym uzgodnieniu).

Likwidacja wystawy od 26 do 30 czerwca 2017.

PROJEKT DO KATALOGU WYPEŁNIĆ TREŚCIĄ WEDŁUG DOSTARCZONEGO LAYOUTU

zamieszczonego na stronie: www.liceumplastyczne.lublin.pl

- logo i pełna nazwa szkoły,
- adres, e-mail, strona www,
- rok powstania,
- dyrektor,
- specjalizacje,
- liczba uczniów,
- liczba nauczycieli,
- numer fotografii, autor pracy, tytuł pracy, technika wykonania pracy lub dziedzina sztuki, nauczyciele prowadzący,

Projekt układu graficznego (tekst i zdjęcia)

Fotografie przeznaczone do publikacji proszę opisać zgodnie z projektem (numer) i umieścić w oddzielnym katalogu w formacie tiff. o rozdzielczości 300 dpi.

Ze względu na wielkość plików, projekt proszę zapisać na płycie cd i przesłać pocztą w terminie do 16. 05. 2017 r.

Noclegi proszę załatwiać we własnym zakresie.

W razie pytań proszę kontaktować się z p. Andrzejem Mazusiem
tel: 505 122 999

PLIKI DO POBRANIA

- Opis do katalogu (1,32 MB)
- Opis do katalogu

Sukces w konkursie chemicznym



W kwietniu 2017 roku Marcin Lisowski, uczeń klasy III B Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Lublinie uzyskał wyróżnienie w XIII Wojewódzkim Konkursie „Animowana chemia” zorganizowanym przez Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej oraz Państwowe Szkoły Budownictwa i Geodezji im. Hieronima Łopacińskiego. Marcin wykonał pracę badawczą z zakresu wykorzystania kwasów w gospodarstwie domowym, w której ukazał sposoby usuwania kamienia kotłowego, roztwarzania osadów czy wpływie wody królewskiej na stopy metali. Opiekunem merytorycznym ucznia był Pan Tomasz Banaszkiewicz.

Tomasz Banaszkiewicz

Pożegnania już czas...



16 maja 2017 roku stał się dniem pożegnania tegorocznych maturzystów Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie, z klasy IVA (wychowawca Katarzyna Markiewicz) i z klasy 6b (wychowawca Anna Giecko).

Uroczystość odbyła się w szkolnej auli. Świadectwa z wyróżnieniem otrzymali uczniowie z OSSP: Marta Turska i Michał Granat.

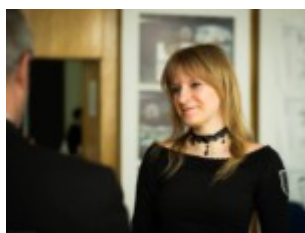
Od lewej: v-ce dyr Alina Tkaczyk, dyr Krzysztof Dąbek, Małgorzata Pietruk

Wszystkim maturzystom dziękujemy za pięknie spędzone lata w murach naszej szkoły oraz życzymy powodzenia i wielu sukcesów w przyszłości.

E. K.



dyr Krzysztof
Dąbek



Marta Turska



Michał Granat

Galeria na flickr.com

Święto Narodowe Trzeciego Maja



W dniu 9 maja 2017 roku z okazji rocznicy obchodów święta uchwalenia Konstytucji 3 maja w auli Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie zorganizowano okolicznościową akademię upamiętniającą to wydarzenie.

Przypomnijmy, że Konstytucji 3 maja była największym osiągnięciem legislacyjnym Sejmu Czteroletniego obradującego od października 1788 do maja 1792 roku.



E. K.

Konkurs na projekt postaci fantastycznej



I Ogólnopolski konkurs plastyczny i literacki pt. „łowca, zbieg, żebrak... Projekt postaci fantastycznej” powoli dobiega końca. Spakowane prace czekają na wysyłkę, do tych laureatów, którzy nie mogli ich odebrać osobiście. W albumie prezentujemy prace nagrodzone, wyróżnione i zakwalifikowane do wystawy. Jeszcze raz dziękujemy za udział w naszym konkursie!

Wernisaż wystawy pokonkursowej i wręczenie nagród odbył się w piątek (28.04.2017 r.) o godz. 11.30 w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.





PLIKI DO POBRANIA

Protokół z posiedzenia Komisji Konkursowej

Regulamin, karta zgłoszenia (zał. 1); Regulamin, karta...

Źródło fot.: Zespół Szkół Plastycznych im. CK Norwida w Lublinie [W:]
facebook.com/lubelskiplastyk [online]. [dostęp 2017.05.05]
<https://www.facebook.com/lubelskiplastyk>

Dyplom 2017 – Tkanina Artystyczna



12 kwietnia w Zespole Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie

5 osób z Tkaniny Artystycznej przystąpiło do obrony dyplomu. Egzamin dyplomowy jest zwieńczeniem 4 lat artystycznych zmagania w danej specjalizacji, polega na przygotowaniu pracy z wybranej dziedziny oraz z części teoretycznej – egzaminu z historii sztuki.

Prace oceniała komisja egzaminacyjna, ale także promotorzy, którzy pomogli młodym artystom odkryć swoją drogę twórczą. Dyplom jest dla uczniów momentem stresującym, gdyż zrobić pracę to jedno, ale opowiedzieć o niej, o inspiracjach, o kompozycji, o rozwiązaniach techniczno-technologicznych, to poważne wyzwanie.

W tym roku prace dyplomowe w specjalizacji Tkanina artystyczna były bardzo zróżnicowane.

Wszystkie działania młodych artystów pokazują ich ścieżkę rozwoju, a różnorodność i poziom prac dyplomowych dowodzą o dojrzałości plastycznej i o niewątpliwych umiejętnościach warsztatowych, jakie młodzi artyści nabyli podczas nauki w Licem Plastycznym.

Zaczęli w zeszłym roku, w październiku... trochę niepewni finalnego efektu. Jednak wiele godzin poświęconych na przemyślenia, projekty, próbki technologiczne, i konsultacje przyniosły długo oczekiwane owoce ... interesujące kompozycje tkackie, które zostały zaprezentowane w szkolnej galerii.

Indywidualne podejście do każdego ucznia przez nauczycieli prowadzących dyplom, motywowało go do poszukiwań twórczych, trafności doboru środków ekspresji plastycznej do postawionego problemu, a w końcu do realizowanego tematu. Mobilizowało każdego ucznia do starannego wykonania swojej pracy, po przetestowaniu różnych możliwości realizacji w oparciu o tradycyjne oraz nowoczesne techniki i technologie. Każdy uczeń musiał zaplanować swoje działania od projektów do realizacji,

umiejętnie wykorzystać różnorodne środki plastyczne do kształtowania komunikatu wizualnego, a w końcu przygotować się do zaprezentowania efektów swojej pracy w trakcie egzaminu dyplomowego, w oparciu o dokumentację własnych dokonań twórczych.

Tegoroczni DYPLOMANCI nie stronili od wykorzystywania różnorodnych technologii i podejmowania prób eksperymentowania w ich zakresie.

Maria Pietras zrealizowała dzięki takim działaniom pracę pod tytułem „Kontrasty”, o bardzo wysokich walorach artystyczno-technicznych, w technice tkaniny unikatowej, opracowanej przez siebie. Kompozycja zamknięta w kwadracie, zbudowana z rurek, skręconych z materiałów tekstylnych przyciąga uwagę zarówno niezwykle rozwiązaniami kolorystycznymi opartymi na głębokich kontrastach, jak i interesującą strukturą.

Agata Zubala w pracy „Carnaval Sztukmistrzów”, zaprezentowała możliwości ręcznego haftu przewlekanego do tworzenia kompozycji graficznych o misternej, zróżnicowanej kresce.

Koronka irlandzka wykorzystana przez Jewgienię Władimirową do stworzenia nastrojowej kompozycji zatytułowanej „Szydełkowce”, pojawiła się po raz pierwszy jako technika realizacyjna na specjalizacji Tkanina Artystyczna.

Batik niejednokrotnie służył do realizacji prac dyplomowych. W tym roku „Metamorfozy” Weroniki Koszołko zrealizowane w tej technice, prezentują autorską interpretację motywu konia.

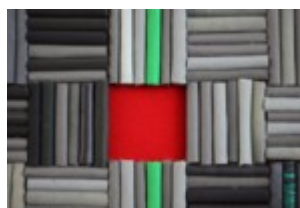
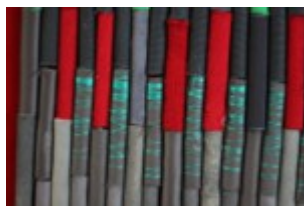
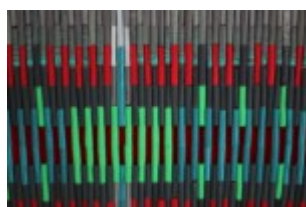
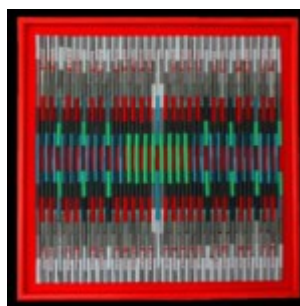
„Niekończąca się opowieść”- aplikacja z haftem ręcznym i maszynowym – Magdaleny Korniluk była, od początku projektowana z myślą o tegorocznym X Międzynarodowym Biennale „Portret Rodzinny”. Została doceniona przez Jury konkursu i zaowocowała II nagrodą. Niewątpliwie niekonwencjonalne ujęcie tematu – realizacja w formie 10 metrowego pasa ze scenami z życia przeplecionymi motywami dekoracyjnymi, przykuwa uwagę zachęcając do odczytania tej symultanicznej opowieści.

Dyplomowa komisja egzaminacyjna, która wzięła pod uwagę: zgodność z tematem, obecność wszystkich założonych elementów, jakość techniczną wykonania, walory artystyczne, nowatorstwo i oryginalność pracy, atrakcyjność dokumentowania i prezentacji pracy dyplomowej – wystawiła dwie oceny celujące i trzy oceny bardzo dobre. Gratulujemy młodzieży!

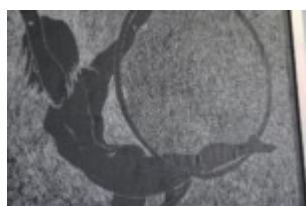
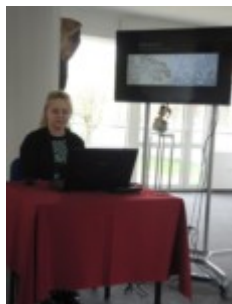
autor tekstu Marta Wasilczyk

dokumentacja fotograficzna Anna Łoś

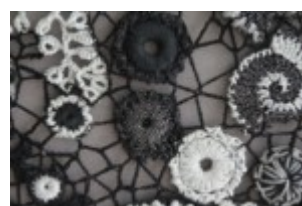
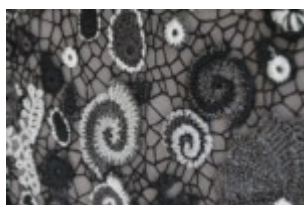
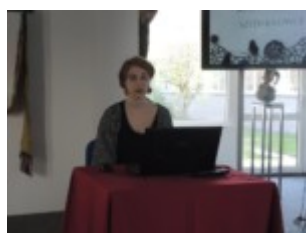
Maria Pietras: „Kontrasty”



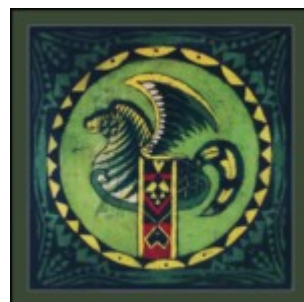
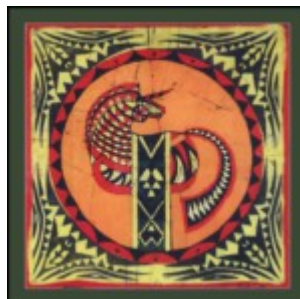
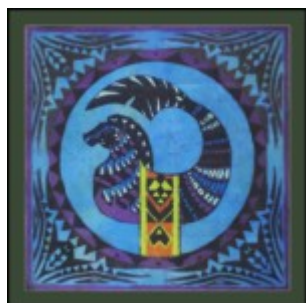
Agata Zubala: „Carnaval Sztukmistrzów”



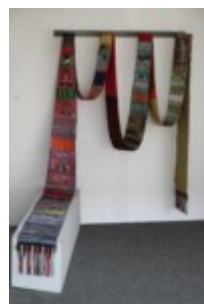
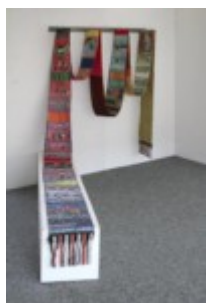
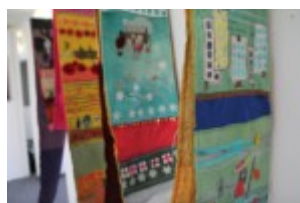
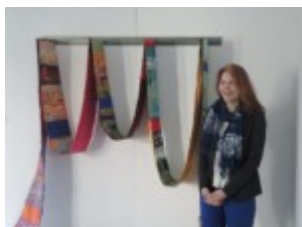
Jewgienia Władimirowa: „Szydełkowce”

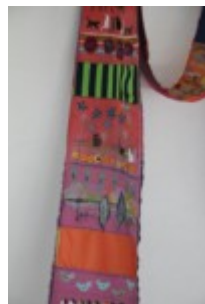


Weronika Koszołko: „Metamorfozy”



Magdalena Korniluk: „Niekończąca się opowieść” – II nagroda w X Międzynarodowym Biennale „Portret Rodzinny” 2017





**XXI Forum Witolda
Lutosławskiego „Most”**



Imprezie towarzyszy **wystawa prac uczniów** Liceum Plastycznego w ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie pt. „Kreatywne-realne”, ze specjalizacji tkanina artystyczna i snycerstwo. Prace powstały w ramach zajęć w klasach starszych, w tym jako prace dyplomowe, pod kierunkiem nauczycieli: p. M. Wasilczyk, A. Kuśmierczyk, A. Łoś, K. Kijewskiego, W. Arbaczewskiego, W. Korycińskiego, W. Figła. Prace będzie można oglądać do końca maja.

Forum Witolda Lutosławskiego odbędzie się 15 – 21 maja 2017 roku w Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie.

