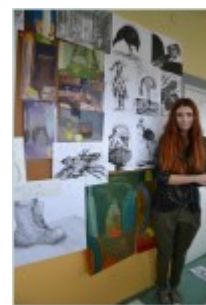
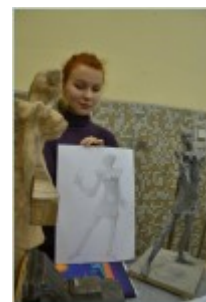
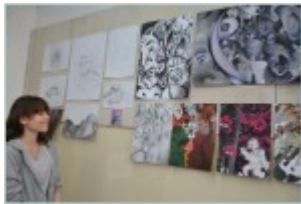
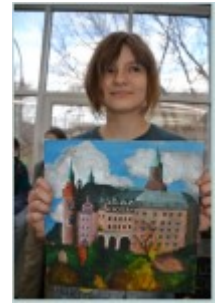


Przeglądy prac uczniów

po pierwszym semestrze roku szkolnego 2011\12.









fot. K. Głowniak

IX Makroregionalne Biennale „Dyplom 2011”



10 czerwca w siedzibie Zespołu Szkół Plastycznych im. C.K.Norwida w Lublinie odbyło się uroczyste otwarcie IX Makroregionalnego Biennale „Dyplom 2011”, będącego przeglądem wyróżnionych prac dyplomowych szkół plastycznych z ostatnich dwóch lat. Lubelska szkoła jest po raz drugi miejscem, w którym szkoły plastyczne makroregionu północno – wschodniego dokonują konfrontacji w zakresie prowadzonego kształcenia zawodowego.

Na 18 szkół o różnym stopniu kształcenia – od gimnazjum plastycznego w ramach sześciolletniej Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych, przez Licea Plastyczne, do Policealnych Szkół Plastycznych – w tegorocznym przeglądzie wzięło udział 12 szkół z województw mazowieckiego, lubelskiego, warmińsko – mazurskiego i podlaskiego. W wydzielonych przestrzeniach ekspozycyjnych – na szkolnych korytarzach i w szkolnej galerii – pokazano dyplomy z reklamy wizualnej, fotografii, form użytkowych (w specjalizacjach: snycerstwo, tkanina artystyczna, ceramika, meblarstwo, zabawki), technik graficznych i rzeźbiarskich.

Otwarcie wystawy poprzedziły wystąpienia zaproszonych gości: przedstawiciela CEA, p. wizytatora W. Myjaka i przedstawiciela UM województwa lubelskiego p. A. Miskura, (który odczytał list marszałka województwa lubelskiego p. K. Hetmana do zaproszonych gości). Nowym akcentem była także prezentacja multimedialna zaproszonych na Biennale szkół, które miały dzięki temu okazję przybliżyć charakter kształcenia w ramach nauczanych specjalności i specjalizacji. Zamknięciem tej



części spotkania było oprowadzenie po ekspozycji zaproszonych gości przez dyrektorów i przedstawicieli szkół, którzy mogli bezpośrednio przy wystawionych pracach dyplomowych opowiedzieć o specyfice kształcenia w swoich placówkach.



Na koniec odbył się krótki panel dyskusyjny, do którego wprowadzeniem były dwa wystąpienia nauczycieli ZSP w Lublinie, związane z doświadczeniami w przygotowaniu, organizacji i przebiegu egzaminów dyplomowych w części praktycznej. Autorem pierwszej prezentacji, poświęconej organizacji przebiegu realizacji pracy dyplomowej i przebiegu egzaminu w jego części praktycznej na przykładzie lubelskiego Plastyka, był wicedyrektor Krzysztof Dąbek, autorem drugiej, pokazującej realizację pracy dyplomowej, jako sumę doświadczeń całego procesu kształcenia artystycznego w szkole plastycznej, był nauczyciel przedmiotów reklama wizualna, podstawy projektowania i podstawy fotografii i filmu, p. Krzysztof Wereński.

W otwarciu Biennale wzięło udział ponad 30 nauczycieli z zaproszonych szkół. Wystawa będzie czynna przez okres wakacji – do końca sierpnia.

Krzysztof Dąbek





Starsze dokumenty z przygotowań do Biennale „Dyplom 2011”

*Szanowni Państwo, Dyrektorzy Szkół Plastycznych
Makroregionu Północno-Wschodniego*

Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie w obecnym roku szkolnym 2010/2011, będzie organizatorem IX Makroregionalnego Biennale „Dyplom 2011” przeglądu najlepszych dyplomów w specjalnościach i specjalizacjach szkół plastycznych makroregionu północno – wschodniego z ostatnich dwóch lat.

W związku z podjętymi przygotowaniem, prosimy o przekazanie informacji o tym, jakie specjalności i specjalizacje będą reprezentować Państwa szkoły, a także o przesłanie niezbędnych materiałów do katalogu wręczanego podczas otwarcia IX Biennale w dn. 10 czerwca 2011 r.

Na stronie internetowej ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie w zakładce IX Makroregionalne Biennale „Dyplom 2011” będzie

można pobrać stosowne pliki: informację o harmonogramie przygotowań do imprezy, makietę strony do katalogu (należy ją odesłać na płycie CD w formacie PDF), schemat przestrzeni ekspozycyjnej dla poszczególnych szkół.

We wszelkich sprawach związanych z przygotowaniem wystawy, prosimy o kontakt z wicedyrektorem Krzysztofem Dąbkiem lub z kierownikiem reklamy wizualnej Andrzejem Mazusiem.



PLIKI

- Harmonogram na dzień 9-10.06.11
 - Informacja dla szkół
 - Opis do katalogu
 - Layout
 - Box
-

Makroregionalny przegląd... 2011



25 i 26 marca w PZSP im. W. Gersona w Warszawie odbyła się kolejna – siódma już – edycja „Makroregionalnego przeglądu z rysunku, malarstwa i rzeźby”, dla szkół makroregionu północno – wschodniego.

Przegląd jest okazją do konfrontacji umiejętności uczniów klas przedmaturalnych, reprezentujących różne typy szkół: Ogólnokształcące Szkoły Sztuk Pięknych, Licea Plastyczne, Policealne Studia Plastyczne. W tym roku udział wzięło 14 szkół publicznych i prywatnych. Uczniowie zaprezentowali się

dwojako: zestawem prac przywiezionych z I etapu (szkolnych kwalifikacji) oraz pracą wykonaną na miejscu, w ciągu 8 godzin zajęć. Dodatkowo, zgodnie z regulaminem, uczestnicy swoją wybraną dziedzinę sztuki muszą uzupełnić drugą, wybraną z pozostałych. Dzięki temu obraz umiejętności w podstawowych przedmiotach o charakterze ogólnoplastycznym jest pełniejszy, a sama koncepcja przeglądu, bliższa jest egzaminowi wstępnemu na wyższą uczelnię artystyczną, gdzie w większości przypadków należy przygotować zestaw prac (teczka) i poddać się weryfikacji egzaminu praktycznego w pracowni. Także Jury oceniające prace, stanowią wykładowcy wyższych uczelni artystycznych. W tym roku byli to: prof. Sławoj Ostrowski (ASP Gdańsk), prof. Adam Brincken (ASP Kraków), prof. Jacek Dyrzyński (ASP Warszawa), prof. Zofia Glazer – Rudzińska (ASP Warszawa), prof. Jerzy Nowakowski (ASP Kraków), prof. M.Targońska (ASP Gdańsk).

W obecnej edycji przeglądu I miejsce zajęło Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu. Gratulujemy sukcesu Dyrekcji, uczniom i nauczycielom zamojskiego Plastyka.

ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie w tym roku reprezentowały uczennice: Alicja Sawoniuk – malarstwo (OSSP), Martyna Majczyna – rysunek (LP), Karolina Mizińska – rzeźba(LP), których przygotowaniem kierowali nauczyciele rysunku i malarstwa oraz rzeźby: p. A.Kasprzak, p. M.Przygodzka, p. W.Arbaczewski, p. G.Tomczyk, p. Z.Kwiatkowski. W ostatecznej klasyfikacji nasza szkoła zajęła 4 miejsce, potwierdzając swoją obecność – od początku przeglądów – wśród najlepszych szkół makroregionu. Indywidualnie, Martyna Majczyna otrzymała Dyplom, za zajęcie III miejsca w kategorii malarstwo.

Uczennicom i przygotowującym je nauczycielom gratulujemy!



Głowa Pana Janka
K. Mizińskiej, N.
prowadzący: W.
Arbaczewski, A.
Kasprzak



A. Sawoniuk
(martwa natura)



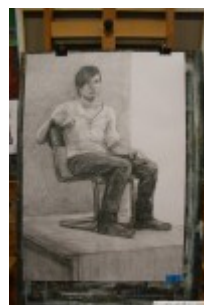
K. Mizińska
(głowa), N.
prowadzący A.
Kasprzak



M. Majczyna
(rysunki)



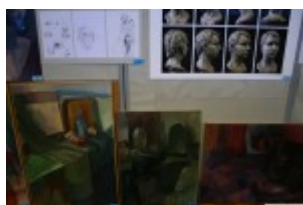
K. Mizińska
(głowa), N.
prowadzący A.
Kasprzak



M. Majczyna
(rysunek)



Prace naszych
uczestników



Głowy K.
Mizińskiej oraz
malarstwo K.
Mizińskiej i A.
Sawoniuk



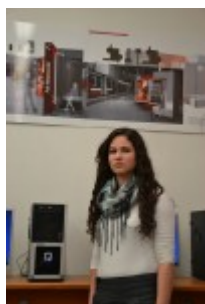
M. Majczyna
odbiera dyplom

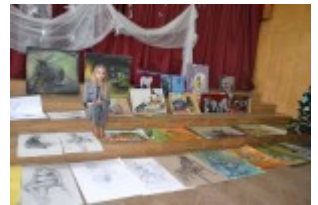
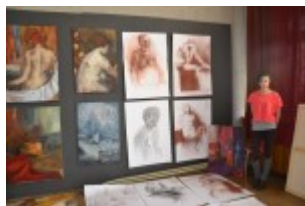


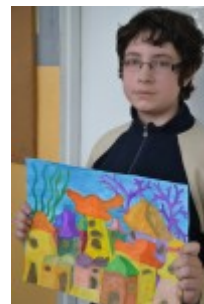
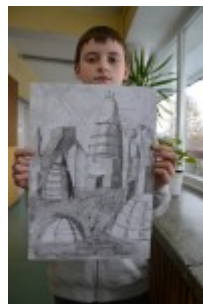
Ogłoszenie
wyników przez
Jury

Przeglądy prac uczniów ZSP

Przeglądy prac uczniów z przedmiotów artystyczno-zawodowych po pierwszym semestrze roku szkolnego 2010.







Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych „Dyplom 2009”



Szanowni Państwo, Dyrektorzy Szkół Plastycznych
Makroregionu Północno-Wschodniego

Zapraszamy po raz kolejny do Lublina, tym razem przygotujemy wspólnie a następnie uroczystie otworzymy wystawę najlepszych prac dyplomowych z naszych szkół z ostatnich dwu lat. Powiększyliśmy przestrzeń wystawową w naszym obiekcie aby

stworzyć Waszym dyplomantom możliwie najlepsze miejsca ekspozycyjne. Zapraszamy również na spotkanie z profesorami akademickimi, które pozwoli nam omówić aktualne zagadnienia dotyczące egzaminów dyplomowych oraz ich przygotowania.

Przewidujemy przerwy kawowe i spotkania integracyjne dla uczestników. Lubelskie media otoczą swym patronatem to ważne dla nas forum dyskusyjne. Pragniemy poprzez nasze wspólne działania zwrócić uwagę na ogromny potencjał reprezentowany przez młodzież artystyczną oraz na znaczenie specyfiki edukacji w naszych placówkach.

Cenną pamiątką Biennale będzie katalog informujący o wszystkich uczestnikach tego przedsięwzięcia.

Do zobaczenia w Lublinie

Krystyna Głowniak

Dyrektor ZSP w Lublinie

Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie jest w roku szkolnym 2008/2009 organizatorem Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych „Dyplom 2009”, wpisanego do kalendarza Międzynarodowych i Ogólnopolskich Imprez Szkolnictwa Artystycznego I i II stopnia, zorganizowanego pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

Otwarcie wystawy najlepszych dyplomów z roku szkolnego 2007/2008 i 2008/2009 będzie miało miejsce w budynku ZSP w Lublinie, ul. Muzyczna 10 A, w dniu 05.06.2009 o godzinie 12.00. Zapraszamy do udziału w przeglądzie. Szkoły eksponujące swoje najlepsze dyplomy mają podobną przestrzeń wystawienniczą, określoną modułem, który tworzy zamknięty układ boxu zestawionego z paneli-ekranów płyt OSB o wymiarach 5,00 x 2,50 m i wysokości 2,50m. Przestrzeń boxu jest otwarta z jednej strony, tworząc układ szerokiej litery U. Wewnątrz można ustawić kubiki, prace mogą być zawieszane na panelach, z

tym, że prace o dużym ciężarze powinny być eksponowane na podstawach. Tło ekranów stanowi ciemny odcień szarości, możliwe jest doświetlenie wewnątrz boxu. Prosimy o przesłanie w nieprzekraczalnym terminie do 15.05.2009 ostatecznych danych, które znajdą się w katalogu wystawy (o eksponowanych pracach, ich autorach, nauczycielach prowadzących oraz o specjalnościach nauczanych przez szkołę). Materiały do wydawnictwa prosimy przygotować wg szablonu który można pobrać od 27. 04. 2009 ze strony internetowej www.liceumplastyczne.lublin.pl pod zakładką Biennale Dyplomów. Tam również można będzie zobaczyć symulację przestrzeni boxu. Montaż ekspozycji przewidziany jest w dniach 2 i 3 .06. 2009. Szkoła zapewnia podstawowe materiały wystawiennicze: karton, klej, taśmy przylepne. Wszystkie pytania o charakterze organizacyjnym proszę kierować do organizujących wystawę: wicedyrektora Krzysztofa Dąbka i kierownika sekcji reklamy wizualnej Andrzeja Mazusia.

KD i AM

Fotoreportaż z przebiegu przeglądu





Makroregionalny Przegląd Prac... 2009



W Makroregionalnym Przeglądzie Prac z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby (3-4.04. 2009) nasza szkoła zajęła III miejsce, a uczennice Małgorzata Sekuła i Marta Węglińska uzyskały II miejsce z malarstwa i rzeźby. M. Sekuła ponadto uzyskała III miejsce w ogólnej punktacji obejmującej wszystkie zaprezentowane prace. Gratulujemy nauczycielom prowadzącym, szczególnie p. profesorowi Tadeuszowi Kliczce i p. Agnieszce Kasprzak.

K.G.



Przeglądy prac uczniów ZSP



W dniach 12.01. – 19.01.2009 odbywały się przeglądy prac uczniów ZSP z przedmiotów artystyczno – zawodowych. Jest to okazja do spojrzenia na całość kształcenia artystycznego w naszej szkole, ale także możliwość dostrzeżenia indywidualnie

każdego ucznia na tle tego, co nie zawsze widać na jednym tylko przedmiocie. Formuła przeglądów, już trochę bardziej wypracowana po ostatnim, letnim semestrze poprzedniego roku szkolnego, daje możliwość dwutorowego oglądu naszej pracy. Z jednej strony prezentacja multimedialna (zazwyczaj jako pokaz slajdów), z drugiej, najlepsze prace wystawione na ścianach auli, tak, abyśmy nie mieli wątpliwości z jakimi faktycznie mamy do czynienia. Chodzi tu zwłaszcza o prace z rysunku i

malarstwa, które w bezpośrednim oglądzie są rzeczywiście często inne (lepiej lub gorzej), niż te, które widzimy na ekranie.

Ktoś może zapytać o sens takiego przedsięwzięcia, które organizacyjnie jest trudne do przeprowadzenia i nie zawsze udaje się je przeprowadzić w zamierzonym czasie (tu prosimy o wyrozumiałość niektórych nauczycieli, na których lekcjach kończyliśmy niekiedy przeglądy). Powodów jest kilka i może wymienię tylko te, z punktu widzenia uczniów najważniejsze. Po pierwsze przeglądamy się przed wystawieniem stopni na pierwszy semestr i taka rekapitulacja jest potrzebna zarówno uczniom, jak i nauczycielom. Pamiętam sytuacje, kiedy prowadzący zajęcia weryfikowali swoje propozycje po tym, jak zobaczyli pracę swoich podopiecznych na tle innych, z innych grup i innych klas. Po drugie, uczniowie podczas przeglądów mają czas na własną refleksję – co wykorzystali, a co zmarnowali (z reguły czas) i mając szansę wypowiedzieć się, zapraszani są do dialogu. Niektórzy z tego prawa chętnie korzystali, inni nie – to też jest dla nas ważny sygnał. Kolejna sprawa to dokumentacja własnych osiągnięć. Powiedzmy, że jest tu jeszcze trochę do zrobienia, przede wszystkim po to, aby nie składać pracy dokumentacyjnej na samego nauczyciela (p. Z. Kwiatkowski, udręczony ogromem pracy powiada, że musi sfotografować ok. 1400 rysunków i obrazów w swoich grupach). Są takie klasy i grupy,



w których już uczniowie sami przygotowują i prowadzą prezentację, są takie, w których rola prowadzącego jest większa – powiedzmy, że dążymy do tego pierwszego modelu. Dokumentowanie swojej pracy

powinno być dla naszych wychowanków odruchem bezwarunkowym, a przyda się do różnych programów stypendialnych, które co parę miesięcy rozpoczynają swoje procedury. I wreszcie umiejętność szybkiej organizacji wystawy, praca w grupie, koleżeńska

pomoc, szybkie decyzje związane z autoprezentacją. To wszystko powinno uczyć nas odpowiedzialności i tworzyć z nas „dzoon politikon” jak powiedział o człowieku Arystoteles („zwierzę polityczne” – współobywatela małej społeczności).

Oczywiście, nauczyciele również mają swoje własne spostrzeżenia i z pewnością wrócimy do nich w mniej lub bardziej sformalizowanych rozmowach. Wszystko po to, aby podejmować trafniejsze decyzje dotyczące tej dziedziny pracy naszej szkoły. Już teraz widać wyróżniające się klasy, grupy, indywidualności (uznanie w szczególności dla klasy 3b , IIIA i IIA).

Na koniec mała dygresja. Nie wiem czy jesteśmy w tym co robimy oryginalni, ale gdy opowiadaliśmy razem z p. Z. Kwiatkowskim w Żerkowie (letni kurs CENSA) innym nauczycielom szkół plastycznych o naszych przeglądach, u niektórych te opowieści budziły zainteresowanie i szczere niedowierzanie. Może zatem to będzie naszą specjalnością? W końcu każda szkoła powinna być niepowtarzalna, jedyna, wyjątkowa.

