

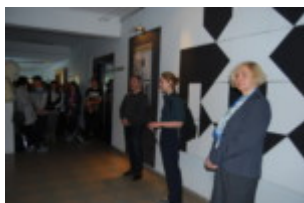
Wyniki konkursu czytelniczego „Połecam – Przeczytaj”



Dnia 11 stycznia 2018 roku jury w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie przyznało nagrodę Annie Myszkowiak z klasy 2A za recenzję książki Petera Wohllebena pt. „Sekretne życie drzew”.

Serdecznie gratulujemy laureatce i dziękujemy wszystkim uczestnikom konkursu czytelniczego.

W czwartek 18 stycznia 2018 roku o godzinie 11.30 (przerwa) na dolnym korytarzu ZSP w Lublinie odbyło się podsumowanie konkursu i wręczenie nagrody, którą ufundowało Stowarzyszenie Lubelski Plastyk.



Już wkrótce na stronie www szkoły ukaże się praca Anny Myszkowiak. Niebawem również biblioteka zakupi książkę „Sekretne życie drzew”.

PLIKI .pdf

- Sprawozdanie z konkursu 15.01.2018
- Regulamin konkursu

VII Warsztaty Design



VII OGÓLNOPOLSKIE WARSZTATY DESIGN
dla nauczycieli i uczniów
klas starszych szkół plastycznych
23-24 listopada 2017

Fotoreportaż z przebiegu warsztatów



Krzysztof Dąbek, dyr ZSP w
Lublinie podczas otwarcia
warsztatów



Andrzej Mazuś, wicedyr ZSP
ds. artystycznych podczas
otwarcia warsztatów



Anna Hanysz oraz uczestnicy
zajęć warsztatowych
prezentują rezultaty pracy.



Maciej Małecki oraz
uczestnicy zajęć
warsztatowych prezentują
rezultaty pracy.



W pierwszym rzędzie (od prawej) siedzą: Krzysztof Dąbek, dyr ZSP w Lublinie; Agnieszka Weiner, wizytator CEA; Jolanta Jarosińska, Prezes Stowarzyszenia Lubelski Plastyk; Agnieszka Kasprzak, nauczycielka rzeźby w ZSP w Lublinie

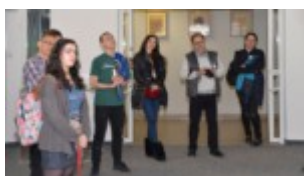
Zajęcia warsztatowe „Graficzne i przestrzenne struktury modularne we wnętrzu”. Prowadzenie: prof. ASP Bazyli Krasulak, dr Beata Dobryjanowicz oraz st. wykł. Maciej Małecki z Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie



Zajęcia warsztatowe prowadzone przez Annę Hanysz z Pracowni projektowania tkaniny i ubioru na Wydziale Architektury Wnętrz ASP im. J. Matejki w Krakowie



Otwarcie wystawy prac licencjackich i magisterskich wydziałów architektury wewnątrz ASP w Warszawie i ASP im. J. Matejki w Krakowie



Źródło fot.: Zespół Szkół Plastycznych im. CK Norwida w Lublinie [W:]
facebook.com/lubelskiplastyk [online]. [dostęp 2017.11.29]
<https://www.facebook.com/lubelskiplastyk>

Lublin, 31 października 2017 r.

Szanowni Państwo, dyrektorzy szkół plastycznych

Mam przyjemność poinformować, że podobnie jak w ubiegłych latach, Zespół Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie, jest organizatorem Ogólnopolskich Warsztatów „Designu”, adresowanych do nauczycieli szkół plastycznych, w szczególności przedmiotów: aranżacja wnętrz, projektowanie graficzne, tkanina artystyczna, podstawy projektowania, projektowanie multimedialne.

Jest to już VII edycja tej znanej od wielu lat imprezy, organizowanej przez Stowarzyszenie Lubelski Plastyk i Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie w porozumieniu

ze środowiskami akademickimi wyższych szkół artystycznych. Warsztaty odbędą się w dniach 23-24 listopada 2017 roku, w siedzibie szkoły w Lublinie, przy ul. Muzycznej 10a. Kierując się opiniami uczestników poprzednich warsztatów, organizatorzy projektują ich obecną edycję jako zajęcia w większości praktyczne, skierowane także do uczniów klas przedmaturalnych i maturalnych szkół plastycznych. Każda szkoła zainteresowana udziałem w warsztatach, deleguje jednego ucznia pod opieką nauczyciela (lub nauczycieli). Ze względu na ograniczoną ilość miejsc w pracowniach, o kwalifikacji decydować będzie kolejność zgłoszeń. Zwracamy się z prośbą o przekazanie informacji o warsztatach i umożliwienie zainteresowanym nauczycielom oraz uczniom uczestnictwa w tej imprezie.

W bieżącym roku warsztaty organizowane są w porozumieniu z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Akademią im. J. Matejki w Krakowie. Program warsztatów obejmować będą zajęcia o zróżnicowanym charakterze – wykłady, prezentacje, praktyczne warsztaty z uczniami szkół plastycznych, wystawy oraz wieczorne spotkanie integracyjne. Uczestnikami warsztatów będą znane postacie zajmujące się problematyką designu, oraz nauczyciele – praktycy, prowadzący zajęcia związane z problematyką projektowania w tradycyjnym, multimedialnym i cyfrowym warsztacie.

W obecnej edycji imprezy wiodącym motywem jest – w zamierzeniu organizatorów – **Człowiek i jego wewnętrzny habitat**.

Wybór tego problemu pozwala na ujęcie designu jako projektowania wewnętrznych przestrzeni, w których funkcjonuje współcześnie człowiek cywilizacji ponowoczesnej. Zagadnienie to, związane z charakterem kształcenia plastycznego w szkolnictwie artystycznym średniego szczebla, wprowadza problem kompleksowego projektowania zamkniętych przestrzeni, w którym koncepcja artystyczna realizuje zadane jej optymalne funkcje, odwołując się współcześnie do różnych sposobów języka perswazji – ideowej, socjologicznej, terapeutycznej, utylitarnej. W ten sposób zakreślony temat warsztatów łączy

się z rozumieniem przestrzeni człowieka, jako przestrzeni wykorzystywanej w relacjach komunikacyjnych, co jest jednym z aspektów nowej nauki – proksemiki. Wyróżnienie kategorii „zewnątrzne – wewnętrzne” pozwala na wyodrębnienie przestrzeni całkowicie kreowanej przez człowieka od tej, w której projekt artystyczny wpisuje się w kontekst mniej lub bardziej przekształconej Natury.

Dwudniowe Warsztaty (23-24 listopada 2017 r.) w ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie, obejmować będą: wykłady, prezentacje, warsztaty w szkolnych pracowniach, korekty i analizy wykonanych ćwiczeń, wernisaż prac licencjackich i dyplomowych ASP w Warszawie i ASP w Krakowie. Przygotowane wydawnictwo będzie zawierać publikacje uczestników warsztatów, uzupełnione materiałem ilustracyjnym. Warsztaty uzupełni wieczorne spotkanie w artystycznej restauracji Starego Miasta.

Dodatkowym atutem warsztatów będzie po raz kolejny specjalnie przygotowane na okoliczność tej imprezy wydawnictwo, opracowane wspólnie przez organizatorów i uczestników – Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida i nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i ASP im. J. Matejki w Krakowie, prezentujący dorobek dydaktyczny związany z projektowaniem jako istotnym elementem edukacji ogólnoplastycznej wspomagającej proces artystycznej kreacji.

Jednocześnie informujemy, że wszelkie sprawy związane z zakwaterowaniem oraz posiłkami nie związanymi z organizacją warsztatów i nie uwzględnionych w harmonogramie imprezy, należy załatwić we własnym zakresie. Podobnie jak w poprzednich latach, proponujemy skorzystanie z noclegów i wyżywienia w znajdujących się blisko szkoły placówkach:

1. Dom Studenta Politechniki Lubelskiej, Lublin ul. Nadbystrzycka 44, tel. (81) 525 71 33;
2. Hotel Studencki, Lublin ul. Nadbystrzycka 72a, tel. (81) 538 28 28, 784 025 644

Prosimy o potwierdzenie obecności na warsztatach do 17 listopada 2017 r., zgodnie z załączoną do niniejszego pisma kartą. Kartę zgłoszenia, z pieczęcią szkoły prosimy przesłać drogą mailową, lub faxem na adres Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie.

Wszelkich dodatkowych informacji udziela p. Andrzej Mazuś, wicedyrektor ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie (tel. 505 122 999) i prezes Stowarzyszenia Lubelski Plastyk, p. Jolanta Jarosińska (tel. 693 747 191). Kontakt w godzinach pracy szkoły, także przez sekretariat ZSP.

W załączeniu:

1. Karta zgłoszenia uczestnika; Karta zgłoszenia uczestnika
 2. Program imprezy
-

Konkurs Rysunek Miesiąca X 2017



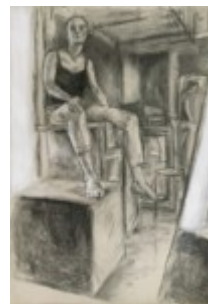
Stowarzyszenie Lubelski Plastyk

Laureatki:

- **Kinga Klimowicz** (klasa 5b OSSP), nauczyciel Dorota Andrzejewska-Marzec
- **Eliza Kołodziej** (klasa 2A LP), nauczyciel Zdzisław Kwiatkowski



Kinga Klimowicz



Eliza Kołodziej

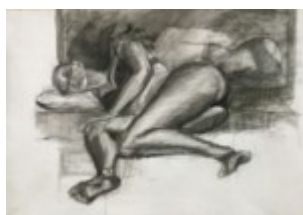
Serdecznie gratulujemy!

Protokół z obrad Jury z 09.11.2017

Pozostałe prace, które wpłynęły na konkurs



Kinga Ciepiel kl.
IVA, n. Z.
Kwiatkowski



Anita Futa kl.
IIIA, n. Z.
Kwiatkowski



Patrycja Gogłóza
kl. 2b, n. D.
Andrzejewska-
Marzec



Maja Kisiel kl.
IIIA, n. Z.



Justyna Turlewicz
kl. 5b, n. D.
Andrzejewska-



Ada Kosmała kl.

fot. Zdzisław Kwiatkowski

Aukcja prac uczniów w ZSP – 19.10.2017



Dnia 19 października (czwartek) 2017 roku o godzinie 17.00 w auli Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie odbyła się aukcja prac uczniów i absolwentów naszej placówki.

Zgodnie z tradycją, jak co roku wystawione zostały prace z rysunku, malarstwa, grafiki, rzeźby oraz tkaniny artystycznej i snycerstwa.

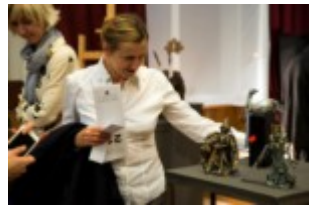
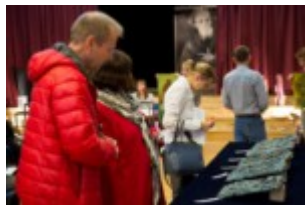
Dochód z aukcji zasili Stowarzyszenie Lubelski Plastyk, działające przy ZSP w Lublinie i będzie bezpośrednio związany z dofinansowaniem różnych form pomocy dla uczniów szkoły.

Serdecznie dziękujemy za udział w licytacji i zapraszamy na poaukcyjny kiermasz prac uczniów i absolwentów ZSP w Lublinie



Stowarzyszenie Lubelski Plastyk

Fotoreportaż z aukcji



Wybrane prace wystawione na aukcję

Grafika

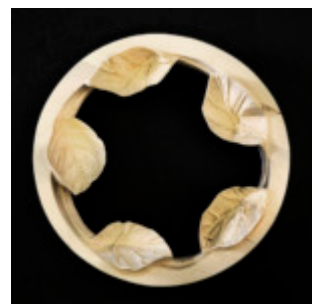
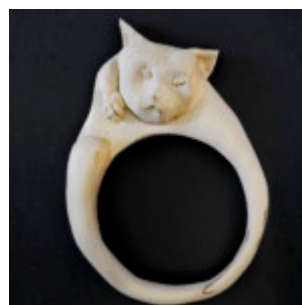
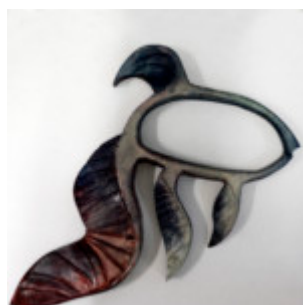
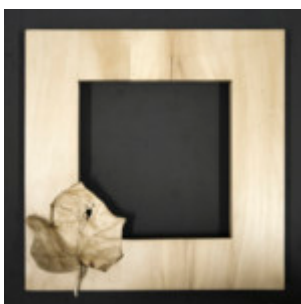


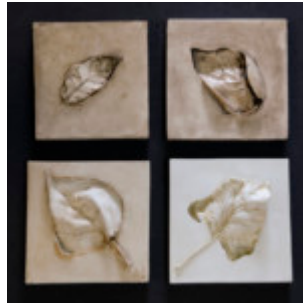
Tkanina Artystyczna

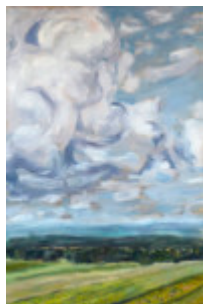




Snycerstwo, rzeźba, malarstwo







Warsztaty plastyczne z młodzieżą z krajów dawnego ZSRR



W dniach 7 – 17 sierpnia odbyły się, jak co roku w tym czasie w naszej szkole, warsztaty plastyczne realizowane w porozumieniu ze Stowarzyszeniem Wspólnota Polska o/Lublin. Uczestniczyło w nich 35 osób, uczniów szkół Białorusi (Mińsk), Ukrainy (Żytomierz) i Rosji (Tiumeń). Zajęcia prowadzone były przez nauczycieli naszej szkoły: p. M. Kierczuk-Macieszko (animacja), p. A. Kasprzak (rzeźba), p. A. Mazusia (rysunek, malarstwo), p. T. Kliczkę (rysunek i malarstwo).

W obecnym roku najważniejszą realizacją było wykonanie płaskorzeźb o tematyce związanej z legendami lubelskimi oraz prac rysunkowo – malarskich związanych z architektonicznymi motywami lubelskiej Starówki. Legendom lubelskim poświęcone były także warsztaty z animacji poklatkowej, wykonane przez młodzież z Ukrainy. Dodatkowo w szkole odbyło się kilka spotkań Akademii Liderów, dla grup z Czech, Litwy, Brazylii i USA, podczas których min. przedstawiono zasady organizacji i historię najważniejszych imprez organizowanych cyklicznie przez ZSP. Prace uczestników warsztatów można obejrzeć do końca września w budynku szkoły, a w późniejszym czasie, na ścianach sal Stowarzyszenia (ul. Rynek 18) oraz w planowanym wydawnictwie podsumowującym tegoroczną imprezę.





Wyniki konkursu czytelniczego „Połecam – Przeczytaj”

Dnia 20 czerwca 2017 roku jury w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie przyznało:



– I miejsce Stanisławowi Falencie z klasy 5b OSSP za recenzje książki Suki Kim, „Pozdrowienia z Korei”,

– wyróżnienie Arturowi Ohanesyan z klasy 5b OSSP za recenzje książki Ernesta Hemingweya, „Stary człowiek i morze”.

Serdecznie gratulujemy autorom zwycięskich recenzji i dziękujemy wszystkim uczestnikom konkursu czytelniczego.

Nagrody za najlepsze prace ufundowało Stowarzyszenie Lubelski Plastyk.

PLIKI .pdf

- Recenzja St. Falenty
- Sprawozdanie z konkursu
- Regulamin konkursu

Konkurs Rysunek Miesiąca V 2017



Stowarzyszenie Lubelski Plastyk

Laureat: **Patrycja Gogłóza** (klasa I b OSSP)

nauczyciel prowadzący: Alicja Kuśmierczyk-Mankiewicz

format pracy B2

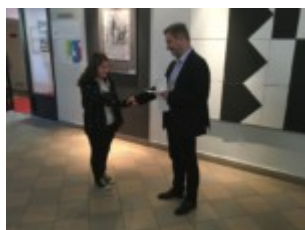
Od lewej: Patrycja Gogłóza, Krzysztof Dąbek (dyr ZSP w Lublinie), Jolanta Jarosińska (prezes Stow. Lubelski Plastyk)

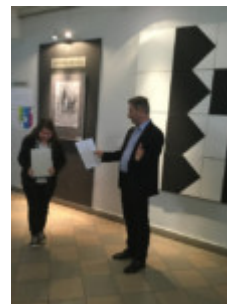
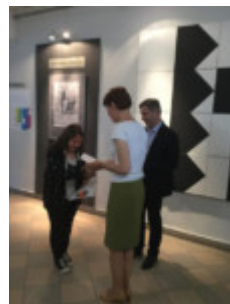
Podsumowanie majowej edycji Rysunku Miesiąca i wręczenie nagrody laureatce odbyły się dnia 8 czerwca 2017 roku. Nagrodę w wysokości 200 zł ufundowało Stowarzyszenie Lubelski Plastyk. Pracę można obejrzeć w dolnym korytarzu szkoły.

Serdecznie gratulujemy Patrycji sukcesu, tym bardziej, że w pięcioletniej historii konkursu po raz pierwszy zwycięzcą została gimnazjalistka z pierwszej klasy, która pokonała starszych i bardziej doświadczonych rywali z wyższych roczników.

Tym miłym akcentem kończymy tegoroczne zmagania młodzieży z ZSP w Lublinie o najlepszy rysunek. Na kolejne prace czekamy w nowym roku szkolnym 2017/18. Do zobaczeni we wrześniu!

E. K.





fot. Zdzisław Kwiatkowski

Protokół z obrad Jury z 31.05.2017

X Międzynarodowe Biennale „Portret Rodzinny” 2017



Uroczyste podsumowanie konkursu, połączone z rozdaniem nagród i otwarciem wystawy pokonkursowej odbyło się 11 maja 2017 roku o godz. 12.00 w auli ZSP w Lublinie.

Galeria na flickr.com

Scenariusz uroczystości „Portret Rodzinny” – 11 maja 2017 ; Wystawa pokonkursowa będzie czynna do końca bieżącego miesiąca.



Katalog https://issuu.com/rwoj/docs/pr_2017_katalog_internet

Na banerze i okładce katalogu wykorzystano obraz „Tratwa Meduzy” Agaty Osiadło z Zespołu Szkół Plastycznych im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy (praca zakwalifikowana na wystawę).



Jubileuszowe X Międzynarodowe Biennale „Portret Rodzinny” organizowane jest w obecnym roku szkolnym po raz kolejny wspólnie – przez Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie i Stowarzyszenie Lubelski Plastyk – jako konkurs wpisany do „Kalendarza międzynarodowych i ogólnopolskich imprez szkolnictwa artystycznego I i II stopnia w roku szkolnym 2016-2017” DSAiEK i CEA. Początki konkursu, sięgają roku 1999, kiedy zorganizowano jego pierwszą edycję, inspirowaną ideą propagowaną przez Międzynarodowy Kongres Rodzin – ideą podkreślenia i popierania wszelkich działań mających na celu pobudzanie refleksji dotyczącej roli rodziny we współczesnym świecie.

Od kilkunastu lat konkurs plastyczny jest okazją do znalezienia wizualnego wyrazu problemów rodziny w świecie epoki ponowoczesnej, wyrazu szczególnie cennego, ponieważ widzianego, interpretowanego przez młodych twórców, wstępujących dopiero na drogę artystyczną. Jak dużym oddźwiękiem cieszy się idea konkursu, mogą świadczyć liczby: w ciągu 9 dotychczasowych edycji do organizatorów konkursu wpłynęło kilka tysięcy prac, a w ostatnim, 2015 roku, komisja konkursowa przyjęła ich ponad 500.

W obecnej edycji konkursu organizatorzy nadali tematowi „Portret Rodzinny” bardziej ukierunkowany charakter: „Rodzina na drogach współczesnego świata”. Oczywiście, pierwsze skojarzenie łączy się z obrazami przekazywanymi nam przez media – to obraz setek, tysięcy wygnańców w pejzażu cywilizowanej Europy, nasuwający skojarzenia z najgorszymi

wspomnieniami okrutnego XX wieku. To także obraz indywidualnych dramatów, tak skwapliwie podsuwanych nam w sugestywnych zbliżeniach, świadomie obliczonych na wywołanie w odbiorcach wstrząsu i szoku. Trudno w warstwie wizualnej i dosłowności reporterskiego obiektywu rywalizować z takimi obrazami, dlatego jeśli ideą konkursu jest pobudzenie do refleksji nad kondycją współczesnej rodziny, konieczne jest, także z punktu widzenia wartości artystycznych, szersze potraktowanie tego tematu. Metafora drogi jako obrazu życia, może właśnie szczególnie w naszych współczesnych czasach, zyskuje na aktualności. Nie stracił na aktualności tekst o głównej idei konkursu, który zamieściliśmy w 2013 r:

„(...) sięga on do doświadczeń wieku dojrzewania, interpretując nie tylko indywidualne problemy egzystencjalne charakterystyczne dla tego wieku, ale także próbuje postawić diagnozę kondycji międzyludzkiej wspólnoty w jej wymiarze podstawowym, opartym na więzach z najbliższymi. Stąd też wielowątkowość tematyki – od ukazania siły uczucia, miłości, po lęk przed samotnością, wyalienowaniem, pustką i jałowością wzajemnych relacji, szczególnie dotkliwie odczuwaną w czasie, gdy kształtuje się nasza osobowość.

Tematyka konkursu daje okazję do konfrontacji kulturowej – motyw portretu zbiorowego, portretu rodzinnego, wpisany jest w powszechną historię sztuki od tysięcy lat – o ile przyznajemy się do tradycji śródziemnomorskiej – od starożytności. Od czasów epoki nowożytnej, obraz ten jest już jednym z bardziej charakterystycznych zjawisk naszej kultury, opatrzony kontekstami religijnymi (pogańskimi i chrześcijańskimi), społecznymi (od ostentacyjnej reprezentacji, po mizerabilistyczny naturalizm), osobisto-egzystencjalnymi, czy ideowymi (np. progresywnego modernizmu). Nagrodzone prace z poprzednich edycji, posługując się technikami i warsztatem współczesnych artystów, często odwoływały się do tych inspiracji.

W obecnej chwili pytanie o znaczenie rodziny, o sens i

ważność relacji między najbliższymi, nabiera dodatkowego znaczenia. Można powiedzieć, że, tak jak w epokach wielkich społecznych i politycznych projektów, pada pytanie dziś podstawowe, pytanie o sens istnienia rodziny. Gdy pamiętamy o rewolucyjnym i totalitarnym szaleństwie minionych stuleci, widzimy, że więzi rodzinne były jedną z najbardziej zaciekle niszczonych struktur społecznych. W realiach dzisiejszych pytanie o sens istnienia rodziny jest raczej pytaniem o znaczeniu kulturowym, dającym obraz tego, jakim wartościom hołdujemy. Czy w epoce politycznych sterników i ideologów, powszechnej komercjalizacji, konsumpcjonizmu i narastającego egoistycznego hedonizmu potrzebna jest jeszcze rodzina, jaką znamy z dawnych albumów, opowieści, obrazów, filmów? Czy nie zastąpią jej usługowe instytucje współczesnego państwa politycznej poprawności? Czy taki obraz – jej portret, jest jeszcze potrzebny?”

Krzysztof Dylak

Dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych
im. C. K. Norwida w Lublinie

PLIKI DO POBRANIA

- Protokół z posiedzenia Jury konkursu z dnia 30 kwietnia 2017 roku
- Wykaz prac nagrodzonych i wyróżnionych oraz zakwalifikowanych do wystawy pokonkursowej
- Regulamin konkursu
- Oświadczenie – zał. nr 1 ; Oświadczenie – zał. nr 1
- Metryka – zał. nr 2; Identyfikator – zał. nr 3 ; Metryka – zał. nr 2; Identyfikator – zał. nr 3
- Karta zgłoszeniowa – zał. nr 4 ; Karta zgłoszeniowa – zał. nr 4



THE NORWID SECONDARY SCHOOL OF FINE ARTS IN LUBLIN

20-612 LUBLIN UL. MUZYCZNA 10A , TEL/FAX 81 532 72 39, CENTRALA 81 532 46 27, NIP: 946-183-44-69, REGON 432519294; www.liceumplastyczne.lublin.pl; mail: sekretariat@liceumplastyczne.lublin.pl



The 10th International Biennale 'The Family Portrait' is, this year as well, being organised by The Norwid Secondary School of Fine Arts in Lublin and 'Lubelski Plastyk' Association. The competition has been featured in the DSAiEK and CEA's 'International and Domestic 1st and 2nd degree Artistic Education's Events 2016/2017 School Year Calendar'.

The competition was founded in 1999, when the first edition was organised. It was inspired by an idea of the International Family Congress – to highlight and support every action whose aim is to inspire to reflect on the role of the family in the modern society.

Since the very first time it was organised, this particular fine arts competition has been an opportunity to discover a visual manifestation of the problems that families may encounter in the world of the post-modern era. This manifestation is especially important because it is presented as it is perceived and understood by the young creators, who have just begun their journey down the path of art. How much credit has the competition received is well-reflected in the numbers: for the past 9 editions, several thousands of pieces were submitted, and over 500 in the last (held in 2015) edition only.

This year, the organisers have taken a different approach to 'The Family Portrait', focusing more on 'The family on the roads of the contemporary world' aspect. Certainly, the first impression might be closely linked to the images shown in the media – images of hundreds of thousands of exiles spread across the landscapes of the civilised Europe, images which

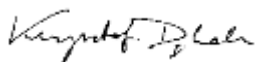
are a grim reminder of the cruel events of the 20th century. It is, also, an image of all the personal tragedies that are so meticulously being shown in numerous emotive close-ups, purposely calculated to elicit shock and leave the recipient badly shaken. It is difficult to compete with how literal and graphic this reality can be, as presented through a reporter's lens. This is exactly why the idea behind this competition is to inspire deeper reflection on the condition and shape of a contemporary family. It is essential, also from the artistic point of view, to widen the scope of all of the possible aspects while reflecting on this phenomenon. The concept of a metaphorical road understood as a journey through life, perhaps, especially in our contemporary world, is gradually but inevitably becoming more relevant. What already became relevant is a piece of text on the general idea behind the competition we wrote in 2013:

'(...) it goes back to the experiences that accompany the process of coming of age, it translates not only the individual existential dilemmas so typical of this period in life, but also tries to examine the condition of the basic human unity, established on the bonds with their loved ones. That is why the theme is so multidimensional – from displaying how strong an emotion can be, to love, to the fear of loneliness, alienation, emptiness and the barrenness of relationships, which are exceptionally painful if experienced when one's character is being built.

The competition's theme creates an opportunity for a cultural clash – the theme of a group portrait, a family portrait, has remained intertwined with the history of art for thousands of years – as long as we agree to include the mediterranean tradition – since the ancient times. Since the beginning of the early modern period, this very type of image is one of the most characteristic phenomena for our culture, in the religious (both pagan as well as christian), the social (from ostentatious representation to miserabilistic naturalism), the

personal and existential, or the ideological (e.g. progressive modernism) context. The pieces which were granted a prize in past editions, utilizing various techniques of contemporary artists often pertained to those inspirations.

Currently, the question about the meaning of family, as well as about the purpose and importance of relationships, gains a new meaning. We can say that, just like during the eras of great social and political projects, the same, basic question about the purpose of the existence of family remains. Recalling revolutionary and totalitarianistic insanity of the past few decades, one can see that the family bonds are a social structure which remembers the most violent eradication attempts. Today, the question about the purpose of family's existence is more of a cultural one, showing the evidence for the virtues we believe in. Is there still any need for a family as we know it from photo albums, stories, pictures and films in the era of the political ideologists, the spreading commercialisation, consumerism and growing egoistic hedonism? Isn't it going to be replaced with institutions providing services for the contemporary, politically correct nation? Is such an image – a family portrait – still needed?'



Krzysztof Dąbek

The Head teacher of

The Norwid Secondary School of Fine arts
in Lublin

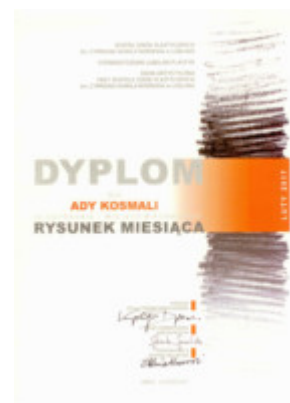
DOWNOLAND

- Rules and Guidelines
- Appendix 1 – Submission Form ; Appendix 1 – Submission Form
- Appendix 2 – 3 – Submission's Certificate & Participant's Identifier ; Appendix 2 – 3 – Submission's Certificate & Participant's Identifier

Konkurs Rysunek Miesiąca II 2017



Stowarzyszenie Lubelski Plastyk



Laureat: **Ada Kosmała** (klasa IVb OSSP)

nauczyciel prowadzący Zdzisław Kwiatkowski

format B1

Uroczyste wręczenie nagród odbędzie się dnia 2 marca 2017 roku o godz. 11.30 w dolnym holu ZSP w Lublinie. Serdecznie gratulujemy!

Protokół z obrad Jury z 24.02.2017