

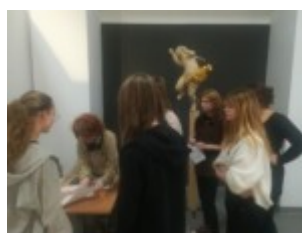
Edukacja artystyczna przez zabawę w PLSP w Lublinie

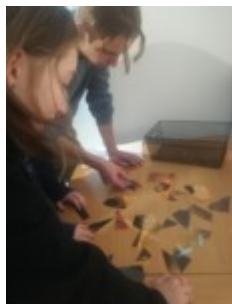


Pierwsze klasy wzięły udział w grze tematycznej: „Artyści bliżej nas”.

Zabawa została zorganizowana we współpracy z p. Ines Kierzkowską-Żuk z BSA w Lublinie oraz wychowankami bursy i jednocześnie uczennicami naszej szkoły: Aleksandrą Małecką, Karoliną Komar i Poliną Telińską (z kl. IIIA) a także Martą Bartoszcze oraz Kingą Sadowską (z kl. IIA). Gra wymagała znajomości różnych aspektów z życia i twórczości kilku znanych artystów, m.in. Olgi Boznańskiej, Tamary Łempickiej, Leonardo da Vinci, Vincenta van Gogh’a.

Dziękujemy organizatorkom za przygotowanie ciekawych zadań oraz uczestnikom za zaangażowanie i wspólnie spędzony czas.





Opis alternatywny galerii – link do pliku .pdf 95 KB

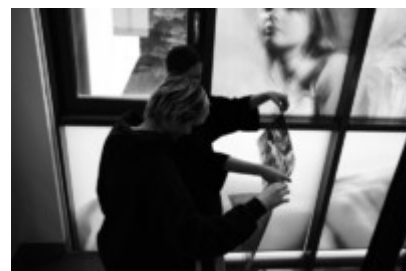
Warsztaty fotograficzne gumy dwuchromianowej



W dniach 19 – 21 października w naszej szkole miały miejsce regionalne warsztaty fotograficzne.

Uczestnicy poznawali jedną z najstarszych technik fotograficznych – gumę dwuchromianową (lub po prostu gumę chromianową), jednej z pierwszych technik fotograficznych, które umożliwiły wiernie odtwarzanie rzeczywistości dzięki światłoczułej materii.

Guma chromianowa to jedna z najstarszych technik fotograficznych (początki w połowie XIX w.), o wiele starsza od znanej większości z nas odbitki srebrowej. Jednocześnie jest to też technika piktorialna, pozwalająca na daleko idącą ręczną ingerencję w tworzony obraz oraz na uzyskiwanie efektów



wizualnych niedostępnych w innych technikach. Jako wymagająca znacznie większego nakładu pracy niż techniki srebrów gumowa dwuchromianowa została z czasem niemal wyparta przez łatwiejsze w wykonaniu odbitki żelatynowo srebrów, które z kolei ustąpiły pola fotografii cyfrowej.



Dziś jednak, gdy przesyciliśmy się ultra ostrymi, nasyconymi obrazami cyfrowymi, guma powraca raz jeszcze stając się znakomitą odtrutką na photoshopową bezbłądność fotografii cyfrowej. Odbitki wykonane w technice gumy chromianowej są unikalne i niepowtarzalne, co znakomicie zwiększa ich wartość kolekcjonerską i emocjonalną. Z kolei czas i praca niezbędne do wykonania zdjęcia pozwalają nawiązać z tworzonym dziełem zupełnie innego rodzaju relację, całkowicie odmienną niż w przypadku fotografii cyfrowej.

W Polsce, szczyt popularności „guma” osiągnęła w czasach przedwojennych, właściwie wszyscy wielcy polscy fotograficy mieli w życiorysie artystycznym „gumowy” epizod. Niestety, większość prac wykonanych tą techniką nie dotrwała do naszych czasów. W przedwojennej Polsce mistrzami tej metody byli m.in. Jan Bułhak oraz Marian Dederko. W tej technice można wykonywać zarówno odbitki monochromatyczne jak i barwne. Do dzisiaj cieszy się zainteresowaniem zarówno wśród twórców jak i kolekcjonerów sztuki.



W zajęciach uczestniczyli nauczyciele fotografii oraz uczniowie PLSP z Lublina, Nałęczowa i Zamościa. Efekty pracy można zobaczyć na wystawie zorganizowanej na zakończenie warsztatów.

Krzysztof Wereński





Opis alternatywny galerii – link do pliku .pdf 99 KB

VIII Międzynarodowe Artystyczne Warsztaty Rzeźbiarskie 7–15 czerwca 2022



Harmonogram warsztatów – link do pliku .pdf 129 KB

Uroczystość podsumowania warsztatów – link do pliku .pdf 1 MB

Fotoreportaż



otwarcie



warsztatów P. A.
Weiner wizytator
CEA

otwarcie
warsztatów K.
Dąbek dyr. ZSP w
Lublinie

prof. J. Tutaj,
ASP Kraków



dr T. Krzpiet ASP
Warszawa



dr A. Kuczyńska
KUL

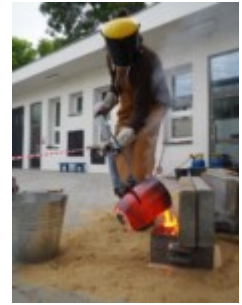
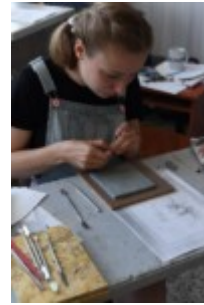


dr hab I. Mikoda
UA Poznań

Rzeźba plenerowa w drewnie



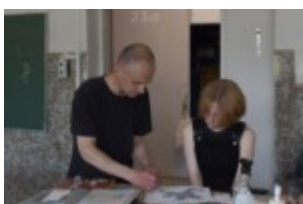
Rzeźba w brązie



Rzeźba w kamieniu

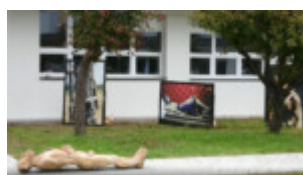
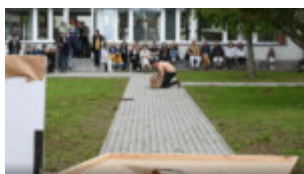


Rzeźba w metalu

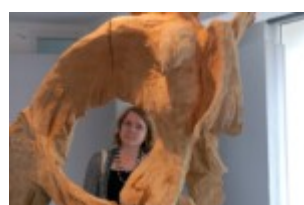
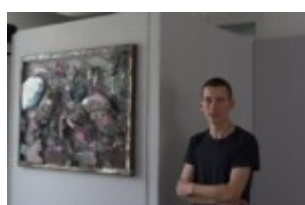
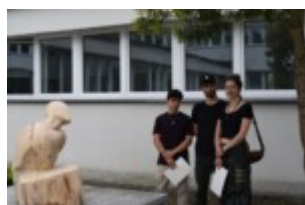
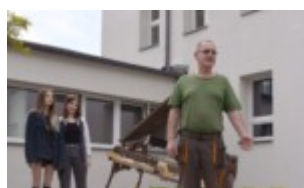
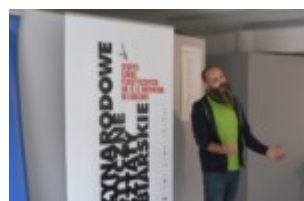
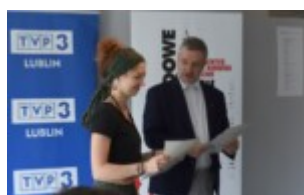




Prolog do wystawy pt. „Plakat, Fotografia – Symbioza” autorstwa Leszka Mądzika



Zakończenie warsztatów



fot.: Andrzej Mazuś, Małgorzata Kierczuk-Macieszko, Agnieszka Kasprzak, Blanka Zagraba, Oliwia Pasiak

Szanowni Państwo,
uczestnicy VIII Międzynarodowych Artystycznych Warsztatów
Rzeźbiarskich

W imieniu organizatorów VIII Międzynarodowych Artystycznych Warsztatów Rzeźbiarskich, uprzejmie informujemy, że w związku z ustaleniami z Centrum Edukacji Artystycznej, dotyczącymi opłaty za zakwaterowanie i wyżywienie w Bursie Szkół Artystycznych uczestników Warsztatów, ulegają zmianie wcześniejsze ustalenia, zawarte w Regulaminie imprezy.

Opłata za pobyt obejmuje obecnie tylko wyżywienie i wynosi 140 pln (7 dni po 20,00 pln), wpłaty należy dokonywać na konto Stowarzyszenie Lubelski Plastyk, do 6 czerwca 2022 r.

Nr konta: Stowarzyszenie Lubelski Plastyk BOŚ S.A. 48 1540 1144 2067 9504 4622 0001;

w tytule wpłaty: Opłata za wyżywienie VIII MAWR.

Krzysztof Dąbek
Dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych
im. C.K.Norwida w Lublinie

Pismo Krzysztofa Dąbka, Dyrektora Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie – link do pliku .pdf
129 KB

Informacja dotycząca zmian organizacyjnych VIII Międzynarodowych Artystycznych Warsztatów Rzeźbiarskich – link do pliku .pdf 105 KB

Regulamin VIII Międzynarodowych Artystycznych Warsztatów Rzeźbiarskich – link do pliku .pdf 154 KB

Karta zgłoszenia uczestnika – link do pliku .pdf 116 KB;

Karta zgłoszenia uczestnika – link do pliku .docx 34 KB

Oświadczenie o nieodpłatnym przeniesieniu praw majątkowych,
praw autorskich oraz o zgodzie na przetwarzanie danych
osobowych – link do pliku .pdf 219 KB

Warsztaty ceramiczne dla uczniów ZSP marzec – czerwiec 2022 rok



Jako temat warsztatów ceramicznych
zapropomowałam interpretację wybranego dzieła
malarzkiego.

Iga Serek

Uczniowie przygotowali serię szkiców na podstawie swoich
ulubionych obrazów. Pojawiły się różnorodne propozycje, które
wybrane zostały ze względu na ciekawą kolorystykę, układ
kompozycyjny, fakturę, możliwość rozrzeźbienia.

Motywy zostały powiększone do rozmiaru 30×30 cm i przeniesione
na kalkę techniczną. Na niej też nanieśliśmy propozycje
podziałów na moduły i numerację kafelków.

Glinę rozwałkowaliśmy do potrzebnego formatu i grubości na
podkładkach ze sklejki.

Potem projekty zostały przeniesione na płyty gliny, a mozaika
poprzecinana na odpowiednie fragmenty.

Następnie uczniowie opracowywali powierzchnię swoich prac, stopniowali plany, dodawali faktury itp.

Kolejnym krokiem był wypał na biskwit czyli przygotowanie do szkliwienia. Jako, że jedna z propozycji prezentacji mozaik jest ściana na zewnątrz szkoły zdecydowałam o spieczeniu gliny na 1200 C co zagwarantuje jej małą porowatość, a tym samym odporność na warunki atmosferyczne.



Po oczyszczeniu z kurzu prace są gotowe do szkliwienia. Zapoznaliśmy się z podstawowymi informacjami na temat szkliw i obejrzeniu próbek uczniowie przystąpili do szkliwienia.

Szkliwa dostępne w pracowni mają zakres temperatur 1020-1080 C, więc zdecydowaliśmy się na wypał w 1050 C.

Maja Poppe biskwit



Dorota Zarucka



Maja Poppe



Malwina Głowacka



Małgorzata
Jaskólska



Marcel Gajko



Maryla Śliwińska



Szymon Rejmak



Zuzanna Dmowska

tekst Oliwia Beszczyńska

Wycieczka uczniów ZSP do Łodzi



Wczesna pobudka i wyjazd przed godziną piątą nie przeszkodził drugoklasistom w dotarciu do włókienniczego miasta Łodzi w świetnych humorach.

Pierwszym przystankiem zaspanych uczniów była Akademia Sztuk

Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, gdzie przywitani zostali przez przemiłych wykładowców wydziału fotografii, grafiki, projektowania biżuterii i obuwia, a także tkaniny artystycznej. Oprócz względnego obeznania w kierunkach uczelni młodzież miała okazję wynieść również własnoręcznie odbitą tkaninę.

Po obowiązkowej wizycie na sławnej ulicy Piotrkowskiej oraz szybkim spacerze przez miasto 2B udała się do Centrum Nauki i Techniki EC1. Ciekawe wystawy pokazały im między innymi jak działają elektrownie, jak wygląda wnętrze kotła czy zabytkowa elektrownia węglowa. Przestudiowali, jak nasza cywilizacja radziła sobie z poznawaniem świata za pomocą coraz to nowych wynalazków, a tuż potem obejrzeli nieco bardziej relaksujący seans w Planetarium EC1.



Minęła noc w Hotelu Mazowieckim, do którego młodzież poprzedniego wieczora trafiła i należało udać się na ostatnią atrakcję wycieczki – Muzeum Sztuki MS2. Artystyczna klasa, z przewodnikiem na czele przejrzała trzy piętra wystawy sztuki nowoczesnej. Krótka lekcja historii sztuki musiała się jednak skończyć, by klasa zdążyła na pociąg powrotny do Lublina.

Wszyscy zmęczeni, choć zadowoleni po godzinie 19.00 udali się wreszcie do domów.

Weronika Lasocka



Warsztaty kompozycji herbat i ziół



W kwietniu klasa II A wzięła udział w warsztatach komponowania herbat i ziół zorganizowanych w ramach dni otwartych Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie. Zajęcia prowadziła pani Mirosława Chwil. dr hab. Profesor uczelni w Katedra

Botaniki i Fizjologii Roślin.

Celem przedsięwzięcia było zapoznanie uczniów z synergistycznym działaniem ziół oraz ukazanie walorów zdrowotnych odpowiednio skomponowanych herbat i naparów.



tekst, fot., Tomasz Banaszkiewicz

Program **profilaktyczny**

czerniaka „Znamię? Znam je”



W lutym i w marcu w klasach pierwszych, drugich i trzecich odbyły się zajęcia edukacyjne poświęcone profilaktyce czerniaka.

Działanie pod hasłem „Znamię? Znam je” zostało przeprowadzone w ramach ogólnopolskiej akcji koordynowanej przez Ministerstwo Zdrowia.

Podczas zajęć uczniowie zdobyli umiejętności z zakresu określania swojego fenotypu skóry, kryteriów rozpoznania czerniaka według klasyfikacji ABCDE, doboru odpowiedniego kremu z filtrem oraz zasadami 7 W zmniejszającymi ryzyko zachorowania na nowotwory skóry. Podstawą działań profilaktycznych jest uświadamianie o czynnikach ryzyka oraz obserwacja własnego ciała.

Koordynatorem projektu w naszej szkole był nauczyciel Tomasz Banaszkiewicz.



tekst, fot.: Tomasz Banaszkiewicz

„Lubelskie impresje” – warsztaty

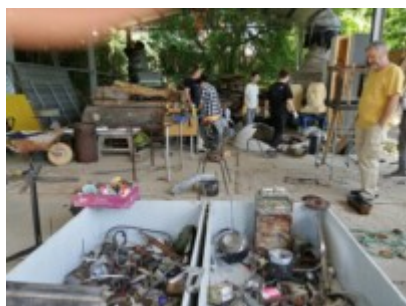
„Lubelskie impresje” – warsztaty zapoznające z techniką gumy chromianowej, Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, 22-24 marca 2022 r., ul. Muzyczna 10A, 20-612 Lublin, Tel. 81/ 5327239.

Prowadzenie: Michał Nieć, nauczyciel fotografii z PLSP w Wiśniczu.

Na warsztaty zapraszamy nauczyciela z jednym uczniem. Z uwagi na ograniczoną liczbę miejsc decyduje kolejność zgłoszeń.

Program warsztatów – link do pliku .pdf 476 KB

Warsztaty rzeźbiarskie w ZSP w Lublinie

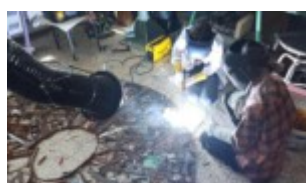
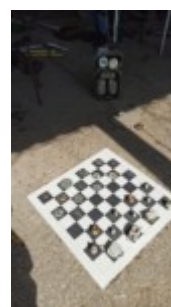
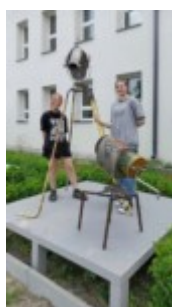


Uczniowie biorący udział w zajęciach opiekuńczo – wychowawczych w dniach 21 – 24. 06. 2021 r., w godz. 9.00-14.00 (klasy I-II PLSP): Gucma Nina klasa 1a, Kasperek Zuzanna klasa 1a, Kępa Malwina klasa 1a, Komar Karolina klasa 1a, Małecka Aleksandra klasa 1a, Świderska Maryla klasa 1a, Cichosz Justyna klasa 2a, Krusiński Jan 2a, Michota Anieli 2a, Serek Iga 2a.

Opieka: Krzysztof Kijewski, Jarosław Skoczylas, Wojciech Koryciński.



Od lewej nauczyciele: Krzysztof Dąbek (dyr ZSP w Lublinie), Wojciech Koryciński, Krzysztof Kijewski, Jarosław Skoczylas oraz uczestnicy warsztatów.





Fot. Andrzej Mazuś

Opis alternatywny. Galeria składa się z 18 plików graficznych.

Przedstawia uczniów i nauczycieli (Wojciech Koryciński, Jarosław Skoczylas) pracujących w czasie warsztatów rzeźbiarskich w szkolnych obszarach plenerowych i w pracowniach. Młodzież także prezentuje swoje prace wykonane podczas w/w zajęć.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.