

XII Makroregionalne Biennale „Dyplom 2015”



16 czerwca 2015 r. w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida miało miejsce uroczyste otwarcie XII makroregionalnego przeglądu wyróżnionych dyplomów szkół plastycznych makroregionu północno-wschodniego, bardziej znanego, jako biennale „Dyplom 2015”.

Spośród 17 szkół plastycznych makroregionu obejmującego województwa mazowieckie, warmińsko-mazurskie, podlaskie i lubelskie, udział zgłosiło 12 szkół: Liceów Plastycznych, Zespołów Szkół Plastycznych i Policealnych Studiów Plastycznych, reprezentujących różne specjalności i specjalizacje związane z kształceniem zawodowym określonym tzw. starą podstawą programową. Lubelska impreza była ostatnim w skali ogólnopolskiej przeglądem wyróżnionych dyplomów, po wystawach w Bydgoszczy, Rzeszowie i Częstochowie. W otwarciu biennale uczestniczył starszy wizytator szkół plastycznych p. W. Gorzelańczyk, reprezentujący Centrum Edukacji Artystycznej oraz dyrektorzy szkół plastycznych z Nałęczowa (LP), Radomia (ZSP), Zamościa (LP), Lublina (ZSP i PSP), zaproszeni nauczyciele i młodzież szkół z Lublina i Radomia.

Otwarcie przeglądu połączone było z prezentacją i wykładem p. W. Gorzelańczyka podsumowującym 25 lat istnienia przeglądów wyróżnionych dyplomów szkół plastycznych, ponieważ obecny rok jest już 12 edycją imprezy. Zgodnie z tradycją przyjętą od 2011 roku, otwarcie biennale połączone jest z prezentacjami wybranych dyplomów szkół plastycznych z ostatnich dwóch lat, które pozwalają na szerszy obraz kształcenia zawodowego w szkołach makroregionu, wykraczający poza ogląd wystawionych prac, z racji



ograniczonych warunków ekspozycyjnych szkoły, zredukowany do kilku dyplomów specjalności. W tym roku szkoły przygotowały prezentacje w postaci tradycyjnej – opatrzone komentarzem o oraz filmy i animacje będące fragmentami tzw. aneksów dyplomowych. Można było także obejrzeć relacje z obrony dyplomów w części praktycznej, które dają obraz różnych – specyficznych dla każdej szkoły – form organizacji egzaminu.



Po uroczystym przecięciu wstęgi, symbolicznie otwierającym właściwą wystawę, dyrektorzy i nauczyciele poszczególnych szkół prezentowali eksponowane prace, w kilku przypadkach uzupełnione materiałem audiowizualnym odtwarzanym na monitorach LCD i multimedialnymi makietami. Jak zwykle przeglądowni towarzyszył katalog wystawy oraz oprawa graficzna imprezy (plakaty, banery, standy, informatory), przygotowane przez nauczycieli ZSP w Lublinie pod kierunkiem komisarza wystawy, p. A. Mazusia, kierownika sekcji komunikacji wizualnej w lubelskiej szkole.

Spotkanie zakończył okolicznościowy poczęstunek w szkolnym patio, ufundowany i zorganizowany przez Stowarzyszenie Lubelski Plastyk i Radę Rodziców przy ZSP. Wystawa czynna będzie do końca czerwca i jest dostępna dla wszystkich zainteresowanych kształceniem w szkołach realizujących podstawę programową w zawodzie „Plastyk”.

Krzysztof Dąbek

Dyrektor ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie



Fotoreportaż na flickr.com (*fot. K. Wereński*)

Katalog wystawy XII Makroregionalne Biennale „Dyplom 2015”



ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH IM. C.K. NORWIDA W LUBLINIE

20-612 LUBLIN UL. MUZYCZNA 10A , TEL/FAX 81 532 72 39, CENTRALA 81 532 46 27, NIP: 946-183-44-69, REGON 432519294;
www.liceumplastyczne.lublin.pl; mail: sekretariat@zsplublin.futuro.info.pl

Lublin 08 maja 2015 r.

Szanowny Panie (Pani) Dyrektorze,

Szanowni Państwo.

Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie w obecnym roku szkolnym 2014/2015, po raz kolejny jest organizatorem biennale, będącego przeglądem wyróżnionych dyplomów lat 2014 i 2015, w specjalnościach i specjalizacjach szkół plastycznych makroregionu północno – wschodniego. W związku z podjętymi przygotowaniem, prosimy o potwierdzenie uczestnictwa w imprezie, przekazaniu informacji o tym jakie specjalności i specjalizacje będą reprezentować Państwa szkoły, a także o przesłanie niezbędnych materiałów i informacji do wydawnictwa – katalogu, który będzie towarzyszyć otwarciu XI Biennale w dn. 16 czerwca 2015 r.

Na stronie internetowej ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie, w zakładce **XII Makroregionalne Biennale „Dyplom 2015”** będzie można pobrać stosowne pliki:

1. informację o harmonogramie przygotowań do imprezy,
2. makietę strony do katalogu (należy ją odesłać na płycie CD w formacie PDF),
3. schemat przestrzeni ekspozycyjnej dla poszczególnych szkół.

Jednocześnie informujemy, że wszelkie działania związane z zakwaterowaniem i wyżywieniem, szkoły powinny podejmować we własnym zakresie. Rekomendujemy kontakt w tej sprawie z Bursą Szkół Artystycznych w Lublinie, ul. Muzyczna 8, 20-620 Lublin, tel. 81 534 89 20 (sekretariat).

We wszelkich sprawach związanych z przygotowaniem wystawy, prosimy o kontakt z kierownikiem sekcji komunikacji wizualnej p. Andrzejem Mazusiem.

Krzysztof Dąbek

Dyrektor
Zespołu Szkół Plastycznych
Im. C. K. Norwida w Lublinie



Informacja dla szkół o przygotowaniach do uczestnictwa w XII Biennale „Dyplom 2015”



Program XII Biennale „Dyplom 2015”



1.  Box i opis katalogu
2. Layout katalogu: (plik .pdf) ; (plik .cdr) ; (plik .eps)

Przeglądy prac uczniów ZSP

z przedmiotów artystyczno-zawodowych z pierwszego semestru roku szkolnego 2014/15 od dnia 7 stycznia 2015 roku.



Przegląd na Flickr.com

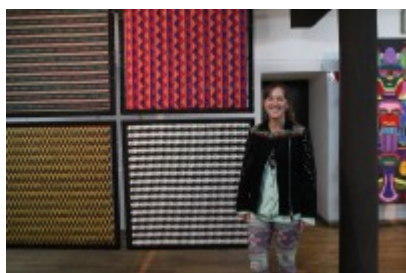
Przegląd prac uczniów z II semestru roku szkolnego 2013/14



II etap Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego, Dłużew 2014

II miejsce – Klaudia Kozińska (3A LP)

14. Międzynarodowe Triennale Tkaniny, Łódź 2013



Międzynarodowe Triennale Tkaniny w Łodzi jest najstarszym (od 1972), największym i najbardziej reprezentatywnym przeglądem tkaniny unikatowej na świecie, a jego światowa renoma przewyższa krakowskie biennale grafiki, czy warszawskie biennale plakatu. To konkurs, w którym laur zwycięzcy przynosi w tej dziedzinie prestiż przewyższający wszystkie inne nagrody. Porównywalne, międzynarodowe imprezy w Lozannie i Kioto zakończyły swą działalność w latach 90. XX w. Tajemnicą trwałości łódzkiego triennale jest wciąż żywe nim zainteresowanie artystów z całego świata, bezdyskusyjnie wysoka pozycja artystów polskich, liczne i aktywne środowisko tkackie Łodzi wspierane przez Akademię Sztuk Pięknych, ugruntowana międzynarodowa pozycja Centralnego Muzeum

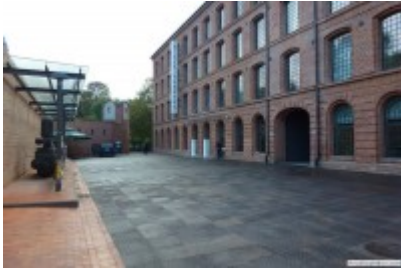
Włókiennictwa. Zwyczajowo w wystawie bierze udział 130-140 artystów z całego świata. Cieszy fakt, iż Ogólnopolskie Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych towarzyszy już po raz drugi „14 Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Łódź 2013”, prezentując dokonania młodych twórców, tym bardziej, że pozostało już tylko 13 liceów szczycących się posiadaniem tej specjalizacji. Wystawa czynna od 26 września 2013 do 30 listopada 2013 ukazuje kunszt tkacki uczniów i ich ogromną wrażliwość na piękno.

Wyroby włókiennicze – pierwotnie mające tylko zaspokajać podstawowe potrzeby, takie jak ochrona ciała i ocieplanie wnętrz mieszkalnych – ewoluowały pod wpływem ludzkiej skłonności do upiększania własnego wyglądu i otoczenia. Projektowanie wzorów tkanin odzieżowych oraz tych, których przeznaczeniem było ozdabianie wnętrz, a także tworzenie strojów szybko stało się „aktem artystycznym” – niejednokrotnie zajmowali się tym profesjonaliści, reprezentujący takie dziedziny sztuki jak malarstwo czy rzeźba.

Duża grupa młodzieży z naszej szkoły (wszyscy uczniowie ze specjalizacji tkanina artystyczna, kilku uczniów ze snycerstwa i reklamy wizualnej) oraz liczne grono nauczycieli wzięło udział w tym wydarzeniu, podziwiając realizacje tkackie zarówno artystów profesjonalistów jak i dokonania młodzieży. Obejrzenie ekspozycji na powierzchni 7000 m² zajęło kilka godzin. Powstały dokumentacje fotograficzne, które staną się niepowtarzalny źródłem inspiracji dla młodzieży ZSP, być może nie tylko na specjalizacji tkanina artystyczna. Jednak dla nauczycieli, biorących udział w tak interesującej formie edukacji, jaką daje bezpośrednio oglądanie obiektów na wystawie było jasne, że nie zastąpią jej żadne zdjęcia ani filmy. Uczeń, poprzez zgłębianie „na żywo” tajemnic nowych technik, staje się badaczem, odkrywcą nieznanego świata



tkaniny.



Biała Fabryka, siedziba Centralnego Muzeum Włókiennictwa, okazały kompleks klasycystycznych budynków, jeden z najpiękniejszych w Polsce zabytków architektury przemysłowej, zbudowana w latach 1835-39 przez Ludwika Geigera sama w sobie jest obiektem godnym uwagi. Sceneria – rozległe przestrzenie z niezwykle podziałami wyznaczonymi metalowymi konstrukcjami dźwigającymi tafle szklane zapewniające właściwy dopływ światła do zgromadzonych tkanin, zadziwia i zachęca do zwiedzania ekspozycji. Fascynuje nie tylko smak artystyczny, inwencja twórcza i kunszt techniczny autorów nadesłanych prac, ale również niezwykła architektura.

Podróż do Łodzi, chociaż długa i męcząca, stanowi nieoceniony element edukacji plastycznej zarówno dla młodzieży jak i dla nauczycieli. Niczym nieskrępowana wszechstronność działań związanych z szeroko rozumianą tkaniną artystyczną, łamiącą wszelkie kanony sztuki włókna (użycie niekonwencjonalnych materiałów i rozwiązań, np. papier, drut, blacha, drewno i wiele innych), pozwala spojrzeć na tę dziedzinę sztuki z innej perspektywy. Pobudza wyobraźnię, kreatywność i świadomość zarówno nauczycieli jak i młodzieży. Lekcja w pigułce w Centralnym Muzeum Włókiennictwa to zastrzyk wiedzy, który przez najbliższe trzy lata – do następnego triennale – będzie owocował nieszablonowymi rozwiązaniami uczniów w sferze projektowej i realizacyjnej.



Marta Wasilczyk

Dokumentacja fotograficzna: Anna Łoś



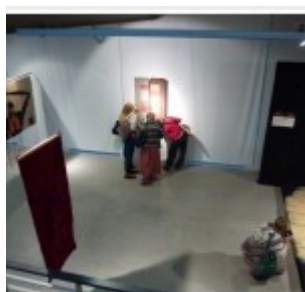
wernisaż

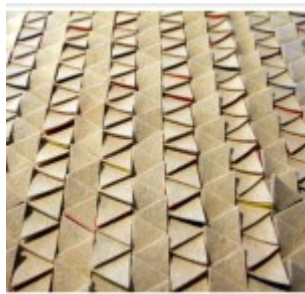


wernisaż



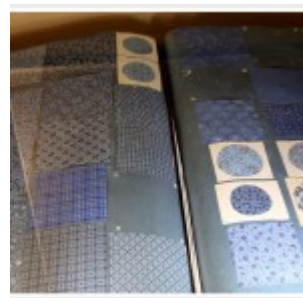
ekspozycja ZSP w
Lublinie







klocki do druku



druki na tkaninie



prasa



także galeria zdjęć na Flickr.com

Raport z przeglądów z rysunku, malarstwa i rzeźby uczniów publicznych i niepublicznych szkół plastycznych

Opublikowany 25 kwietnia 2013 roku, Raport z przeglądów z rysunku, malarstwa i rzeźby uczniów publicznych i niepublicznych szkół plastycznych (opracowany przez starszego

wizytatora W. Myjaka, CEA), przedstawia wyniki z przeglądów makroregionalnych w odniesieniu do szkół i do indywidualnych osiągnięć uczniów klas przedmaturalnych.

Jest nam miło poinformować, że w ogólnej punktacji Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida, w obecnym roku szkolnym został sklasyfikowany na drugim miejscu, ex-aequo z ZSP w Bielsku Białej. (80,7 pkt na 90 możliwych). W ten sposób nasza szkoła umocniła swoje miejsce wśród najlepiej ocenianych na przeglądach szkół plastycznych z całej Polski. Przypomnijmy, że po ubiegłorocznym przeglądzie, gdzie nasza szkoła zajęła drugie miejsce w makroregionie, w skali wszystkich edycji przeglądów (od 2007 roku) zostaliśmy umieszczeni na czwartym miejscu (ex-aequo z LP w Kole).

Tegoroczny sukces jest wynikiem pracy wszystkich nauczycieli rysunku i malarstwa i rzeźby i potwierdza wysoki poziom kształcenia w tych dziedzinach sztuki, które są najczęstszą przepustką do wyższych uczelni artystycznych.



Raport z przeglądów z rysunku, malarstwa i rzeźby...

I MIEJSCE W 8 Makroregionalnym Przeglądzie w Supraślu



W 8 Makroregionalnym Przeglądzie Malarstwa, Rysunku i Rzeźby, zorganizowanym w dniach 15-16 marca 2013 roku przez Liceum Plastyczne w Supraślu, Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie reprezentowały uczennice Liceum Plastycznego: Alicja Sidorowicz, Agata Golik i Dorota Rutkowska.

Jest nam niezmiernie miło poinformować, że nasze uczennice osiągnęły najwyższe wyniki, dzięki którym nasza szkoła w ogólnej punktacji zajęła I miejsce wśród 12 szkół Makroregionu, uzyskując w sumie 80,7 punktów. Następne miejsca osiągnęły szkoły w Supraślu (77,7 pkt. Liceum Plastyczne im. A.Grottgera), Gronowie Górnym (77,3 pkt. Liceum Plastyczne), Warszawie (76 pkt. ZPSP im. W.Gersona).

Indywidualnie Alicja Sidorowicz uzyskała najwyższą punktację w kategorii rzeźba, Agata Golik uzyskała maksymalną ilość punktów za prace z I etapu przeglądu, a Dorota Rutkowska wraz z uczniami z Supraśla i Gronowa Górnego, uzyskała najwyższą punktację za wykonane studium rysunkowe.

Dzięki tym wynikom, wszystkie uczennice naszej szkoły przeszły do III, Ogólnopolskiego etapu przeglądu i w czerwcu będą mogły ubiegać się o indeks wybranej wyższej uczelni artystycznej (ASP, UA w Poznaniu, AS w Szczecinie).

Gratulujemy wszystkim nauczycielom, którzy przyczynili się do tego sukcesu, w szczególności p. A. Kasprzak, M. Bijas, W. Arbaczewskiemu, Z. Kwiatkowskiemu.

Życzymy dalszych sukcesów – w konkursach, programach stypendialnych oraz uzyskania już w tym roku indeksu Akademii.



Prace A.
Golik



Prace A.
Sidorowicz



Prace D.
Rutkowskiej

Przeglądy z przedmiotów artystyczno-zawodowych w ZSP w I semestrze 2012/13



Od 5 lat w ZSP pod koniec każdego semestru odbywają się przeglądy z rysunku i malarstwa, reklamy wizualnej, tkaniny artystycznej, snycerstwa, podstaw fotografii i filmu, podstaw projektowania i rzeźby. W obecności dyrekcji, kierowników sekcji, nauczycieli przedmiotów artystycznych, a także – w miarę możliwości – wychowawców i kolegów z innych grup i klas, uczniowie wraz z nauczycielem prowadzącym zajęcia, prezentują w formie wystawy w pracowni lub prezentacji dokumentacji wykonanych ćwiczeń, swój dorobek z całego semestru. Dla wszystkich uczestniczących w przeglądach jest to okazja do porównania wkładu pracy, zaangażowania uczniów, a także różnych form i metod pracy nauczycieli prowadzących zajęcia. Dla uczniów prezentujących swoje prace, to także namiastka publicznego wystąpienia na forum szerszym niż grupa lub klasa, przygotowująca do udziału w wernisażach,

czy w dalszej perspektywie, do egzaminu dyplomowego. Rozmowa na temat wykonanych ćwiczeń obraca się najczęściej wokół problemów formalnych (analiza i umiejętność posługiwania się właściwą terminologią), związków między treścią i formą, a także zagadnień związanych z artystycznym warształem.

Po zakończeniu przeglądów, podsumowaniem pracy w I semestrze będą wystawy wyróżniających się uczniów, pracowni i zadań realizowanych na wszystkich etapach kształcenia w ZSP. Pierwszą odsłoną będą wystawy z rysunku i malarstwa (szkice, studia rysunkowe i malarskie) wyróżniających się uczniów klas maturalnych, w tym stypendystek MKiDN.



GALERIA

Przegląd Makroregionalny z rysunku, malarstwa i rzeźby 2012



W Makroregionalnym przeglądzie rysunku, malarstwa i rzeźby, zorganizowanym przez Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, w dn. 30-31.03.2012 r. najwyższą punktację uzyskały szkoły:

Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie – 84,5 pkt.

Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie – 77,5

pkt.

Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu – 76,0 pkt.

W Makroregionalnym przeglądzie wzięły udział następujące szkoły:

1. Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym
2. Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie
3. Lubelska Szkoła Sztuki i Projektowania, Policealne Studium Plastyczne im. St. Wyspiańskiego
4. Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży
5. Liceum Plastyczne im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie
6. Liceum Plastyczne w Mińsku Mazowieckim
7. Państwowe Liceum Plastyczne im. Eryka Mendelsohna w Olsztynie
8. I Prywatne Liceum Plastyczne „LOGOS” w Płocku
9. Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu
10. Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu
11. Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie
12. Niepubliczne Liceum Plastyczne przy Polsko -Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych w Warszawie
13. Prywatne Liceum Plastyczne w Warszawie
14. Policealne Studium Zawodowe Plastyczne „Studio Sztuki” w Warszawie
15. Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu

Do III etapu ogólnopolskiego zakwalifikowali się następujący finaliści przeglądu:

1. Arman Galstyan – Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie – 30 pkt.
2. Anna Tosiek – Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie – 29,8 pkt.
3. Karolina Ciepielewska – Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie – 27,8 pkt.
4. Martyna Cybuch – Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera

w Supraślu – 27,8 pkt.

5. Hanna Najgebauer – Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie – 26,8 pkt.

6. Beata Weber – Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie – 26,3 pkt.

PRACE LAUREATÓW







fot. Małgorzata Kierczuk, Krzysztof Wereński

FOTOREPORTAŻ





fot. Krzysztof Wereński

Dokumenty z organizacji przeglądu



PLIKI

- Pismo do Dyrektorów Szkół Plastycznych Makroregionu pł.-wsch.
- Karta_zgłoszenia
- Harmonogram przeglądu
- Lista_szkół